

زبان و ادب بہذب و ثقافت کا ترجمان

# ننگورو

۱۰۰ روپے

۱۰۰ روپے

سراپن



شمع کشتہ ہوں فنا میں ہے بقا میرے لئے  
خود نوید زندگی لائی قضا میرے لئے

محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش







”نیا دور“ کی موجودہ ادارت میں (۲۰۰۳ء سے تاحال) نکلنے والے خصوصی نمبر







## دیدہائے رنگارنگ

- ۹۶ ..... مرثیے کی معنویت ..... شمس الرحمن فاروقی ..... ۹۷
- ۱۰۵ ..... میر انیس مابین آئینہ فطرت ..... پروفیسر مجاہد حسین رضوی ..... ۱۰۸
- ۱۰۸ ..... میر انیس کے مرثیے کی معنوی کائنات ..... احمد سہیل ..... ۱۱۴
- ۱۱۴ ..... انیس کے کلام میں تاریخ اسلام ..... ڈاکٹر منظور سلطان حسن ترائی ..... ۱۲۰
- ۱۲۰ ..... فردوسی و انیس ایک جائزہ ..... حسن عباس فطرت ..... ۱۵۷
- ۱۵۷ ..... مراچی انیس کی جمالیات ..... شادب روددلوئی ..... ۱۶۳
- ۱۶۳ ..... موازنہ انیس و خیامی ..... علی اصغر الحمیدی ..... ۱۷۱
- ۱۷۱ ..... سنسکرت شعریات کے پس نظر کی ..... عنبر بہار جی ..... ۱۷۸
- ۱۷۸ ..... میر انیس کی بیانیہ شاعری ..... عادل فرمانہ ..... ۱۸۶
- ۱۸۶ ..... میر انیس اور عالم انسانیت ..... سید حمید الحسن ..... ۱۹۱
- ۱۹۱ ..... منزل عشق - امام حسین اور ادب کا رشتہ ادب ..... پروفیسر علی جاوید ..... ۱۹۶
- ۱۹۶ ..... انیس کی منظر نگاری ..... عباس رضا نیر ..... ۲۰۳
- ۲۰۳ ..... موازنہ انیس و دبیر کا تاریخی پس منظر ..... ڈاکٹر جمال رضوی ..... ۲۰۹
- ۲۰۹ ..... معترضین مرثیہ اور میر انیس ..... ڈاکٹر شمیمہ صفحہ ..... ۲۱۴
- ۲۱۴ ..... ترقی پسند تنقید کی انیس شناسی ..... علی احمد فاطمی ..... ۲۲۹
- ۲۲۹ ..... بالیوکی کی زبان میں انیس و اس اور انیس ..... ڈاکٹر عابد حیدری ..... ۲۳۴
- ۲۳۴ ..... میر انیس کی جنبش و حرکت ..... سید اطہر رضا بلگرامی ..... ۲۴۹
- ۲۴۹ ..... میر انیس کا لسانی ادراک ..... شمیمہ فاطمہ ..... ۲۵۴
- ۲۵۴ ..... میر انیس ..... رفعت غری ..... ۲۵۶
- ۲۵۶ ..... میر انیس دہلی اور بکھٹو ..... پروفیسر فضل امام ..... ۲۶۲
- ۲۶۲ ..... میر انیس کوثر کی اہمیت اور عظمت کا ایک مختصر جائزہ ..... علامہ ضمیر نقوی





۲۶۴	ڈاکٹر رحمان حسن	مراثی انیس میں درس مساوات
۲۶۳	ڈاکٹر نکیت جہاں	انیس کے مرثیوں میں نسوانی کردار
۲۸۷	ڈاکٹر نکیت جہاں	مراثی انیس میں اہلیت کا تعارف
۲۹۵	سید محسن نقوی امریکہ	میر انیس مکالموں کا شاعر
۲۹۹	تقی شبرنا	مرثیہ خوانی اور دبستان انیس
۳۰۵	ڈاکٹر جاوید احمد	اردو و مرثیہ اور انیس کی مرثیہ
۳۰۷	سید علی احمد دانش	مرثیہ گوئی، مرثیہ خوانی اور سپاہ گری
۳۱۳	سید محمد حسن زیدی	میر انیس کا قدیم ترین مرثیہ
۳۱۴	حبیبہ بانو	فرہنگ انیس
۳۲۲	سید علی احمد دانش	مراثی انیس کا ترجمہ

## چیدہ و چنیدہ

۳۲۹	شاہد کمال	میر انیس کے مرثیہ میں نعتیہ کلام
۳۳۸	ڈاکٹر سید تقی عابدی	میر انیس کی منقبت
۳۴۱	وقار ناصر	انیس کے سلام کا ایک جائزہ
۳۵۳	انیس الشاکری	میر انیس کی رباعیاں
۳۵۸	سید باقر حسین	کلام انیس میں صنعت غیر منقوط
۳۶۰	ڈاکٹر تقی علی عابدی	انیس کے مرثیے میں علم الاعداد
۳۶۳	محمد عابد	میر انیس کی تصنیف گوئی
۳۶۶	علی رحمان ترابی	میر انیس کی بدیہہ گوئی
۳۷۳	ڈاکٹر محمد اظہر مسعود خان	اشعار اردو و مرثیہ اور میر انیس
۳۹۹	رباب رشیدی	رباعیات (خراج عقیدت)
۴۰۰	ڈاکٹر ارمین	زندگی نامہ میر انیس





# اپنی بات

توفیق کا مہربا ہے تو چہ کوئی دم گم (میر انیس)

میں نے اپنی بات کا آغاز میر انیس کے ایک مشہور نثر مرثیہ کے مطلع کے دو سرے مصرعہ سے  
کی ہے اس کی ایک خاص وجہ ہے جو کہ میر انیس اس مصرعہ میں فیاض ازل سے اپنے معراج سخن کے  
یہ خالق لوح و قلم سے استعارت معاونت کے لیے الجھا کر اتری فرماتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

لہذا میں بھی میر انیس پر اس خاص نمبر کے بارے میں مکمل کے لیے اس کی استعارت اور مدد کا طلب گار تھا جو الحمد للہ آج یہ کام اپنی منزل مقصود  
سے استوار ہوا اور آپ کے ہاتھوں میں چار سو صفحات پر مشتمل میر انیس نمبر موجود ہے یہ الگ بات ہے کہ اس کام کو انجام دینے میں طبری  
جگر لای اور دماغ سودی کوئی پڑی۔ یہ کہ زیادہ اور ایک سرکاری رسالہ ہے اور آپ یہ بات مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ سرکار کی  
کفالت میں نکلنے والے رسالے و جرائد میں مدیران جو کتنے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے، بالخصوص ایسی نمبر کی اشاعت یہ ایک ناگزیر  
حل ہے۔ میر انیس نمبر سے پہلے بھی میں نے بہت سے خاص نمبر نکالے ہیں لیکن ان میں مجھے اتنی دشواریوں کا سامنا کرنا  
نہیں پڑا جتنا کہ اس نمبر کی اشاعت میں مجھے دشواریاں پیش آئیں۔ جب میں نے میر انیس نمبر نکالنے کے لیے اس کا لائحہ عمل  
تقریب دیا اور اس کا پرنٹنگل حکومت کے سامنے پیش کیا تو مجھے بہت سے مسائل سے دوچار ہونا پڑا اس کے باوجود  
اس نمبر کی اشاعت کی مجھے کیسے اجازت ملی یہ میں خود نہیں جانتا لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اگر اس کام میں توفیقات  
الہی شامیں حال نہ ہوتی تو یہ قطعی ممکن نہیں تھا لہذا میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ہے

اس معاونت پروردگار و نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ

لیکن ایک بات پر یہ حیرت، استعجاب کا سبب ضرور ہے کہ اس سے پہلے تیار دہائی ادارت کی ذمہ داری اعداد کے ایک بڑے بڑے ایک ادارہ اور  
نثر و مکتوب کے ہاتھوں میں رہا اور ان مدیران نے نیا دور کو ایک ادبی و ثقافتی و عظیم ادارہ میں سے بہت سے مدیران نے حکام تیاروں کے  
سابقہ خاص نمبر بھی نکالے لیکن کسی نے میر انیس جیسے عظیم نثر پر ادبی اور علمی دی جس کے وہ حقدار تھے اس کی یاد دہانی اس کے بارے  
میں کچھ زیادہ تو نہیں کہہ سکتا لیکن میر انیس بات و لوق سے کچھ کم ہوں کہ شاید یہ سعادت میر انیس کے مصوب تھی جو مجھے آج حاصل ہوئی۔  
میر انیس نمبر کی تدوین و ترتیب میں زیادہ شاہد کمال میر کے دوست و باذوق و پرہیزگار ان کی اس نکت کو فراموش نہیں کر سکتا اور جن  
اہل قلم حضرات کے میر انیس پر حیرت سے متعلق اپنی اہم نگارشات مجھے ارسال کیں میں ان کا بھی شکریہ گزار ہوں۔

میں اس ضمن میں یہ بات عرض کرنا چاہوں کہ مجھے موصول ہونے والی تمام علمی نگارشات بغیر کسی تاخیر و تاخر کے مختلف ابواب  
کے تحت شامل کی گئی ہیں اور یہ بات بھی یاد رہے کہ اس نمبر کی اشاعت میں پیش آنے والے مسائل کی بنیاد پر اس کی عطا کردہ  
تدوین بغیر کسی حفظ و مراقب کے محض مضامین کے عنوان کے تحت کی گئی ہے لہذا اہل قلم حضرات پر ادبی اس کوتاہ دستی کو  
فرد گذاشت فرمائیں گے۔۔۔ دوسری بات یہ کہ مضامین کی کثرت کی وجہ سے بعض اہل قلم کے مضامین اس میں شامل نہ ہو سکے  
چونکہ اس کے صفحات پہلے سے ہی متعین کیے جا چکے تھے جن کی وجہ سے وہ مضامین اس میں شامل نہیں ہو سکے جن کے لیے  
میں معذرت خواہ ہوں لیکن وہ مضامین جو اس میں اشاعت پذیر ہونے سے رہ گئے ہیں انھیں پس انداز نہیں کیا جائے گا  
انشاء اللہ انھیں عام قاریوں میں اسی اہتمام کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔

خدا کے عین میر انیس پر شائع ہونے والا یہ خاص نمبر آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ مجھے امید ہے کہ گزشتہ نمبروں کی طرح  
آپ اس کی بھی پذیرا فرمائیں گے۔ میں اپنی بات کا اختتام میر انیس کے اس شعر پر کرنا چاہتا ہوں۔

خیال خاطر آج اب چاہئے ہر دم  
انیس ٹپس تر لک جائے آگینوں کو

ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی





# أَخْلَافُ أَسْلَافٍ



سید ابوبصیر صاحب شائق  
۱۷۲۰ء تا ۱۸۰۰ء تارخہ تاجپور آباد، کراچی پاکستان ۳۳

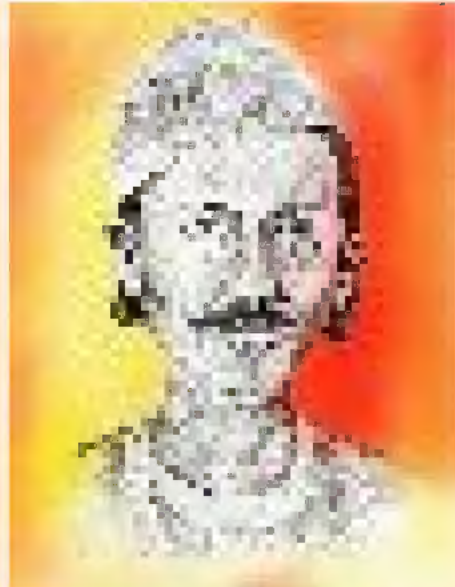


## میر انیس کا سلسلہ خاندانی جوان کے قلمی مخطوطے سے نقل کیا گیا

جس کہ میر خلیق اور ان کے بزرگ امام رضا اور موسیٰ کاظم کی اولاد میں رہتے  
میر خلیق کا ذکر عہد ترک کیا جاتا ہے۔

### میر انیس کا مقام پیدائش

میر میر علی مرحوم ۱۲۱۹ھ میں محلہ گلاب پوری شہر فیض آباد میں  
پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ میر زماں  
موسوی ہرات سے آئے اور برائی چلی  
میں آباد ہوئے۔ میر حسن کی پیدائش بھی  
دہلی میں ہوئی۔ صاحب تذکرہ گلزار اربعہ  
لکھتے ہیں کہ "میر حسن دہلی میں چھٹان سپہ  
کے پاس رہتے تھے اور حکیم قدرت اللہ خان  
قاسم تحریر فرماتے ہیں کہ میر حسن کی ولادت  
محلہ میددان میں ہوئی جو برائی دہلی کا  
ایک محلہ تھا۔



کھٹوہ اور اسطاعت مقرر ہونے سے  
پیشتر میر حسن کا خاندان دہلی چھوڑ کر فیض آباد

میں سکونت پذیر ہوا مختلف تذکروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ  
آخر میں فیض آباد اور کھٹوہ دونوں شہروں کو میر انیس مرحوم کے  
حالات سے تعلق ہے۔

احمد الدولہ نے جب کھٹوہ کو مستقل دارالریاست قرار دیا تو  
میر رضا ملک اور میر حسن کی آمد و رفت تعلقات شاہی و عہد سے  
کھٹوہ میں جاری ہوئی مگر مستقر فیض آباد ہی کو سمجھنا چاہئے۔ یوں تو

میر انیس صاحب اعلیٰ الشہادہ کا سلسلہ خاندانی بیان کرنے  
کے لیے ہم ان کے دادا میر حسن کے قلمی کلیات سے ایک عبارت نقل کرتے  
ہیں جو خود انھوں نے اپنا سلسلہ خاندانی بیان کرنے کے لیے دیوان  
کے مقدمہ میں تحریر فرمائی ہے۔ یہ قلمی مخطوطہ سلسلہ کا بڑا بڑا  
بادی صاحب لائٹ کے پاس ہندوستان میں موجود ہے۔

"اما بعد۔ برہمچاری شاپوروہ اشورانی  
ماہر مثنوی تلمذ کہ اصل این مواضع میں  
غلام حسین ابن میر عزیز اللہ ابن میر برات اللہ  
ابن میر زماں موسوی از شاہجہان آباد از ہرات  
آمدہ بر منصبہ ہر ہراتی ذات جن بالاقاب  
شہادہ گردیدند۔ فاعل بنیم و نقیم۔ یہ مثل  
بودہ گاہ گاہ بحث تفریح فکر شہریم نہ خود  
مگر از کار ساد فرصت بے فائدہ کوئی نہ بخشد  
پس این عاجز سخن را سر شدہ نہ اعز اجداد  
بست نہ امر و نہی۔۔۔۔۔ الخ

میر حسن کے میر زماں موسوی کو لکھا ہے

جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ ساتویں امام حضرت موسیٰ کاظم کی اولاد  
میں تھے لیکن میر حسن کے بیٹے اور میر انیس کے والد میر خلیق کو موسوی  
الوضوی لکھتے تھے۔ میر انیس کی ایک ہجرتی بیگم کا حکام نامہ جو  
سیدہ ہاریمین زائر صاحبہ کے غیر سے تھا اس میں میر مظفر حسین  
مقیم اور میر حسن خلیق کے دستخط بر طود گواہ کے تحریر ہیں اس میں خلیق  
نے اپنے کو موسوی الوضوی تحریر کیا ہے۔ میر حال اس سے ظاہر ہوتا





کے مغربی سر سے پروانچ ہے یہاں کوئی نواب قاسم علی خان کا باغ تھا اگر قبر کی مرمت نہ کی گئی تو پتہ مدت کے بعد اس کا نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ لیکن لوگ بھی ایسے بہت کم رہ گئے ہیں جن تک سینہ بہ سینہ روایت پہنچی ہے نہ یہ قبر پریش کی ہے۔

(راخوڈ از داسلاف میر انیسٹن، ستمبر ۱۹۹۰ء)

کھنڈوں میں موجود میر کے بچے علی احمد دانش سلسلہ نے اخلاص دیا ہے کہ جس بات کا سندہ جناب ادیب کو تھا وہی ہو یعنی وہ بڑا باغ ٹکڑے ٹکڑے کر کے فروخت کر دیا گیا۔ میر حسن صاحب کی قبر جس زمین پر تھی اسے شاعر قہر محمد زیدی صاحب نے خرید کر خانی نشان مکان بنوا لیا ہے۔ اب قبر ان کے گھر میں شامل کر لی گئی ہے میر کے والد میر علی محمد صاحب عارف فرماتے تھے کہ میر انیسٹن نے ۴۲ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ کہ میر محمد رشید علی نقی نے اپنے سماعت دیا تو اتنی فافور نہ ہوئے ایک روز میر حسن علی صاحب رحمت کھنڈوں کے دالہ سے فرمایا کہ ”میر حسن علی میری عمر اتنی سالن ہے میں اپنے والد سے عمر میں باغ سالن زیادہ ہوں۔ اس لیے اب میرا کیا اعتبار۔ جو اب میری گھر کی گھر خاندان میں عمروں کو ایک گھر ملا جلت ہوتی ہے۔

اس اعتبار سے میر انیسٹن کی عمر ۵۵ سالن قرار پاتی ہے ۱۲۹۱ء میں میر انیسٹن کا سالن وفات بھی ہے اور اس سالن سے جب تم گرنے سے ۱۳۱۶ سالن پیدا نشن نکلا ہے۔ زمانہ احمد علی شاہ میں جب ان کے والد میر غلامی نے فیض آباد چھوڑ کر مستقل کھنڈوں کی سبوت اختیار کی تو میر انیسٹن بھی صاحب اولاد ہو چکے تھے۔ میر انیسٹن اور ان کی ۵۵ بہنوں کی پیدائش بھی فیض آباد میں ہوئی صرف ایک صاحبزادی آغا کی بیگم جو کھنڈوں میں پیدا ہوئیں مگر وہ پھر فیض آباد میں تاجی محمد طابہ کو منسوب ہو گئیں ان کی نسل میں تھے صاحب تھے جن کا ۱۹۱۶ء میں انتقال ہو گیا ان کے فرزند قمر حسین آبادی تھے۔ ان کا بلا ناظمہ قادیان چلتے ہوئے حوض پر شعر مٹا دیتے تھے۔ ان کی عززل کا نہ شعر خوب ہے۔

سعادت علی خاں کے زمانے کے معرکوں سے ثابت ہوتا ہے کہ میر خاں ملک مرحوم جماعت، انشاء، مصحفی وغیرہ کے دور میں کھنڈوں موجود تھے کے ناظر کے کا طوفان بھی اسی وقت کا ایک قصہ ہے۔ آصف الاولہ کے عہد میں میر حسن مشوق ”بدر میر“ کی تصنیف میں مصروف تھے اس وقت کے اندھن سے گہرا کہ اپنی مدیم انصر صحتی کی دہشت سے ہوشیار فرزند کی اصلاح کلام شریف مصحفی سے متعلق کہ دیا تھا چنانچہ شیخ صاحب نے اپنے تذکرہ میں بھی ان کی شاگردی کا حال بڑے فخر و نیا بات سے بیان کیا ہے اور اس وقت میر خلیف کی عمر ۱۹ سالن کی تھی۔ صاحب ”گلزار ادب“ میں ”تخریر فرماتے ہیں کہ میر کے تذکرہ سے ملے جو میر صاحب نے اپنا کلام کھنڈوں سے روانہ کیا ہے ہے اس کے ساتھ ایک کھنڈ بھی ہے جو بعینہ درجہ تذکرہ کی جاتی ہو۔

”راخوڈ از داسلاف میر انیسٹن بہت خبرار بہت است تذکرہ دور بخیر میر انیسٹن داسلاف سنن میر خاں ملک گزشتہ ام دتے مت کہ از دلی دار و کھنڈوں مالہ جنگ و مشرب انشاں ملک بہ نوادہ حسن علی خاں سرفراز جنگ بچاوری گذاریم۔۔۔“

میر حسن نے یکم ماہ محرم ۱۲۰۱ء میں کھنڈوں میں انتقال فرمایا اور جملہ مصحفی گنج میں نواب قاسم علی خاں کے بڑے باغ کے پھوڑے دفن ہوئے۔ شیخ مصحفی کی تاریخ سے سما وفات معلوم ہوتا ہے۔

جوں حسن آن بلیں خوش داستان

رو ازین گلزار رنگ و بو نبات

میں کہ شیریں بود نطقش مصحفی

شاعر شیریں زبان تارنگ یافت (۱۲۰۱ء)

میر حسن صاحب مرحوم کی قبر کے بائیں میں پرہیز میر سوجھن رضوی اقرب اپنی کتاب ”داسلاف میر انیسٹن“ کے صفحہ ۴۹-۵۰ پر رقم طراز ہیں کہ:

”راخوڈ از داسلاف میر انیسٹن ۱۹۶۴ء کو سید محمد بادی خاں

لائی کے ہمراہ میر حسن کے نژاد کی زیارت کی۔ جس

نکتہ حاشہ میں مصحفی گنج کی ایک وسیع افتادہ آراضی



میں بے شرمی سہی شجر سایہ دہر تو پہل

بچے نہ کاٹ مسافر کا اعتبار تو ہوں

نام غور پر فیض آباد کے لوگ انھیں بیو صاحب کہتے تھے وہاں ان کی عزت اس لیے مٹی کروہ ایک ذی علم گھرانے یعنی کہ کاغذی انقضات خاندان کے فرد تھے اور ان کا نسلی سلسلہ میر انیس بیسے عظیم شاعر سے ہی تھا انیس کی غزل کا یہ شعر انھوں نے یہ لکھتے ہوئے سنایا تھا کہ سنئے یہ میر سے نانا کا شعر ہے۔

خاں غلام حسن نے سفید آئیں جو رخصتوں پر

آنکری دھوپ کھٹا انھیں دیادوں پر

لوگ ایکٹ جسٹس رفیق حسین فیض آبادی مرحوم نے داخلہ مسطور

سے بتایا کہ میں نے میر جی اس حسین حرف تھے صاحب فیض آبادی کو جو ابر علی خاں کے اہم ہائے میں مرثیہ پڑھتے سنا تھا جب وہ منسیر پر تشریف لے جاتے تھے تو پہلے ذرا ہلکاتے تھے۔ چند لمحوں میں ان کی زبان صاف ہو جاتی تھی۔ سرخ و سفید بڑی بڑی سو پھیں تھیں۔ آواز پاٹل دارچنی بڑک اور زمین بہت اچھا انداز میں ادا کرتے تھے وہ اپنے نذرگوں یعنی خاندان انیس کا کلام پڑھتے تھے۔ بعد انتقال بڑی دکانہ فیض آباد میں حق کٹے گئے۔

## میر انیس کا حلیہ

مادہ لا رنگ، قد مائل پر دھڑکی، فقیر خوشنما، ورد شعی جسم ظاہر میں ایک فوی اور خیر نہ معلوم ہوتے تھے مگر چڑا سمیت اور سڈول بازو، جسم کی کسا دھ پر دلالت کرتے تھے جو دشمن میں مٹھ کر یا بندھی سے چلا تے تھے، گھر کے اوپری حصہ میں بنام شریک بوجھتی تھی وہی ان کی دوش کی جگہ تھی، کھٹے مردانہ حصہ میں روزانہ سپر گری کی نشیں ہی کرتے تھے جس میں ان کے استاد امیر علی صاحب تھے ایک جنھیں سفید پوش کہتے تھے، اندھی بہت باریک کنڑا تے تھے۔ ہمارے وقت آپ تشریف امتحان کرتے تھے جو بیٹے لٹکوں میں بھرا ہوا تھا خلس کے بعد حوٹل کے لیے مردانہ حصہ کے حوش میں اتر جاتے تھے، خود خرابا، جسے عادی ہوں طہارت آب

کثیر کا اور زرد رنگ کا کھٹلا جوتا پہنتے تھے۔

ڈھیلی جہی کا پاجامہ اور بارہ کی کا کرتا پہنتے تھے۔ ان کا کرتا اتنا لمبا چڑا ہوتا تھا کہ اس پر انڈا کھا بہنے کی ضرورت نہ تھی نہ کہ کی آستین پہنی ہوتی تھی پنج گڑیہ لٹائی پہنتے تھے جن کے ہر گوشہ میں ہر ایک کٹھا یا چاند اور چھوٹے بھول بنے ہوتے تھے۔ ان کے پاس کئی ٹوپیاں تھیں جس وقت جو کسی کوئی اسے قریب نہ کر لیتے تھے جب تک چاروں پہلوں سے درست نہ ہو جاتے تھے کہ باہر قدم نہ نکالتے تھے تنگے بدن و بنا بہت محبوب لگتے تھے۔ ان کو سوادہ نجد سفید لباس زیادہ پسند تھا۔ جامدانی یا ڈھاس کے ملن اودے اور گہرے بن رنگ پسند تھے۔ گھر میں اسی رنگ کے کپڑے زیب تن فرماتے تھے۔ جسے دشمنی شہر کا پاجامہ پہنتے تھے عزیزین کی نماز پڑھتے تھے کے لیے کاندھ سے پر چھاپٹیں یا در وال یا آلہ مسجد ٹھہریں علی خاں تشریف لے جاتے تھے۔ ان کے پاس بہت عودہ سروال اور جریب کی چھڑیاں تھیں۔ وہ جب کہیں سے ملے جاتے تو ان چھڑیوں میں سے اس وقت جسے پسند فرماتے اسے ہاتھ میں لیتے اور باہر چلے جاتے تھے۔

## علمی استعداد

میر انیس کے پاس تقریباً ڈیڑھ ہزار کتابیں تھیں جو مختلف موضوعات پر تھیں۔ ان کے انتقال کے کافی عرصہ کے بعد کتابوں میں سلن اور دیکھ کے اثرات سے خوابہ ہونے لگیں تو مختلف صاحب مرحوم نے بہت ہی کتابیں لکھنے کے قدیم مدارس کو دے دیں اور علی آغا نے اپنے پاس محفوظ کر لیا۔ شاہناہ فردوسی مطلقاً اور بعض خاندانی کتابیں بھی اپنے پاس رکھ کر ان کی حفاظت کی۔

میر انیس نے ابتدائی تعلیمات کی کتابیں عودہ علی حیدر علی فیض آباد اور میر بخش علی سے پڑھی تھیں۔ یہ دونوں اس وقت کے عالم تھے۔ اس زمانہ میں مسلک کی کوئی قید نہ تھی، شیعہ بچے سنی علماء سے درس لیتے تھے اور اہل سنت حضرات کے بچے شیعہ علماء سے منطق و فلسفہ پڑھاتے تھے۔ دونوں طرف روا داری کا ذوق ملے پڑا

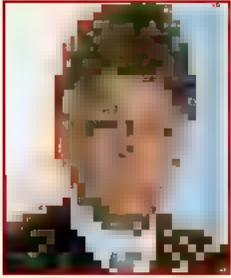




رئیس حسین

۲۸ غازی مہدی - ۵ کھنڈریہ اسٹریٹ - کھنڈریہ

8799414666



## مرثیہ اور خاندان انیس

ان کی بات کر۔ صحتی اور خام برداشت کر، ہی ہی اسے ان صاحبوں نے اس طرح سراہا کہ پھر کیا نہیں ہو سکتی خاندان شہری کی بربادی کے علاوہ وہ دوسرا اور امر اور جہاں نوبت اور نفاذ سے ہی کرتے تھے دور وازوں پر ہاتھی بھوکا کرتے تھے وہاں ان ڈیوڑھوں اور مٹھلوں میں پرائے کھانے والے نہیں رہ گئے تھے۔ شام اور کن وہ شہرہ آفاق

رنگین خالصوں کی صیبت کو پون اور بارود کے کٹیف دھوئیں میں کہیں گم ہو گئیں جو کہ خود شاہان اور وہ اور اکثر دھما کی تھوڑا فرقہ امامیہ سے تعلق رکھتی تھی لہذا غرا خاندانی کے حوالے سے مرہم غرا کا انجام دہی ہیں وہ لوگ شاہان خاندان کو کرتے تھے اور پھر خاندانی کے ساتھ ان مرثیہ گوین کو وہ لوگ تھے خائف کے علیہ ان کی خدمت میں بخاری دھیرا تیشیں کرتے تھے، انکو بر سلطنت اور کے بعد ظاہر ہے کہ یہ سلسلہ لچا کتب ٹوٹ گیا۔

ایسے دور واز اور رحمت شکن حالات میں

بادجو، بے سرو سامانی کے یہاں کسٹے طے غلام نے مرہم غرا میں کوئی کمی نہیں کی۔ جہاں تک لکھنؤ کی غرا خاندانی کا معاملہ ہے تو یہ انھیں فریقہ کچھ فرقہ امامیہ کے مناسبت پر ہی منحصر ہیں تھا بلکہ بیان کے تمام رشتے اور مراکتب اپنے اپنے طریقے سے ایلے مناتے تھے اور اس فرقہ

مستند و محقق جناب مایک رام نے اپنے ایک نئی خط میں جو انھوں نے دکن انجمن کی ایک خبر کے نام لکھا تھا اس میں اس خاندان کی یہی وجہی خدمات کا ذکر سے تفصیل سے کیا ہے، ایک طویل عرصے تک اس خدمت کا ذکر خاندان انیس کے احوال و اخلاق نے انجام دیا ہے اسے بہت سراہا گیا۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستان میں

میں بلکہ دنیا کی اور گاہی زبان میں کسی ایک خاندان کے افراد نے مسلسل در نسل اسے رہنے تک اس نواز اور مسلسل سے یہ خدمت نہیں انجام دی ہے۔ انھوں نے خاندان انیس کی جس ذکوہ خط لکھا تھا اسے انیس کی کیا دہلی میں تسلسل قرار دیا ہے اور یہ خط انیس صاحب کی تحقیقی کاوش "ادبی میراث" میں موج دہے رہا تھا جاسکتا ہے۔

آج بھی میراث کی سلا ہے اور برہمنوں کی اس روایت اپنی پرورش لوح و قلم دہی خلوس : انہما سے گھر ہی ہے اس کا تذکرہ قد سے اٹھارے آگے آگے گا۔

شہرہ خانی جنگ آزادی کے بعد لکھنؤ کی سائق خان و شہرہ کو انگریز غاصبوں نے تیار و برباد کر دیا تھا۔ قتل و غارتگری کے علاوہ شاہان اور وہ کن اہلک پر قابض ہو گئے تھے۔ حکومت جو پہلے ہی

ہو، قحطیں شائق نے مختلف موضوعات پر لکھی تھیں کہ یہاں نہ نیک کی ہیں۔ وہ کئی رہا نہیں جانتے تھے اور ان کے علم و ادب پر عمیق نظر رکھتے تھے اور وہ تو بقول شخصے اس کی ڈیوڑھی کے غلام تھی ظاہر ہے کہ اس کے بارگاہ نکات ان کی نظروں سے کیسے چھپے ہو سکتے تھے چنانچہ شاہری سے مصنف بڑا ایک مصنف پر ان کی غیر معمولی گزشتہ تھی۔



پاکستان ہجرت کر گئے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ یہ میر انیس کی دہائی  
پر مت ہیں تھے، بقول آگے نام صاحب کے۔۔۔۔۔

یوسف صاحب نے بڑی محنت اور جہاں سوزی سے میر انیس کی  
چاروں جلدوں کی تصحیح کی ہے۔ ان چاروں جلدوں کو لاہور کے مشہور  
پبلشر شیخ غلام علی نے پچھایا تھا ان کے سرشب نائب مصیبت فقیر سی  
امروہوی تھے۔ سر نیے سے متعلق انھوں نے بڑی محنت کی ہے مرقا  
انیس کی تقسیم اور قرأت کے لیے، ورنہ ان کی آسانی کے لیے انھوں  
نے ایک بہت ترقیب دی تھی۔ بہت اپنے طرز کی اردو میں پہلی لغت  
ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد مرثیے کے کچھ میں کچھ کو کوئی وقت نہیں  
ہو سکتا ہے۔ یہ خاندان انیس کی ایک اہم قربادی صاحب لائق کے  
والد تھے لائن صاحب شائق صاحب کے بڑے بھائی تھے۔ ان سے  
بڑے بھائی صاحب تھے۔ تیوں بھائی عارف صاحب کے چچے تھے  
عارف صاحب میر خورشید علی انیس کے نواسے تھے۔ میر تقی خدا کے  
میر انیس کے بڑے فرزند تھے۔

یوسف صاحب صاحب شائق نے مختلف موضوعات پر کچھ کتابیں تصنیف  
کی ہیں جو کئی زبانیں جانتے تھے۔ ان کے اردو دوس پرستی انھوں نے  
تھے اردو بکوال شخصے ان کی ڈیو، ابھی کی غلام علی۔ ظہر بن داس کے  
ارک نکات ان کی نظروں سے کسے چھپے رہ سکتے۔ تھے چنانچہ  
شاعری سے متعلق ہر ایک صنف پر ان کی غیر معمولی گرفت تھی  
وہ شاعری کے سوز و آواز سے کیا حصہ و اہلیت رکھتے تھے میر انیس  
شعری ذوق کے ساتھ ساتھ شعر بھی کا ایک ملکہ حاصل ان کو حاصل  
تھا جس کا بہترین مظاہرہ میر انیس کے مرقوں کی چاروں جلدوں کی  
تصحیح میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان جلدوں میں میٹر وں مرقا وں اور  
ہندوستان اشارہ ان کو بھال پٹاک کو علام ان لکھ کونا اور ڈیو سو  
بوس چیلے کے طرز سخن شعری سناپ کو کھنا۔ حقیقت یہی ہے کہ  
یہ ایک ذات طلب کام تھا اور وہ ایک خاص لگوں کے وقت اس کی  
تکمیل میں گئے رہے اور کامیابی کے ساتھ انجام تک پہنچایا۔ انھیں  
اس کام کی انجام دہی میں کتنی مشغولیت پیش آئی آپ ان کے ایک  
خط سے اندازہ لگائیں جو انھوں نے مرثی کی تکمیل کے بعد بڑے بھائی

اس وقت شہدائے کربلا کی یاد میں لکھا تھا۔ اسی وجہ سے کھنڈ  
کے حجر کا شہرہ چارہ آگے علام میں تھا۔ ان اہل ہندو اور حضرات  
اہل سنت والجماعت کے شہدائے کربلا سے عقیدت اور خلوص کے گواہ  
ان کے ہاتھ پوسنے اور پڑنے اور کربلا میں کھنڈ میں اب بھی موجود  
ہیں۔ بقول شخصے جس کام کی مناصرت خلوص نیت پر ہوا اسے نواہن  
کا ڈر نہیں ہوتا چنانچہ آج بھی ان جملوت گاہوں میں مثل مسالو  
مواہم عر اسی شان و شوکت سے انجام دی جاتی ہیں۔

سلطنت اووہ پر غاصب انگریزوں کے قبضہ کے بعد اہل کھنڈ  
پر بہت برے اثرات مرتب ہوئے۔ ان کی ترقیب و تہون اور  
سہن و زبان و بیانی مغربی زندگی کے تمام اشغال میں ایک انحراف  
سایہ اچھو گیا تھا مگر ایسے باسائد حالات میں بھی وہ مظلوم کربلا کی یاد  
اور نامہ مجلس اسی۔ لہذا انہماک سے کرتے رہے۔ وہ خیر نگار  
اور شہر خوان (بشوقی سوز خوان) جو چند شاہی میں حکمرانوں کی طرف  
سے مسودہ رہتے تھے زمانہ بڑی جلد سے اب وہ حق پرست ان  
کمال ہو گئے تھے ورنہ انھیں میں ان کو خدمت عراسے میں تدارک  
ہے کے طہر پر ہوتی تھی وہ خود دوسروں کی مدد کر دیا کرتے تھے  
چنانچہ دبستان دبیر و دبستان عشق، دبستان عشق، دبستان انیس،  
اور ان کے علاوہ ایک کثیر تعداد بہترین مرثیہ گو شہرہ کی ہے جو  
اس خدمت میں لگی ہوئی تھی۔ بالخصوص خاندان انیس نے اس وقت کا  
کو منقطع نہیں ہونے دیا وہ ہر حال میں غراہی اور ایک لحاظ سے  
اردو ادب کی خدمت میں شہرہ نگاری کی تسکین میں کرتے رہے۔ فرد فرد  
ان کے ہم اند کا کے بارے میں اگر بہان بھول تو یہ مضمون صر اسکی  
تکمل کی نذر ہو جائے گا کیونکہ ان کے اخلاف ہندو پاک ہی میں خدمت عرا  
نہیں کر رہے ہیں بلکہ وہ دنیا کے دور دراز ملکوں میں بھی میر انیس کی  
آفاق شاعری و زبان کی اعزاز دہی کے ساتھ ساتھ خود بھی اپنے خون جگر سے  
تربیب دے ہوئے ہیں۔ یہ سب سب ہیں بلند اختصار کے مد نظر خاندان  
انیس کے افراد کے ناموں کو حذف کرتے ہوئے ان کے خاندان  
کے ایک فرقہ کے کارناموں کا ذکر کریں گا۔۔۔۔۔ ان کا نام یوسف حسین  
اور شخص شائق تھا۔ وہ ۱۹۰۶ء میں دہلی کے بخوار سے گئے وقت





بادی صاحب لائق کو گھنٹو بھیجا تھا۔ اس کا اثر اس میں اپنے نقطہ نظر میں  
دے رہا ہوں بھلا دیگر لوگوں کے افقوں نے کھانا کھا کر نہ بھائی صاحب  
اس کام میں میں نے دن رات ایک کر دئے تھے اتنی محنت اور جاں  
موزنی کرتی تھی کہ آنکھوں کی روشنی جاتی رہی : افسوس کہ ان کی محنت  
نشاہت کا کوئی صلہ ان کا نہیں ملا اور وہ تباہ مجلس ابھی تک چھپ رہیں  
مسکے ہیں اور پاکستان میں کبھی قدر ان کی منتظر ہیں۔

ان کا تصحیح شدہ ایک مرتبہ مشہور محقق جناب ڈاکٹر اکبر سید کا کتاب  
کشمیری کی نظر سے گذرا۔ اور انھوں نے متاثر ہو کر ان کی کاوشوں کی بڑی  
تعمیرات کی ہیں جدید ہی وہ جب کی وہ تحریر پہلے پیش کر رہا ہوں ملاحظہ  
فرمائیں ساتھ ہی تصحیح شدہ مرتبہ بطور معاون پیش ہے جو پڑھ سید یوسف  
حسین صاحب متاثر ہو کر کھوی کے سلسلہ میں پروفیسر اکبر سید کی کشمیری  
کا بیان ہے کہ۔

”جگہ سید یوسف حسین سے کوئی تعارف یا واقفیت

نہیں تھی لیکن ان کا خاندانہ تعارف ۱۹۵۰ء کے میر انیس  
نمبر اور پاکستان کے بعض اخباروں سے ہوا جن میں ان کے  
مضامین چھپتے تھے اور یہ مضامین میری نظر سے گذرے  
میں نے ۱۹۶۶ء میں میر انیس کا ایک نکل اور خبر بطور  
ترجمہ میں کا مصلع ہوئے۔

یاد رہے کہ اس شخص کا حسن و جمال دے

ضمیر اختر نقوی پاکستان میں شائع کرنے کے لیے بھیجا تھا  
مرتبہ تراش انداز اور معرکہ گردا تھا اس کا کوئی دوسرا  
نسخہ دستیاب نہیں تھا اس نے اس کی ترتیب جیسے  
میں بڑی دشواری پیش آئی تھی۔ پرتع میں انشا کا  
کرم خورہ دے تھے اور کہیں کہیں لغویں چھوٹ گئی تھیں  
بعض مصرعوں کے قافیہ غلط لکھے گئے تھے۔ اس پر  
طرہ یہ کہ کوئی صاحب نے وہی جہت سکا غلطیاں  
کی تھیں۔ منیر صاحب کو مضمیمہ بہت پسند آیا  
انھوں نے یوسف حسین صاحب کی خدمت میں اسے  
پیش کیا۔ موصوفہ اس کے دستانے میں میر انیس کی

ملاحظہ ہر جگہ کی غلطیاں درست کر کے فارغ ہو گئے  
تھے۔ انھوں نے پورے مرتبے کو مستند ہی کے ساتھ  
ابند سے آئندہ ایک ملاحظہ فرمادیا اور متعدد  
خطیوں کی نشاندہی کی۔ یوسف حسین صاحب  
حافظ ابن عربی کی یادگار تھے اور خاندانی ربات  
کے رموز اور مرثیے کی سوشلیزیشن سے کما حقہ  
واقف تھے۔ مرنے کی محنت دیکھ کر مجھے یہ  
کہنے میں ذرا بھی ہلکا نہیں ہے کہ یوسف حسین  
اردو میں شیخ الاسلام استاد اور محضائے  
معاذت رکھتے تھے جن کی نظیر کوں نہیں مل سکتی  
ہے۔ انھوں نے مرتبے کی تصحیح اس طریقے سے  
فرمائی کہ معلوم ہوتا ہے گویا اس کے وہی نصف  
تھے ان کی تصحیح سے میر انیس کے اس فقرے  
کی تائید ہوتی ہے کہ ”اردو ہمارے فکر کی زبان  
ہے“

دہلی میں چند کتابیں پیش کی جاتی ہیں۔

مطلع

یاد رہے کہ اس شخص کا حسن و جمال دے

(۱۶۱ بند)

سید یوسف حسین شائق مرحوم نے اس مرتبے کی تصحیح کر کے  
ڈاکٹر اکبر سید کی تحریک نام جوہر کا چند شائع بھیجا تھا۔ انھوں نے  
یہ مرتبہ یوسف صاحب کے جتنی جتنی سید علی احمد اس کی حرمات  
فرمایا۔

ہم ان کے شکرانہ کے ساتھ اسے شائع کرنے کی سعادت  
حاصل کر رہے ہیں

یوسف حسین صاحب کو انیس کے اس مرتبے کی جو غلطیاں  
دیکھنے کو ملیں اس میں سید ذہن لطیفان نظر آتی ہیں۔  
ان کے صفحات پر تفصیل کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں۔



### بلو سبب حسین شہان کی تصحیح

یہ مصرع دو علت ہے۔ دونوں فقرہوں کو ملا کر کوئی مفہوم نہیں پیدا ہوتا ہے۔ مگر یہ مصرعہ جوں پر چھا جائے کہ۔

دیر یا نے ٹھو کے گہرے پہا کہا تو یہ مصرع پیدا ہوتے ہیں کہ تو نے درد کے ٹھو سے جو گہرے پہا نکالے ہیں ان کو دھا مصرع میں ہے۔ عطا اور درد کے صحیح ہے۔

یہ مصرع ناموزون ہے۔ صحیح لفظ » درخشاں « ہے دو شعر فقرے کی پہلے فقرے سے کوئی ربط نہیں ہے میرے نزدیک درست مصرع یہ ہے۔

گو سوں سناں تھا نور کا یا بر خشتک و تر

اس بند کے پہلے پانچوں مصرعوں میں فعل ماضی کا استعمال ہوا ہے۔

لہذا اس مصرع میں بھی فعل ماضی » تھیں « بجائے » ہیں « کے بنایا جائے درست مصرع ہوگا۔ جائیں لڑی ہوئی تھیں غرو میں بہار سے۔

» نہ تھیں « کے بجائے » رہا بدھیں « براہِ جوئے کیونکہ بعض جمع ہے۔

اگر ترائی » میں لوں کا اعلان کیا جائے تو مصرع موردوں و ہتا

ہے ورنہ ناموزون ہوتا ہے۔ میرے خیال میں صحیح مصرع یوں ہے

» اس دم دنیا پر تھا یہ ہر اک میں ملوں کی «۔ اس طرح اشعار واضح بھی ہو جاتا ہے۔

مصرع ناموزون ہے۔ صحیح مصرع یہ ہو گا۔

» کٹ بجائے آج جگر براں سے یہ گلا «

یہ مصرع ناموزون ہے اس مصرع کے آگے (دھام) لکھا ہے جس

کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ تین نسخہ میں مصرع اسی طرح لکھا ہوا

دیکھا گیا ہو سکتا ہے مجھے دالے سے ایک لفظ چھوٹ گیا ہو۔ میرے

تقریباً صحیح مصرع یہ ہے » ہے تھہ آب فاطر ہر اک کے لال پر «

اس بند کے چاروں مصرعوں میں تدریجے ردیف ہے اور ادا۔

سا۔ گہرا اور سوا قافیہ میں۔ لہذا پہلا مصرع یہ ہونا چاہئے۔

» کچا نہ بشر سے دھف جو پوئیں ادا ترے «

ترے جمع ہے۔ لہذا اس کے ساتھ دھف عام ہے نہ کا فقرہ

نمبر شمار	نمبر تکرار	مصرع	غلط مصرع
۱	۳	۲	دیر یا نے ٹھو کے گہرے پہا کہا +
۲	۳	۱	جب رقی میں درخشاں تھی آساں ہو +
۳	۳	۳	گو سوں سناں تھا نور کا یا بر خشتک و تر +
۴	۵	۶	جائیں لڑی ہوئی تھیں غرو میں بہار سے +
۵	۷	۴	ہاں ہی میں تھیں جھوں نے لہو عطرہ افکار +
۶	۷	۵	اس دم دنیا پر تھا ہر اک میں ملوں کی +
۷	۱۳	۴	کٹ بجائے آج جگر براں سے یہ گلا +
۸	۱۳	۵	ہے تھہ آب فاطر کے ہر اک پر +
۹	۱۵	۱	کچا نہ بشر سے دھف جو پوئیں ترے ادا +
۱۰	۱۵	۲	عزیزت میں لطف حاکم دما ترے +





مشرکہ برہنہ	مصرع	غلط مصرع	یہ سب حصوں میں شائع کی گئیں
			غلط ہے صحیح مصرعہ یوں ہے۔ "غریب میں لطف عام ہیں صبح و سائے"
۱۱	۱۷	۲	راکھا دلوں میں ایسے سون کر غافل کی آں + "اے ایسے سو" ہو کر چاہئے۔ "کچھ تر اس کا علم" نا اہل فقرہ ہے۔ لہذا انہی اعتبار سے غلط ہے۔ میرے نزدیک درست مصرعہ یوں ہے۔ "خوش گزراں اصرار ہے تو جو کچھ نہیں ہے علم"
۱۲	۱۹	۱	فوج گزراں اصرار ہو تو جو کچھ نہیں کا ختم + اس مصرعہ میں "ہو تو" کے بجائے "ہو تو" ہوگا۔ دوسری بات یہ کہ "یا" کے کوئی معنی پیدا نہیں ہوتے جب تک اس کے ساتھ دیگر صورت کا اظہار نہ ہو کہ اگر باگسی نہ پھیریں تو پھر کیا ہوگی۔ گئے اس کا کہیں آئے کے مصرعہ میں اخبار نہیں ہے لہذا یہاں بے معنی ہے۔ صورت نزدیک صحیح مصرعہ یوں ہوگا۔ "سب باگسی پھر رہیں گے جو تمہیں ہوئے علم"
۱۳	۱۹	۲	تا باگسی پھر رہیں گے جو تمہیں ہوئے علم + اس مصرعہ میں اصل تو سپر اضافت کے ساتھ ہونا چاہئے۔ "دیکھو" یا "شور" خلاف ذہن ہے۔ بے شور بولا جاتا ہے۔ غلط بد حسنا کے ساتھ مصرعہ "تو بول دیکھو" کے چلے سپر کو با اضافت کے یکجا پڑتا ہے۔ وہ نہ تو مؤثر ہو جائے گا۔ میرے نزدیک صحیح مصرعہ یہ ہے "مشرکہ وہ بڑے تھیں" بے شعور ہے۔
۱۵	۲۰	۵	لنگر پر چڑھیں گے ارادے غضب کے ہیں + "اگر" غضب کے ہیں کہ روایف مانا جائے تو قسب ارادے اور جور ہوں گے جو نہیں ہو سکتے لہذا یہ روایف نہیں ہے بلکہ روایف کے ہیں۔ ہے بلکہ صحیح پارتھان مصرعہ ہے "لنگر پر چڑھیں گے ارادے پر چڑھیں"
۱۶	۲۰	۶	چترن چترن کے ہیں + ابہ تافیر کے سب اور غضب، چھٹے مصرعہ میں غلط "قہر" "بیکوں با" درست ہے۔ "بگسر با" غلط ہے۔ اس کے بعد بھی مصرعہ آمیزوں ہے۔ یہ مصرعہ صحیح یوں ہے کہ۔ "چترن چترن ہے تو جور غضب کے ہیں"
۱۷	۲۱	۱	ایک ایک مصرعہ میں ہیں ایک ایک جان نثار + ایک ایک کے بعد "ہیں" خلاف زمان ہے۔ صحیح مصرعہ ہوگا



نمبر	ردیف	مصرع	تلفظ مصرع	یوسف حسین شافعی کی تصحیح
۱۸	۲۱	۵	ربیع دالم سے میرا جگر چاک چاک ہو +	”ایک ایک سرخروش ہے ایک ایک حلقہ نثار“ ”دولن تو یہ کہ ربیع دالم کا عطف غلط اور بے سنی ہے۔ یہاں اضافت ہے یعنی ”ربیع دالم“ ہے ”وہ سر سے نہ بھٹ“ ”جو“ ”خیزن“ بلکہ ”ہے“ ہے۔ لہذا مصرع یہ ہوا۔ ”ربیع دالم سے میرا جگر چاک چاک ہے“
۱۹	۲۲	۶	چھوٹے جویہ رقیق تو دینا پر خاک ہو +	”اس مصرع میں بھی ”خاک ہو“ کے نکلنے ”خاک“ ہے۔ ہونا چاہئے
۲۰	۲۴	۲	جو افسل السین کی جوئے لگی پکار +	”افسل صید امر نامہ ہے۔ افسل صید امر صیح ہے۔ افسل غلطی ہے افسل السین ہونا چاہئے۔“
۲۱	۲۵	۶	بھڑنے لگے صفوں سے پناہ ہی جھے ہوئے +	”لفظ ”بھڑنا“ غلط ہے صحیح ”بھڑنا“ ہے لہذا مصرع درست ہے ”بھڑنے لگے صفوں سے پناہ ہی جھے ہوئے“
۲۲	۲۳	۲	نصے کے کلاسنے ہوئے اٹھے وہ نور کوگر +	”یہ بیان نامور مخاب نام کے متعلق ہے۔ چھوٹے مصرع اور بیت پر خور کیجئے کہ یہ الفاظ کس کی زبان سے ادا ہوئے ہیں۔ صحیح مصرع یہ ہوگا ”نصے کے کلاسنے ہوئے اٹھے وہ نور کوگر“
۲۳	۳۲	۳	نصے سے دوئے کئے لگی وہ کوگر +	”یہ مصرع بھی نامور نام سے متعلق ہے لہذا یوں ہونا چاہئے۔ ”نصے سے دوئے کئے لگی وہ کوگر“
۲۴	۳۹	۴	یوں ہوتا ہے خوش کوئی وقت امتحان +	”میرے نزدیک مصرع یوں ہے۔ ”ہوتا ہے یوں خوش کوئی وقت امتحان“
۲۵	۴۳	۶	دریش آج صبح سے نزل ہے قبر کا +	”ترتیب الفاظ بدل گئی ہے۔ ”پانچویں مصرع میں نافیہ ”ہمیر“ ہے۔ اس کا نافیہ ”قبر“ ہیں جو ممکن اصل نافیہ ”قبر“ ہے لہذا مصرع یوں ہے۔ ”دریش آج صبح سے نزل ہے قبر کا“
۲۶	۴۴	۱	مادر سے روئے ایں تیں یہ تباہ +	”تب کہا، کے بعد و العافہ ہونا چاہئے تھے جو چکے گئے لیکن دوسرا مصرع ظاہر کرتا ہے کہ جو بات جناب نام پہلے کہ چکے ہیں اسے کنزودہ سر جھکا کے رہ گئی۔ لہذا صحیح مصرع یہ ہے۔ ”مادر سے روئے ایں تیں یہ تباہ“





ترتیب نمبر مصرع	غلام مصرع	یوسف حسین شاہ کی توضیح
۲۷	۳۵	۶
۲۸	۳۷	۴
۲۹	۵۱	۴
۳۰	۵	۶
۳۱	۵۲	۵
۳۲	۵۵	۶
۳۳	۵۶	۳
۳۴	۵۸	۱
۳۵	۶۲	۳
۳۶	۶۳	۴

وہ بات جو گذشتہ بندہ میں بیان ہوئی۔  
 مصرع ناموزوں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے  
 ”میں اب دلائے دتہ بولوں کی رہا نہیں“  
 مصرع ناموزوں ہے۔ صحیح مصرع یہ ہے۔  
 ”بلوے میں سرگے کھسنے کا بس آگیا خیال۔“  
 ”ہوں“ کے بجائے ”ہیں“ صحیح تر ہے  
 ”پھر“ بے معنی ہے۔ ”یہ“ ہونا چاہئے لیکن کے معنی میں  
 دوسرے ”اجل کے گم بیاں“ غلط ہے۔ دراصل اپنے  
 گویاں میں اجل کا پاتہ ہے۔ لہذا ”اجل کا“ ہونا چاہئے۔  
 صحیح مصرع یہ ہے۔ ”پہچان کر لیں اجل کا گرد بول میں پاتہ ہے“  
 ”بیاں میں“ خلاف زبان ہے ”بیاں پر“ ہونا چاہئے  
 صحیح مصرع یوں ہوگا۔ ”شریف ہر زبان پر ہے اس رنگ ماہ کی“  
 مصرع ناموزوں ہے۔ دوسرے یہ کہ مصرع کا معنوم یہ ہے کہ  
 اگر لوگ اسے نہ روکنے خود خود جنگ کرتے کو تیار تھی۔  
 اس معنوم کے لیے ”روکے“ کا لفظ درست نہیں ہے۔  
 صحیح مصرع یوں ہے ”روکیں نہ کہ خود وہ مہیا لے جنگ تھی“  
 لفظ ”نہ“ بے معنی ہے۔ مصرع یوں ہوگا۔  
 ”اب تاکجا۔ یہ ظلم کے صدمے اٹھائیں ہم“  
 یہ مصرع بھی ناموزوں ہے۔ غالیہ  
 ”بندہ سر جھکا کے نہ آہ و بکا کرو“  
 یعنی ”بات سنی“ اور ”باتیں سنیں“ لہذا صحیح مصرع  
 یہ ہوگا۔ ”جس دم سنیں دلہن نے یہ باتیں جیہشم تر“  
 ہدم اور لب کے درمیان عطف ہونا چاہئے۔ اعتراض  
 غلط ہے لہذا ہدم و عقب ہونا چاہئے۔  
 پہلے مصرع میں غضب کا قافیہ آچکا ہے لہذا ایٹھ لے جلی ہوتا  
 ہے۔ یہ مصرع دراصل یوں ہوگا۔  
 ”سہرا بندھا نہ تھا کہ اجل نے کیا طلب“



### ملاوے حسین شہابی کی تصریح

”اعت کے“ یا ”اعت پر“ ہونا چاہئے ”اعت کی“ غلط ہے  
 ”مجھے التجا ہے“ حلاف زبان ہے، کبھی یوں نہیں بولا جاتا۔  
 صحیح مصرع یوں معلوم ہوتا ہے۔

”برخیز جائے گرا تخی ہے التجا“

”دیں جو“ کے بجائے ”دیں ہوں“ ہونا چاہئے۔

مصرع ناموزوں بھی ہے اور لفظ ”صحیح“ حرکت با کے ساتھ  
 غلط ہے۔ صحیح مصرع یوں معلوم ہوتا ہے۔

”شب کو دلہن تھی صبح کو شیش دانہ ہو گئی“

”آئے کوٹا“ ہونا چاہئے۔ ”آئے بچوں و مصرعہ میں  
 امتیاز رکھنا ضروری ہے۔

”تھرا ہے“ ہونا چاہئے لیکن ہے یہ قلم کی لغزش جو۔

مادر جناب قاسم حضرت سے بیٹے کو جنگ کی رخداد پہنچے گی  
 سفارش کو بھی میں اس موقع پر یہ کہنا کہ غلام بھی حاضر ہے  
 ضرور کے لفظ کے ساتھ بے معنی ہے۔ اصل مصرع یوں ہے۔

”مدد تھی غلام کی خاطر ضرور ہے“

مراد یہ ہے کہ آپ کو غلام کی دل شکنی نہ رہنا چاہئے۔

جناب قاسم اپنی ماں سے خطاب کر رہے ہیں لہذا

”معم کی پرستار“ ہونا چاہئے۔

اسی طرح ”مرد“ ہے کہ ”بیوہ کی مددگار آپ ہیں“ لہذا مصرع  
 یہ ہوگا ”بیوہ کی اس الم میں مددگار آپ ہیں“

مصرع دو تخت ہے۔ دونوں فقرہ میں کوئی ربط نہیں ہے

یہ لفظ ”مدد“ کی غلطی معلوم ہوئی ہے اصل مصرع یوں ہوگا۔

”تنبہ ہوا چلا وہ دلاور خدام سے“ دلاور کے لفظ کے  
 ساتھ تنبہ کے لفظ کو ملا بہت ہے۔

یہ لفظ جلو میں ”تہیں“ ہے بلکہ ”جلو میں“ ہے۔ یہ بھی پڑھنے

کی غلطی ہے۔ مصرع یہ ہے۔

”آئے بڑھی جلو میں ظفر انتظام کو“

### غلط مصرع

شب کنیز آپ کی الفت کی بوجھ +

برخیز جائے مجھے اتنی ہے التجا +

لاش بجلل جو میں بھی : میں ہو چنے خزا +

شب کو جو دلہن تھی وہ صبح دانہ ہو گئی +

آئی کوئی پرسکوا حد امین ہے یکبار +

تھرا ہے میں غیظ سے عباس دی دقار +

مدد تھی غلام بھی حاضر ضرور ہے +

اب اس مریض خرم کے پرستار آپ ہیں +

بیوہ کے اس الم میں مددگار آپ ہیں +

تنبہ ہوا چلا وہ دلاور خدام سے +

آگے بڑھی جلو میں ظفر انتظام کو +

نمبر شمار	نمبر شعر	غلط مصرع
۳۷	۶۲	۱
۳۸	۶۳	۲
۳۹	۶۴	۳
۴۰	۶۵	۴
۴۱	۶۷	۵
۴۲	۶۸	۶
۴۳	۶۹	۷
۴۴	۷۰	۸
۴۵	۷۱	۹
۴۶	۷۲	۱۰





مبتدا	مفعول	مصدر	مفعول	مصدر
۴۷	۷۵	۶	عطف مصرع	یہ صفت حسین شائق کی تصحیح
۴۸	۷۶	۳	آنکھوں میں شیشے بند کی چھایا ہوا غبار +	بکھنے میں لفظ دکھا، چھوٹ گیا ہے۔ مصرع یہ ہو گا "وہ طبقہ زمین کا جو رخ چہارم سے چلا"
۴۹	۷۷	۶	سہرے سے ہے جہاں کہ وہ ہمارے رات کے +	غار مذکور ہے لہذا "نمود کا" ہونا چاہئے۔ اول یہ کہ عیان اعلان توں کے ساتھ جائز نہیں۔ دوسرے یہ کہ پانچویں مصرع میں "تھا" ہے۔ اس کا التزام ہونا چاہئے۔ لہذا مصرع یہ ہو گا۔
۵۰	۷۸	۵	بھلا ہوا رہے یہ حسرت و خاک تھی +	"سہرے سے یہ جہاں تھا کہ دو لپٹا ہے رات کا" مصرع ناموزون ہے۔ غرضاً "تھے" بکھنے سے چھوٹ گیا ہے۔ مصرع یہ ہے "بھلا ہوا رہے تھے یہ حسرت و خاک تھی"
۵۱	۸۰	۵	گرمائیت لڑی صفوف سے گھبرا گئے رہ گئے +	اس مصرع میں "ہے" نہیں ہونا چاہئے۔ اس کے بجائے "یہیں" ہے درست صحیح پیدا ہوتے ہیں۔
۵۲	۸۱	۴	سینہ سے دل جوا تھے اور دل سے جگر جدا +	مصرع ناموزون ہے۔ یہ مصرع اس طرح ہو گا۔ "سینے سے دل جدا تھا تو دل سے جگر جدا"
۵۳	۸۲	۶	ایسی ہوا چلی کہ سردی کو بہتہ نہ تھا +	اس مصرع میں "کو" کے بجائے "کا" ہونا چاہئے
۵۴	۸۳	۲	دریا سے نکل میں تیرتی پھرتی تھی چار سو +	تیسرے اور پیرے کے معنوں میں فرق ہے۔ تیسرا بیگانہ بیرون کے سطح آب پر پہنچنے کو کہتے ہیں اور پیرا اور سے کے ساتھ یا میں حرکت کو۔ نہ کہ کہتے ہیں۔ یہاں تلوار کو ہے لہذا "پیرتی" درست ہے۔
۵۵	۸۵	۶	کا نئے سردی کے تیرتے جرتے تھے توں میں +	"کا نئے" توں غنہ کے ساتھ لکھنا غلط ہے۔ صحیح لفظ "کاسر" ہے
۵۶	۸۶	۶	آؤ ادھر کہ فوج تیری ہے سر اریں +	یہ مصرع صحیح نہیں پڑھنا چاہئے۔ درست مصرع یہ ہے۔ "آؤ ادھر کہ فوج کی پھرتی ہے ناریں"۔ نام سے زیادہ دوزخ ہے
۵۷	۹۰	۴	تلوار کھا کے کھولے ہوئے نہ تھا گڑی +	"گھا کے" غلط ہے۔ مصرع بے معنی ہوتا ہے۔ صحیح مصرع یہ ہو گا "تلوار کیا کہ کھولے ہوئے نہ تھا گڑی"
۵۸	۹۲		پہل پنا ہے وہ بیکے غازی کے ہر کہیں +	"ہے" کے بجائے "تھی" ہونا چاہئے۔ پیشتر کے بعد میں بھی وہ اس بند کے اگلے مصرعوں میں فعل ماضی آیا ہے۔
۵۹	۹۶	۲	شہرہ ہے ان کے جگمگ چلن کا کہاں کہاں +	"کے" کے بجائے "گئی" ہونا چاہئے۔ جگمگ و جلدن موزن ہے۔



### یوسف حسین شامی کی تصحیح

نمبر شمار	نمبر نمبر	مصرع	غلط مصرع	یوسف حسین شامی کی تصحیح
۴۰	۹۶	۶	جائیں گے وہ جو خلعت لائے پائیں گے +	» جو « غلط ہے ۔ مصرع یوں صحیح ہے » جائیں گے وہ تو حلت و اتار پائیں گے «
۴۱	۹۷	۳	آیا وہ بے حیا تو یہ بولا تو بے ادب +	» آیا « غلط ہے » آئے « ہونا چاہئے ۔ دوسرے مصرع اور » تو « مصرع کے معنوں پر غور کیجئے ۔ جو تھے مصرع میں چاروں سے خطاب ہے ۔
۴۲	۱۰۰	۳	میں کی سدا حاکم ہوا وہ کیا بھرے +	» ہوں « غلط ہے » ہوئے « درست ہے ۔
۴۳	۱۰۰	۳	بجز سے کب اس کو دریغ تھا جس سے +	» کہ « بے معنی ہے ۔ مصرع یوں ہوگا ۔ » بجز سے کب اس سے جو دریغ تھا بڑھے «
۴۴	۱۰۱	۵	رستم کو کشتہ شیر ہو چسبے بشتل زار +	» جسے « لڑکر کھنا غلط ہوگا ۔ » جس سے « ہونا چاہئے ۔
۴۵	۱۰۵	۳	چارا بوا تھ دوڑ کے امن نیرہ نام کو +	» چار « غلطی سے لکھ گیا ہے » مارا « ہے
۴۶	۱۰۵	۶	دو آغا جسم غسی میں تر کشن شوکات کے +	» تجس « تعلق سے لکھ گیا ہے » تجس « ہے
۴۷	۱۰۶	۶	مالک کو اختلا ہے ناہجیم میں +	» جیم « غلط ہے درست اول « جیم » ہے
۴۸	۱۰۸	۶	گھوڑے سے ہوا لٹ کے تکی نہ کے تل لڑا +	» ہوا لٹ « جمل ہے ۔ صحیح مصرع یوں ہوگا ۔ » ہوا لٹ سے الٹ کے شقی نہ کے تل لڑا «
۴۹	۱۱۱	۱	چاروں شیر جب ہوئے اور نہ میں ایک بھا +	مصرع ناموروں سے » شیر « کے بجائے » شیر « ہونا چاہئے ۔
۵۰	۱۱۲	۴	بیٹوں بغیر رہے دنیا کا آؤ خوش +	» ناؤ خوش « کے بجائے » ناگے خوش « ہونا چاہئے ۔
۵۱	۱۱۳	۳	جوڑوں اگر بڑھ کے تیر +	» مصرع ناقص لکھا ہے ۔ پورا مصرع یہ ہوگا ۔ » جوڑوں گر کمان کیسا لہ میں بڑھ کے تیر «
۵۲	۱۱۸	۳	یا غنی جہان میں ظلم کا ان کو طار پہل +	» یا غنی « کا افہام یہاں بے معنی ہے ۔ صحیح مصرع یہ ہے ۔ » یا غنی جہاں میں ظلم کا ان کو طار پہل «
۵۳	۱۱۹	۱	گھبرانہ او شری یہ آئیں وہ بد گھر +	شری راہہ بد آئیں کے درمیان اضافت غلط ہے یہاں واو عطف ہونا چاہئے یعنی » شری راہہ آئیں «
۵۴	۱۲۱	۲	منجھلا ادھر مسد پر شیر کا یاد گار +	» پر « سے مصرع ناموروں ہونا ہے » پر « ہونا چاہئے ۔
۵۵	۱۲۲	۵	گویا قوی پہ زور کہان بد خصال میں +	» گویا « سے کچھ معنی نہیں پیدا ہوتے ۔ مصرع یوں ہے ۔ » گویا قوی پہ زور کہان بد خصال میں «
۵۶	۱۲۳	۱	دیکھو غور و خودی سے جو تا ہے دم میں زور +	مصرع ناموروں سے یہاں » خودی « کے بجائے » کہہ « ہوگا ۔





## یوسف حسین شریک کی تصنیف

## خط مصرع

## نمبر مصرع

۱۲۲	۳	بے بے اس دیکھتا ہے نہ کو بھر بھر +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۲۳	۴	دیوان سے ہنر پر ٹھہ گئے تازہ پر دوا ہوا +	”ہے بے تو اس دیکھتا ہے نہ کو بھر بھر“
۱۲۴	۵	یہ تھے تھے تیر آئے نصرت قریب سے +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۲۵	۶	دو سر کہ ہر کہ ہے بلابل تک تیار +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۲۶	۷	دو لہا کو حق نے دی تھی لے شہ کی سند +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۲۸	۸	آکھیں ملا کے جنگ جہاں کی ہر کو جگہ +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۲۹	۹	نہرے کے بھان دیکھ بے شہ کی جگہ +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۰	۱۰	کاٹا منہا ویسے نہر حلقہ گند +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۱	۱۱	دو حلقہ لیس سر سے کر تک مع سمند +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۲	۱۲	”بھا کمال آج سے اور نصرت بے اس +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۳	۱۳	کھیں دھار مانگ رہی تھیں وہ حق شناس +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۴	۱۴	”سب ہم حضور کے صد سے سر جوئی +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۵	۱۵	گر تے ہی ناگ پر شہ کو کو دی صد +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۶	۱۶	”تے ہیں رن کو شہ اٹھائے شہ من +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۷	۱۷	”اس پر دشمن پر آپ کے صد سے پشہ کام +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۸	۱۸	”یوں راٹوں کہ شہوں سے ہر عجب ہیں +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔
۱۳۹	۱۹	”یہا چھا کو کوئی اس آفت سے بچائے +	”شہ کو بھر بھر“ بے سختی ہے۔ صبح صبح یہ ہے۔



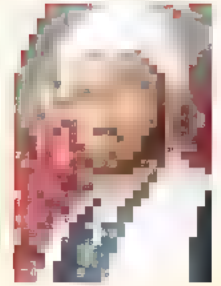
نمبر شمار	نمبر	صفحہ	خط مصرع	یوسف حسین خاں کی تصحیح
۹۵	۱۵۶	۱	پائیز یہ سر حرم نہ تھی ست ہوئی چہا + اسی مرتبے کے بندہ ۱۹۹ کا تیسرا مصرع دیکھئے۔	حرم نہ کہ استعمال ہوتا ہے جمع میں۔ مثال: در کربلا میں شہداء کے حرم ملتے ہیں۔ لہذا مصرع یہ ہوگا: ”پائیز یہ سر حرم کہ قیامت ہوئی چہا“ ”سیل“۔ لعلت سے لہذا ہوئے کی بجائے ”ہوئی“ ہونا چاہئے دوسرے یہ کہ سیل کی جمع نہیں آتی۔
۹۶	۱۵۸	۲	آکھوں سے میل اشک ہوئے یک میکہ لہ +	
۹۷	۱۵۸	بیت	کاپڑا سو پڑوں ضعف سے نور کے گھر پر سے آ لاشہ جہاں تھا میں وہیں تھرا کے گھر پر سے آ	۱۵۸ در جناب کا اسم کی حالت کا ذکر ہے لہذا فعل مذکر نہ ہونا چاہئے۔ بیت یوں ہوگی۔ ”کاپڑے جو پاؤں ضعف سے تھرا کے گھر پر کے لاشہ جہاں تھا میں وہیں تھرا کے گھر پر یہاں میں ہوئے“ کے بجائے ”ہوئی“ ہونا چاہئے۔ یہ مصرعے یوں ہونا چاہئے۔ ”ہے کیا صہبہ کہ ہاتھ میں تیغ و کسپر نہیں“ مصرع ناموزوں ہے۔ غائب ”ابہ“ دیکھنے سے نہ گیا ہے۔ پورا مصرع یہ ہے ”کہہ دو بکار کوئی آخسور اب پہلے“ دیکھ جائے کے ساتھ ”کہاں ہیں۔“ درست نہیں ہے۔ صحیح مصرع نہ ہوگا۔
۹۸	۱۵۹	۱	خراہے لہو کے لاشہ کا بو سے وہ قسنہ کام +	
۹۹	۱۵۹	۲	برکھا صہب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں +	
۱۰۰	۱۶۳	۱	کہہ دو بکار کوئی آخسور نہ بجائے +	
۱۰۱	۱۶۳	۲	بالو گہاں ہیں آئی کے دولہا کو دیکھ جائے +	
۱۰۲	۱۶۶	۱	اک آو کر کے بیٹھ گئے وہ بکو رنگار +	
۱۰۳	۱۶۸	۲	یہ درہ وہ نہیں جس کی کوئی دوا کرے +	
۱۰۴	۱۶۹	۳	دروغ گئے خیام سے سر بیٹے حرم +	
۱۰۵	۱۷۱	مقطع		خاموش اے آتشیں ہوا مرثیہ تمام محشر بھا ہے بزم میں روتے ہیں خاص و عام گہرا نہ اپنی زشتی قسمت سے صبح و شام کردیں گے اب تو تیری مدد سرور انا سب کچھ سے گنا فیض انام غیور سے یعنی ہے دار قاسم ضہبا کے نور سے





## محمد رضا ایلیا

محمد پورہ رانی، خداتر اپیک اسکول  
پوسٹ مبارک پور، ضلع اعظم گڑھ، یو پی، انڈیا  
موبائل نمبر: 9369521135



# میر انیس از دید گاہ نزرگاں

دشمنی سحر ایمان اور بدشیر کے حلق اپنے عہد کے معروف  
شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ آپ کے سورت اعلا میرا مٹی  
شاہجہاں کے عہد میں ہزارت سے ہندوستان آئے تھے اور  
اپنے علم و فضل کی بنا پر اعلیٰ منصب پر فائز رہے ان کی  
دربان فارسی تھی لیکن ہندوستانی انارات کے سبب نسلوں  
کے بعد ان کی اولاد بصر و تبلیغ اور دروہ نے لگی۔

میر انیس حسن رضوی نے میر انیس کا حاکم یوں کھینچا جو۔

میر انیس قدیم دور وقامت، انیس اور مناسبت

جہات کے مالک تھے تو بصورت گمانی چہرہ۔

بڑی بڑی آنکھیں، صراحی دار گروان، ذرا بڑی

لو پھیں اور بار یک دار بھی کہ جو دور سے روشنی

ہوئی محسوس ہو۔ میر انیس کا یہ سراپا سامین کو

شعر کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت کا بھی ردید

بناتا تھا۔ انیس کا پسندیدہ لباس دوپٹی

ٹوپی، لمبا کھنڈ اور کرتا اور شکن دار پانچا مہ تھے

کہ ہیں اس زمانے کے شرفا اور ذی علم افراد

کا لباس ہوا کرتا تھا۔

انیس کے بیٹے میر انیس کے فوالے میر عارف کی ایک تحریر

یادداشت سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد انیس نے محلہ

بہری منڈی چوک کھنڈ کے عقب میں واقع مہاشاہ میں

۱۹ء بند یعنی ایک ہزار ایک سو بیاسی مسرخوں کا یہ مرثیہ:

میر غالب، انیس، اقبال، جوش، فراق اور فیض  
ردو شاعری کے اہم ترین نام ہیں انیس نے مرثیہ کی مختلف  
میں جس طرح اپنی خود ساختہ صلاحیت کا لوہا منوایا ہے وہ  
مرثیہ کشی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

میر انیس نے اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا تھا اور  
کم عمری میں ہی اپنی صلاحیت کے جوہر دکھانے شروع کر دیے

تھے لیکن والد کی ہدایت پر کہ "اپنی آخرت کے لیے کچھ

کہو" انیس نے غزل کو خدا حافظ کہا اور اپنا سارا کلام

صحیح کے جوش میں چھینک دیا جو یقیناً اردو شاعری پر

ستم تھا۔ اس کے بعد انیس نے ساری شاعری ہدایت کے

لیے وقف کر دی اور پھر غزل کی طرف نہیں دیکھا ہی

وہ رہے گا! انیس کے مرثیوں میں تغزل کی مدرجہ اتم

موجود ہے اور اسی چیز نے انیس کے مرثیوں کو

جلا بخشی ہے۔

میر انیس کی پیدائش کے حوالے سے دو روایات

موجود ہیں پہلی یکم جون ۱۸۰۲ء اور دوسری ۱۸۰۳ء کی تاہم

زیادہ تر محققین نے ۱۸۰۳ء ہی کو درست قرار دیا ہے۔

انیس کے سن وفات پر تمام محققین کا اتفاق ہے اور ان کی

وفات ۱۸۷۴ء میں بہتر تہذیب رس کی عمر میں ہوئی۔ میر انیس

اندر پوریشن کے ضلع فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی میں

پیدا ہوئے۔ انیس کے والد میر خلیق اور دادا میر حسن



”جب قطع کی مسافت شعب آفتاب نے۔ ایک ہی راست  
میں بھر کر کیا۔ اور گھٹے فشرے میں پڑھا۔ جو انیس کے شاہکار  
مرا فی میں سے ایک ہے۔

انیس نے اپنی آخری پناہ گاہ کے لیے ۲۲ جولائی  
۱۸۷۱ کو ایک وسیع زمین گھر کے قریب ہی مدینہ کی خاطر  
۱۰۰ روپے میں خرید لی تھی ۱۸۷۲ میں ۲۴ رمضان المبارک  
کو انیس بیمار ہو گئے اور ابتدا میں ہونے والا بخار مرض الموت  
ہو گیا اور اس طرح ۱۰ دسمبر ۱۸۷۲ کو اوقات مصائب پر آفتاب  
شاعری ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔ غفر اللہ عنہ کی امام  
بادشاہ میں سید بہت علی حین نے انیس کی ناز خانہ پڑھا فی  
اور انیس ہنری منڈی چوک میں اپنے ہی گھر کے باغ میں سپرد  
خاک کیا گیا۔ زندگی کے آخری لام میں ایک دہائیوں کی

وہ سورج حوادث کا پھیرا نہ رہا  
کشتی وہ ہوئی غرق وہ ڈیرا نہ رہا  
سارے جھلکے تھے رنگاں کے نہیں  
جب ہم نہ رہے تو کچھ کچھ نہ رہا

دستور زمانہ کے مطابق انیس نے بھی اپنی شاعری کا آغاز  
غزل سے کیا تھا۔ ان کے والد میر خلیق مرثیہ کی طرح غزل کے  
کے بھی استاد بنے جاتے تھے فیض آباد میں جب تک زندہ  
اور رشک کے قیام کے باوجود میر انیس اپنی غزلوں پر اصلاح  
اپنے والد ہی سے لیتے تھے پہلے حرم میں تخلص تھا۔ شیخ  
امام بخش ناسخ کی فرمائش پر تبدیل کر کے انیس اختیار کرنا  
انیس فارسی نظم و نثر لکھنے پر بھی تامل نہ تھے۔ عربی فارسی  
قرآن و حدیث اور تاریخ کے علاوہ فنون شہ سواری و پیرگری  
کی تعلیم بھی نای اور لائق استاد مولوی جید رحلی اور مفتی  
محمد عباس سے حاصل کی۔

رنگت عباس زیدی ۱۳ دسمبر ۲۰۰۹ کے عالمی اخبار  
بلاگ میں یوں رقم طراز ہیں۔

”میر بہر علی انیس کھارے میں میں صرف یہ کہوں

”کاکو میں ان کا عاشق ہوں اور میرا اپنا نظریہ ہے۔  
بے گھر انیس دنیا کے تمام شاعروں پر بھاری  
میں ان کے سرے کو لایا اب میں ہی اور ان پر  
کچھ کھانا اتنی مختصر جات میں ممکن نہیں لیکن میں  
آج ان کی غزلوں کے اشتیاق سے آپ کو آخر  
کھانا چاہوں گا۔ سب سے پہلے ان کی زندگی کا وہ  
پہلا شعر پیش کر رہا ہوں جو انھوں نے آٹھ  
برس کی عمر میں اپنے والد کے دوست معروف  
شاعر شیخ امام بخش ناسخ کے سامنے سنایا جس  
پر ناسخ ششدر رہے۔ گئے اور پیش گوئی کر  
دی۔ ایک دن آئے گا کہ انیس کی زبان اور  
شاعری کی عالمگیر شہرت ہوگی۔ یہ بچہ سلطنت  
شعر کا بادشاہ بنے گا۔“

دو شعر ملاحظہ فرمائیں

کھلا باحث یہ اس بیدار کے آنسو نکلنے کا  
دھواں تنگ ہے آنکھوں میں کس کچل کچل جانے کا

محمد حسین آزاد انیس کی غزل گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں  
”ابتداء میں انیس بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع  
پر کہیں شاعرہ میں گئے اور غزل پڑھیں۔ وہاں بہت  
تعریف ہوئی۔ تحقیق باب تو سن کر بہت باغ باغ ہوئے  
مگر وہ بہادر زندہ۔ سر پہ چھان کل رات کو کہاں گئے تھے  
انھوں نے حال بیان کیا۔ خلیق نے غزل سنی اور فرمایا  
اب اس غزل کو سلام کر دو اور اس شغل میں زور  
طبع صرف کرو جو عزیز و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سداوند  
بیٹے نے اس دن سے قطع نظم کی اور غزل مذکورہ کی  
طرح میں سلام کیا۔“

دآب حیات صفحہ ۵۱۹ محمد حسین آزاد  
انیس کے کلام کی تعریف کس کے لب پر نہیں ہے

۱۸۳۱ء میں انیس چالیس برس کی عمر میں لکھنؤ آئے تھے





کھنؤہ ان کی زبان سے کوئی تعلق ہے اور  
ان کی زبان کا کھنؤہ سے کوئی تعلق ہے۔ ان  
کے گھر کی زبان ہے۔

بخم سبطین اپنے ایک مضمون ”شاعری اور کربلا“  
میں انیس کے معمولات کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں  
”انیس کا معمول تھا کہ شب بھر جاگتے اور مطالعہ  
و تصنیف میں مصروف رہتے تھے۔ ان کے پاس دو  
ہزار سے زائد شیعہ اور نایاب کتب کا ذخیرہ موجود تھا  
نازک پڑھ کر کچھ گھنٹے آرام کرتے بعد دوبارہ بیٹھوں  
اور شاگردوں کے کلام کی اصلاح کرتے تھے۔ محفل  
احباب میں عقائد اور علوم و عرفانیات پر گفتگو کرتے تھے  
میر انیس کے نواسے میر سید علی کا بیان ہے کہ میر انیس  
کے محفل آئینہ کے گوشے میں بیٹھ کر شوقیہ کی روایت  
یا نکل غلط ہے نہ کہ کمال اولیٰ دیکھ دیکھ کر کچھ لوگوں نے  
از خود یہ سمجھ لیا تھا کہ آئینہ کے دو برو مشق کرتے ہوں گے۔“  
سعادت خان ناصر میر انیس کی غزل کے بارے میں  
اپنے خیالات کا یوں اظہار کرتے ہیں

”عالم شباب میں چندے مشق غزل گوئی رہی۔“

(تذکرہ خوش منیر، ص ۵۵ سعادت خان، صر)  
آزاد کے تذکرہ بیان کا لہجہ ہے جو نے پروفیسر  
مسعود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں۔

”اس جملے (ب۔ب اس غزل کو سلام کرو) کے دو معنی  
ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس زمین میں سلام کرو  
اور دوسرے یہ کہ اب غزل گوئی ترک کرو۔“

سعادت مند فرزند ہے ان دونوں معنوں میں  
باپ کے حکم کی تعمیل کی۔ یہ کسی نے نہیں لکھا  
کہ وہ دونوں ہی غزل تھی لیکن میر انیس کی ایک  
غزل کے چند اشعار اور اس طرح میں ایک سلام  
ملتا ہے، غزل کے اشعار حسب ذیل ہیں۔ ان

نوسر زاد پیر کا طوطی بول رہا تھا ہر جگہ دہرے قصیدے پڑھتے  
جا جتے تھے یہ بات بالکل قلیل ذکر ہے کہ مرزا دہرے کے  
کلام کے سمجھنے کی صلاحیت کچھ خاص لوگوں تک محدود تھی  
جیسے علماء سادہ، دیانہ طلب، باوجود غبار و غبار و غبار  
عربی کا علم رکھتے ہوں۔ ایک سادہ عام آدمی ان کے کلام  
کو سمجھ نہیں سکتا تھا کیونکہ ان کی شاعری کے اندر بہت ہی  
سخت اور عربی فارسی اور اردو و سنوں زبانوں کے طے چلے  
الفاظ پائے جاتے تھے۔

وہیں اس بات میں انیس نے جن الفاظ کا اپنے کلام  
میں استعمال کیا وہ عام نہیں تھے۔ انیس نے پہلے کھنؤ کا  
پھر پور جائزہ لیا اور پھر انھوں نے کھنؤ کو مرثیہ کی شکل میں  
ایک نایاب اور جیش بہا تحفہ دیا۔ بعض لوگوں میں یہ  
معاظہ پیدا ہو گیا ہے کہ انیس جب کھنؤ آئے تو انھوں نے  
کھنؤ کی زبان و ادب، تہذیب و ثقافت سے کسی تعلق نہ کیا  
بلکہ یہ بالکل غلط ہے۔ میر انیس نے اپنے خاندان اور اپنے  
گھر کی زبان، طرز زندگی سب کچھ مرثیہ کی شکل میں اہل کھنؤ  
کو بطور تحفہ عطا کیا جس کی وجہ سے آج کھنؤ سمجھنا جاتا ہو  
کھنؤ یہ غصہ نہ کریں کہ کھنؤ نے انیس کو شناخت دی  
بلکہ حقیقت یہ ہے کہ انیس نے کھنؤ کو ایک پہچان دی اور  
وہ سرمایہ جو وہ شخص آباد سے لائے تھے کھنؤ کے سپرد کر دیا  
یہ بات اچھی طرح یاد رکھنی چاہئے کہ انیس چالیس سال  
کی عمر کے بعد فیض آباد سے کھنؤ وارد ہوئے تھے۔ ان تمام  
باقول کا اعتراف کرتے ہوئے مولانا آزاد کچھ اس طرح بیان  
کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

”وہ جس طرح انیس کا کلام لہجہ اب تھا اسی طرح  
ان کا بڑھت بھی بے مثال تھا۔ ان کے گھر آئے  
کی زبان اردو و سنی نے لحاظ سے تمام کھنؤ میں سند  
تھی۔ ان کے ذریعہ ہماری نظم کو قوت اور زبان  
کو وسعت حاصل ہوئی۔ انیس کا کہنا تھا کہ نہ



سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاید یہ وہی غزل ہو۔

اشعارے کیا ننگہ ناز دلہریا کے چلے

سٹم سے تیر چلے نیچے قصہ کے چلے

پکارے کوئی تھی حسرت سے لاشی عاشقی

ضنم کدھر کہ ہیں خاک میں ملا کے چلے

قال ما ہی بے آب موج تڑپا کی

جود بچوٹ کے روئے جو تم نہا کے چلے

اس طرح میں سلام کے مجددہ اشعار میں ان میں

سے چند بند ملاحظہ کیجئے۔

گنہ گار باوجود جو گردن پر دم اٹھا کے چلے

خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے

مقام یوں ہوا اس کا گناہ دنیا میں

کہ جیسے دن کو سافر سہرا میں آ کے چلے

ملاحظہ جنھیں انھیں اختیار دی گئی سے ادب ملا

انھیں نے کھائی ہے ٹوک جو سر اٹھا کے چلے

ملی نہ تھیلوں کی چادر تو اہل بیت کرام

مزار شاہ پر تخت جگر چڑھا کے چلے

اس سلام کا نفع بہت مشہور ہوا تھا۔

انہیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھیکہ چاڑ

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

دہلی اشعار میں ۱۹۲-۱۹۳ پر فیض مسعود حسن و صوی ادیب

انہ پر دیشن اردو کا دی لکھنؤ (۱۹۸۱)

ڈاکٹر فیض مسعود نے بھی اپنی کتاب میں انھیں اشعار

سے غزل اور سلام کا حوالہ دیا ہے جو انہیں کی غزل

گوئی شاد گوئے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیاس بھی یہی

کہنا ہے کہ یہی میر انیس کی آخری غزل ہوگی۔ تاہم بقول

ادیب صاحب۔

الہ میر جیسا کہ سلاطین میں اپنے بہت اشعار

ملنے ہیں جو غزل کا باعث ہو سکتے ہیں۔

انیس میں ۱۹۲-۱۹۳ پر فیض مسعود حسن و صوی ادیب

فروغ اردو زبان دہلی ۱۹۰۲

ادیب صاحب کے آخری حلقہ سے ذہن اس طرف

جاتا ہے کہ انیس کے بعض سلاطین میں غزل کے اشعار

شاید پہلے ان کی غزلوں کے اشعار مجھے ہوں جنھیں بعد

اس انہوں نے سلام کے بیگز میں ڈھال دیا ہو۔ اس

چنانچہ میں ابھرنے کا سبب یہ ہے کہ انیس کے کئی سلام

میں زمانے کی غزلوں کی طرح نظر آتے ہیں۔ ان غزلوں

کے نئی اشعار سلام کے شعر معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً

ہمراہ آہ سر دہیں دشت گرم شبنم

باران کا دلف خورشید دہی ہوا کے ساتھ

میر انیس کا ایک مشہور سلام ہے۔

میں اے مجرئی قاسم کی دہیں کیا جاتے

بیای اک شب کی رنڈا پے کا چلن کیا جاتے

انہیں میں طالب علی عیشی کی غزل ہے۔ اس غزل

کا مقطع ہے۔

کیوں نہ کم دتہ حسن اپنی سمجھو عیشی

نامے کی قدر کو آہوئے عشق کیا جاتے

انہیں کے مصرعے بھی عیشی کی غزل کے مصرعوں

کے طرح اچھے غزل کے نمونے ہیں۔ مثلاً

پھد گیا شبنم کا جگر تیرنگن کیا جانے

میر نے بل بھلا میر جی کیا جاتے

انہیں کے زمانے میں شعر گوئی کے دو انداز عام تھے

ایک انداز تو وہی قدیم تھا جس کی روش سے میر تقی میر کو

”خدا کے سخن“ تسلیم کیا گیا تھا لیکن اس انداز کو دہلی

شعرا سے منسوب کیا جاتا تھا یعنی غزل میں داخلی انکار

کی پیشکش جسے عرف عام میں فصاحت کہا جاتا ہے

لیکن دوسرا انداز وہ تھا جسے کھنڈ میں ناسخ اوردان کے

شاعر دہلی انداز پر وکاروں نے شہرت کے نام عروج پر



پہنچایا تھا اور اس انداز میں الفاظ کی شعبہ بازی اور صنائی کو زیادہ دخل حاصل تھا۔ انیس کے فن کو پوری طرح سمجھنے کے لیے یہ جانتا ہے ضروری ہے کہ انیس کی شعری شخصیت اس دکھاوے کا رد عمل ہے جس شاعری کا اس زمانے میں مٹھنڈ میں دھڑ دھڑ رہا تھا انیس کا رویہ اس سے بالکل مختلف ہے انیس کا رویہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ انیس صرف عوامی نہیں کرتے بلکہ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔

یہ فصاحت پر بلاغت پر سلاست پر کمال

بجز گو نہ اسے چھٹے تو ہے سحر جمال

انیس کی غزلوں میں سلام کے ایسے اشعار کی نایابی اور سلاموں میں اچھے غزل کے استعارہ دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ میر انیس نے جب غزل چھوڑ دی تو اچھے مصرعے یا اشعار اپنے سلاموں میں کھپا لیے ہوں گے لیکن اس خیال کی کوئی دوسری شہادت موجود نہیں ہے اور درحتم کا خیال بس خیال ہی ہے۔ میر انیس کی غزل کوئی چھوڑنے کی وجہ بتا کر بیان کی گئی ہے یعنی والد صاحب کے حکم کی تعمیل لیکن اس کا اصل سبب بقول ادیب صاحب۔

وہ غیر معمولی ملکہ شاعری تھا اس کا اظہار غالب نے یوں کیا ہے۔

ہر قدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل

کچھ اند چاہئے وسعت مرے بیاں کے لیے

بعض غزل گو شاعروں کے سلسلہ میں میر انیس کے چند جملے جو آزاد کے حوالے سے درج کئے جاتے ہیں ملاحظہ کیجئے ذوق کے بارے میں آزاد نے انیس کی ملکہ جانتا چاہی۔

انیس کا حجاب تھا

فرما با کہ میرا مید میر کے بعد میر کی ایک شاعر

کون ہوا ہے؟ (آب حیات ص ۵۹۸ محمد حسین آزاد)

آزاد ہی کا بیان ہے کہ انھوں نے میر انیس کے سامنے ذوق کا یہ مطلع پڑھا۔

کوئی اندازہ نہ رہے نیچے اسے گردوں نے ٹھکڑے گا  
مگر تو بھی باگر چاہے کہ میں ٹھکڑوں نے ٹھکڑے گا  
میر انیس نے یہ مصرع دوبارہ پڑھوایا اور کہا۔

”وہ صاحب کمال کی بات ہے کہ لفظ جس مقام پر اس نے بٹھایا ہے اس طرح پڑھا جائے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر ہیشہ سے ٹر جاتا ہے“

(آب حیات ص ۵۹۸ محمد حسین آزاد)

اس سلسلہ میں چند واقعات کا ذکر میرا بعد علی شہری نے بھی کیا ہے جسے سن و عن نقل کیا جاتا ہے ملاحظہ کیجئے۔  
میر خربان علی ممالک شاگرد مرزا غالب لڑی ریاض میں ۱۸۶۱ء کی یادداشت لکھتے ہیں۔

”وہ دھپنے سے لکھنؤ میں وارد ہوں دلی میں مرزا غالب اور استاد ذوق کی ہوائیں دیکھتا سنتا تھا مگر یہاں میر انیس اور مرزا میر کی معرکہ آرائی کا عالم نہ آتا ہے۔ میرزا غالب کو یگانہ نفس کے لفظ سے یاد کیا اور ذوق و تنویر کی نسبت فرمایا ذوق شاہی دوبارہ کے شاعر اور مومن اپنی طبیعت کے بادشاہ میں پھر حکیم نوین خاں کا یہ شعر پڑھا۔

کچھ نہ شرتی جوں باد صبا کی

گولہ میں بھی زلف اسکی بنا کی

پڑھنے کے بعد ایک چپ سی لک گئی جیسے نوئی حسین صیبت

سامنے ہے اور ہوا اس کی زلف اڑا رہی ہے اور میر صاحب اس کو دیکھ کر کلام کے مزے لے رہے ہیں۔ ایک روز فرمائے تھے دلی کا کچھ کلام سناؤ۔ میں نے مرزا غالب کی یہ غزل پڑھی۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز نہ تاشہ مرے آگے

ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کہہ مرے پیچھے ہے کلیس مرے آگے





پھر اپنی خزل پر بھی اس کا ایک شعر ہے ۔

دنیا میں مجھے خاک اڑانے نے ڈوبا

ہر بارہ نکال آتا ہے دریا مرے گئے

اس شعر پر فرمایا خوب کہا ہے کہ کب نہ فرماتے گئے کھنڈ

والے ”دو گے ہے“ ”کھینچتے ہے“ نہیں بولتے ہیں ۔

(حیات نیس ص ۵۵۵-۵۵۶، امجدی شہری ۱۹۰۷ء)

انیس نے ہر لفظ کو دامن کے مقام استعمال پر رکھ دیا

انہوں نے لفظ کو بر محل اور بہتر محل پر استعمال کیا ہے تب

جائے لفظ اور مرادہ یا معنی ہو گیا ہے ۔ منظر نگاری میں ان

کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا ہے ۔ اہل زبان کو ان کے

سمانے سے لیسو ہو یا پڑے گا ۔ انیس اردو ادب کو بر محفل

استعمال کرتا رہا ہے ۔ انصاف حسین حالی انیس کو فردوسی

کا ہم پلہ بتاتے ہیں ۔

”انصاف کو خوش سیلفگی اور نہایت سگی سے استعمال

کرنے کو اگر مہار کمال قرار دیا جائے تو بھی میرا انیس کو

اردو شعرا میں سب سے برتر مانا پڑے گا میرا انیس کے

ہر لفظ اور ہر محاورہ کے آگے ہر اہل زبان کو سر جھکانا

پڑتا ہے اگر انیس چوتھی صدی ہجری میں ایران میں پیدا

ہوتے اور اسی سوساٹھ میں پروان پڑتے جس میں فردوسی

پلا بڑھا تھا تو وہ ہرگز فردوسی سے نیچے نہ رہتے ۔“

یہ شعر لفظ انیس شریف العلماء کے ایک خط کا حوالہ

سید سعید حسن رضوی نے دیا ہے ۔ وہ لکھتے ہیں ۔

”سید شریف العلماء اپنے خط مورخہ ۱۲ ذی الحجہ

۱۲۸۷ھ ۲۱ مارچ ۱۸۷۱ء میں لکھتے ہیں کہ

میر کا دامن ایک دن میرا انیس نے میر تقی میر

کے یہ دو شعر پڑھے ۔

تیری گلی میں بہ نہ چلیں اور صبا چلے

یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے

”ان یہ شعر میر کا نہیں درد کا ہے ۔ ادیب انیسات ص ۱۶۴

تخت تھمتے قدیس کے آنسو

رونا ہے کچھ ہنسی نہیں ہے

اس موقع پر شریف العلماء کو سہو ہوا ہے پہلا

شعر میر تقی میر کا نہیں بلکہ خواجہ میر درد کا ہے ۔

اس طرح کا ایک اور واقعہ میر انیس کے ایک

معتمد مولوی میر حامد علی نے میر انیس کے سامنے

یہ شعر پڑھا ۔

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں شاخ ایک

ا جڑے ٹکڑے میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

میر صاحب لپٹے تھے یہ سن کر اٹھ بیٹھے ایک اف

کی اور فرمایا کہ اب میں بڑھا ہے میں ایسے شعر دل کی تاب

نہیں لاسکتا اس سن میں ایسے تیر نہیں کھا سکتا پھر

میر صاحب اس شعر کے سلسلہ میں فرمایا کہ پرانے زمانے

میں جب کبھی ہمتی پر شاہی عتاب نازل ہوتا تھا تو وہ ہمتی

ویران گردی جاتی تھی اور اس میں کبھی نمایاں مقام پر ایک

چراغ جلا دیا جاتا تھا (انیسات ص ۱۶۳، ۱۶۴ سید

مسعود حسن رضوی ادیب اتیر وراثت اردو اکادمی کھنڈ ۱۹۸۱ء)

سید علی حیدر نظم طبا طبائی شرح دیوان غالب میں

رقم طراز ہیں ۔

”میر انیس کے سامنے ایک صاحب نے یہ مصرع پڑھا ۔

چھتے چھتے تھمتے ہیں کی زبان سوکھائی

میر صاحب نے یہ مصرع لگا لگا

عرق گل ہے مناسب اسے دینا صیاد

اس کا چرچا کھنڈ میں ہوا ۔ لوگوں نے طبع آزمائی کی ۔

(شرح دیوان غالب ۱۸۵۵ء سید علی حیدر طبا طبائی ۔)

غالب کے نزدیک مرثیہ گوئی میں میرا انیس اور میر جیسا

گوئی پرانا ہوا فقار ہو گا ۔ کتنی دورا ندیشی تھی غالب کے

انداز پر بات اس دور میں خوب کی گئی اور میر تقی میر

غالب چونکہ میر انیس سے پانچ سال بڑے تھے ۔ پھر انہوں



نے اس طرح کا اعتراف کیا ہے۔

”اور وزیران نے انیس سو دس جیسے مرثیہ گو پیدا نہیں کئے۔ ایسے مرثیہ گو نہ ہونے میں نہ پیدا ہوں گے۔ انیس کا مرتبہ نہایت بلند ہے۔“ (ماؤ کا غالب واقعات انیس) ”میر انیس کے مقابلہ میں کسی اور کا مرثیہ کہسا میر انیس نہیں خود مرثیہ کا منہ چڑھانا ہے۔ آج بکھڑا اور دلی میں میر انیس کی مرثیہ گوئی کو معجزہ کلام مانا جاتا ہے۔ (حیات انیس ایچ اے اشہری)

میر انیس اور غالب ایک دوسرے کے کلام سے خوب واقف تھے اور ایک دوسرے کے دلدادہ تھے میر انیس عمر میں غالب سے پانچ برس چھوٹے تھے اور ان کا انتقال غالب سے پانچ سال بعد ہوا۔ غالب کے انتقال پر میر انیس کی ایک رباعی۔

گلزار جہاں سے بارخ حیرت میں گئے  
روحوم ہوئے جوار رحمت میں گئے  
مداح صلی کا مقام اعلیٰ ہے  
غالب اسد اللہ کی خدمت میں گئے

امضیٰ حسین نہایت مصنف حیات دتیر لے اپنے خطا  
بنام حامد علی میر سطر سورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۱۲ میں میر انیس کا یہ مطلع نقل کیا ہے۔

نزد کا ہم کو بھولوں نے چلے خالی ہی گلشن سے  
گلوں سے خاموشی بہتر کہ پیٹے آگے دامن سے  
دواؤ گارہ مذم ۸۴، فضل حسین ثابت)  
یہ چند اشعار بھی بقول سید مسعود حسن رضوی میر انیس سے منسوب کئے جاتے ہیں۔

دل لے لیا ہے بارے سٹھی میں بند ہے  
گھلا نہیں پسند ہے یا نہ پسند ہے  
بہر سجاد شمن جاں ہو تو ہو کیوں کر علاج  
کون رہبر ہو سکے جب حضر پہکانے لگے

رنگ کے مذمو گئے ان آفتیں رخساروں پر

دن کو تھا چین تو نیند آگئی انگاروں پر

بصر میں کا خیال ہے کہ ششکبیر کے زمانے میں وہ سہولتیں مہیا نہیں تھیں جو چار سو سال بعد بنا ڈنا گئے زامین عام تھیں اس لیے ششکبیر کے جہاں منظر کشی اس تفصیل کے ساتھ نظر نہیں آتی جو تفصیل بزاد شاہ کے یہاں موجود ہے اس کے برعکس انیس کی منظر کشی بزاد شاہ سے بڑھ کر ہے۔ تینوں کے یہاں کو دار خود کوسے نظر آتے ہیں، مصنف بولتے ہوئے نظر نہیں آتے۔

خواجہ حمد علی آتش کو اخلاقی شاعری کا بادشاہ بنا گیا ہے وہ ایسی مچائیوں کا آئینہ بنتے ہیں کہ سننے والوں نے انھیں حیرت میں لایا ہے۔ آتش جیب بھی کسی شخصیت پر بھروسہ کرتے ہیں تو حق سرسری طور پر نہیں بلکہ حقیقت پرانی سے کرتے ہیں جیسا کہ انھوں نے میر انیس کے بارے میں کیا۔

”کوئی جو خوف کہتا ہے کہ تم شخص مرثیہ گو ہو  
واللہ اللہ تم شاعر گر ہو اور شاعری کا مقدس  
تاج تمہارے سر کے نیچے موزوں بنایا گیا ہے  
خدا مبارک کرے بھی اس میدان میں کوئی تمہارا  
مقابلہ نہیں کر سکتا۔ انیس کے مرثیہ پر سیکڑوں  
غزلوں کے دیوانہ صدمے کئے جاسکتے ہیں۔“

(اساتذہ نئے نامرات۔ ظفر جعفری)

میر انیس کا مقام سدر جہ بالاتمام اقصائے نگاروں  
اور ڈرامہ نگاروں سے برتر ہے۔ اگر شاہ میر ادب انیس  
کا موازنہ فردوسی ہو تو ششکبیر سے نہ دیتے تو ابو کلام  
آزاد یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

”دینے ادب کو اردو ادب کی جانب سے سر  
انیس کے حریفے اور مرزا غالب کی غزلیں کھنڈ  
تصویر کی جائیں۔ ادبیات اردو و مرزا زبان کو  
تصویر گمانی۔ سے نکال کر مرثیہ انیس نے بین الاقوامی



”انیس کے کلام پر خود مرزا و قی قلی نکتہ سنجی اور

زبان سنشہ سکی کا فائدہ دیتا ہے۔“

انیس سے پہلے مرثیہ صرف مذہبی و اعتقادی صنف نظم سمجھا جاتا تھا۔ اس میں کوئی نمایاں ادبی حیثیت پیدا نہیں ہوتی تھی۔ مگر انیس کا حصہ ہے کہ اردو زبان میں ایسے نئے اور پر مغز باب کا ایسی قدرت اور حسن کمال سے اضافہ کر گیا مرثیے کی بیگماری حیثیت سے جو قوت و اثر لطافت و تازگی سلامت و روحانی نئیت نے پیدا کر دی وہ اب تک مستعدوں سے ملنے نہ ہوئی تھی۔ انیس کے اوپر خود دندو کم کا خاص کرم تھا۔ ان کے اوپر الہام ہوتا تھا جب شعر کہتے تھے یا پڑھتے تھے تو گویا ایسے محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی اس سے کہہ رہا ہو کہ اے انیس! اب یہ اس طرح کا شعر کہو اب اس طرح کے شعر کہو۔ انیس کو الہامی شاعر مانتے ہوئے دیکھا نظر اچھلے جاتے ہیں۔

درختی قذال نے ایک اردو شاعر انیس کو کیسی قدرت عطا فرمائی اور اس کے قلمبہ پاک کو کیا نور بخشا ہے کہ وہ خاصان خدا کے ارد و اح پاک کی باتوں کو اس پاک و صاف چہرے سے نظم کرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے بلکہ یقین ہو جاتا ہے کہ وہی ارد و اح پاک بول رہی ہیں اور یہ بات بغیر الہام کے ناممکن ہے اس لیے میری رائے میں اور سندھ، دنیا میں اگر آپے کسب علوم سے نامور ہوتے گئے لیکن میر انیس وہ ہیں سے شاعر بنا کر پیچھے گئے تھے ورنہ درج علا پر فائز ہوئے

بہر عنوان مناظر کی لغاتنی میدان جنگ کی  
مضوری محبت کے علاوہ برأت، ایمان، شرافت  
انصاف حق پسندی، حق گوئی جیسے بلند انسانی  
جذوبوں کی مرفع کشی کے باب میں انیس کے مرثیے

ایڈیٹڈ  
ایڈیٹڈ

سطح پر پہنچا دیا۔

شمس العلماء اعداد الہام اترا ایسے شاعر ہیں جنھوں نے اردو شاعری کی زبان عالی کا احساس دلایا ان کی شاعری تحریریں اردو میں انفرادی نوعیت پیدا کی ہیں۔ انھوں نے دیوانی ادب سے اپنی بے چینی کا اظہار کیا اثر اخلاقی شاعری میں بہترین شاعری تسلیم کرتے ہیں، ان کے خیال میں شاعری کو اخلاق آموزی کا ایک بہترین ذریعہ ہونا چاہئے لیکن وہ ہیں جب میر انیس کی شاعری کی بات آتی ہے تو امداد اگر کچھ اس طرح اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

”شعر لے نامی یعنی ہوسرا امداد بھل امداد دوستی میں اب شعر کہتا ہوتا ہے جس کے ساتھ انیس کا موازنہ صورت دکھاتا ہے ورنہ درج مل جو ہوسرا کا متبع ہے انیس کا ہرگز ہم پائے خراب نہیں دیا جاسکتا اور نہ الہامی پانگی کا استحقاق فردوسی کو حاصل ہے انیس کو فردوسی جہد کہنا انیس کی ایک بڑی ناقذہ شناسی ہے۔ راقم کی دانست میں انیس کی کربھٹھنگاری ہوسر کی کربھٹھنگاری سے بھی ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ بلاشبہ و رنگ میر انیس وہ الہامی شاعر ہیں کہ تاریخ غنی کے بعد انیس کا کمان کوئی نبی آدم پیدا نہیں کر سکتا۔ انیس کا مود میں اللہ ہو دایک امر یقینی ہے۔“

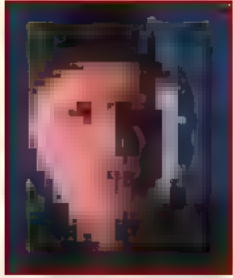
اگر ہم خود و فوض کریں تو معلوم ہوگا کہ انیس کی شاعری کے دو اہم عناصر یہ ہیں کہ انھوں نے مرثیے کو مقامی رنگ میں رنگ دیا جس کی وجہ سے مرثیہ فن کے اظہار کا ذریعہ بنا اور صرف ایک مسلک کا نام نہ نہ بن کر محدود نہیں رہ گیا۔ دوسرا عنصر بھی شاید اسی کی توسیع ہے اور وہ یہ ہے کہ اگرچہ واقعہ کرب ایک مخصوص دور میں پیش آیا مگر انیس کی شاعری نے اس واقعہ کے تمام افراد کو زمان و مکان کی قیود سے آزاد کر دیا۔ مورد بکری دھونڈتے ہوئے الیر الہامی کہتے ہیں۔





نوبت رائے نظر

ترتیب و پیشکش  
حکملی احمد ہشت  
9839181230



## میر انیس صاحب مغفور

” یہ نظر مضمون لکھنے کے ایک صاحب نظر شاعر و مسعود و صحافی تھے۔ کئی دہائیوں کے مرتب اور ترجمانے کن کن فن خوروں کے مالک تھے افسوس کہ اس شاعر کچھ کو عام طور سے لوگ نہیں جانتے، یہ اٹھارہویں صدی میں لکھنؤ میں موجود، مشاعروں اور مجلسوں کی ریئت تھے، ظاہر ہے انھوں نے اس نظر بونے لکھنے کو دیکھا تھا جسے انگریزوں نے تیرہ کروڑا تھا اور جان عالم و احمد علی شاہ اختر عام قید کو دے گئے تھے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ نظر کی اس کاوش کو بچا لیا جائے جو مسکتا ہے میر انیس کا نام نہ لے والوں کو اس سے غافلہ ہو چکے۔۔۔ یہ غرور ہی سنہ ۱۹۰۵ء میں نشی و نامہ تھی، گے دسائے زمانہ۔ کا جوہر میں ۱۰۸۰ سال پہلے شائع ہوا تھا۔۔۔ دہشت قلم خود

ایک مذہبی حد میں محدود جس میں بغاوت میں خالی کو طیارے سے بھرنے کی وسعت نہ تھی اور تھیں واسطی اس کا نام نہ تھا اور تھیں یا میر انیس کے لئے ان اجازت نہیں دیتا تھا تاہم میر انیس کا نظام دیکھ کر نہیں معلوم ہوتا کہ ان کے اشیاء فکر نے یہ مشکلات محسوس بھی کئے تھے یا نہیں جن معنوں کو لیا ایک دریا بہاتے پہلے گئے اور دیکھنے والوں نے دیکھا تو اصول فن سے بال جہر اور حرا و حرا نہیں۔ معنوں کی تاریکیوں خیال، انساظن پر جسکی تھیں برائی اور وہ نظم کے علاوہ لائی کی کھلاوٹ ایک ایسا لطف رکھتی ہے جو بیان سے باہر ہے۔

یہی شاعری میں ایک اور صفت، ہے اور وہ نہایت جہرت

انگیزے گہری نظر سے

دیکھنے پر وہ بانٹوں وہی

معلوم ہوتی ہے لیکن پھر

تھیں سے دیکھنے پر ظاہر

ہونا ہے کہ اس کا ہر مصرعہ بیوقوف کی نسبت کا نتیجہ ہے جس میں ہر نظر

ہمارے نامور شعراء میں میر تقی میر، مرزا احمد رفیع سودا، شیخ ام بخش، ناسخ، خواجہ حید علی، انیس اور مرزا اسد اللہ بٹاں غالب اپنے پیچھے رہ گئے، کے موجود اور مرد کامل ہیں لیکن ان سب کے علاوہ فن کی خوبیوں میں ذرا ت و احد میں چھ ہو گئی تھیں وہ خدا نے سمجھیں انھیں تھے۔ معنوں نے مرثیہ کی ایک مفسد میں تمام اہناف سخن کا جو ہر پہن لیا تھا۔۔۔

شاعری کی میں ضعیف صفت کی نسبت صدروں سے یہ خیال آتا تھا کہ وہ زمین شور سے بدتر ہے لیکن ہاں کہ خیال شعر اور شیخ تھی نظم و نثری سے اسے ہمیشہ خیر و برکت تھے لیکن میر انیس نے ثابت

کر دیا کہ وہی رسا اور

کمال فن وہ ہر ہے کہ

تا تھیں ہی تا تھیں زمین کو

جی آسماں سے بلند دکھا

سکتا ہے، ان کی شاعری شاعری نہ تھی بلکہ ایک معجزہ تھا اور وہ بھی







بہتے نظر آتے ہوں حالانکہ ان کے کلام کی مطافت اکثر یہ دیکھ کر دیتی ہے کہ وہ تکلفات نظم سے بھرپور اور روانی طبع کا ایک انضمام تو ہے لیکن وہ حقیقت وہ تمام تکلفات شعری سے آراستہ ہے اور اس قسم کی مصوری ہے جس کے خط و خال ہر سون کی محنت میں جاریج جاریج کو کئے گئے ہوں، بخلاف اس کے مرزا دتیر کے کلام میں روانی ان کی طبیعت کا ذوق انھیں ملک الاناک تک پہنچاتا ہے اور اس آندھنی میں مارا حیاں اڈتا نظر آتا ہے۔

میر انیس سو مرزا دتیر کی شاعری میں اچھلی تفاوت ہیں بے کم اول انڈو نے طبع خدا داد کے ساتھ نظر انتخاب بھی پائی تھی اور ناقص تعلیم و تربیت نے انھیں محبوب و محاسن شعری سے آگاہ کر دیا تھا مرزا دتیر صاحب میں یہ کی خلقی طور پر پائی جاتی ہے کہ وہ اپنے کلام کے عیب و مساویہ پر نظر نہیں رکھتے۔ اس کی بڑی وجہ تو وہی نفس تعلیم ہے یا اس کی ان کی خلقی کمزوری کو جس ایک حد تک دخل ہے کہ اپنے کلام کے عیب و مساویہ آپ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اعلیٰ درجہ کے شاعروں میں بڑا وصف بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنا کلام آپ نہ رکھنے کی قابلیت رکھتے ہیں اور انھوں نے گو کھر سے سے علاحدہ کرتے جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ خاص بواہرات کا ڈھیر رہ جاتا ہے اور ہر زبان غنی ہو کر حیرت و درت ہے میر انیس میں تیسے اعلا وصف ہیں ہے حالانکہ اس کے ساتھ وہ اور بھی بہت اوصاف رکھتے تھے جو ان کی اعلا تعلیم و تربیت کا نتیجہ تھے۔ بہر حال اس ایک نقص کے علاوہ مرزا دتیر کے کلام میں طبیعتی و عین جاتی میں جو میر انیس کے کلام میں فرق امتدائی ہے کہ ایک کے بیان تمام حدیں اور زبان تو باریک و بیز ہیں دو تیس میں ان حوروں کے ساتھ چند نقائص بھی شامل ہیں لیکن صرف اتنی بات پر کہ مرزا دتیر کو میر انیس سے کوئی منافقت بھی نہیں درحقیقت انھیں کا عین کرنا ہے۔ میر انیس کی زبان وین ہے جو ان کے والد میر خلیق ہی۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

حقا کہ یہ خلیق کنی ہے سر بسر زبان

میں سے یہ منسلک ہی مل جوتا ہے کہ میر خلیق کس درجہ کے شاعر تھے اور ان کی زبان کیا مرتبہ رکھتی تھی تفصیلاً مرزا دتیر کوئی کے بعد

میں انیس دن سی تو معمولی عظمت حاصل تھی حالانکہ میر خلیق کے معیار تھے جو مرتبہ میں طرز جدید کے سوچوں اور اظہار نے ہدایت خود از ان مرتبہ میں کوئی انداز نہیں کیا لیکن ان کی طبیعت سوز و گداز کے رنگ میں ایک شمع حق جو روشن رہنے والے میں اپنا شکل نہیں رکھتی تھی یہی حقیقت ان کی غایت غائی ہے۔ اس لیے فن مرتبہ کا اعلا معیار ان کا حصہ تھا اس پر کھسب کلام نے ان کے کلام میں وہ تمام مفوضات بھی پیدا کر دی تھیں جن پر ان کے حریف میر خلیق کو ناز تھا۔ بہر کیف وہ ایشہ شاعر تھے جنھوں نے حسن گو میر انیس بلکہ خدا کے سخن بنا دیا۔ جن سے ہے کہ میر انیس کو اپنے باکمال والد پر اس قدر ناز تھا کہ اپنی زبان کو ان کی زبان سے نسبت دیتے ہیں خیر سمجھتے تھے حالانکہ وہ ان کی زبان وہ زبان ہے جس کی سارا ہندوستان آرزو رکھتا ہے۔

میر انیس کے ابتدائی حالات بالکل نامعلوم ہیں۔ ان کے خاندان میں بھی اب کوئی ڈھونڈ شخص موجود نہیں ہے جس نے حالات پر دست بردار کیے ہوں صرف تذکرہ آپ حیات سے آتر پتہ لگتا ہے۔ وہ ادوار میں ان کی طبیعت ان دنوں اپنے والد میر خلیق کی طرح عشق شاعری کی طرف مائل ہوئی تھی اور بعض مشاعروں میں شریک بھی ہوئے تھے لیکن بزرگ باپ کی اتنی نصیحت پر کہ اس شاعری پر زور طبع صرف کو جو دن و دنیا کا سرمایہ ہوتا اور دھرم و پیر غزل کی طرف نظر ہی نہیں اٹھائی بلکہ غزل کا کہنا اور سنا ووروں کو ترک کر دیا یہ میر انیس کی سعادت مندی تھی کہ وہ مرثیہ خوانی و سرشار کوئی کو خطیر مولا سمجھتے تھے۔

صغیر سن کے زمانے میں وہ اپنے والد کے ساتھ بھوسوں میں جاتے تھے اور ان کی پیش رفت کو سنتے تھے۔ اس طرح بچپانی کے عالم تک وہ ایک اچھے مرثیہ خواں ہو گئے اور مضبوط ہر سب سے کہ سن کر ان کے مزاج خود انعام دیتے تھے۔ اب تک ان کا وطن نہیں آباد تھا و جہاں ان کے سورت اعلیٰ مرتبہ کی دہلی سے آکر سکونت پذیر ہوئے تھے اور کھنڈ میں صرف مجلسیں بڑھتا کرتے تھے۔ تو فیض آباد کی نسبت لکھتے ہیں کہ وہ قیام بہتسا کھنڈ یہاں مجلس کے چرچے بے انتہا بڑھے ہوئے تھے





مرزا، راجہ، وچوہر جو بھی ایک نامور شاعر تھے ان کا ولایتی طبع تو نکشور  
ہے جیسے گنا تھا اور غنائی کے خاندان میں اس تکبہ موجود ہو گا کہ ہم  
نے بیس برس اور چھ دیکھا تھا، ایک غزل کے دو شعر اس تک یاد ہیں۔  
خزاں کے ہاتھ سے گاشن میں خاندان تک نہ رہا  
بہار کی کسی نشان بہ رنگ نہ رہا  
صاحب روز بزدل سے تجھے فراغت ہے  
کے وہ جرم کہ تین کا شمار تک نہ رہا

مرزا والا جواد اکثر میرا دوست گویا کہ سنے تھے بڑے میر صاحب نے  
ان کے یہاں بعض مجلسیں بھی رکھی ہیں جیسا کہ میں نے مذکور کیا  
مستور میں نکھا تھا، سنا وہ ان کو اپنا آقا و دولی نعمت سمجھتے تھے جب  
ان کے یہاں جلتے اور نہایت فخر سے بیٹھے کہ حضورِ عالم بھی حاضر ہو  
اور غلامِ شاہ سے بھی بندہ حالانکہ میرا نہیں ہیں خود داری کا شہر بھی ان  
کے کلام کی مسابقت سے مایوس تھا اور یاد شاہ وقت کو بھی حاضر کرنا  
نہ ملے تھے لیکن اس خاندان کے گدھے اہلانا بہ گویا وہ عمر بھر  
بھولنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کی سادہ و سنی دینی کا یہ قدرتی فخر تھا  
مردہ نہایت کم تھی اور وہ آشنا تھے، اہل حق و جود بعض لوگ انہیں  
شکر بیان کرتے تھے کہ جو بات کہتے وہ موتوں میں کہنے کے قابل  
ہوتی تھی۔ ان کی طبیعت کو شکر سے ایک سخت نفرت تھی لیکن بدلتے  
سنی اور لطیف گوئی جو اگلے شرفاء کے علم مجلس میں داخل تھی اس  
میں خود میں ایک حد تک مشاق تھے بہر حال ان کے کیر پڑنے لگانے  
جذبات کی انتہائی حد تک چو پنے ہوئے تھے اور علم مجلس کے آداب  
ان کی خالص زندگی میں ہی تمام تر دخل رکھتے تھے وہ بد مزاج نہ  
تھے صبح کا خیال رکھتے اور اپنے کو پتہ نہ دے جیسے تھے، اگر کوئی سے  
کوئی ادنیٰ امر بھی خلاف مزاج ہوتا تو وہ خزاں گشتا بڑا رئیس کہوں نہ ہو  
آپ اس پر اپنی ناسا فحی کا اظہار کر دیتے تھے، ان کی ایک مزاحی  
کہ بہت سے واقعات مشہور ہیں۔

ان کی مجلسوں میں جو شرفاء و مالدارین کھنڈا لٹریف لائے تھے وہ  
اس بات کے متنی رہتے تھے کہ وہ انہیں بہترین گوش ہو کر نہیں مجلس  
میں بیٹھ کر آپس کی گفتگو کو وہ گویا مجلس کے خلاف سمجھتے تھے

لیکن یہ قیام مسافرانہ تھا کھنڈوں میں مستقل سکونت کی جو دیر ہوئی اس  
سے ان کے خلاف وعادات پر ایک عہدہ روشنی پڑتی ہے فیض آباد  
میں مرزا احمد لغی خاں ترقی ایک عالی خاندان اور دولت مند رئیس  
تھے بھون نے میر حسن اور میر ظفر کی بر مرزا اسانات کئے تھے بلکہ یہی  
ایک سرکاری میں کا تو مل اس خاندان کو شخص ماون سکونت پر مبنی  
کئے ہوئے تھا۔ اگلے وقت کی وضعیت میں اب جواب و جان ہیں  
وہ لوگ رکھے دھندلے تھے کہ باب کی وضع کو بیٹے اور پوتے تک  
جناہ تھے حالانکہ میر ظفر اور میر انیس کے بیٹے کھنڈا ایک مقام  
تھا تھا باج شاہ سے ورنہ تک اور میر سے عرب تک ہر شخص  
قدر دانی کے لیے ہاتھ پیرلائے ہوئے تھا لیکن وہ اپنی پرانی سرکار  
سے تھیں تھیں اپنی دین کے خلاف سمجھتے تھے اور جواب نے امتحان  
کیا وہ ان دنوں جلسوں میں تھے اور فوراً ہی سعادت بخش میں اپنی  
قائم کردہ شرواز میں دینی ہوئے میر ظفر نے آدینا کئی جوان کی تہریر  
لکھ دی تھی تو ان کے بیٹے مرزا جید و فیروز تک باب کی وضع کو بیٹے  
رہے۔ مرزا جید، بڑے خاص گوش کو شاعر تھے اور شعر و گلدانی میں  
اپنے والد سے بھی بڑے ہوئے تھے۔ ان کے متون میں میر  
انیس کے علاوہ مرزا شیخ الدہ نہر ترقی بھی پائے جاتے ہیں، مرزا جید  
صاحب نے ان کی اکثر مصحف لکھائے ہیں۔ یہ حضرات بڑے دیوان  
میں موجود ہیں۔ گویا ہر شخص اپنے گوان کا علم انہیں جیہات کا بدولت  
نہد ہے۔

ایک مرتبہ ان کے عزیز نے میر انیس سے جو کی مرد فطرت کی  
شہزادے صاحب کا دل توڑ دیا، لیکن بہت خصوصاً ان کی حلقی سادہ  
اس طرز کی شاعری کی تھیں نہ تھی، اس کے آثار بھی وضع کے خلاف تھا۔  
ان کا دل دیکھنے کے لیے انہیں کے اہل پار سے میں جب یہ مرتبہ پڑھا  
جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

تو اس کے درباری تھے میں کچھ ایسے اسم بھی پڑھے تو ان کے مزاج  
کا خاصہ نہ تھے جیسا کہ بزرگوں سے معلوم ہوا کہ وہ شاہ احمد علی  
شاہ کے زمانے میں، قاعدہ اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر چلے آئے  
ایک عرصہ کے بعد مرزا احمد کا خاندان ہی کھنڈا آگیا ان کے بیٹے





اور یہ ان کی طبیعت کا ایک خاص جوہر تھا۔ وہ اکثر روسائے  
عظام ہی کے یہاں پڑھتے تھے لیکن مرثیہ خوانی کا صلہ کچھ نہیں لیتے  
تھے تا چار نذر نام کے نام سے کچھ رقم پیش کی جاتی اور چون کہ  
مبادت کے لحاظ سے ان کا فرض تھا کہ اسے قبول کریں لہذا ان کا  
نہیں کہہ سکتے تھے تاہم یہ طریقہ بھی انہیں ناپسند تھا اور انگریزی بخوریا  
نہ جوتی تو اعلیٰ درجہ کا تھا کہ یہ تھے۔ تو ان کا لحاظ بھی اس حد تک کرنے  
تھے کہ یہ رقمیں پر بندہ خود سے گھر بھیج دیتے تھے سرگاس اس کا ذکر  
تک بالکل تھا غریب کی مجلس وہ بہت خوشی سے پڑھتے اور اس کی  
خاص طور پر پابندی فرماتے تھے بعض مجلسیں ایسی تھیں جن کی نذر انہیں  
مختص تھیں خواہ وہ ماہوار ہوں یا سالانہ۔ مثلاً ہر چھ ماہ کی پندرہویں  
یا بعض محرم کی ساقیوں تاریخ۔ اس شخص تارکوں میں میرا نہیں کسی ٹیپ  
سے ٹیپ رہیں یا یاد شاہ وقت کی درخاست بھی قبول نہیں کرتے  
تھے اور اسی غریب کی مجلس پڑھتے تھے جو سال بھر اس گلاسے  
رہتا تھا۔ اسی استغناء کی بدولت وہ زیادہ دولت مند نہیں ہو سکے  
وہ نہ لکھتے ان کے ماننے والوں کی اس قدر کثرت تھی ورنہ  
سب اپنے بڑے دولت مند تھے کہ میرا نہیں کا گھر دولت سے  
بہرہ مند ہو جاتا۔ شیکسپیر کے تذکرہ ان اس وقت پیدا ہو سکے جب  
اس کے انتقال کو چار صدیاں گزر چکی تھیں اور میرا نہیں ان کی  
زندگی ہی میں ان پر قربان تھے۔ حالانکہ شیکسپیر اس قوم کا انتخاب  
تھا جو کسی کو انسان ہی نہیں سمجھتی۔

ابن لکھنؤ نے علاوہ روساء بیرون جات بھی ان کے حذر میں  
تذکرہ دیا ہے لیکن وہ کہیں باہر جانا پسند نہیں کرتے تھے حالانکہ  
ان روسائے کی طرف سے ان کے بلانے کے لیے چند کوششیں ہوئیں  
اور بڑی بڑی رقمیں پیش کئے جانے کے وعدے کئے جاتے تھے  
لیکن دولت کی انہیں پروا نہ تھی۔ رہی داد بھی اس کی طرف سے انہیں  
ابن بیرون جات سے بالکل مایوسی تھی اور کہتے تھے کہ ہمارے  
کلام اور ہمارے زبان کے جوہر ابن لکھنؤ ہی خوب بردہ رکھتے ہیں۔  
بہر حال اسے اسے کیا سمجھیں گے؟ وہ حقیقت جس کا ہم بلااشت  
کی روئے پیش کرتے ہو اور جس زبان میں فصاحت کے دریا بہتے ہیں

اس کی داد دینی معلومی داد نہ تھی جس کی اہل بیرون سے اسید کی جا  
سکتی تھی بہر کیف جب تک لکھنؤ آباد رہا میرا صاحب نے شہر سے  
باہر شاید ہی قدم نکالا ہو لیکن ادھر بہر تباہ ہوا اور جہودہ قدر دانی  
بھی یہ زندہ خاک ہو گئے۔ حذر ۱۸۵۷ء کی تباہی لکھنؤ کے لیے ایک  
لکھنؤ تھی جو شہر کی رونق کے ساتھ دوست و دشمن سب اڑا کر  
لے گئی اور عمارتیں کوٹ کوٹ مہذبان کے سوا کچھ نہ تھا۔ تاہم بہر  
انہیں صاحب کے استغناء میں کوئی شرف نہیں آیا۔ ورنہ وہ اب بھی  
کہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے اسی لیے ان کے حریف مرزا پرست  
عظیم آباد گئے اور وہاں ان کی شہادہ پائی کے بھنڈے بکھڑکے ایک  
شاعر کے پھر نہایت اڑک سوئے بنے اور طبیعت کی لڑکائی  
محمود کوئی ہے کہ اپنے حریف کے مقابلے میں اپنے جوہر میں دکھانے  
اسی بنا پر وہ دس سال میرا نہیں ہی عظیم آباد گئے وہاں جانا تھا کہ بہر  
طرف سے ان کی طلب کیام ٹوٹ پڑے لیکن بہر جگہ بر لاک تھاں تھی جو  
کیسے لے جاتی دس بارہ برس تک کہیں نہیں گئے۔ لیکن آخری  
عمر میں بہر آباد کا سفر کرتا ہی پڑا اور یہ بھی ایک سخت رست  
کی دیکھی جس کی تصریح آپ جات میں موجود ہے۔

مکمل شاعری کے ساتھ ان میں اخلاقی طور میں بہر جہاں تباہی  
جاتی تھیں انہوں نے سائنس کی شہر پڑھا جانا خود اس کی  
تذکرہ میں محل سے کام نہیں لیتے تھے اور خوب داد دیتے تھے  
ایک موقع پر ایک ہندو شاعر کے ساتھ میں ایک صاحب شاعر  
بکھل گیا۔

کہتی تھی یا تو الٹی کیجو وارث کی خیر

آج بھولی سر سے ڈھن جاتی ہے جو دربار

جس وقت میرا صاحب کے یہ شعر سنا ہے تو بکھنے لگے کہ میں  
اپنے سب : فقرہ بیکہ کو تیار ہوں۔ خوشامدی لوگوں سے بھی انہیں  
کا خون کرنا چاہا اور کہنے لگے کہ حضور کے سامنے اس ہندو سے  
کی کیا حقیقت ہے لیکن میرا صاحب نے صاف کہہ دیا کہ شاعری  
کسی کا خاص حصہ نہیں ہے اور اس میں ہندو مسلم کی  
تفصیلی فضاں ہے۔





مرزا و مرزائیں اگرچہ مرزاخانہ لاگے انتہا بڑھ گئی مگر یہ وہ لوگ تھے جو تہذیب و ثقافت کی سیر کر رہے تھے اور اہل شہر ان سے تہذیب سیکھنے آتے تھے لہذا دونوں میں کوئی ایسی بے لفظی نہیں ہوئی جو خلاف تہذیب ہو، خصوصاً مزید دیکھیں کہ مرزائیں کا بددیانتی، اہم احترام کرتے تھے اور حاضر و غائب کوئی کلمہ زبان پر نہیں لائے، جو میر صاحب کے خلاف تھا، پھر شہر آ کر اوس جھگڑا میں بھی وہ سر کا سخت لحاظ کرتے تھے بنا پھر میر صاحب کے ان اشراف کے جواب میں جو کسی قدر سخت اور اشتعال انگیز میں مرزا صاحب نے نہایت نرم جواب دئے ہیں۔

کیا فاختہ بھٹے کی بھلا بھلا سے پہلے صاف ایسا روزمرہ تو کر لے

تو اسٹیجوں سے مرزا اسے انیس ہر اک ذرا کچھ خوشیاں کر دیا

میں باعث فقر سبھی بلیس ہوں کھو لے نہ کبھی سرحد باں بند کرد

میں پر گیا میں نے مضمون لے کر اس کے لیے گویا میں دسلو اٹرا

لگا رہا ہوں مقام میں تو کے بعد ہزار خبر گوہر سے غم میں کے خوشیوں کو

بعض مضامین متذکرہ کی نسبت جو دونوں کے کلام میں کثرت سے توجہ دیں تو ان کا خیال ہے کہ مرزا صاحب نے میر صاحب کے کلام سے سرفہ کئے ہیں لیکن ہر ایک سخت غلطی ہے، حقیقت یہ ہے کہ جو مضمون ایک طرف پیدا کرتا تھا دوسرا طرف سے اپنے طور پر نظم کے اپنی طبعی کے جوہر دکھانا چاہتا تھا اسے سرفہ سے کیا تعلق نہ ملے طبعیت سے یہاں جاری تھا اور کسی کو کسی پر نقد و

تاخیر رہی۔ مضمون آفرینی میں دونوں یکساں قدرت رکھتے تھے کبھی مرزا اسے کوئی نیا مضمون پیدا کیا کبھی میر صاحب نے اور دونوں ان مضمون کو اپنے اپنے رنگ و مذاق کے مطابق نظم کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔

ایسی اور دیکھیں انیس بھلا جو نہ سخت بھگڑے کیا کوئی تھیں لیکن مرزا دیکھیں اور میر انیس کے ذاتی تعلقات کو ان خصوصیات سے چنداں تعلق نہ تھا۔ مرزا صاحب کو میر صاحب کا ادب و درجہ ملحوظ تھا، وہ مرزا صاحب کی سوا ہی آئی ہوئی دیکھ کر اپنی نفس سے اتر پڑتے اور وہ بے حد سے سلام کرتے تھے۔

ایک مرتبہ ان کے ایک شاگرد، شہر میں تھیں میر صاحب کی بھوکھی، مرزا صاحب کو معلوم ہوا تو سخت ناراض ہوئے اور انہیں بلائے کہ کہا کہ اپنے ساتھ بیٹھے جی رو دیا، بتاتے ہو اس سے بھی زیادہ پر کہ جب میر انیس صاحب کا انتقال ہوا تو ان کے صیوم کی مجلس عالی شان مرزا دیکھ رہے تھے جی اور ان کی اتر گئی فطرت اس صبر سے مکان تھی۔

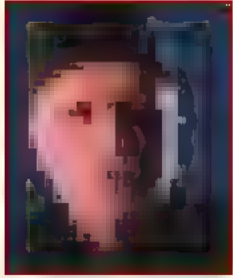
طور سنا ہے کلیم اللہ و میر بے انیس - ۱۳۹۱ء

اسی ایک مصرعے سے ان کے خیالات کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے گو وہ لوگ اب نہیں رہے اور ان کے شعراء نہ بگلا ہے بھی انہیں کے ساتھ ختم ہو گئے ان میں سے کسی کو بھی شک جالی کا حرم قرار دینا بجا ہے بلکہ ایک سخت و مذکورہ دیکھتے کامر تکب ہوتا ہے تو فراموشی فراموشی و دشمن گیری کا دورہ دشمن کی طرح جہاں ہے۔ میر انیس صاحب کا کلام فصاحت کا ایک نہایت ہی نادر نمونہ ہے۔ مرزا و میر کے کلام میں یہ ملاست نہاد و نادر ہے، اس سے صحت الہیاتی کا جوہر ان میں میر انیس کی سادہ سادہ سے بہت کم ہے تاہم کلیتہً مقبول نہیں اس مسئلہ کو زیادہ آسانی کے ساتھ یوں سمجھا جاوے کہ دونوں شاعر دو جدا جدا طبیعتیں رکھتے تھے اور دونوں ایک دوسرے کا دشمن نہیں ہیں بلکہ ان کے خیر کا خواہ ہے اور ایک طبیعت کے دو شخص پیدا نہیں کرتا لہذا ایک نے کلام میں بھائی کے جوہر کو غصہ سے تعلق رکھتے ہیں زیادہ آب و تاب۔ گے ساتھ ایک دوسرے ہیں۔



محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

9839181230



## جس کی مجھے تلاش تھی.....

اب میرا نہیں کے مرثی کی طباحت و امتاحت کا سرحد تھا۔ اب میرا  
جدیدی دتیر کے مرثی پر مبنی کتاب شائع ہونے کے بعد خالی تھا میری  
ان سے مرثی انیس غم مطبوعہ پر کام کھانے کی فراہم کی جسے مرحوم نے  
بسر و چشم قبول کرتے ہوئے کام شروع کر دیا۔ انھوں نے کافی تلاش  
جستجو کے بعد بہت جلد ”باقیات انیس“ کے نام سے ایک کتاب  
مرتب کر کے ان کے پسر دھوی جسے انھوں نے بہت جلد شائع  
کر دیا۔ یہ کتاب، انھوں نے فروخت ہو گئی  
جدیدی صاحب نے کچھ دنوں کے بعد مزید  
افغانوں کے ساتھ اسی سو سے کو پاکستان  
صبح دہائی میں انھوں نے بہترین طباحت کے  
بعد نو سیر ۱۹۸۱ء میں لاہور سے شائع کر دیا  
در اصل یہ انیس بسر باقیات انیس کھٹو کا  
نقص ثانی ہے۔ اس سلسلہ میں محمد طفیل  
مدیر نقوش رقم طراز ہیں۔

”ایک دن سوچا تیر خاک و

اقبال کے بعد جو تھا بڑا شاعر کون ہے؟ ذہن نے جھٹکا

کر دیا دہرائش،

اگر موضوع کی یا لیرگی اور ملتہ کی کو جھانکی میں دکھیں

تو تیر اور غائب بھی گٹ جاتے ہیں اقبال اور انیس میدان

میں رہ جاتے ہیں۔

پہلے تین شاعروں پر ادارہ نقوش نے اساطیر کا کام کر چکا

ہے۔ پھر ابیت جو باقی رہ گیا ہے وہ بھی ہو رہے گا۔

کھٹو کے دبستان شاعری کی جن شعرا نے بنیادیں استوار کر کے  
اردو شاعری کا رفیع نشان نصیر کھیر کیا اور اسے حالی ادب کی سطح  
پر عزت و تکرار عطا کیا ان میں دو اہم شخصیات میر انیس اور مرزا دتیر کی  
ہیں جو نہ صرف اپنے عہد کے عدم امتثال مرثیہ گو تھے بلکہ آج بھی ان کا  
کلام ساری دنیا سے مزاج خمیں وصول کرنا نقشہ آسا ہے۔ یہ دونوں

شاعر ایک ایسے عہد زمیں میں متضاد شہود

پر اس کے جیسا بن علم اور اہل زبان کثیر تعداد

میں موجود تھے اور من شاعری کے قدر دانوں

سے مزید ستان کا طول و عرض فکد رہا تھا۔

ایک اردو پبلشر جناب امیر علی بھٹو کی

نے ۱۹۷۵ء میں انیس دتیر کے کلام ”اداسر نو

اشاعت کا۔ طرہ اٹھایا۔ مرزا دتیر کے مرثی

جوان کے ذخیرہ میں کھٹو۔ فقہ انیس ڈاکٹر

اکبر جدیدی کے پسر دھوی انھوں نے بہت جلد ایک

کتاب ”شاعر اعظم نصیر“ لکھ ڈائی یہ کتاب دتیر کے کام کرنے والوں

کے لیے بیش قیمت ہے۔ اس کی اشاعت کے بعد بر طور خود انھوں نے

دو جواہرات انیس کے عنوان سے کے بعد دیگرے دو جلدیں ایسے

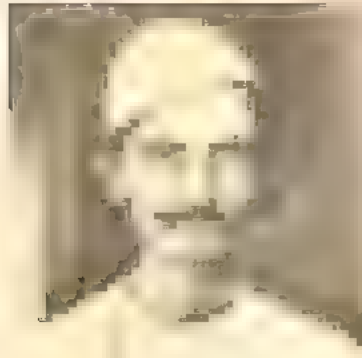
ادارے کی طرف سے شائع کیں۔ ان کتابوں کی تیرگی میں سیدنا سیدین

نقوش امر ہوئی ہے بہت تعاون کیا۔ انھیں اس سلسلہ میں کافی بھر پور تھا

وہ خود میر انیس کے کلام پر مبنی چار جلدیں لاہور پاکستان سے شائع

ہو چکا تھے یہ جلدیں شیخ غلام علی ایڈسٹنس انارکلی لاہور سے

شائع ہوئی تھیں۔





سب کچھ کر رہی تھی۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ میں نے اپنے

باقی رہ گئے تھے میرا بیٹا۔ ان کے بارے میں کچھ

کونے کا خیال نہ رہتا تھا مگر محض پندرہ گھنٹے پہلے تو کوئی بڑی بات

نہ تھی۔ بڑی بات یہ تھی کہ کچھ ایسا آنا یا نہ آنا دیکھا جاتا

جو زندہ رہے۔ چند روز پہلے۔ لیکن وہ آکر نہ بھی پوری ہوئی

ایک صدی سے زیادہ عرصہ کی تحریریں مل گئیں اور کاغذ

پر زندہ لفظوں کی سسلیں لگ گئیں۔ آپ نے جو مٹی کو دیکھا

ہو گا۔ وہ ریت و ریزہ جمع کرتی ہے۔ جب برسات کا موسم

آتا ہے تو وہ بریل کے احاطہ آ رہا جمع ہوتا ہے۔ کئی سو

سے کان کر یا ہر ڈھیر کو دیکھتی ہے تاکہ خاک نہ ہو۔ عرض

میری تھی زخموں میں جو کچھ بچا دیکھا ہے وہاں سے ایک اور

لعل کو نکال کر آپ کی نذر کر رہی ہوں۔ کیونکہ کچھ بھی برسات

سے ڈر گتا ہے؟ (محمد طفیل)

آگے دیکھ کر انہیں کہہ۔

... میرے دل میں کاسن کا میل لگا ہے۔ لفظی دکائیں

کسی میں خطا میرا نہ لے کر کچھ پکارتے ہیں۔ کچھ دگنا

پر کرتا ہے۔ لفظ مجھ سے کہتے ہیں۔ ہمیں اپنا ڈھمپیں

اچھا۔ میں انسان ہوں۔ میرے میں سب کچھ نہیں

اس لیے سارے لفظوں کا کہا نہیں مان سکتا۔ لہذا انہیں

اپنے دل میں کسا لیتا ہوں۔ باری باری ان کے قریب جا کر

بیٹھ جاتا ہوں۔ احوال سنتا بھی ہوں۔ احوال سناتا بھی ہوں۔

لفظاً کہتے ہیں ہم ایک ہمدی سے چبا دانت کا دکر رہے

تھے۔ ہم دو صدیوں سے؟

اساں سندی کے بند ہے سے میری گردن جھک

بیاتی ہے۔

ہاں اس کے جواہر سناتا جسم کا چنے لگا۔ دل ڈوبنے

لگا۔ میں نے لفظوں سے بار بار کہا۔ خدا کے بے چہرے

ہو جاؤ۔۔۔۔۔

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ملوثی آواز فردوسی وقت

میرا بیٹا کی ہو جو وہ بھی تو ان کی طرح آخر تھکا ہوا ہی تھی۔

ذکر و اسرار رسولؐ کا تھا۔ ذکر حضرت عباسؓ کا تھا۔ ذکر

علی اصغرؓ کا تھا۔ ذکر حضرت زینبؓ کا تھا۔ ذکر حضرت

کلتومؓ کا تھا۔ عرض وہ ذکر سنا نہ جاتا تھا۔۔۔۔۔ کیلکلی

طاریا ہو گئی۔

جب اپنے آپ کو سنا لایا وہ الفاظ حرم سے

سے تھے۔ جو لفظوں کے رنگ تھے۔ افسس بیجا کی تاک

و ولبت پیدا کر توئی دادوں کے حوالے کر سکوں۔

وہ تو ہو گا۔۔۔۔۔

مگر ان الفاظ کو سننے میں جو کیفیت مجھ پر طاری ہوئی

وہ آپ پر اس وقت طاری نہیں ہو سکتی تھی۔ ایک کہ میری

طرح آپ بھی لفظوں کی کر لایا میں نہ کھڑے ہوں۔۔۔

محمد طفیل

امیر جندری صاحب کے طویل مقدمہ کے بعد کچھ غیر مفید کلام

ایسے ہی شامل کیا گیا جسے شاید صاحب مرحوم نے دیکھا صاحب امیر احمد

نہاں تھیں جو بڑے بھائی صاحب بہادر کا صاحب جناب امیر حیدر خان

صاحب کے ذاتی مرثیوں سے فراہم کیا تھا۔ وہ تمام مرثیے میرے بیٹے

نظر رہ چکے تھے کیونکہ یہ تمام مرثیے خاندان ایسے کے ایک فرد

سید محمد عباس صاحب آصف کے پاس کو چلے میرا بیٹا کے مکان میں

موجود تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا تمام ذخیرہ ان کی اہلیہ

نور جہاں بیگم نے محمد آباد میں بچھا دیا تھا۔ ان مرحوم کا تعداد صرف

تھانہ ایسے کا نصف تھا۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی اس عظیم ذخیرے کا

تحفظ کون کرتا؟

جناب بہادر جگند صاحب مرحوم ایک بہترین شخصیت تھے۔ انھوں

نے کچھ نکل کے کام نہیں لیا جب تک حیات رہے دنائی اور کے

پر متادوں کی فراہمی کا احترام کرتے ہوئے انھوں نے ہر ایک محقق

کی مدد فرمائی۔ جندری صاحب مرحوم کے ساتھ میں ان کا محبت آمیز دور

تھا اسی بنا پر اللہ نے وہ موقع فراہم کر دیا اور انھوں نے وہاں بیٹھ کر





اور گھر میں ہیں بھی مختلف شہر کا کلام مرتب فرمایا جس میں میر تقی میر  
نظم محمود آباد بھی شامل ہے۔

ذیو نظر نقوش کے ایسے شعر میں ڈاکٹر صاحب نے ۲۹ مرتبے نتائج  
کئے جو بہترین ہیں۔ اس یادگار شعر میں حیدری صاحب نے میر تقی  
میر کے قلمی اور تاریخی مہر و نعل کی فہرست بھی پیش کی ہے جو حدود انجمن  
کے مطابق ہے۔

میر تقی میر صاحب کے جہول سربر شاعرہ جناب میر سلامت علی  
رضوی ساکن صفی گنج لکھنؤ نے اپنے استاد کی حیات میں دعویٰ کیا  
تھا کہ میں نے ان کا کل کلام جمع کر لیا ہے۔ ان کے جمع کردہ مہر و نعل  
کی وہ فہرست ہم نے بذریعہ سید ارتضیٰ جی کس نقوی (مدبر جو سرکاری  
بانکستانی افسر اہم کوئی ہے۔ یہاں تک سلامت علی صاحب کے دعویٰ  
کو تعلق ہے ان کا یہ کہنا غلط تھا کہ انھوں نے سب مرتبے جمع کر لئے ہیں  
میر سلامت علی رضوی کی قلمی فہرست نے گے بعد میں نے ماہر جہول  
بھی ایسے کے مہر و نعل جمع کیا ہے جسے مختصر یہ نتائج کہا جائے گا۔

پروفیسر ڈاکٹر اکبر جی ریگنیری نے ۱۸۸ مہر و نعل پر مشتمل میر تقی  
میر کی کتاب تذکرہ کی خواہش نہیں موجود ہے لیکن راجہ مسطورہ نظر شا  
۴ سال سے جس مرتبے کی تلاش میں سرگرداں۔ پانچ برس حیدری صاحب  
نے اپنی مرتبہ فہرست میں مرتبہ ۲۹ کے تحت دکھایا ہے۔ اس کا  
مطلع ہے۔ ج

تلف ہوئی جو شعر خوش خصال کی دولت

مذکورہ مرتبے خواہ مخواہ سے ناتمام، یعنی اس نسخہ میں قطع نہیں  
ہے، میں نے جہول نقوش کے قلمی مہر و نعل میں سے تلاش کیا لیکن یہ  
مرتبہ نہ مل سکا پھر امر ہے۔ والوں کی فہرستیں دیکھیں اس میں بھی  
اس مطلع سے کوئی مرتبہ نہ ملا۔ خواب صاحب شمس آباد جناب محمد صادق  
صفوی کو بھی خط لکھا تو موصوف نے اپنے ذخیرہ مرقا کی فہرست جمع دی  
اس میں بھی یہ مرتبہ شامل نہیں ہے یہاں تک کہ جناب دتیر صاحب  
کے اخلاص میں جناب کو ہر آغا سے رجوع ہوا لیکن وہ بھی مذکورہ مرتبے  
کی تلاش نہ ہی میں قاصر رہے۔ وقت گزرتا رہا۔ پھر میں نے میر احقر  
صاحب کی مرتبہ کردہ فہرستیں بھی دیکھیں جسے انھوں نے رسالہ اعظم

میں شائع کر دیا ہے اس میں بھی یہ مطلع نہیں ہے میں نے اس عرصہ  
میں نائب حسین نقوی، ڈاکٹر احمد ری، خیر مسعود، ڈاکٹر طاہر حسین کاظمی  
دہلی سے اپنی گفتگو کی یہ لوگ بھی رہائے سے ظاہر ہو چکے کہ کس کا  
تصنیف کردہ ہے۔ وقت گزرتا رہا۔ گزرتا رہا اللہ تو سے ایک دن پوچھ کر  
میر سلامت حسین موسوی کے یہاں جانا ہو گیا قریب ہی ان کی ایک  
بروز عزیز سنا گو وہ مختصر جمعیت ذہنی بھی قیام پذیر ہیں، ان سے بھی دو کو  
کیا، ان کا تعلق نوابین احمد کے پرانے گھر انوں سے ہے انھوں  
نے اپنے گھر میں رکھے ہوئے کچھ مرتبے غایت کئے۔ میں انھیں گھر  
نے آیا۔ فرصت کے اوقات میں انھیں دیکھا تو ان میں میر اسرار  
میر موسیٰ، مرزا تیسر، میر بخش، راجہ، حسین، احسن، بہادر احمد  
شعبہ ذیل پورہ وغیرہ کے مرتبے تھے۔ اس قلمی ذخیرے میں ہیں  
وہ مرتبے مل گیا جسے چالیس سال سے تلاش کر رہا تھا۔ اس کے  
سرودق پر لکھا ہے۔

ازبستہ نواب، صفحہ علی خاں صاحب تہ

صنعتیہ دہلی

تلف ہوئی جو شعر خوش خصال کی دولت

صفحہ ۲ سے مرتبہ شروع ہوا ہے فی صفحہ چار بند تحریر کئے گئے  
ہیں۔ نسخہ محفوظ آباد میں ۳۱ بند ہیں اور ذیو نظر نسخہ میں ۲۴ بند ہیں  
نسخہ محفوظ آباد تک میر کی رسائی ممکن نہ ہو سکی۔ گویا اس طرح میر سے  
عالمی موجود نسخہ میں ۸ جلد ہیں۔ ظاہر ہے یہ تذکرہ جتنے والوں  
کی وجہ سے ہوتی ہے کہ وہ انتخاب کلام پر مدد دیتے ہیں۔ یہ بات زیادہ  
تقریباً مہر و نعل میں ہیں نظر آئی۔ پند یہ لکھنؤ نے بھی جو کلام شائع  
کیا اس میں بھی یہ صورت حال موجود ہے۔ مرتبہ، عہدہ میں لا احوال ہے  
تقریباً مل بھی ہو تو وہ بھی وہ نے بغیر نہیں دہ لکھا۔ مرزا سلامت علی دتیر  
دہلی نظر نہیں لگے۔

تلف ہوئی جو شعر خوش خصال کی دولت

حدو نے لوٹ فی اٹھارہ سال کی دولت

تباہ کی بیٹی ذوالجلاں کی دولت

لاہی حاکم میں دہلی لال کی دولت



زجہاں تو میں نہ دنیا کی چشم تر میں رہی  
کہ ابہار سورج کی فقیر بھی نہ گھر میں رہی

نہ مرخ بخوبی موت نے سٹایا ہے  
خاک نے خاک پر خورشید کو گرایا ہے  
چراغ شہ کا بجھایا ہے دن بجایا ہے  
تھکانے خاک میں درخف ملایا ہے

دعا میں بیٹی کی ماں کا ہر ایک سال کٹا  
شرک فضل جیب آئی دقت یہ نہال کٹا  
جدا ہونے میں عجب وقت دونوں عرض کرتا  
پودگی چہرہ ضعیفی، پسر کا سسہ شہاب  
یہ درد دل ہے وہ زخم جگہ سے میں بے تاب  
عسلی کشہ و یداد یہ وہ شہنشاہ آب

وہ راہ ہوا یہ تھانے بسکڑے تڑپتے ہیں  
برون کو بکڑے ہوئے خاک پر تڑپتے ہیں  
دوست گل بولی جس نے گم نامہ دشمن تھا  
نئی نئی آنا کا گھبر مح و شام دشمن تھا  
دل میں جلسہ اسلام ہو دشمن تھا  
دوینہ کچا خون نہ نامہ دشمن تھا

نصیب بالہ کے دل کو جسک کا داغ ہوا  
پکارتی تھی کہ شہنشاہ مرا مراد ہوا  
حد لے کر واسطے کیر کر ڈھونڈ لو کوئی  
جگر میں آگ ملے ہے بجھاؤ کوئی  
مرے جوان کی جوانی پہ دم کھڑا کوئی  
خف سے حیدر گزرا بلبل ڈھونڈ کوئی

تڑپ کے منہ سے نکلتا ہے اب جگر میرا  
چھٹا ہے پچھلے پہل، فوجوں پسر میرا  
یہ میری آنکھوں کے آگے ہے کیا مہادیہ  
یہ کیا بگوں کشمکش ہے جس سے دن سے تباہ  
جہیز امام کہاں ہیں پکار رہا لکھنا  
کہ صبر گئے علی اکبر اقصیٰ علی کی پتہ

پسینہ کیا ہے اور جی تڑھکانا ہوتا ہے  
پسر کے نغم میں بھی سب کا سال ہوتا ہے  
کسی کی آنکھوں کے نگینا یوں بکڑ جائے  
یسی لہرائی نہ فستی کوئی اجڑ جائے  
کسی کی کوکھ پر آفت نہ لہری پڑ جائے  
غضب ہے شہزادوں بالوں سے بکڑ جائے

تھکانے پسر کے لیے ہاتھ ڈالنا ہے  
خاک کا ٹکڑے کے تحت جگہ نکالنا ہے  
کہو امام سے تغلی کہ ایسا دور ہیں  
پسر کو دھو چڑت کیوں پیدا ہو نہیں  
حقیقت ہے میں آنکھوں میں بری نور نہیں  
خدا کو دہرے بالوں مرا حضور نہیں

جودل کا حال ہے اس دم سا میں سکت  
پسر لپاتا جند اور باپ جہا نہیں سکت  
یہ کہہ کے پاؤں جو بیساختہ ٹھکانے لگے  
گسے زمیں پر خراکے اور شش کھانے لگے  
حضور خراج مستحیا کے رہ سنانے لگے  
بتاؤ جیتے ہیں اکبر یا ٹھکانے لگے

جگہ بہ مارے ہیں ہیز کے کہ دل پہ مارے ہیں  
نہاں ہو گئے یا مستطیع تہب سے ہیں  
نک صفاقی ہوں بہت دل نہیں سجتا ہے  
جگر کو انھوں نے درد کے کوئی ٹٹکا ہے  
بتاؤ جلد کہ صر وہ لہوا لگتا ہے  
کہ اب کو تر سے کلچہ مرا نکلتا ہے

جگر کی جوت سے دل ہوں بہ قرار ہوا میں  
عینوں رحم کا تم سے ایسا وار ہوا میں  
اللہ خدا کے واسطے یہ غیر خدا کے لیے  
ترس نہ ہو مرے رونے پر تم قہقہے لگے لیے  
پھر وہ عین سے دہرائے بے وفا کیلئے  
تڑپ رہتی ہے مری روح دلایا کے لیے



یہ وقت وہ جسے خاک فرمیں دم کو تاج ہے

جس میں سر تاج ہے یا رو جس میں سر تاج ہے

۱۰ زبان سے مانگتے زیرِ پاغ یا اسٹا سے سے

وہ دور ہیں کہ قہر میں ہنر کے کفار سے سے

بھی خود اٹھتے ہیں یا غیر کے سہارے سے سے

غلاؤ بھر کر سے تو جو اس پر بار سے سے

بناؤ زخم جگر کا روف کے قاتل سے سے

سنا ہے میں نے کہ غیر نے کی لوگ میں نے ہے

۱۱ کہہ کر گئے شہاد چلے دست کو بھائی تہا

عقاب لاشیں لیے آیا رو برو ناگاد

میں بیٹے سے لے کر بولا وہ ذوق جاہ

غلام بعد تھے ہو جنہ میں لے چلو یا شاہ

چلو چلو کہہ لیں تھوڑے سر کو بھڑا دیں

بنا چا والدہ صاحب سے دودھ بخشا لیں

۱۲ مستی پا لے چلو میری جہاں بسم اللہ

پھر بھی میں نہیں بھی ماں میں تپتی ہیں سر راہ

درخشاں یہ لاشیں لے کر پہونچے شہاد

پکار رہی ماں کے رستہ دو بیویوں لاش

بول بان گھیلے رات ساتھ آفت ہے

میں کے بولنے کی دلی سے برات آتی ہے

۱۳ بھیا کو سند نبوی کبھی یا لوگو

لشادہ جو لہا کو آرام سے ذرا لوگو

میں ہاتھ جو طوق ہوں اور طوق لہو لوگوں

نہیں گھر آتے ہی اکٹرا نہ ہوں خفا لوگوں

امام حسن و شیران کو جاکے لائے ہیں

برقع سے روئے تھے تو حضرت مرثیہ لائے ہیں

۱۴ ہلا کے ہونٹوں کو آئینے کچھ بھی سے کہا

بھرائے تھوڑے بہت روئی دھستہ زہرا

کھار یا تو سے رو کر کہ بھالیں تم نے سنا

یہ جان بڑھ کے ہے سے نہیں نہیں نہ بیا

یہ کیا غضب ہے اٹھاؤ اٹھاؤ پھاڑو

اشعارہ کرتا ہے وکیر کھڑے ہاں پوسر کو

۱۵ انہیں کو ان کی محنت ہے کیا جو بھی تو نہیں

ہر ایک وقت کا موقع ہے اسے بول کر نہیں

روا کے گرنے سے بھڑاتا ہے یہ ماہ جبین

جگر کے زخم میں ہونے لگے زور دہکین

اگر میرے دہن دل سے مرے بھید ہوئے

یہ کیسے مٹی ہوں چینی جگر سچا لے ہوئے

۱۶ یہ گنگو مٹی کہ دم توڑنے لگے اکبشر

کھایا باقو نے زینب سے دیکھئے تو ادھر

یہ ماسنس لیتے ہیں کیوں جلد جلد گھر کہ

یہ آلسوا نکھ سے کیسے پیچے ہیں خار میں پر

سراں کا نکھ سے کیوں سرک گیا ہے بت

نکھ گھلان ہے میں کا بھی ڈھل گیا ہے سے

۱۷ رگوں کے کھینچنے سے لاش کی کا دل دھڑکتا ہے

پھر اس کے پٹلیاں تیلہ کو کیوں یہ نکست سے

یہ کیا سبب ہے کہ کالو بہت پست ہے

اب ایک بال بال کا نہیں چھینکتا ہے

جگر سے ہاتھ اٹھاؤ جیسے یہ دھتھر ہیں

گنہ ہوا ہے علی کا سلام نہ کرتے ہیں

۱۸ یہ کہہ دیجئے تھے حورہ گبا دل ہل کر

پھر بھی پکارو کہ لو جاں بحق ہوئے اکبشر

پٹ کے لاش سے چٹائی بانو شے مفسط

تھام جو گئے تم بانو میرے شہر لیسر

ابھی تو کہنے کا اپنے نظارہ کرتے تھے

روا اٹھا تے کالان سے اشعارہ کرتے تھے

۱۹ اٹھے میں اپنا لیتا ہوں یاد و خفا نہ ہو دوری

کبھی نہ کھولوں گی اب سر خفا نہ ہو دوری

لو خفا کرتی ہے مادہ خفا نہ ہو دوری

میں حد سے جو گئی مادر خفا نہ ہو دوری (بقیہ صفحہ ۹ پر)

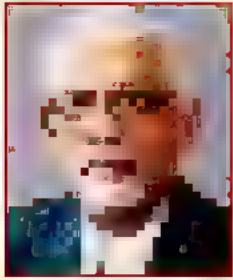






ڈاکٹر سید مشتاق حسینی

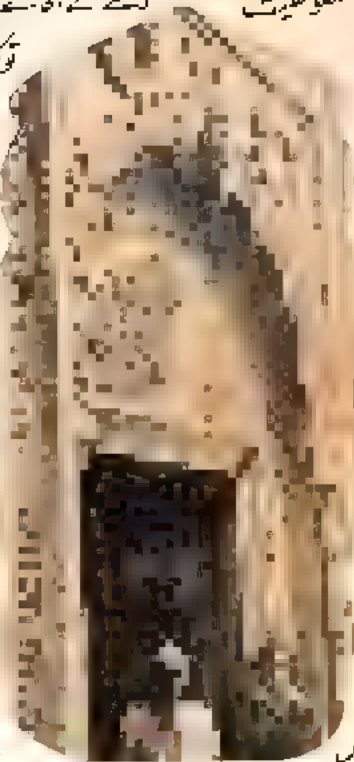
۱۰۶۶ مارغا بکس، نزد ایلن - ایس۔ ٹیوڈا سٹریٹ، کراچی ۱۹۷۱ء



## حذائے سخن علامہ میر انیس کی قیامگاہ کوچہ میر انیس اور اس کے ماحولی تضاد

نے گاڑی روٹ اتر اور ایک عوامی آداب بکالا یا۔ خیریت بچھی  
اور دھڑیل پر پیر۔ ایسی چلا ہی ہیں تھک کر احسان ہو کر دھڑلے  
آداب جاری ہے گاڑی۔ وہی جہاں آداب کا شروع کیا پھر  
رکے گئے۔ نے غصے کی کراہی ایک ادھ اور غصے وانے مل گئے  
تو کہاں میں وہ کہاں بھٹکیں دایم باٹھ مڑ کے  
چوک سے نکلنے کا طے کیا۔ پھر کا مسٹار تھا بیٹے  
بنی چوک کی جانب جانے والی گلی میر انیس ہیں  
میں گھسا تو ایک رنگا رنگ تھا۔ دس بارہ کئے  
منسلک تھے اور ناراد بھوک رہے تھے در  
پچھلے شگ باری میں مصروف تھے۔ میں یہ پھر رنگ  
تھک کر ڈر گیا اور بھاگ کر ایک کھلے دروازے  
میں گھس گیا اندر لات اور گھیر گئے۔ ایک  
بیلوان قسم کے آبی چھری تیز کر رہے تھے۔  
ایک عمر فاقوں نے پوچھا صاحبزادے آپ یہاں  
یکسے؟ میں نے اسٹارٹ بنا یا تو باہر گرے سے  
وہ مسکرائیں۔ در پوچھا آپ کہاں رہتے ہیں؟ میں  
بے بتایا۔۔۔ میر صاحب کے گھر میں، اٹھوں  
نے کہا جانیے اب ادھر آئیے گا۔۔۔ بیلوان صاحب نے  
کہا تو اس کا جھانک کر بھاگ گیا؟  
یہ انیس باؤس چوک کی طرف سے آئے کاراستہ تھا۔  
اگر آپ اکبری دروازے سے جھوٹی ٹولہ کی طرف چلے جائیں تو

آئیے! اب آپ کو کوچہ میر انیس کی سیر کرنا ہوں  
اگر آپ خاص سے حمد العزیز۔ روڈ پر تشریف لائیں تو آپ  
کو ایک چوٹی وغیرہ ڈھان لے گی۔ ڈھان چاہا ختم ہوتی ہے  
وہاں سے دائیں جانب اکبری دروازہ ہے۔ اس کی مصوہیت  
علاوہ چم و چراغ کے ہے کہ اس دروازے میں  
تھک کے لاہور سے لکھنؤ جکتے ہیں۔ نے اسے  
۱۹۶۱ء تک تو دیکھا تھا چوک کا یہ چلا دروازہ  
ہے اور دسٹر سڑ سے پرگنہ دروازہ ہے۔ سفتے  
میں نہ اکبری دروازہ نہ شاہ اکبری یادگار مل کھنڈ  
نے تعمیر کرایا تھا۔ ان دروازوں کے درمیان کھنڈ کا  
بازار حسن چوک ہے۔ یہاں پر اسٹوریاں زندگی  
اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں ملائکہ کا پیشہ قانوناً  
جرم نہیں تھا خواتین کے کوٹھے  
دور رہتے جگہ کاروباری حلقے بچے شرک کے  
دو فوں جانب تھے۔

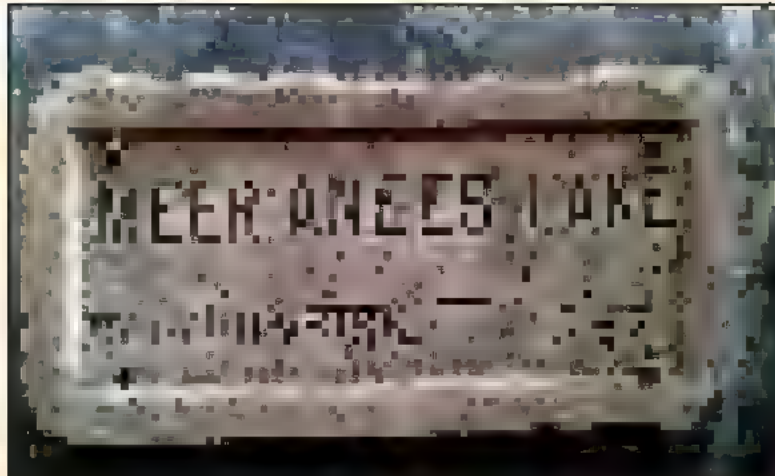


تجھے ان اسٹوریاں امر کا پتر حاد تھا چلا۔ ہوا  
یوں کہ میں محبت فریح سے افواج نے کے بعد کہ خاص  
میں ہنس کے پچھلے آئے ہوں میں سائیکل سے وہاں گیا سلاوت  
حاصل کیں۔ جلد ہی مٹی کے اچھے سے اجازت ان در بیلوان کا چوڑا  
سے آؤں۔ میری سائیکل ڈھان پر لڑھک رہی تھی دیکھا کہ سائے  
سے اباس کے دوست مولانا لیکن صاحب قلم چلے آ رہے ہیں۔ میں



یہ علاقہ مسجد حسین علی خان چوک کی پختہ ہے۔ یہ وہیں دہلی طرف  
سیر سے خالو محمد صالح، ان کا دو بیٹیاں کاظمی اور حسن بانو بھی تھیں  
شیخہ مکانات کے ہمراہ اہل سنت فقہائوں کے مکانات بھی تھے۔  
اور دہلی مکاتب خیر کے لوگوں میں، روایتی میل و جھٹ تھی سیر سے

ناما سیر عارف سلطان ایمن  
کے داربست واپس تھے اور  
اہل محلہ سے ان کے بہت  
اپنے تعلقات تھے۔ وہ  
غلامی کام اور خدمت خلق  
سب ہمیشہ کو شاد رہتے  
تھے۔ اس وقت ایک مدرسہ  
بھی قائم تھا، ایضاً  
مکتب میں ہی پڑاؤ تھا



۲۰۱۵ء  
اس لیے دو زبانی مختلف  
اعراض کے دفع ہونے کے لیے سب کی مدد و احاطہ کیا کرتے تھے۔  
میراٹم میں تقریباً ایک سے سوا کلو میٹر طریم پر ملتی  
ہے لیکن اس میں سبزی منڈی والی مکتب کوئی نظر نہیں آتی ہے  
لوگ اس کو جو باور کا علم جانتے ہیں، شاہی دہلی میں میراٹم  
کے دور میں جو خطوط ان کے پاس آتے تھے ان پر وہ علم سبزی  
منڈی چوک کھنڈو درختا تھا، علاوہ اس کے درجہ بندی بننے  
کا کچھ تھا، ترکاوی، چھل، نقدی سونے کی توہین، گئے وکیل اور  
باہر سے لٹا دیتے تھے۔ ہمارے بزرگوں نے بھی اسے ایسا ہی  
دیکھا تھا جیسا ہم نے دیکھا، اس کے جوڑے نہیں تھے۔ اس کے  
علاوہ وہ بچے تھے اور بلیوں کا بڑی بے رحمی سے مار دیتے تھے  
ان کے پاس ایک سے بڑھ کر ایک شیرازہ کی بوتل پڑے ہوئے تھے  
جو بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ اس کے گھر کے پہلو میں قبرستان تھا جہاں  
لوگ چٹاب باڑی کیا کرتے تھے، گلی کی طرف اس کے سب پر نزل تھا  
نہا سب حوالہ آجکے یہاں آتے اور پانی لے جاتے تھے حسین  
شے کے جو بیسے سے اگر آپ آتے ہاتھ جارہیں تو ایک پتلی گلی

دستے میں ایک بڑا پتھر کا بورڈ نظر آتا ہے، اسے لوگ سرنگا نام بھی  
کہتے ہیں، جس پر مکتوب ہے، ”کو پڑ میرا جس“ یہ گلی حکیم عبدالغنی  
دوڑ سے وائیں جانب شرقی ہے، اب یہاں پر دوسرا عارف عارفین  
گیا ہے۔ بزرگوں سے ملنے کو یہاں کھینچا لے جانے میں بھڑکی کو سرائے

نوت دی جاتی تھی، اسی  
پلے سے سرنگا نام لکھا جاتا  
ہے۔ مہڑ سے پہلے ایک  
وہیل میدان ہے (اب  
یہاں پر احمدیین و ملایہین  
قبائل کو ان کے نئے مہارت  
جواہری ہے، جس کے اثر  
جانب سونامی بدالو جس  
عاجب عرف قن صاحب  
کا قدیم مکان ہے انکار میں

سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب قلم اور ان کے تمام بھائی رہتے  
تھے۔ اس سے متصل سید قن صاحب قلم عقیدہ کا امام باڑہ جنت آب  
اور مسجد ہے۔ مسجد کی دو کاد پر جو پتھر نصب ہے اس پر لکھا ہے  
”مسجد ایلیم مولوی سید مسکری صاحب“ یہ عائدین اجتماع کے بزرگ  
علماء میں سے تھے۔ اس مسجد کی قبر میں ہمارے ناما سیر عارف اور حکیم  
محمد علی عرف نے آغا صاحب قن نقل بھی شامل ہے۔ یہی دہر ہے کہ  
اسی مسجد میں نے آغا خاں قن کھنڈی ان کی ایلیم اور ان کے بیٹے حکیم  
معتوب عرف سید آغا صاحب برابر برادرین ہیں۔ زمانہ گزرنے  
کے بعد یہ محلہ بے توجہی کا شکار تھا، ہم بزرگوں نے فٹ بال، کرکٹ  
کھیلنے کے بعد ناز پڑھنے کے بعد استعمال کا شروع کیا، مسجد  
اور امام باڑہ کے قریب، ”کلا چٹابک“ نام کا ایک مکان تھا  
جس کے نامک دور وارت محمد عباس صاحب تھے جو آسمان کے پورے  
مخالف تھے مگر مجلس میں گو یہ خوب گوتے تھے۔ ان کی اولاد میں  
شعبہ جو ہارے دوست تھے فقیرم کے بعد کو ایچ آجی سے تھے اور  
اب یہیں موجود ہیں۔





باتی مل کھائی قبرستان میرائیس۔ جسے اب لوگ بقرہ میرائیس کہتے تھے  
کے دروازے پر لے جاتی ہے اس کا حدود دروازہ جو وہاں کا ہے  
یہ تصویر سنہ ۱۹۶۳ء میں کھینچی گئی تھی



مکان میرائیس کا حدود دروازہ جس پر لوگ اسکاٹ کے سائے  
خلف میرائیس سید محمد باوی لائن فطرس آرہے ہیں

ہم نے انیسویں صدی کے عیسائیوں کے دوران ہجرت سے قبل دیکھا تھا۔ ہم  
سب بچے اپنے گھروں میں رہنے کے لیے دیواریں چلا گئے، گھر گھروں میں  
گھر بکھا بنا دیتے۔۔۔ اگر آپ سب سے ہاتھ مائیں تو میرائیس میں کیا  
جوگ کا راستہ ہے جس کا تہ کوہ جوگ کا ہے۔ وہاں ہاتھ کی طرف خاندان  
انیسویں کے باقیات انہماکات کے مکانات ہیں۔۔۔ سید سے ہاتھ کو  
چھل میر علی محمد عارف صاحب کا وادی حاتم ہے جس میں حضرت خانی  
اور باوی صاحب لائن رہتے تھے اور اب فی زمانہ ان کی اولاد خاب  
دائیں رخ خوش خصال بھائیوں کے کہاؤ ہیں۔ یہ ہمارے ماموں زاد  
بھائی ہیں۔

اس سے لہذا محلہ سر کے تین ہے جہاں میری والدہ ٹریا بیگم ان  
کے بھائی سید یوسف حسین ترائی اور دیگر ہل و چال رہتے تھے۔ اسی  
مکان میں میری ام میری تمام بہنوں کی ولادت ہوئی۔ یہ تھے میر  
انیس باؤں کے سب سے۔۔۔ کوپے کا ایک کچھ تھا۔ ایک ثقافت تھی

ماتے میں دکھائی دے والے پچھلے ہم لوگ اہل خیرینوں سے زیادہ  
ڈرتے تھے۔ ایک دفعہ چلے آ رہے تھے اور چھتے چھوٹے کے پھلے کھا  
دہے تھے۔ چپا نے کہا میرا گھر میں کھانے کو نہیں ملے گا۔ گھر میں چانی  
پڑ گیا۔ ایک دفعہ گریبان کاٹن کھلا رہا۔ ایک نکل بولے کن کے  
لڑکے جو وہ تو زندہ ہیں تم گر بہان چاک کئے ہو۔

ہم بچوں کے اپنے اور گرد و فواں کے عزیزوں کے گھر دن  
میں حدود دروازے سے داخل ہونا منوسا قرار دے لیا تھا۔ صرف  
بڑے مکان و دراد مکان انیسویں اور ماموں سید محمد جاسم علی اسے  
کے مکان مستثنیٰ تھے۔ ماموں نے مکان کی پشت پر میرائیس کی  
بنیا جو قبرستان انیسویں سے متصل تھی ایک چھوٹی گھڑی تھی جس  
کی وہ بے کسی سلاخیں ہم لوگوں نے پیر بھی کر دی تھیں اور وہیں سے  
ہم لوگ بقرے میں کھیلے جاتے تھے۔ باقی تمام مکانوں میں ہم لوگوں  
نے جو دروازے بنائے تھے راٹھار ۲۰۱۱ء یا مکانات  
لوہانے کے لیے خیر کیوں ہیں گھڑیاں بنائی تھیں جو نا جائز تھیں  
ہم لوگ گھڑیاں دیواریں چلا گئے ہوئے حکمرانے آغا تھا نا محلی  
ایمان، قرآن ماموں، چھوٹے ماموں، بڑے ماموں، لکھن چچا  
سید تھی صاحب قبلہ کے امام باڑے کی مسجد کتبہ چوپڑا جاتے تھے  
اور ہادی راہ خطا راست نہیں ہوتی تھی۔ اس میں بہت سے خانہ  
تھے۔ وقت چلتا تھا، شرک کے عادات سے محفوظ رہتے تھے  
اور اس میں بے ساختگی کے ساتھ ساتھ نذات، نالوں خدائی بھی  
ملتی تھی۔

### بڑا مکان اور بیٹیا

سنہ ۱۹۶۳ء کے حدود کے بعد لکھن اور میرائیس نے متحدہ جگہ  
قیام کے بعد محلہ بھری منڈی چوہدران محلہ، گھنٹوں میں ایک وسیع و  
عریض مکان خرید کر اہل خاندان اسے کو بڑا مکان کہتے ہیں۔ مکان  
کے قریب ایک وسیع باغ تھا جس کو لوگ میرائیس کی بیٹا کہتے تھے  
پہلے دنیا کا ایک وسیع قبرستان خاندان انیسویں کی شکل میں  
ابھی تھا سنہ ۱۹۶۳ء میں وہاں بوجھ ایک وسیع گھر کے منہ پر کر کے مقبرہ کو

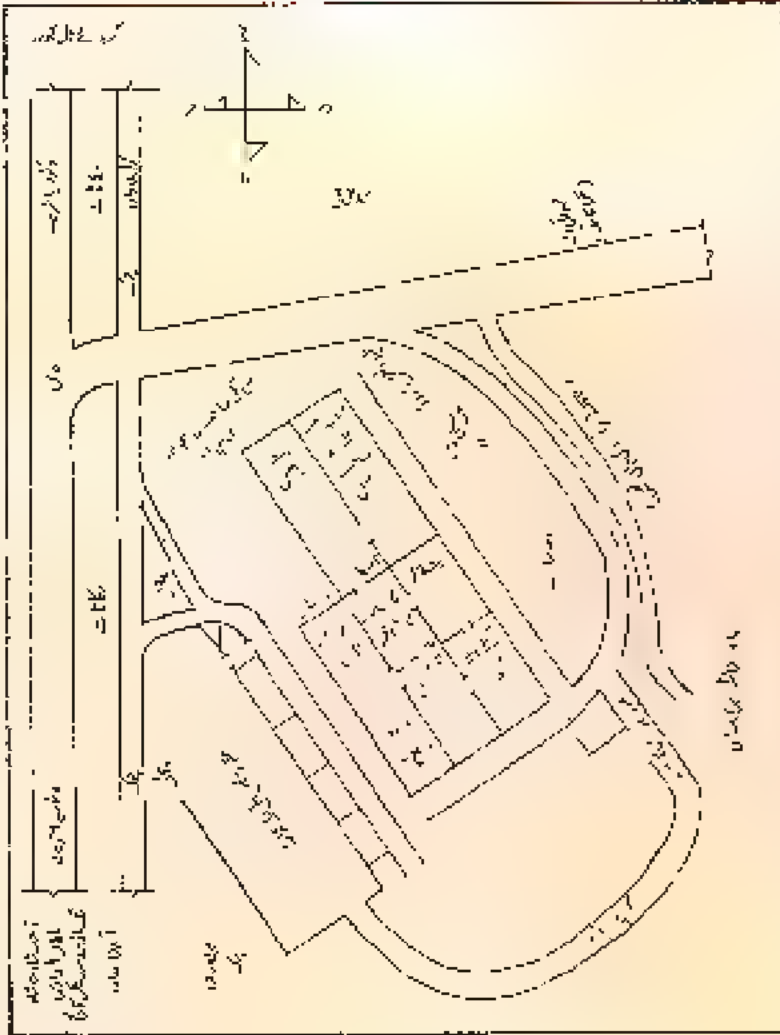


علیہ السلام

کو پہنچاؤ اور اس کا کافر بنانا

انیس کی بیٹی ایسی نہ تھی  
رہو، نہ خوف، نہ ہرہ  
نہی ہنرہ وارفتگی ہی  
وارفتگی، ایسا لگتا تھا کہ  
چہ چہ، لڑنا، لڑنا

حال ہمارا جانے ہے  
یہاں نہ جانے، یہاں نہ جانے  
ہلچل تو سارا جانے ہے  
اس کی وجہ یہ تھی کہ اپنا  
ہمارا کھیل اور شرارتوں  
کا یہ دن تھا، قبروں سے  
ہیں یا کسل ڈر تھیں لگتا  
تھا، ان کا اصل راستہ  
شرک کی طرف سے تھا۔  
وہ میرا راستہ محمد عباس  
صاحب کے گھر سے ہو کر  
جاتا تھا۔ میں ایک دن  
صبح دھوکہ کے گھر سے  
نکل کر اسی کو عباس  
کے گھر آیا اور وہاں سے  
کفری مسجد تک اسرار



کی تصویر تھی جیسے ایسی  
بیموہل لپٹی نکھڑنے لگا  
اس گھر سے میں جس کا ذکر  
کیا گیا اس میں ایسی ان  
کی چوٹی ہیں میری خوش  
ایہ ایسی طاقتور لگتی ہیں  
نہیں، میری نہیں، میری نہیں  
میرے عیس، میرے عیس، بابو  
صاحب، فاک، بابو صاحب  
لا لک ان سے فرزند علی محمد  
دانش اور ان کی بیٹی شکیلا  
ہیں اس گھر سے کی جلدی  
اور صدر، وہ اس کے تیس  
راجہ میں محمود آباد کے  
بھوٹے بھائی ہمارا بھائی  
صاحب خود اپنے کے دست  
برابر سے ہوئی تھی اس  
وقت خانہ ۹۵۲ کا زمانہ  
تھا میں اس پر ڈرامہ ہیں  
رہنمائی نہیں ہو رہی تھا اس  
بہا شریک کی تیار میں

انیس پر پہنچا، میری نہیں کی قبر کے سر ہائے دور گشت سازا کی اور نہایت  
نکھڑا شروع کر دیا۔

میرے اللہ، مجھے چشم ابھیرت ہو عطا

تو کلف پس کوئے کچھ کوہ دشت ہو عطا

اولیٰ جوئی و حق آکا ہی دہشت ہو عطا

دچار ماں پر رہو علم کی دولت ہو عطا

افز علم پر چمکوں، صرتا باں، میں کو

دہر و راہ و عطا کامل ایمان میں کو

میں نے تصویریت سے عاکہ زمین کا پتلون ملوایا تھا اور اس پر خوب کلف  
کیا تھا۔ میرا زبان تھا، ان کے کلف ٹوٹ گیا تو نہ اتفاق ہو گا نہ سیر و توبہ  
گاہ میں، سو وقت آٹھویں، جانت میں صحن آباد اسکول کا طالب علم تھا۔  
مجھے میری نہیں کی بعد بہت پسند تھی اور وہاں گرا سکون لگا تھا  
نہ قبرستان وانی دشت، میں نے کسی قبرستان کی زیارت کے بعد اپنی  
مذہب میں چند اشعار لکھے تھے۔

نکھڑا میں اور نہ نہیں میں شکستہ چند قبریں ہیں  
میں آنور عورت ہے زمین گور غریباں کی









سیرائیس کا دارالمراد اور حاجی جانتھ ہے اور اس میں ایک باگھیچہ ہے جس میں سیر صاحب کے والدین کا بوابہ دیتے تھے سردھان سے شہرارتیں گزرتھا اور سیریں پڑھتا تھا۔ کبھی کسی فرد کو بھی لے جاتے تھے۔ کاسے جوت کے ذریعہ اٹھائی کبھی طرح طرح کی آوازیں نکالیں۔



قبرستان سیرائیس اس کھور کے درخت کے ساتھ ہے  
سیر صاحب کے بھائی میر تقی بخش نے گزرا دہقان سے لا کر لگایا تھا

یہ تصویریں آئینہ آئیں دونوں حصوں کے درمیان برا بھلا تھا اس میں ایک چھوٹا سا حوض تھا بزرگوں سے ساتھ تھوڑی سی حوض میں سیرائیس جھپٹے کے لیے آتے تھے۔ جس زمانے میں بڑے مکان میں رہتا تھا اس زمانے میں حضرت کائنات اور حضرت لائیں جو دیوانی خانوں میں رہتے تھے لائیں صاحب بنیں۔ کے دیوان خانے میں اور قاضی حضرت عارف کے دیوان خانے میں ہو گئی کی طرف تھا کہنے کو تو علاقہ انکے الگ۔ تھے لیکن رہنے والے کوک ایک دوست کے لاہور خیال نہ لکھتے تھے۔ عارف صاحب کے اس دیوان خانے کے حصہ میں ہو کر منزل میں آئے صاف سے دو کمرے تھے۔ بڑے مکان کا نام سیرائیس خانہ ۱۹۹۲ء میں پڑا۔

پورے وقت سے تو نہیں بلکہ انداز سے پورے پورے پورے مکان آئیں کا دفتر کمیشن ۱۰۰۰ مربع گز ہو گا یہ ٹھیکہ میں نے کو اچھی کے علاقوں کو دیکھ کر لگایا۔ ان مکانوں کی خصوصیات، عشا کوئی اور بھی چھتیں، موٹے دروازے، طہارت کا انتظام، ٹھیکہ، عشا، بعض ڈیوڑھیوں، اس بنا پر مکان ٹھیکہ سے رہتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ پھرت کا بڑا پنکھ بڑا کپڑے کا بنا ہوا تھا گھر میں موجود تمام افراد کے لیے آرام دہ ماحول یہ آخری بتاتا جسے ناصر کی ماں چھاتی تھیں اور چلاتے چلاتے خود بھی فائدہ کے غلبہ کی وجہ سے درجہ پار ہو جاتی تھیں۔

میں نے تربیت کے بارے میں درج ذیل سطروں میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس ماحول کی تعلیمات کی بنا پر لکھا ہے کہا حکیم کا خط صاحب کو بھی شاعری کا شوق تھا لیکن وہ اپنی ملازمت کی وجہ سے دور رہتے تھے۔ بڑے زمین مالک تھا جب نے بھی مجھے سخت لفظ خانہ کی تربیت دی حالانکہ مجھے احساس تھا کہ میں خود کو شاعر بنا۔

میں کم و بیش تمام قرآنی اور تعلیمی دامن سے گزر چکا ہوں اور خانہ ابیائیس کا خیر و سخی کھانا تعلیم میں مذکور کا ہے اور میں کو میں نے حدید نماز میں منظم کوٹہ کی کوشش کی ہے اس زمانے میں مطالب کو ذہنی نشیں کوٹہ کے طریقے سلیٹ اور ٹھیکہ کی تعلیم پر تھوڑی سی نشیں بار بار دانی و ہرانا یا کم بزرگ کی مدد سے دہرا نا ہوتا

میر تقی عارف نے سیرائیس کے مکان کو ۱۹۹۰ء میں رہنمائے سیرائیس خدیو اور آغا ایدہ مریم بیگم نے قرآن میں ایک شاندار حوض بنوایا اس کی تعمیر میں ساڑھے چھ سو روپے صرف ہوئے عارف صاحب جو گنگوڑہ صرف کا صاحب اپنی ریاضت میں لکھتے تھے بلکہ اپنی اولاد میں میں کو جو قسم دیتے وہ بھی اسے ریاضت میں تھوڑے بڑا دیتے۔

عارف صاحب نے مکان کی خیرداری کے بعد ایک اہم رقم دیوانی خانہ کے بطور امانت فرمایا جو مردانہ شہاد کے طریقے سے استعمال ہوتا تھا اس کی دیواروں پر آئیں اور خانہ ابیائیس کے مشہور شہزاد



تھا۔ اس زمانہ میں جو اہم بات تعلیمی اساس تھی وہ انفرادی دلچسپی تھی اس زمانے میں شاگرد اور استاد کا رشتہ بہت مضبوط ہوتا ہے میرے اندر شاعر کی روح چھوٹنے میں بڑے کاموں کا بڑا پتہ تھا اور سنا کہ بکرواں چڑھاتے میں اٹھا کہ بہت بات تھا۔ اسے خوشگلی ابا سے سیکھنے کا موقع ملا۔ وہ کھٹکے کے مشہور کاتب محمد نواب کے بیٹے تھے۔ بڑے کاموں نے ... مجھے اور اپنے بیٹے اصغر حسین شائق کو مرثیہ پڑھنا سکھایا تھا۔ مرثیہ کے مطالعے پر تھے۔

ع : وہ میں اظہارِ امت کے قمر آئے ہیں

ع : آئینہ ہے ہر میری شمشیرِ بانی کا

فائنل صاحب مرحوم کی پیش خاں بھی میں تھی، تھا اور کچھ اصغر میری پہلی پیش خاں پڑھوں نے ایک دہائی بعد سے یہیں وہی تھی جسے میں نے پڑھا۔

ہندوئے سحر پہ جس چڑھ جاتا ہوں

طوطے کی طرح یاد ہے میں پڑھ جاتا ہوں

علم آقا نہیں پڑھ لینے سے ایسے لوگو

نا سمجھی ہی نا سمجھی میں کبسمہ جاتا ہوں

میں نے خاندانِ انیس کی غیر محتمل بات کہی، دسے میں جریگہ کھڑے کیا ہے وہ ابھی ندرت کا نقص ہے۔ انہوں نے میرے اندر جو اشم شاعر بن ڈالے وہ مجھے سخت اظہارِ حوائی کی تربیت دی حالانکہ مجھے لگتا ہے کہ اس خود کو شاعر بننا۔

### خانہ ان انیس میں بچوں کی تعلیم و تربیت کی منج

جب میں نے میرا انیس باڈی میں آٹھ کھول اور پھر پوچش مستعدانہ تو کھنوی ہندوئیس کے چل پلاؤ کا زمانہ تھا جو کچھ تقدس مان رہا تھا وہ بڑے ناموں یعنی نالو صاحب کی دوسرے تھا وہ ہر کاخ سے جا ملنے انیس و خاندان تھے اور قدریں بول دی تھیں اور مالی مشکلات کے باوجود وہ خاندانِ خدائی پر فزاد رکھے ہوئے تھے۔ کو چند میرا انیس اس وقت بھی برائی اور بھلائی کا سنگم تھا۔ کھٹکے کا ہزار صی پیدل چند منٹ کے فاصلہ پر تھا۔ ہم لوگ اسکو لہری جاتے

تو چوک میں بوڑا گڑا پڑا تھا اور میں کوٹھے اور اس کے گھن نظر کرتے اور سوتے میں دلائل صریح مل رہے تھے۔ کوٹھوں کے نیچے دو درہر تلفظ کا گھر تھیں۔ اسکی چوک میں ایک مسجد تھیں علی خان علی تریبلندی پر مدح علی اس کی پشت پر امام باڑہ جت مآب سید تھی صاحب تھا۔ چوک فی زمانہ کے سوتوں میں استعمال ہوتا

ہے جو پادرسوں کا سنگم ہوتا ہے جگہ کھٹکے کا چوک ایک لڑکی سیدھی سڑک تھا جس کے دو درہر عمارتیں تھیں۔ کو پڑ میرا انیس دو جگہ پر ملتا تھا۔ کو پڑ میرا انیس کی کاجی مخلوط تھی اور متحدہ مساجد ان مسافت کی بھی تھیں مثلاً مسجد سواتو گوان جیسے سوداگر کے خاندان والوں کے کھٹکے چلے جاتے۔ کے بعد کیسے والی مسجد کہا جانے لگا۔ اسی سوداگری و خیر خواہی میں جس کے لیے نواب مرزا ستوی کھٹکی نے اپنی مشنوی ”دہر خشت“ میں نظم فرمایا ہے۔

جس محلہ میں تھا بلرا گھر

وہیں بہت عتد ایک سوداگر

ایک دھڑ تھی اسکی فی ماہ جہیں

خدا فی اسکی نہیں ہوئی تھی کہیں

وہ نون سنگ کے ماننے والوں میں اچھی احترام تھا اور نون مل جل کر رہتے تھے۔ شرفاء اور با اہول لوگوں کی عزت جو آج کے معاشرہ میں مفقود ہوئی جا رہی ہے وہ موجود تھی۔ اچھا لائی اور برائی کے سنگم پر بچوں کی تربیت و تعلیم بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ اس تربیتی اور تعلیمی نظام کے کچھ خیاوی ستون تھے۔

۱۔ اعزاز اور تقارب ایک دوسرے کے بہت قریب تھے اور ایک وسیع وسیع تھے۔ تربیت دیتے تھے۔

جس پر خاندان کے تمام بچوں کی تربیت کی ذمہ داری تھی۔ مثلاً کوئی ڈاکھی بچے کو غلط بات پر ٹوک سکتا تھا اور والدین اس کا برا نہیں مانتے تھے۔ یہ صورتحال آج سے بہت مختلف ہے۔ اس لیے سارا تربیتی بار والدین پر ہوتا ہے۔ اور وہ یہ دیکھ رہا ہے T گوسوب دیتے ہیں جو سمت مغرب انفاق ہو سکتی ہے۔

۲۔ اہل محلہ کو حق حاصل تھا کہ وہ بچہ کو ٹوک سکیں۔ اس کی





یا بڑی بیٹیوں کے گھر آئیں، آج تک اور بہادر، دن و رات غول اور  
ابن خاندان کے قصے سنائے جاتے تھے۔

دن و رات بچوں کو پڑھاتے، وقت پر چائے، لالہوں، مسکروں، بیویوں  
کے نام، دوران کی تعداد نکھائی جاتی، (بشیر الرحمن الرحیم، سورہ صہ  
بھٹے سورہ اور با حیات، قصبات، دا چھے اشعار زبان سکھانے  
جاتے اور انھیں پڑھوا کر بچوں کو داد دی جاتی، سن طرح آداب  
کرن سکھایا جاتا، مسافر کوٹا، غیرت پوچھا سکھایا جاتا، نکھائی کی تہذیب  
میں سلام علیکم کہنا سکھایا جاتا، زیادہ تر آداب عربی کرنا یا تسلیم کھا  
جاتا، پہلا فقیر مردوں سے بخش تھا جملہ دوسرا خورتوں سے، دونوں  
میں سیدھے ہاتھ سے علیکم اشارہ بھی کیا جاتا تھا، سن کی سطلی تھی  
کہ غیر مسلم کو سلام نہیں کیا جاسکتا، یہاں آ کر سلام علیکم کی عادت  
بڑی تو ایک بزرگ پر نکھائی ہے آئے تھے مجھے سلام علیکم پر ٹوکا  
اور کہا نہیں کرنا نہیں۔

(۸) بزرگ جب نماز پڑھتے جاتے (گھر یا مسجد میں) تو بچوں کو  
اپنی جائزوں کے پاس بٹھا کر اور شائستہ رکھنا سکھاتے پہلے  
دو رکعت پھر در زیادہ ... جب بچے خود پڑھنا شروع کرتے  
تو ان کی نگرانی کی جاتی، میری والدہ نماز پڑھنے پر کھانا نہیں دیتی  
تھیں، اور اعلیٰ اٹھنے کا حکم تھا۔

۹، جسمانی نشو و نما کے لیے پہلو، کرکٹ، فٹ بال، اوپن ہتھ مار  
ڈکریز، سیون ٹائم، گہدی، ریڈ سنٹن، دسہ کشی، پنجرہ ڈان، کلائی  
ڈان، مکڑی کا چلانا وغیرہ کھیل تھے، لیکن وہ گھروں کی چار دیواری  
میں کھیلے جاتے تھے جس میں بزرگوں کو نگرانی دینی تھی، یہ پابندی  
جی تھی کہ سرزمین کی سادگیاں یا اس کے بعد گھروں میں آجائیں بڑے  
لڑکے کھیل کود کے بعد نماز عزیز بن پڑے کر اپنے اپنے گھر واپس  
آئے تھے بہت سے نوجوان لڑکے مسجد کے خادم کے زرائع  
بھی انجام دیتے تھے۔

## تربیتی و تعلیمی مراحل

۱۰، چھ سال کی عمر تک پھر پھر اپنے گھر نے خود تخلیق کر کے اس

اصلاح کو سکھایا، وہ روزانہ میں کو کسی سنجیدگی سے تعلیم کی اصلاح سے سکھیں  
بچے ابن محل کی تنقید سے زیادہ خائف رہتے تھے، یہ طریقہ کار بچوں کی  
حکومتی نگرانی کے لیے بڑی اہمیت کا حامل تھا، میرا نہیں بادی علاقے  
میں اس لیے بھی ممتاز تھا کیونکہ یہاں سے ہل محلہ اور صہ و سندھون تھی  
مالی علی اور اعلیٰ اعانت بھی ہوتی تھی یہ سلسلہ تشریف بہر حال کے  
زادے تک جاتا رہا۔

(۱۱) بچوں کی نظر دیا گود، شہت بھی اہمیت کی حامل تھی مثلاً وہ بعد ازاں  
تاجدار اور بہترین تھے، کی تدریس، اس کے بعد مدرسہ یا سکول  
میں داخلہ سے پیشتر شہو ہی اساتذہ یا بزرگ ابن خانہ کی زیر نگرانی  
ہوتی تھی، لڑکیوں کی انجمن تھی جو اکثر تھی اور انھیں پڑھنا سکھانے  
والیاں ہوتی تھیں لیکن ان کی تہذیب و تعلیم میں بڑی گہرائی نہ ہو سکتی تھی،  
خاندان اعلیٰ کی حاکمیت گنگو کے دو بانی خاندان اور خاندان کے  
اشعار ضرورت کے وقت پیش کرتی تھیں، بچوں کو پڑھانے والی  
آئے ذاتی مسودات، بک تریس، دینے میں ملکہ کھتی تھیں، بچیاں  
محلہ سے کام سب کھتی تھیں مثلاً کھانا پکھانا، ملائی، کھانا، خوشہ لیس  
جس کو سکھانے کے لیے مولیٰ بڑھیں صاحب جیسے وہی علم بزرگ  
مقرر تھے، انھوں نے میرے گھر کی تمام عمر لڑکیوں کو اس فن  
کے بھی آگاہ فرمایا۔

(۱۲) دلاوت کے خور بعد گھر کا کوئی بزرگ خورائندہ کے کالوں میں  
اذان و اقامت کہتے تھے، اس کے بعد بچے کے گھر میں نظر بد  
کا سیاہ دھاگا اور دھاکے ام العیسیٰ ڈالی جاتی حتیٰ الامکان  
ماتیں اپنا دودھ پلاؤں، تپتی اور تھنے کی رسوم سادگی سے نواہت  
اٹا، بچپن سے ہی بچوں کو ذاتی شوق کے لیے صاف بولی اور سنائی  
جاتی، بگلائی بولی نہیں بولی جاتی تھی جو سننا ہے کہ بچوں پر یہ تھی کہ وہ  
بچے میرا بیٹا ہوں میں اپنے بڑے ہوں وہ تنہا نہیں تھے  
گھر کے بچوں سے ان کے بزرگ افراد آپ اور جناب سے بات  
کرتے تھے۔

(۱۳) بچوں کو سکھانے کے لیے عوریاں اور استادان امیر حمزہ کی کہا جاتا  
مسافر جاتی تھیں، یہ خود از سادگی کام کرتی تھیں، یہ کام تہذیب و تہذیب











### مشہدہ اولیٰ ۲

تیمہ امامت کے نام پر پڑا رجب کے مہینے  
(کون سا مہینہ)

مہینہ	تیمہ امامت کے نام پر پڑا رجب کے مہینے	تیمہ امامت کے نام پر پڑا رجب کے مہینے
۱	رجب	رجب
۲	رجب	رجب
۳	رجب	رجب
۴	رجب	رجب
۵	رجب	رجب
۶	رجب	رجب
۷	رجب	رجب
۸	رجب	رجب
۹	رجب	رجب
۱۰	رجب	رجب
۱۱	رجب	رجب
۱۲	رجب	رجب
۱۳	رجب	رجب
۱۴	رجب	رجب
۱۵	رجب	رجب
۱۶	رجب	رجب
۱۷	رجب	رجب
۱۸	رجب	رجب
۱۹	رجب	رجب
۲۰	رجب	رجب
۲۱	رجب	رجب
۲۲	رجب	رجب
۲۳	رجب	رجب
۲۴	رجب	رجب
۲۵	رجب	رجب
۲۶	رجب	رجب
۲۷	رجب	رجب
۲۸	رجب	رجب
۲۹	رجب	رجب
۳۰	رجب	رجب
۳۱	رجب	رجب
۳۲	رجب	رجب
۳۳	رجب	رجب
۳۴	رجب	رجب
۳۵	رجب	رجب
۳۶	رجب	رجب
۳۷	رجب	رجب
۳۸	رجب	رجب
۳۹	رجب	رجب
۴۰	رجب	رجب
۴۱	رجب	رجب
۴۲	رجب	رجب
۴۳	رجب	رجب
۴۴	رجب	رجب
۴۵	رجب	رجب
۴۶	رجب	رجب
۴۷	رجب	رجب
۴۸	رجب	رجب
۴۹	رجب	رجب
۵۰	رجب	رجب
۵۱	رجب	رجب
۵۲	رجب	رجب
۵۳	رجب	رجب
۵۴	رجب	رجب
۵۵	رجب	رجب
۵۶	رجب	رجب
۵۷	رجب	رجب
۵۸	رجب	رجب
۵۹	رجب	رجب
۶۰	رجب	رجب
۶۱	رجب	رجب
۶۲	رجب	رجب
۶۳	رجب	رجب
۶۴	رجب	رجب
۶۵	رجب	رجب
۶۶	رجب	رجب
۶۷	رجب	رجب
۶۸	رجب	رجب
۶۹	رجب	رجب
۷۰	رجب	رجب
۷۱	رجب	رجب
۷۲	رجب	رجب
۷۳	رجب	رجب
۷۴	رجب	رجب
۷۵	رجب	رجب
۷۶	رجب	رجب
۷۷	رجب	رجب
۷۸	رجب	رجب
۷۹	رجب	رجب
۸۰	رجب	رجب
۸۱	رجب	رجب
۸۲	رجب	رجب
۸۳	رجب	رجب
۸۴	رجب	رجب
۸۵	رجب	رجب
۸۶	رجب	رجب
۸۷	رجب	رجب
۸۸	رجب	رجب
۸۹	رجب	رجب
۹۰	رجب	رجب
۹۱	رجب	رجب
۹۲	رجب	رجب
۹۳	رجب	رجب
۹۴	رجب	رجب
۹۵	رجب	رجب
۹۶	رجب	رجب
۹۷	رجب	رجب
۹۸	رجب	رجب
۹۹	رجب	رجب
۱۰۰	رجب	رجب

کوچہ میراٹھ میں نصف صدی سے جو ماحول تھا یہاں نے سنی الاسکان واضح کرنے کی  
سچی کی ہے۔ میں اس مرحلے میں کجیاں تک کامیاب ہوا اس کا فیصلہ آئیں گے ان قادیان  
کو گونا گے جو ان کی اور ان کے اعتقاد ان کے علمی و بروایتی ماحول کی بازمانت  
کی تلاش میں سرگوداں رہتے ہیں۔

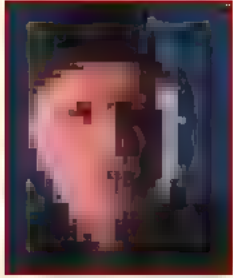


مکتبہ امجد پبلشرز

9839181230

# واجد علی شاہ اور میر انیس

غلام شاہ ۱۸۵۶ء



”غدا یاد شاہ سلامت کو شاد و آباد رکھے، ملک  
بادشاہ کو کیوں تروں اور طرح طرح کی پٹریاں پالنے کا بڑا شوق تھا  
قیصر باغ میں جہاں ان کا پرہیز خانہ تھا وہیں سے جس ان کا پڑیا خانہ بھی تھا  
وہ روزانہ صبح کو جب نیند کے لیے باہر آتے تو اس طرف بھی چلے جاتے  
تھے۔ ایک دن حسب حادثہ جب وہاں گئے اور انھوں نے اپنی  
پسندیدہ بیٹیا جس کا انھوں نے محبت میں نام رکھا تھا رکھا۔ اس  
کا کوئی جواب نہ ملا وہاں کے محتاط سے کہنے لگے خیار  
بیکھ سلیل ہو گئی ہے۔ آپ اس کی طرف توجہ دیجئے  
تو کارا بر حال ہو گیا جب حضور وہاں سے تشریف  
لے گئے تو وہ فوراً عیسین گنج گیا جس کے ہاتھ اس  
نے بیجا تھا اس سے پورا لڑائی جیتا اور کہا  
بھائی میری آبرو بچاؤ اس نے فوراً بھرا سمیت  
بیٹا وہیں کو روئے۔ وہ اسے پوشیدہ کو کے درخت  
پر لے آیا اور اسے اسی جگہ پر چھوڑ دیا جہاں سے  
اپنی جگہ دکھانی دی تو وہ فوراً آوازیں نکالنے  
لگی۔ اس کی آواز یاد شاہ تک پہنچ گئی اور وہ  
حوش ہو گئے۔۔۔۔۔



لکھنؤ بقول مصنف رقیع خسروئی شیخ محمد غفلات علی صاحب  
کا کوہ دی یہ باغوں کا شہر تھا۔ منصور باغ، حضرت باغ، عام  
باغ، بنارس باغ، سکندر باغ، وزیر باغ، مولیٰ باغ، نصرت باغ  
نظر باغ، انگریز باغ، بندر باغ، شالامار باغ، قیصر باغ، عیش باغ  
جہاں کا عالم یہ تھا کہ وہاں ایک موتی بھیل بنائی گئی تھی جس میں مختلف  
قسم کی رنگین پھلیاں پائی گئی تھیں اس کا پانی نہایت صاف  
تھا نہ دھرتا تھا۔ اس باغ میں انواع و اقسام کے پھل  
اور پھولوں کے درخت لگائے گئے تھے اس  
میں نہ انجلیاں، جیکو، پچھی، ترخ، طرح طرح کے  
نیوادر، قسم قسم کے کاموں کے درخت لگے ہوئے  
تھے ہر پتھر پر ایک انی مقرر تھا جو اس میں پانی  
دے اور درخت پتیاں اٹھا کر چھینکے۔ وہاں کا ہر  
درخت تراش کر ایک سا بنایا گیا تھا۔ وہ صرف  
اس لیے نہ لگائے تھے شہزادے اور شہزادیاں یہاں  
گھومنے کے لیے تشریف لے آئیں اور وہ کسی  
درخت کو پھل توڑنا چاہیں تو انھیں اسے توڑنے  
میں نہ صحت نہ ہو۔ وہاں قیام کے لیے جگہ جگہ  
چھوٹی چھوٹی کوشیاں بنائی گئی تھیں۔ لہجہ

”سنو پر نور و جان عالم محمد و احمد علی شاہ“

جہاں مختلف عمارتیں بنوائی تھیں وہیں شاہ عیس ایک خوبصورت  
بارہ درمی جی بنوائی تھی اس کا نام محرم کا خانہ رکھتے ہوئے قیصر العزاد  
رکھا تھا۔ اقول مصنف لکھنؤ جناب مولوی محمد اعلیٰ سر رکھنوی

شرک یہاں آئے کے لیے ایک وسیع دروازہ تھا جس کے اوپری حصے  
میں دونوں جانب شیر بیٹھے ہوئے تھے جن کے منہ کھینے ہوئے تھے  
اور ان کے منہ میں طوطے بیٹھے ہوئے یہ صمداد سے رہے تھے کہ

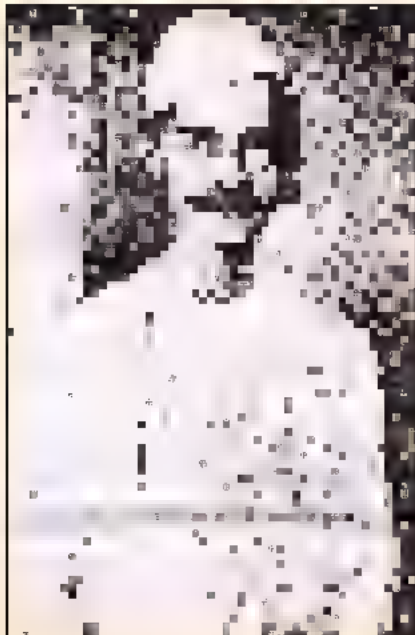




بھول آکھ نہ بھائی تھی اس لیے انھوں نے مختلف قسم کے مذہب، مثن  
گناہت و عبادت میں سے منسوب کئے انہوں نے طرح طرح سے الزامات  
فائدہ کئے اور حقائق کو نظر انداز کرتے ہوئے تاریخ و مذہب مصنف  
مید کمال الدین جگر بن کے امتحان کے بعد تحریف کرنے شروع کی گئی  
کچھ مٹ مٹ کر لکھا گیا ہے۔

بگڑتی رہے ہیں وقت خاتم کی نیت  
نہیں کام آتی و لیل ابد جنت

خود قید و مدد کی لائی مختلف ایسے  
شیعہ گنت ہوں فنا میں سے تمام سیریلے



ولادت ۱۸۰۶ء ..... وفات ۱۸۷۴ء  
مدفن - چوہدری علی، چوک کھنڈ

رہنمائی کوئی اور قدم کی فائز اور منتقد المعظم ذرا بے طاق  
بہادر کی پروردگار کے ماد جو انھوں نے کھینچ کر کے اکابر خود  
اور حرم نے صلاح مشورہ کے لیے باوجود کہ بھر ہی تین دن کی ہفت  
دہرہ تین دن ۶ فروری ۱۸۵۶ء مطابق ۱۲۷۲ھ سے جے جے  
مصر علی کوہ پانگینہ کسی شہر سے منسوبی لاہ مصر کمال جگر

اس کی تعمیر پر، فہمی نے ڈھائی لاکھ روپے خرچ کئے تھے۔  
اس میں مشرک، علم ہائے طلاق و نفرتی اور ریشہ بہا بھارو ناؤس نے آرتھ  
نکار، سرحد کے مشہور شاہی خوشنویس میر تقی بان علی مائی نے اس عمارت  
کی دیو داری پر جو پتھر نصب کیا گیا تھا اس کی قطعہ تاریخ تعمیر مسجد علی علی  
جوانی نے بھی جس کی کتابت مائی نے فرمائی، پر پتھر واپس موجود تھا جو دشمن  
زمانہ کی قدر ہو گیا۔ جوانی کی روایت کے اعتبار سے شمس کے حاتمہ تھیں۔

یہ تعمیر باغ در قصر اعجاز اذیت خالص  
شروع اس سال کردہ شاہ ہندوستان غزاد کی  
بسر در حیدر اکبر ابواب اتم خود و ذر شب  
میں زیست ہے دل نادان با جان غزاد کی  
قیامہ و نظیر مانتہ اس سنگین حسرت خانہ  
ندوہ پیکر کس جیش خود نہ نہیں غزاد کی  
بھون دوق داد اذ دل شاہ سرای غزاد  
شدہ مقبول شاہ تہا مصلو مال عسے واری

و مانتہ جو کہ اس مصرعہ تاریک ہفت گنت  
گند تا یک صد و سولہ این سلطان غزاد کی  
۱۲۷۲ھ ۶ فروری ۱۸۵۶ء

موسم بہار میں قیصر باغ میں ایک پختہ باغیچہ تھا۔ اس  
مسلک میں ایک دولت مشہور ہے کہ بادشاہ کی والدہ مسعودہ کثرت حاج  
نے اس کی بیٹی کے کوئی یہ افیس کو گمانہ اس پر اس کی خال گردہ و بطور  
مرتبہ مائی تھیں یہ مسلک میں جن تک قائم رہا تھا اس میں تفریح و خفا  
تھا تھے اور عجیبوں کا حرائق بھی داخل تھا، ان تمام بیٹیوں میں ہندو بھی اور شیعہ  
مب خد یک ہوتے تھے، قومی کے زمانے میں لکھ مسطر عادی کشمیر میں جاتی  
تھیں اس کے ساتھ ان کے اہل قراء بھی جوتے تھے، انھوں نے اپنے زمانے میں  
کشمیر کے ہندو اور مسلمانوں کی کھنڈ میں لا کر بسا یا کشمیر خود اس نے زمانہ کی  
یا دیگر جے جہاں ایک ہے ایک ذی علم بنڈت شعرا آباد تھے جہلست  
اسی خاندان کی ایک یادگار تھی، اس کے علاوہ شمس فرانس و تابر، شمس  
افق، ذور شمس خاں اسی دنگارنگ شہزاد کے پروردہ تھے۔

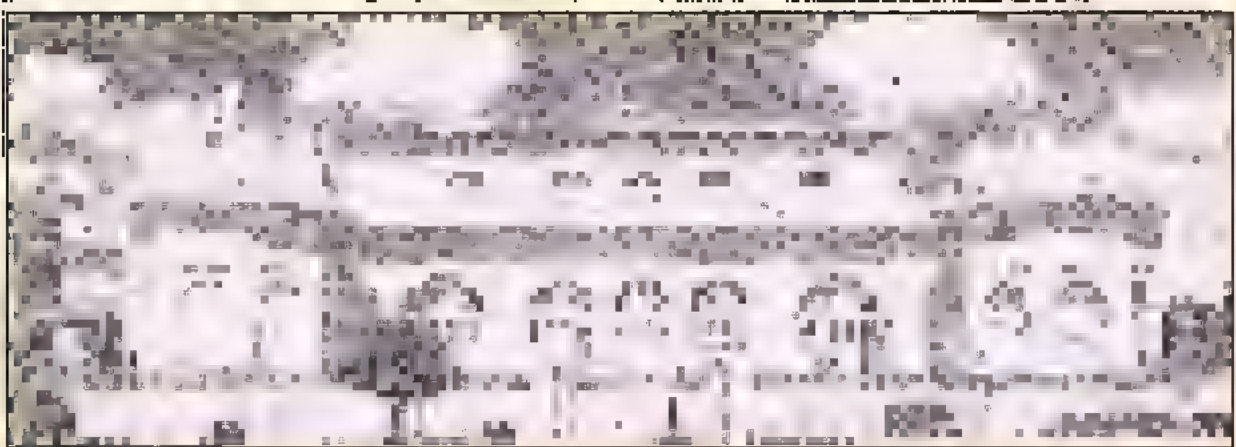
کھنڈ کی یہ اتحاد و یکا گنت، بیٹ اپنی کے ہاں کاہن کو



کھنڈوں سے خراب و ادنیٰ

جان عالم اختر کا تیرہ روزہ آباد گوئی گئے کے دریاں جس میں سرگرم  
بھٹائی سے گردے اسیں ملائی دی گئی کا تیرہ سے دو اچھی کے قتل ہمارے  
مہاراجہ بھٹائی پر شاد نہایت سنگین بہادر کی سرمداشت بنام خود الدہ لہ کی  
سحریت نظر تھیں سے گری کہ شب خیر طلبہ کو روٹی ہے اور اس خاندان

میں ٹھہرائے گئے وہاں کے گھر کے ہر کھڑکی پر خوں کی ٹیٹیاں گھائی گئی  
تھیں، داجا صاحب بادشاہ کے پاس گئے اور سلام عرض کرنے کے بعد کہا  
نہیں کہ یہاں کہاں لائی قوت تمام کا یہ عالم تھا کہ انور نے حوس میں  
کہا، ایسا لگتا ہے کہ اس گھر کے کی مشرقی جانب جو کھڑکی ہے اس میں لاک  
مال پرانی خوں لگا دی گئی ہے، رات نے جب یہ سنا تو میرا دل رو گئے اور



راہد علی شاہ کا عسکر خانہ قصر العراۃ جسے اب عام طور پر بسا ماراں ری کہا جا رہا ہے

کا مسودہ قدیمی ہے رحمت خسرانی کا امیدوار ہے کہ حضور بنا میں میں  
الٹا کہ غیر اندیش میں وہ غور غور ہوں... کے

۱۶ مارچ ۱۹۵۶ء سلطان احمد شاہ کو ہمارے کی بھٹائی سکھ، میں  
جہاد اور ہمارے کی کھٹائی میں نہ تو افروز ہوئے ہمارے نے بادشاہ کا  
استقبال اندان کے قیام کا اہتمام میں خوش اسلوبی سے کی تھا اس کا  
بادشاہ نے اپنے منظم حلقوں میں بھی کیا ہے سند

ایک راجہ ملا دیو تیرک لکھنؤ راجاؤں میں تھا راجہ ایک  
ایسی خاطر برائی کی اس نے آئے ہی ہم کو غور دیکھا اس نے  
خوشیوں پیش نہیں جو ابرو ہوا سب خریدنے سے اور با اسلوب  
پانچ سو دو چٹے برائے تھا ہر راجہ بھی جیسے رست ہزار  
خون کو بھی بھی بھائی دوست ہمارے جو ہو گئے وہاں سب مسرت

پندرہ دور دم اس میں جہا

ایک ملا تھا، ایک شاد تھا

نہ پندرہ جن مردان بہان، میرے رگرمیوں کا زمانہ تھا، وہ جس کو بھی

اپنے صاحب خاص کو بلا کر اس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ  
بانت رہا ہے، وہ ٹھٹھی فیر، بٹائی گئی اور دوسری کی ٹھٹھی گھوڑی کھس  
" وہ وہاں کے قیام کے بعد رمضان المبارک ۱۲۹۱ھ ۱۲ مئی ۱۹۷۴ء  
کو کلکتہ پہنچ گئے شدید گرمی، صاف کی ملک، روحانی مدد برداشت نہ کر  
تھے صحت زیادہ ہو گئے، لندن کے سہرا لاد و ترک کو دیا

اس سلسلہ میں مشہور راہیب و قاضی شریعہ بیان خانبہاد اختر سید  
صدر دین ریڈی ٹاٹر کٹر آف تعلیمات اپنی کتاب "کھنڈ کی تہذیبی میراث"  
میں رقم طراز ہیں۔

۱۱۔ کھنڈ تقریباً پندرہ سو سال تہذیب و ثقافت کے بیڑے

میں بند و نشان کی عمر بڑی کا فریڈ انعام کا تیار ہوا ہے

ملک میں خود اپنی نوعیت کا واحد غیر تھا جس میں سنگ خاراں

کئی تارگی، تمام لودھ کی لا حوت اور خوب مایوسی دلی کھنڈ

کی سرحدیں ایک دو حصے سے ملتی ہیں، ۱۲۔

جب وہ اس خود وستانی تہذیب و تمدن کے کسی گوشے کو چھوڑ کر







حالت تھی وہ رات فی اکتیم میں محافل کی جو آوازیں آتی تھیں

وہ برقیں بیا حلقی حیدر... یا علی حیدر... جاگتے ہو

جاگتے رہو... ہفت عام و ہر علی شاہ کی حکومت کے

زور میں غلام شاہ کے تمام پھاٹک بند ہو جاتے تھے

صرف ایک پھاٹک کھلا ہوا تھا جس سے وہاں کے

مستقلین اور بادشاہ سلامت کے خاص لوگ آجنا

تھیں۔ جان غلام اختر بہ یہاں سے لگاتے

جاتے گئے تو میر تقی میر غزوہ دہ سے گئے

اور اپنے کرب کے انہماکوں میں غراہ۔

ہاٹ گیا نہ لفظ کھنڈ کا کبھی

آتش تک سخن میں ہی انقلاب آیا

میر تقی ہی بر گیا اس زمانے

کے وہ تمام شعر اسے کھنڈ پر راہ

دامت و پامت اسطر طر پر بادشاہ

سے قریب... تھے ابھی سخت دور

یہی اٹھو نے اپنے مسلمانوں اور غریبوں

میں من قہر شوق انقلاب پر غم و اندوہ

کا اظہار کیا۔ یہاں آئینوں کی گنجائش نہیں

انہیں نے اپنے مسلمانوں میں جس کا

مقطع ہے۔ علی سنا بھی نہ کوئی عادل و فاضل ہوا

کہ ایک بازو گھوڑے کا آشیانہ ہوا

یہ انقلاب غیب کا ہے یا علی فریاد

کہ مسجد میں تھی جہاں وہاں شرارت ہوا

منا و دیدہ سمیر میں زمانہ ہو

مونا و ظلم ہے جب کل چراغ خانہ ہوا

میر جس درد و ملت سے ملک زمانہ ہو

وہ کھر چڑھ گیا خاندان وہ کار خانہ ہوا

سکائی رہے نہ سبک طرد کا خانہ ہوا

زمین اٹھ گئی کیا مقاب زمانہ ہوا

بولنگ کے راد میں چپے کہیں نہ رہا

اٹھو آئیں اٹھو اسکا دلان دیوانہ ہوا

اس سلسلہ میں سید محمد رومی لائق کامیابی ہے کہ شاہ خف

سے لے کر عیسائی گنج گزروں میں باغ تک ان تمام کو عیسائی کو

منہدم گوہ یا گولہ جن کے دائروں پر انگریزوں کو تنگ تھا

کہ انھوں نے ہاری مخالفت میں حضرت ملال کا ساتھ دیا؟

یہ رشتہ جس میں غیظ و غضب کا تسکا ہوئے، ان کا

ان کا بیرو جو سرور و باطنی پارک کے سامنے تھا ماراج

کو دیا تھا۔ علامہ ابنی مفتی میر عباس صاحب نے

اس عزا خاندان کی تعمیر کے بعد طویل تاریخ لکھی تھی

جو ان کی کتاب تعلیمات میں موجود ہے۔

لیکن اے ہر میر علی آئندہ مشکل او

ہے چشم پر نہ دیدہ گوش جہاں شنید

آؤ میر تقی تقب خود لیب بہ

کا و ہاں تو ان زمینیں داں شنید

ان ذاکوے کہ گفت سر سبز آتشکار

دانش کہ میر نیک یگ و دن جہاں شنید

آن فخر کو سر تیزہ از حد حقائق قد صحت

وہ میر تم کو طیل کلر شمس خاں شنید

ہر جا کہ خواند سر شہر اذہام و در شام

گوشہ خانہ خود ازلان ہر فغان شنید

آنکھیں کہ نظر پائے از گوش جہاں شنید

ان ز حال زار من اٹھو ان شنید

اڑ بگماں اگر چہ وہ حدود استار شنید

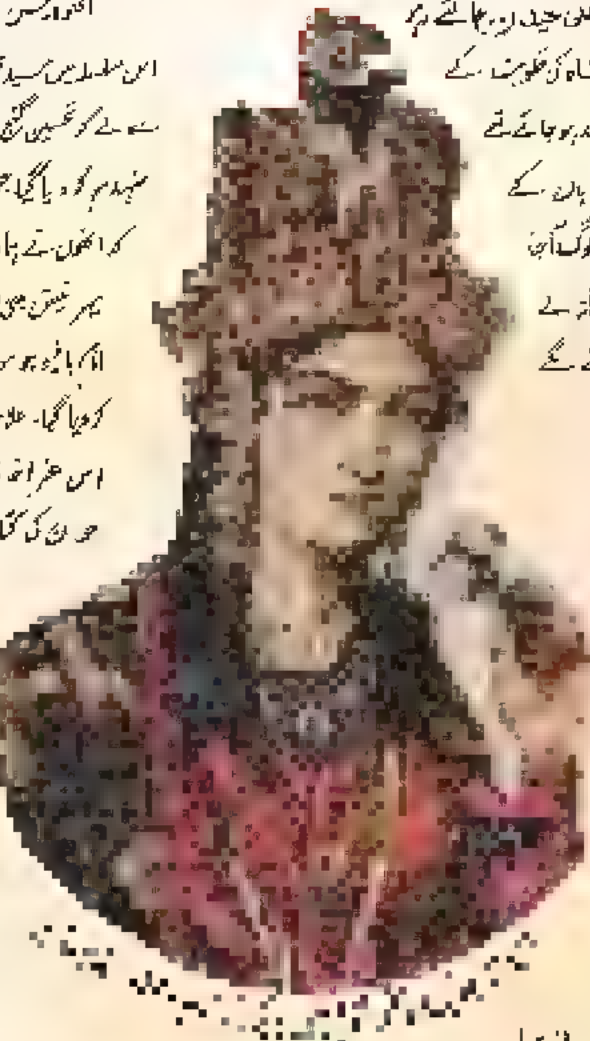
دشمن جہت فساد و ہفت آسمان شنید

شہر کو بستی آذہ ان کھر دان شنید

آواز خیر عدم کو وہیں اس شنید

آیات نور خود، شہر خاں و ان شنید

نیفتہ کو ارم داں جاناں شنید



غیر زمان دل خواہ شکت

نازک سے کہ ہریر بگفتہ گوش کو

شہر تیزہ حرف ہم از سر گفت من

آواز دہانے خرا خانہ کہ ساخت

منا و وقت صفت ان خانہ خرا

بر کس سر تیزہ ان کھاں گداخت

یہ نہ کہ باد و دروازہ کا یا صحت

نیدہ یہاں تمام و میرہ چشمت دید



جوں بر سر رخ پاک نگاہوں اوستاد

آجے زہم کجگو قس سر آسمان شنید

صلیٰ علیہ وسلم گفت قسم از سر عالم

این جادو مالک دنیا ہر اعدا شنید

سال ۱۲۸۳ھ ۱۸۶۵ء

انہیں کہ اس امام باد سے ہیں بھی لوشی بھی کسی میں شیخہ فرائد

آوردان تھے وہ اکثر اسی نوع کے سپاہیوں کے معشقیں مار مار کر پھرتے

لکھنؤ کے برکھت اس فرزند نے سے کی فی سدا آئیں تھی

اے کل کے مددگار دکر نے گواؤ۔ فریاد کو پہنچو

تم نے تو بہت بھرت لوگوں کو دکھائے

اب مجھ پر خدا ہم کو دکھائے۔ فریاد کو پہنچو

لکھنؤ کے اس گلشن وہاں کو انگڑوں سے خزان رسیدہ بنا دیا۔

بارہ رکھانہ جلنے کشا زمان عزرائل کو چلا لیا گیا۔ اس انقلاب نے

زندگی کی مختلف قدروں کو متاثر کیا اور کھنڈی تہذیب و تمدن کے اس

بارخ کو کھادہ سیاست سے تاروں کو دیا گیا۔ سیرائیں کی سب سے بڑی

ہوتی سیدہ کا فخر بیگم صاحبہ بہت سیر نہیں کیا جہاں سے کہ در قلعہ بھی جوں کو

گوئی اور بارہ سے گوروں نے اڑا دیا۔ اس کے پتھر کے ٹکڑے اڑا دیے

کو قریب ہی واقع امام باڑہ آج بانیہ چلے گئے جس سے وہ امام باڑہ

اور عمارت ساری خزاورد کی زمین میں دھنس گیا۔ یہ امام باڑہ شریعہ کا

دھم کو رنگ باملاؤں سے اس زمانے کی ہو۔ دلی کے علی استقامت کو

خود عارف صاحب اس والدہ ماجدہ کی گود میں رکھے سے تھے۔

سیرائیں کے سب سے چھوٹے فرزند میر محمد صاحب رکن گزشتہ

کو چھ گئے تھے۔ انہیں نے سچا زمانے میں وہ مراعات بھی جو کج

بیکر مشہور سے سدا

مہتمم نے غم دل تاشاہ ہے مشرف چہ ج ستم ایجاد ہے

یہ زمانہ برسر سیدو ہے آپ یہ روحن مری دردناہ ہے

اب مدد کیجے دم خدا ہے اے امیر المومنین فریاد ہے

دیکھتا ہوں پیش و پس کوئی نہیں

آپ بن فریاد و رس کوئی نہیں

نہیں ہو کر ان کے ایک بار ہزار چلاب تو اب افاضی جان عرف

کافعی صاحب جو سینا پاد میں ناغہ کے عہد سے پرنا تر تھے اور رشت

گورنمنٹ میں ان کے ترو و سوت تھے انہوں نے میر صاحب کے دکھ کو

سمجھا اور اپنے اثرات کو بروئے کار لا کر سیر نہیں کیا۔ ہا کو الیا۔ سیرائیں

ابنے ایک سلام میں جس کا مطلع ہے

بہ زبان پر مدح بارخ علی کے نوچانوں کی

اس میں موجود مطلوبہ مقصد کے اس طرح سے

انہیں اب تو دکان و بزرگا ہے مرتبہ بیکان

گھنڈا ہی مقصودوں نے منزلت صاحب کمالوں کی

لیکن مجلس کی رہائی کے بعد انہوں نے اپنے مذکورہ سلام کے مقصد

میں بر طور منوجیت نامہ صاحب کا ذکر اس طرح کیا۔

مد آباہ رسکے اے انہیں افاضی خاں کو

اگر کچھ خدا ہے تو ان کے پاں اسکا کالوں کی ہلے

یہ وہی امام خراش صاحب سہانی حافی تھی اور دپال بر شرف خانی

ہوا کرتی تھی جو اس زمانے کے نامور شرف خاں میرا جی ملے اور گورنمنٹ

و غیرہ پڑھتے تھے۔ مرشد گوئی و شرف خانی داخلی دباطی ماسک کا آئینہ

من گیا تھا۔ سیرائیں ہے کہ باوجود کے تمدن کا کام اس نے باقی

رہے گا کہ اس سے میرائیں کا زندہ و جاوید کارنامہ و ہنر سے

اور انہیں کے عہد میں بیگم حضرت علی صاحبہ نے اپنے مرشد بر جس

قدر کو وجد سہلی شاد کا ورت قرار دے۔ کو ان کی تاج پر شکر و دی اور د

بہ سینے ملک بود کے بادشاہ رہے۔ مسئلہ بھی جاری کیا گیا۔ اس

حکومت کو بڑی باغی کے ساتھ بنام غدار بر باد کیا گیا۔ بارہ دہائیہ

نے قیام آرائیں کے ممالاں میں جس طرح کے آئینے بھی تھے گور سے باہر

لا کر انہیں پھینکا۔ یہ تھے وہ چہرہ چور بھاتے تھے۔

بقول مولوی عبدالحق شہر کمزوی وہ اپنی کتلیہ

دگر مشہور کھنڈ میں رقم طراز ہیں کہ انہوں نے وہ محاذات عدت جو ہماں

کے رہنماؤں سے ناواقف تھے سیرائیں سرالو پر ہوا دھم اور ہوا

دہی خیر ان وہ حالات انہیں و انہیں کے چشمہ دید تھے۔ انہوں نے

ایک تار بھی نہ تیرا ہم کیا جس کا مطلع ہے



بہ زیادہ کشمور ہے کہ سلطان نہیں جس میں غلہ

(غیر منظر) ۱۶۸ ہند

اے میرا میں نے اس میں سے جو کچھ کے رہنے والوں کے  
دیکھے ہوئے لوگوں کی تسکین کے لیے ایک برقیہ کہا جس کا یہ مطلع  
قرار دیا۔ ہر دن بے غریب گستاخ کھنڈا

اس رہنے کا اعلیٰ نسخہ میرا میں نے کے پوسٹے میں خود خیر جس صاحب  
عرف و ذوق صاحب نے پتہ پائے قلب سے میرا میں نے یہ نہیں ہے

صاحب خدیج اور ان کے ایک شاگرد میرا میں نے عرف جہاں صاحب نے  
تقریباً پتا تھا راجہ صاحب محمود آباد امیر احمد خان جو تپ جو دھما  
صاحب خدیج کے استاد تھے میں نے خزانہ کی کہ بھگے میرا میں نے

کے پاتھ کا پتھر کو کوئی برقیہ میرا میں نے خزانہ میں رکھوں سے ان کا یہ دینی  
خواہش پوری کی اور یہ تارنگی میرا میں نے دے دیا اب یہ میرا میں نے

میرا میں نے امیر میرا میں نے صاحب کے خیر و برائی میں کو جو ہے میرا میں نے  
یہ میرا میں نے ملک دین انھوں نے راقم کو دکھایا تھا میرا میں نے فرم ہونے کے بعد  
میرا میں نے صاحب نے نواب میرا میں نے علی خان انصاری کے راقم

ابو صاحب کے ذہن میں میرا میں نے زبان و صاحب دیوں بزرگوں کی دعا میں  
جنا بند بکے ہیں جس کی وجہ سے اس میرا میں نے کے خدیجی اہمیت حاصل ہو  
اس طرح صاحب سے اندازہ ہوتا ہے کہ میرا میں نے انھوں صاحب کے  
گھر نے کا حد درجہ احترام کرتے تھے اور ان بندوں سے اس کی شہر کی بھائی

کبھی ہوتی ہے کہ غیر کی طرح کوں خد کا شہر خد کی ہو کہ  
صرف ایک بندہ میں قادر ہیں کرتا ہوں  
یارب کچھ کہہ دے میرا میں نے صاحب نے خدیج صاحب ان کو بلا  
نواب دادا جو بے بالی میرا میں نے باجاء و چشم یہ سلامت ہے میرا میں نے

ہر حال میں سلامت مشکلی کشا ہے  
میرا میں نے ہمیشہ ساری دست غلابے

خدیج صاحب میرا میں نے خدیج صاحب کے خاندان پر شہید زوال آگیا کھنڈا  
جو ان کے لیے جہد و جدوجہد میں سرشار تھا۔ جسم میں تھا۔ صاحب سے  
سمجھا بھلا کہ جہاں سے کہیں دور مٹ جائے کاشورہ جیسے نہ جانے  
یونے ہی انھوں نے قبول کر لیا اور یہ کہا ہے

اسے خالق و مفضل و مکریم رحمت کو

اسے واقع ہر کے و اتم رحمت کو

سہمت ہے خداوند رحمت و رحمت کو

اپنی تجھے رحمت کی قسم رحمت کو ۱۹

اور ان کا گفتہ بہ حالات میں انھوں نے جو آیت و نذر سے کا  
لیتے ہوئے ایسے دل کو بات پر شکل و ریخت کی ہے

افسوس یہ اسے کا عجب طوہ ہوا

کیوں جو رحمت میں آہ و نوا و در جو

اب یوں سے کہیں دور چلو دل و انیس

اب یوں کی زمین اور ملک اور ہوا

گول کرنا دینی غزورہ زفر باد کرے

جب ملک کو یوں غنیمت بر باد کرے

گھوڑے دعا کا پھیر خداوند کریم

اجڑی ہوئی ملک کو آباد کرے

و حق انٹ گیا دنیا کا ایک بیک کوئی چرخ

یہ کس طرح کا زمانے میں انقباض آہ

انھوں نے مجھ کو آہ کا سفر اختیار کیا جہاں فیر مجھ کو

کے غزورہ جہاں احمد نے سرفرازی لکھنے کے رہنے کا بند و بست

کا تھا وہاں کے رعایت میں دانتوں کا سخت سہرہ رہتا تھا کمال تھی

کہ گور سے اور لا دینے کو سکین میں پیسے گیارہ دھ کے حد میرا میں نے

سج رات و جہاں لکھنے کو پیسے آگئے دور اپنے ایک عزیز شاگرد مرزا دین

صاحب حکام میرا میں نے منظر کے جہاں تمام فرمایا ۲۰

اس زمانے میں ایک پراگندہ گھما حول تھا ہر شخص ذہنی انتشار

میں مبتلا ہی تھا۔ اس نے علاوہ مالی پریشانیوں میں درمیش بھگت۔ نہ معلوم

کتنے شعراء پیدا ہوئے اور نواب ملک علی خان خاکی کے جہاں

رام پور چلے گئے۔ اس میں خیر، علان، آسیر، آسیر، آسیر، آسیر، آسیر

منظر علی آسیر اور شہزادہ گوجا صاحب ان کے بیٹے تھے جو میرا میں نے





کے پڑوسوں تھے۔ بقول میر درد تو ان میں صاحبِ ناکِ مرہ دلتی کو خاطر پھر آتا ہے مستعد رکھ لو آسما کوں ہے گروہِ شِ دانتے دانے کے لیے  
جانی نام و از حد علیٰ مشاد سے میرِ نیشیں کے لیے جو ہمارے و بقیہ مقرر کیا تھا وہ نہ نہ ہو گیا نیز کوئی کمال صاحب کے دقت ہے جو سود و پئے تھے وہ بھی  
موقوف ہو گئے اور وہ الیٰ مشکلات کا شکار ہو گئے۔ ال۔ کے بعد شمس العباد صاحب میر درد جلد حسین صاحب قبلہ طالبِ تراء: مصنف تھکارت الفت الافواہ:  
میلِ نیشیں کے معاصریت کی بکاہ نگار تصویریں



نے انہیں تہہ جنگ کے پیمانہ عشرہ  
پڑھنے کے لیے تہہ گنجاد و گنر پھینکا  
دریا تو غلط و کتابت برام راست انھوں  
نے خود کی اور جیسا تمام معاملات میں  
دلے ہو گئے تو میر صاحب نے تمام جہاد آباد  
ہو گئے درمیان میں موقوفات کی اپنی بھی  
وہ اب کتب پرہہ تھامیں ہو۔

دشمن کے گناہ

کھانا کھائیں مجھے جانا پڑا اور ہاں تھوڑا  
جہاں جہاں میری قسمت کا ہے نہ سو  
میرا نہیں جب میر درد آباد جانے  
کی پیادہ لگوئے تھے تو ان کے ایک  
مدارِ نواب فدا علی خاں صاحب ان کے  
پہنچ آئے اور ان سے کیا اور  
میر صاحب میں لٹ گیا اور یاد ہو گیا  
وہ میں خود آپ کو نہ جانتے نہ پتا  
اب میر صاحبان کے عشرہ کا کیا  
جو گناہ انھوں نے کیا وہ جو شہید  
انھیں یاد مراد حالات میں نہیں

کھڑکے ذہنی سکون کی خاطر انھوں نے  
نواسہ میر درد کی حسین خاں المعروف  
بر آغا بنو صاحب کے نام، بڑا دارق  
ترجمی گنج میں دو دیں مذکورہ حرج  
ذیل کرشمہ پڑھا۔

نواب صاحب کے یہاں کہ اس مجلس کا مالِ نوبت دے نظر لکھنوی سے امن خرچ کیا گیا ہے کہ:







تس: وہ جسے خدا کا جو ہے دشمن ادا  
جائے نہ پائے اپنے سے سرکش کلام  
مداحتی علیٰ ہے ہمارے زبان کا کلام

بھائی، پھل پکا ہے شہر شریف سے  
اب ذراں بسر کی ہے رفعت حسین سے

ہر جوان بھائی فالو اس پر ہے ستر  
پرس: دن کی رات پر درو دشمن  
خوبیں صفیں جاسے جوئے جنگ پر ہم  
بھٹے تھے سو گواروں روئے پر و ہدم

نہنے میں ان کے سب طرعات پناہ تھا  
سرب میں جن کے پانی کا درنا گناہ تھا

نے پر اس انیس تھی کہ نہ مطلق خدا کا ڈر  
قرآن سے یہود قفس حدیثوں سے بے ہر  
باتوں میں ذرا دل میں بڑی جھٹوں میں شہر  
بدکار و بد خصال و بد افعال و بد گہر

میدان کا گھر، شرم و حیا اپنا یہ تھی  
سادات: ذبح ہوتے تھے اور ان کو عید تھی

کیسے وہ کڑے تھے تعجب کا ہے مقام  
کافر جن پہنتے ہیں تو نماز سے ان کے ہم  
اسلام گر بھی ہے اسن لام کو سلام  
کھل جائے گا کھینچے گی جو کھنچ تیغ انتقام

کس جا چھیدیں گے دوزخاں صہ وہ ہے  
ہم دور ہیں نہ ہونہ قیامت ہی دور ہے

بھائی وہ پرچکا ہے مرنے کا جس کے دم سے گھر  
میدھی ہوئی نہیں ابھی ٹوٹی ہوئی کمر  
اب غالب دھائے دھائے ہواں بسر  
لوگوں میں بر جیہوں کی ہے شیر کا جگر

پیر ہی میں اس جوان کو بھی کھوں تو کیا کروں  
کیوں نصف کو بوجہ نروں تو کیا کروں

فعل ہے کون سب طرعات کب ہے  
دنیا میں ہے تو یہ برکت ہے جاہ ہے  
سر پر ہے زراعت عالم سماب سے  
ذراں کا زندگی ہے فقط آ کتاب سے

جمعہ کرید سے باپ کے پیانے کھوں نہیں  
جب آسمان پر ہو تو ستارے کہاں نہیں

اب کچھ بیان ہو حال شہنشاہ خوش خصال  
نہ بکرا جن ترکہ ادب ہے رقیل و قال  
درو، رماؤ مرنے کا ہے یہی آں  
کیا فسر حق انیس تھی کھن طرف خصال

پڑا تو درو و صحبت میں سرشت میں  
کوئی ہے کوئی ذرا جہنم پرست میں  
برائیتوں کے ان خال کے ادا و کایت درائے کوئی لے  
جانی کئی، خسل کے بعد جہاد سید محمد تقی صاحب قہد و جنت کب آگیا  
اور درجن تہ و کعبہ مولانا بندے حسن صاحب مجتہد نے نماز جنازہ پڑھائی  
اس کے بعد میت پر انیس کے عالم کردہ قبرستان حسن میں بیٹے میں  
انہوں نے اپنے رہنے میں ایک بڑا کردہ بوا افاقہ درست پہلے انہی  
جھولی میں بیاری بیگنوں کی دھن کیا تھا، ان کے بیٹے میر محمد رضا رضا  
لکھنوی تھے، انہیں کی دختر بیگم اختر عیادت فاطمہ صاحبہ بیسہ  
علی محمد عارف صاحب کو منسوب تھیں۔

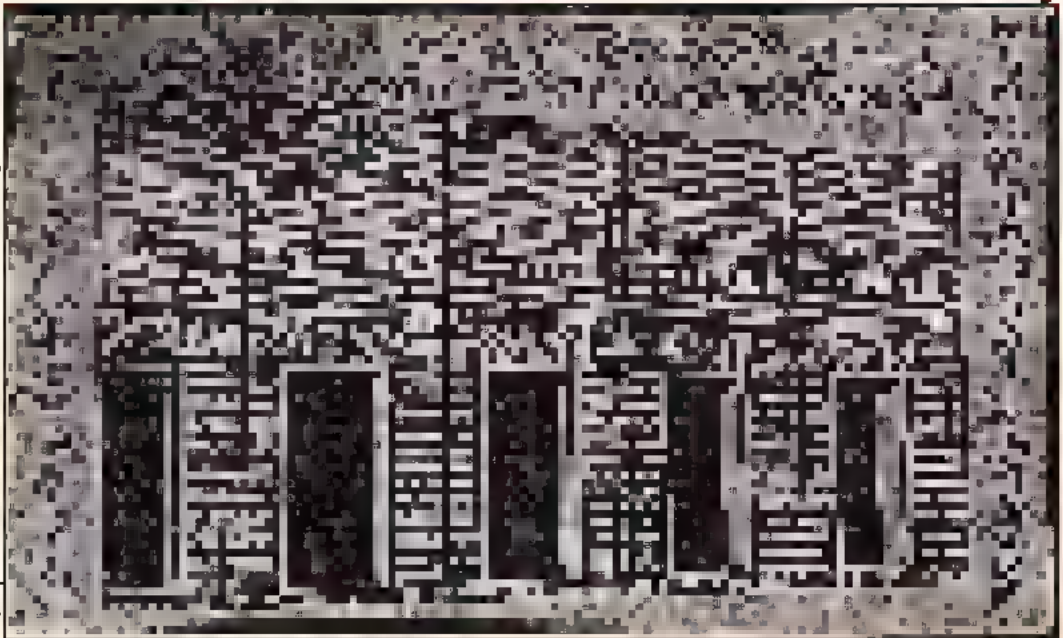
جب خازنہ قبرستان انیس پہنچا تو ادا و کایت درست ہاں شاہ کے  
بھائی سلیمان قدر بباد، میر جو رشید علی نقیہ کی طرف بڑھے اور  
سیاہ مثال خزاں کے کندھے پر ڈال دیں مختصر میں مجلس ہوئی چند  
ندم پٹے کے جو میر نقیہ نے انیس سے متعلق نظم کئے تھے پڑھے  
اور نہ جن حمل میں آئی اس حد کے تمام شاعروں نے مصرعہ ادا و کایت  
نکالے جو طوالت کی وجہ سے ترک کئے جاتے ہیں۔

لکھنؤ کے ایک معزز شاعر فرما رہے تھے لکھنوی تھے جو شاعروں  
اور محضوں کی زینت بنے۔ تھے وہ بیگم وقت زقد، ذویب  
صافی اشتیاق پر آواز اور بہترین مسورتے اور ایک زمانہ مذکور نظر





میر انیس کا بدلت چو  
تعبیر شاہ باہر مقبرہ میں  
انور شاہی سے ہوا کا رنگ  
دوست غریق کو دہنی کیا  
میر نواب دہن پر میر  
کے برابر دہن کئے گئے  
واحد میر حسن خان میر الدین  
حوالے کے شاعر تھے اوصاف  
نے اس پر بلا ستر کو اپنا میر  
میر حسن جس سے کہا، عرفی  
سے ڈاک بھجوا کر اور حیات  
نفاذ تھا جو ۱۹۶۰ء سے پہلے



نکالتے تھے وہ میر انیس کی میت میں شریک  
تھے ان کا بیانا ہے کہ:

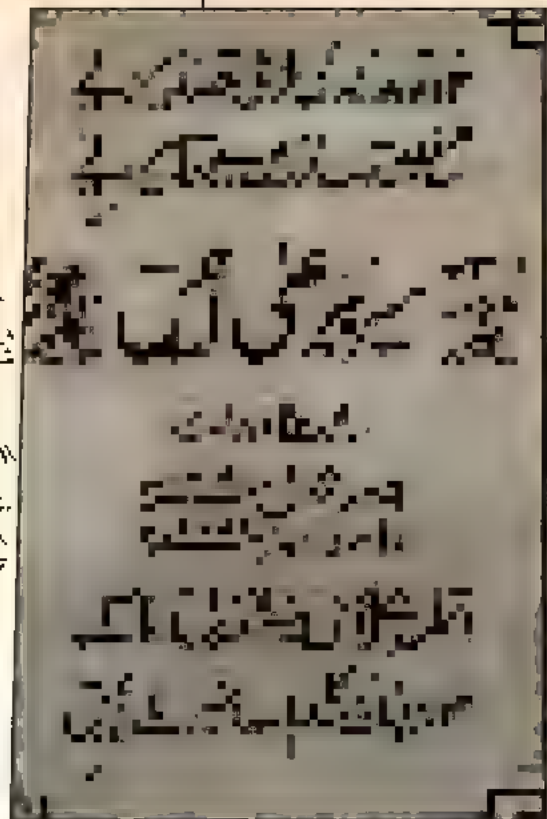
دہن اور دہن اور دہن اور دہن  
کوئی نہیں لیکن مرزا دہن اور میر انیس کے ذریعہ تعلقات کو  
ان خفاہیات سے چندان تعلق نہ تھا مرزا دہن صاحب کو میر صاحب  
کا ادب اس درجہ ملوث تھا کہ وہ دہن میں ان کی سواری گئی  
جوئی دہن کو اپنی انیس سے اتار دیتے تھے اور وہ دہن پر بیٹھے  
سلا کر کرتے تھے۔ ایک مرزا دہن کے شاگرد و پیروں میں تھے  
میر صاحب اور ان کے خاندان کی جو کچھ مرزا دہن صاحب کو  
معلوم ہوا تو سخت ناراض ہوئے اور انھیں بلا کے کہا  
کہ اپنے ساتھ مجھے دہن اور دہن بنائے ہو اس سے زیادہ وہ  
جس میر انیس صاحب کا انتہائی حوالہ ان کے بیٹوں کی طرف سے  
جھٹل مرزا دہن کرتے ہیں پڑھی تھی اور ان کی تار و خات  
اس سحر سے نکالی تھی۔

عمر: میرزا دہن کا کلمہ انیس دہن سے انیس ۱۳۹۱ھ

اسی کو اب میر صاحب نے ان کے خیالات کا پورا پورا جائزہ دے کر  
کہا کہ وہ تو سب نہیں دہن ہے اور ان کے شاگرد و پیروں نے بھی

رحمت اللہ اور رحمت اللہ  
خواب نگار شاعر اعظم انیس

(۱۳۹۱ھ کا بدلت چو)



زندگی میں کو نہ کھا خوش رہیں دہن لول کہ  
آج کیوں دوتے ہیں میر سے آشنا میر سے پہلے



انہیں کے ساتھ ختم ہو گئے انہیں سے کسی کو بھی نہ تھا  
جہاں کا جرم قرار دینا ایک سخت جرم کا مرتکب  
ہو با ہے ۵

میر انیس نے بذات خود کوئی فیصلہ نہیں کیا نہ خود کے طالبین کا  
انجام کیا ہوگا؟ اشارے کرتے تھے مثلاً یکسے وہ کلمہ گو تھے یا یہ کہ  
کاخر بھی لیتے ہیں، اور اسام گو بھی ہے، اور حضرت محمدت امام  
مہدی آخر الزماں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ مصرعہ نقل جاتے گی۔  
بعد میں علوم کے خلاف یہ صورت مرتبہ احتجاج کرنے والا یہ  
عظیم الشان شاعر اس وقت میں تو اس طرح گہرا خیراد کر سکتے بات  
کو ختم کرتا ہے ۵

کس چا پھیں گے روز خداوت ضرور ہے  
ہم دور نہ وہ نہ قیامت ہی دور ہے

اپنی زحمت کا یہ واحد ترین خصوصیات کا حامل ہے  
اس میں موجود ہر ذوق سے اس مشہور شعری بھی زبرد ہوئی ہے جو میر  
انیس کے منسوب کیا جاتا ہے۔  
کوٹنے سے مل رہے ہیں اسی شہر کے حدود  
مٹا دی گئے اسے انیس کہیں لکھتے ہو

نہ یہ نکلے تھے کا مقلع یہ ہے  
اب روک ہے گیت نظم کی غماں انیس  
پیر کا یہ سرکار ہے و جہاں لے انیس  
بزم خرام سے سب میں ترے قدر وال انیس  
کیا جانے روانہ ہو گیب کارواں انیس

خیمے مسافر ان عہد نے نکالے ہیں  
حسن ناسکے میں تم ہو وہ سب چلے غلام میں  
قریمے کا تاریخ یہ ہے وہ قندار کا جھمک جب ۱۲۸۶ء بروز  
یہاں شہید وقت شب تمام دہلا ۵ متذکرہ تاریخ ۱۸۶۶ء کے بعد یہ کتاب شکاری  
۱۶ شعبان ۱۲۹۱ء کو شریب ہو گیا۔ مرزا قاسم نے سرمد تاریخ لکھا ۵

آسمان ہے وہ کاف سدا رہے روح الامیں  
۵۰ دینا بے کلید اللہ پر منہر ہے انیس ۱۲۹۱ھ

میر انیس کے منجھلے دلوں پر خاں علی صاحب بادشاہ کے  
یہاں حیدر کو امانت داری پر فائز تھے۔ ان کا بیان ہے کہ جہاں  
حاکم اکثر یہ کہتے تھے کہ میں اس زمانے میں پیدا ہوا ہوں جب لکھنؤ  
میں انیس، انیس اور انیس جیسے مرتبہ گو موجود ہیں، انہوں نے  
میر انیس کا اپنا مشاہیرہ مقرر کیا تھا۔ انیس وہ دیکھ کر انتقال ہوا اور  
تو انہوں نے لکھا ۵

نوا ۵ گئے دنیا سے انیس اور دین  
افسوس کہ قدر داہن اختر نہ رہے

## میر عارف کی بادشاہ سے ملاقات

عارف صاحب کو بادشاہ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا ۱۸۵۵ء  
میں انہوں نے اپنے سسر کے ملازمین کو خط لکھ کر ان سے  
ایک خط لکھوایا اور وہ اسے لیکر سارم لکھتے ہوئے وہاں پہنچے  
کے تیسرے دن شب میں انہیں نیچے کن کو جانے کا حکم انیس کے  
صفیہ یار دینی کا شرف حاصل ہوا، بادشاہ نے اپنے سامنے  
رکھی ہوئی کوئی پران سے بیٹھے کو کہا، وہ بیٹھ گئے، سلام وہ عا  
کے بعد انہوں نے عارف صاحب سے میر انیس کے انتقال پر دلائل  
کے سلسلہ میں کلمات تعزیت ادا کئے بعد ازاں آپ مرتبہ کہتے ہیں ۵  
جو اب میں عارف صاحب سے کہتا ہوں۔ میں غزل اور سلام کہتا ہوں، مرتبہ  
نہیں کہتا۔ پھر بادشاہ نے اپنے بیٹوں کو رکھے ہوئے بیٹھے سے  
اینا ایک مرتبہ دیا میر کا مقلع یہ ہے ۵

رو کے شہر میں صحف دست دو سرا  
قرآن یہ ناطق بنے وہ خام سے بھر ہے  
احد مقلع یہ ہے۔

ناروش ہو آخر کہ جگر منہ کے بھل آیا ۵  
اندھ سے تاملن کھینچے نکل آیا ۵ (بدیع خضر)  
بادشاہ نے جب انہیں اپنا تصنیف مرتبہ دیا تھا تو فراموش  
کی تھی کہ جہاں کے دن آپ یہاں کے نام بادشاہ میں یہ مرتبہ  
پڑھنے لگا۔ یہ سوس کو افسوس کہ بات پائے لکھیں کو نہ پہنچ سکی۔



نور علی کا انتقال ہوا۔ ۱۲۷۱ھ

## قصہ باغ بارہ درہی

اب بارہ درہی میں داود علی شاہ کے معتقد خاص دیانت اللہ ولد نے میر انیس سے مرثیہ پڑھوایا تھا جس کا ذکر میر بہمدی حسن احسن نے اپنی کتاب روایات انیس میں کیا ہے پھر کافی زمانے کے بعد سر محمد علی محمد خان صاحب دلی بیگست محمد آباد لودھ کے چھوٹے بھائی جناب احمد علی خان صاحب نے اجماع ملت فرمائی۔ راجہ صاحب نے بارہ درہی میں جہلم کا انتظام فرمایا اور اپنے اس وقت کے سر محمد علی محمد خان عارف سے مجلس پڑھوائی۔ انھوں نے مہذب لکھوائی جس میں شریک تھا اس میں گورنمنٹوں کے اشراف بہ نفس نفیس موجود تھے۔ تمام دروہاء، معززین شہر موجود تھے ہر راجہ صاحب کو اپنے من بھائی سے بعد الفت حق عارف نے اس نفیس میں مرثیہ پڑھایا اس کا مطلع درج ذیل ہے۔

گر وہیں ہے سفینہ مرے دریا کے سخن کا  
مرثیہ کے آفری چندند جو شہادت حضرت عباس سے مستحق  
ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

گر وہیں ہے سفینہ مرے دریا کے سخن کا  
سماج ہوئے عدت سے میں صحرائے سخن کا  
پر واز ہے وہی شمع بجلائے سخن کا  
مستحق ہو میر وید ترا پائے سخن کا

اس بارے میں راجہ جناب محل ہے  
اسن بھر کا بوجھ مرثیہ بیستانی کا ہے

کیا حیرت قرآنِ مکمل دار و نسا دار  
خلیقت سے رک کے غیرے نہیں بچا  
کئے تھے پھر دن لڑی دیکھ کے اکباد  
ہے شوق س پانی سے پھر کھن ترانیکا

اس وقت خوشی میں تھی ہر کوئی کوئی کا  
شعبہ کا خادم ہوں تو کیا سا جو مراد کا

ہو ایدر کھنوں سے میر نفیس صاحب نے تاج پور میں یہ لکھا تھا  
کہ جباری بیوی کی طبیعت ایسا کہ خراب ہو گئی ہے فوٹا کھر دا پس  
اکڑ عارف یہ تہہ پہن ہی زبان سے کھنوں واز ہو گئے۔ وہیں قیام  
کے دوران انھوں نے حکومت لودھ کوئی برائی کے لیے ایک دعا  
لفظ لکھی تھی جو مرثیہ کے خاتمہ کے بعد درج ہے۔

لازم ہے کہ اب شاہ کو سب ملنے کے دعا میں  
آمین کہی ہر مرثیہ چھار صد ادیں  
یہاں کو طلب میں سوئے افکار اٹھا دیں  
اور دل سے خیانت حقائق کو ہٹا دیں

میر سب سرائے ان کا بچا خزاہ ہو یا رب  
افسردہ نہ ہو مشم و جاہ ہو یا رب  
یا رب درہ ندان جیسے کا قصہ حق  
دخس سرہ پیشانی حیدر کا قصہ حق

اور خاتم کے پہنوں نے اظہر کا قصہ حق  
وقت رسد حضرت شہید کا قصہ حق  
حالی ہو پھر اقبال شہر مرثیہ ان کا  
صدور سر پڑھوئی نام دو جہان کا

ہو تاج و سر پر و علم و فوج عنایت  
چہر تحت نشیں ہوئے اکابر ہو مکاریت  
ہو کھنوں پھر روکش ہر مصر و ولایت  
پھر بقیہ پاک کو میں آ کے حلالت

ہوں حکم وہ جگہ جہان قبلہ عالم  
عالم سے ہوں پھر ہاں تان قبلہ عالم

انھوں نے میر عارف کی دہن بول نہ ہوئی "جناب میر الدین  
کا کوئی جو اس زمانہ کے بہترین انگریزی زبان کے ناظرین میں  
تھے ان کی محبت میں ملکہ کشور، حیدر آباد اسکندریہ شہر اور ان  
کے فرزند عازم ہند ہونے کے ملک پر عائد سے ملاقات ہوئی لیکن  
کھنوں میں خدہ پیدا ہوئے کہ جس سے یہ سفر ناکام ہو گیا۔۔۔ وہاں  
حالات خراب ہونے لگے تو ملک مغلہ وہاں سے غرضت ملاز ہو گئے



میر انیس کے نواسے میر عسلی محمد عارف



مارو دریا قبضہ بارخ کی مجلس ختم ہونے کے بعد میر پور کے راجہ جناب آتم مہدی عمارتوں نے بدلت خود پر تھیں کھینچی

ایسے اس دن کا دار بھائی کی ہوا۔ سنتے ہی ام سبیل میدان جنگ  
میں حضرت یاس کے پاس گئے۔ عارف نے اس وقت کی منظر کشی

اس طرح کی۔ فرماتے ہیں  
پہنچے تڑپتے ہوئے لالہ شمس چھتر  
دیکھا کہ علم دار ہونے والا اپنی جنت  
سرپرست کے چلائے سرے مادم و حسرت  
اصول کو آئی۔ ملاقات فی ذہن

نکھار میں کشمی کو مری جھاڑ گئے تم  
جہانگیر راہ کی نر توڑ گئے تم  
بقول شاہ جذب گھنوی اس بند پر بارہ دری میں ایک  
کھرا مرچا ہوا تھا۔ جہاد اور صاحب بدلت خود بھی اپنے آپ پر قابو  
نہ دے سکے۔ عارف صاحب اپنے ہونٹوں سے گریے کو صاف جو میں

مصحف تو پڑھا اس امر میں ہوائے دل پرست  
اکا تو دیا ناپے اور جسے چو سیر سیر  
تڑپ کر میں محسوس ہوا ہوا صورت سہا سہا  
بے اہ کو پانی کے ہوئے پانی میں سہا سہا

کیا ہو گیا انرا اور تھیں پر یاسن سے ہو گا  
یہ امر تو نہ نہیں سار نہ جاسن سے ہو گا  
نہرا ہوں سے اس پر بھی ہمدرد کو نہ دی رو  
تھوڑا ہوا جان۔ دل مسیور فانی جا  
لی تیغ کی حملہ سے خوف سے رو باہ  
کی جھلک وہ غازی سے کرا العکس تھوڑا

بہشت سے تلامہ ہوا۔ پھر فرج ختم ہوں  
ور یا لے قبر میں عاشقوں کے پل نہ گئے مہم میں  
جہاد دن نے اس سال میں غازی کو پایا یا  
باہ لڑا اب شیر کو رہ تصور جھلک  
تھوڑا کسی ظالم سے جو شائے یہ نکلیا  
عشیر جو گھبراہٹ سے بڑا لڑکا جانا

لس وہ گیا تھوڑا سے جی حسانہ زریں پر  
دہشت تھوڑا سے دوست بڑا کٹ گئے زمین پر  
جوشن آیا تو جھٹکڑا سے نکلتا صفدر  
بان پیر وہی افتاد ہوئی درشن بھری پر  
یہ باقہ بھی شانے سے کھڑا واسے صفدر  
بے دست ہوا بازو سے فرزند پر بستر

کیوں کہ نہ ہو جو کے کہ زہرہ پے شکر کا  
پانی کی حشر پر گھبراہٹ تھوڑا  
تھوڑا سے پر ہو تھوڑا بوڈ پھر شیر کو شوار  
وہی پر سے شکر و نشان گہ پڑا جڑا  
دینے لگے وہ کو یہ صفا احسن و کرا  
شیرم کو تھوڑا سے سے ہی میں حکم دار

شازوں سے علم یافتہ ہیں بھائی کو شہر لو  
بابا بونہارا اپنے فدا کی کی شہر لو





رہنمائی کی کوشش کر رہے تھے۔ انہوں نے اس مجلس کو اپنے

مرتبہ کے اس مقطع پر تمام کر دیا۔

عادتاً جگہ اس نم سے ہوا جاتا ہے پانی

یاد آئے ہے بائیں دلاور کی جوانی

کہتے ہیں اسے شاعری و مرثیہ خوان

دیہی تری دریا سے طبیعت گئی درویش

۲۷  
رج ہے کہ محبوب کو ہر خوش آمد نکالے

۲۸  
اس گھر سے تو نے ڈپہ ناپا ب لیکھا ہے

**حواشی :** ان ہفتوں کی تیاری میں درج ذیل کتب سے استفادہ کیا گیا۔

۱۔ مرتب خسروی مصنف شیخ محمد عظمت علی کاگوری۔ مرتبہ ڈاکٹر

ذکی کاگوری، تنظیم امریکا، شیخ صاحب بعد وفات صفی گنج کھٹو

کے فرستان میں دہن کئے گئے

۲۔ دیوان شوق کھٹو ۶۴

۳۔ لوح میں ادھر رہے کا ارتقاء مصنف۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری

۴۔ مطبوعہ نظامی پبلیشنگ کھڈو۔ اشاعت ۱۹ تاخیر ڈاکٹر

اکبر حیدری قیمت ۱۰ روپے۔

۵۔ تیسرا تاریخ جلد ۱، ۱۹۹۱

۶۔ تیوچ بھر ۱۰ روپے

۷۔ شمس، ملتان دہلی دارالکتاب، مصنف، پروفیسر سید سعید حسن

رضوی ادب ۲۳۴

۸۔ کتاب کھٹو کی تمدنی سرشت، مصنف، ڈاکٹر سید صفیہ حسین

زیدی ۱۵

۹۔ یہ اشعار و نظمیں حبیب خاں نے فراہم کئے عواد علیہ پر بڑی بھری

نظر رکھتے ہیں۔

۱۰۔ اجارہ سہارا، انگ، مٹوے ایڈیشن مصنف، ایم ان کی قربانی

کو بھی یاد کریں، مصنف، دینی ادبیاتی صلا۔

۱۱۔ شمس، اکبر خاں کے تاجدار، مصنف، ڈاکٹر محمد اکبر محمد علی براہو

۱۲۔ مرتب خسروی شیخ محمد عظمت علی کاگوری۔ مطبوعہ کھٹو

۱۳۔ ڈاکٹر ذکی کاگوری ۵۲۳

۱۴۔ یہ سلام میرا نہیں ہے کلام پر مبنی جو دنیہ و طور و ثبات ہم تک پہنچا

۱۵۔ اس میں رہا شعاع موصوفہ اس میں دہانت ہے اک ماہر جو۔ اور

۱۶۔ اس شعر کا تمام مرتبوں کو جو سلام نہیں کیوں نظر انداز کرتے، سے

۱۷۔ کتاب، نگارشات تاریخ جناس، مصنف، ادیب بے بدل شاعر بکت

۱۸۔ رزاق احمد، دی صاحب عزیز کھٹو، اس کتاب کی فراہمی کے بے ہم

۱۹۔ موصوفہ فطرت صمیم المصروف، مدون صاحب قبلہ کے بے حد مشکور

۲۰۔ میں جنوں نے اس کبرخی کے باوجود رحمت، مٹو، یہ محمد جعفر زید

۲۱۔ جعفرادی کے عزیز جناب بندو کاظم جاتیو کھٹو کی کڑا گود ہے جب

۲۲۔ دکان میں ان سے طاقت فرما تودہ جاوید جاتیو کے شعر ضایا کرتے تھے

۲۳۔ جن میں نقل کرینا تھا، جہاں بہت سے کام آئے۔

۲۴۔ یہ نوں سرور حسین پاکستان کھٹو کی مرحوم کا ہے یہ سیر ناب تونس

۲۵۔ کے شاگرد تھے، ان کے شعر پر کدو بہت سے مرتبے میرے پاس موجود

۲۶۔ یہ نزل میں یہ سرائی ملی جلال کھٹو کے شاعر تھے

۲۷۔ کتاب، آغا صاحب، مصنف، مدون جد علیام کھٹو، کھٹو ۱۰

۲۸۔ آغا صاحب کا اصل نام آغا صاحب تھا اور یہ انکو یوں کہتے تھے

۲۹۔ میں کاظم صاحب تھے اور تمام درسیات اللہ کا نبوی ہوا انام بازم

۳۰۔ کاظم صاحب، نراؤ و کٹو و اسٹریٹ پر موجود ہے، دیوان بڑی

۳۱۔ ری تاجا مجلس اب بھی بولی میں

۳۲۔ بحار کدو کھٹو، مصنف، مولوی عبد علی محمد کھٹو ۵۲۵

۳۳۔ اس مرتبے کا نامی شعر واقعہ مسطور کے فخر میں ہے جو ہے

۳۴۔ میرا نہیں کلام مرثیہ، بے بدل ہے عند لیب کمال سلمان کھٹو میرا نہیں کے شاعر

۳۵۔ سید محمد جعفر خضر فرزند، میرا نہیں لیب، یاد دلاؤ، انیس کا تحریر

۳۶۔ کدو میرے پاس موجود ہے، اس مرتبے کے بعض بندہ میرے ہوا فرقہ

۳۷۔ کدو سنہ ۱۹۱۰

۳۸۔ ۱۰ روپے، دیوانات میرا نہیں، فقید سید محمد حسن بکلی، ۱۰ روپے، ڈاکٹر

۳۹۔ دیوانہ دیوانت، سرگودھا، مصنف، نام، ہاؤس مولوی رحمت اللہ زید

۴۰۔ در صبیح گئی کہ چوہر، مطبوعہ قزوین، کدو، انعام حسن کھٹو، ۱۰ روپے



## میر انیس کا کردار

وہ مائے دین کی طرف سے ماسکوں سے توڑے گئے اور چہ بکھر  
العیال ہونے کی وجہ سے انھیں دہ پٹے کی اغیاج رہتی تھی مگر  
وہ غیور اور صاحبِ ہمت تھے اور کسی کے احسان مند ہونے  
کے تحمل نہیں تھے۔ ہم یہ نہیں چاہتے کہ انہیں اولیا کرام کی طرح  
فقر میں زندگی بسر کی گئی ہو بلکہ انہوں نے ادرا و در لایوں  
کے حرا توں رہ کر لعلانہ نظر نہیں ڈان چند خاص خاص لوگ تھے  
یوان کے ساتھ خفیہ سلوک کرنے کو اپنا فخر و نبوی اور عقادِ اخوت  
سمجھتے تھے وہ بہت ہی قافیہ المصان تھے۔ ان کی ضروریات محدود  
اور زندگی سادہ۔ وہ حسنِ اخلاق کو ہر سرائی کی نگھٹے تھے اور اس  
کی ان کے دل میں قدر تھی اسی وجہ سے ان کی طبیعت میں نزاکت  
بیدار ہو گئی تھی، یہی وجہ تھی کہ وہ ہر انسان کو اخلاقی میزان میں تولتے  
تھے۔ ان کی طبیعت خوشامد سے بری تھی۔ مزاج میں حد درجہ  
انگسار تھا لیکن صاحبِ ثروت افراد کے ساتھ نہ تھا۔ وہ صرف  
خدا و مولانا پر بھروسہ کرتے تھے جس کے خدا سے کسی چیز کی کمی  
نہیں ہے، خود فرما رہے۔

کریم جو کچھ دینا ہے بے طلب دے دے  
غیر ہوں۔ چہ نہیں عادت سوال بیٹھے

کہم دے جگے وہ فقر اپنی رحمت سے  
کہ جس کو فقر در سالت مآب۔ یہ گھڑی  
اس قسم کے اور بہت سے اشعار ان کے کلام میں جاچکا  
نظر آتے ہیں جو ان کے فوجیات کی زندگی پر گواہ ہیں۔  
• میر انیس نامت فرہتے تھے کہ  
”وہ شاعر ہی یا عوامین شعیب دوشگر کے  
دو ذائقہ شوق سخن نہ کرے یہ  
دانشِ عقیقہ۔“

جس نہایت سے رہا جالِ فکریں اس کا منہ نہ ۱۵: ۵۲: ۵۹ وغیرہ  
۲۲۔ مرزا یحیٰی صاحب کو ان سے بہت قرب حاصل تھا۔ وہ ان کے بڑے  
دراحتوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ صاحبِ حیثیت تھے۔ ان کے باوجود  
کاظم برہہ اشتراکِ سرگودھت طویل رہے جس کا مطلع ہے: دولت  
کوئی دنیا میں میر سے نہیں بہتر۔ میر نے دیگر مراثی میں لکھا ہے۔  
وہ میر انیس کے اسی مرثیے کی نقل ہے جو انھوں نے تاراج و خیم  
عادی لاہور شہر ۲۴ کو نظم کر کے تمام کیا تھا۔

۲۳۔ ماخذ از مالہ شہر مآندہ کا پورہ فردی ۱۹۰۱ء مصنفِ خدمت رائے  
نظرِ مکتوب ۹۹ء۔

۲۴۔ بحوالہ مضمون میر انیس مختصر۔ مصنفِ دوست رائے نظرِ مکتوب  
دستاویزات کاغذ مطبوعہ شہر ۱۱۱ء۔

۲۵۔ یہ مرثیہ میر نے دیگر مراثی میں موجود ہے دعاۃ تہ عادت صحت  
پتہ قلم سے تحریر کئے ہیں۔

۲۶۔ ملاحظہ ہو ”سفرِ ہندوستان“ از مولوی سید الدین حسا کا کوہی  
مصورہ اول کشور پریس لکھنؤ۔

۲۷۔ مزید تفصیل کے لیے دیکھئے کتاب ”اسلاف و اخلاف میر انیس“  
مصنف سید محمد عباس آصف نمبر ۶ میر انیس ص ۱۸۰ پریس راجہ حسا  
نمود آباد۔ مرتبہ سید علی احمدی جب دانش مطبوعات پریس لکھنؤ  
۲۰۰۲ء صفحات ۶۵۰۔

۲۸۔ اس مضمون کی تیاری میں براہِ عزیزانہ میں خود شید انور کی صاحب  
مذہب بھی بڑی مدد فرمائی ہیں ان کا شکریہ مضمون بولیں۔

## میر انیس کا سلسلہ خانہ دانی (صفحہ ۸ کا بقیہ)

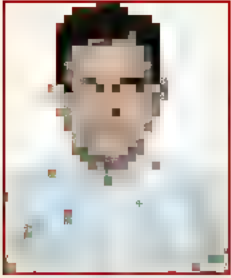
یہ عالم تھا کہ فروعی اختلافی مسائل کبھی زیر بحث نہیں آتے تھے۔  
میر انیس کے ایک استاد جدر علی صاحب سنی مسلک سے  
ضابطہ رکھتے تھے۔ لکھنؤ کے صوفی بزرگ مولوی عین القضاۃ صاحب  
فکر علامہ۔ جن مثنوی میر عباس شومسری کے ارتقا تلامذہ ہیں۔ سے تھے۔  
مولوی جدر علی صاحب کی مسجد آج بھی حاکم میں موجود ہے۔ وہ  
بڑے بڑے مسائل چٹکی بجاتے حل کر دیتے تھے۔



عبد المصطفیٰ

اردو ڈیڑھ گھنٹہ وار سیمینار میں شریک ہوں اور عربی فائبرس پورنورٹھی مکھنوں

9452218581



## میراثی کے معاصر مرثیہ گو

اور تھا۔ گے کئی مراحل طے کیے اور نپٹا دامن وسیع کو موشوٹا میں بھی وسعت ہوئی اور ہیئت بھی بدلی۔ مرثیے سے محسن اور محسن سے مسدس کی ہیئت کو استحکام حاصل ہوا۔ مکھنوں کے پہلے دور کے فتادہ مرثیہ گو یوں ہیں انسان اشتہار اور گدا کے نام آتے ہیں۔ دوسرے دور میں غلوں غلوں ضعیفہ اردو لیکچر کی رہنمائی میں مرثیہ رقی کے منازل طے کرتا ہے۔ یہ دراصل مکھنوں میں اردو مرثیہ کا تعمیراتی دور ہے۔ لیکن مذکورہ ائمہ شعراء نے ہی مرثیہ کو شعری خصوصیات سے معمور کیا اور اس سے معراج کمال تک پہنچایا، عام طور پر ادبی تاریخ میں اس عہد کو انیسویں صدی کے عہد سے موسوم کیا جاتا ہے اور یہ کچھ غلط بھی نہیں ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ انیسویں صدی کے علاوہ بھی کئی اہم شعراء نے مرثیہ کو اپنے حوزوں جگہ سے سنبھالا اور نعمت و بلندی عطا کی البتہ ان کی کاوشیں ان دور تازہ شعراء کے سامنے ماند پڑ گئیں۔ دراصل وہ عہد باکمال کا عہد تھا، علم و فن کے عروج اور اہل علم کی تندرستی کا عہد تھا اس عہد میں شعر و ادب کی تمام فصاحتیں ترقی چوٹی۔

یوں دیکھا جائے تو انیسویں صدی کا عہد میراثی اعتبار سے انتہائی پر آشوب تھا۔ اقتدار اعلیٰ رفتار سے ہٹتا ہوا تھا جس سے باقاعدہ یقینی کے ساتھ ساتھ توہم پرستی نے بھی اس کا شرہ کو اپنی گرفت میں جکڑ رکھا تھا مگر دوسری جانب علمی نقطہ نظر

میراثیہ اردو مرثیہ عربی کی قدیم اصناف میں سے ایک اصناف ہے اس کے ابتدائی نمونے شہسوی اور عربی ہی کی طرح دکھ میں ملتے ہیں لیکن اس صنف کے قدیم نمونے اس نثر سے جڑی ہیں تو بعد میں اس کا انداز ثنائیت ہوئے ابتدائی مرثیوں پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہیئت کے اعتبار سے ان کی اپنی کوئی معرودہ شہادت نہیں تھی۔ وہ ظاہری شکل میں زیادہ تر غزل یا قصیدہ سے مشابہہ ہوتے تھے۔ شاعری میں ایسا دوا زیادہ تر مرثیہ دو بیت (مربع) کی ہیئت میں لکھے گئے اس کے علاوہ مقنونی اور ترکیب بند و غیرہ کی ہیئتوں میں بھی مرثیہ لکھے گئے۔ رشتہ رشتہ ہیئت میں بھی تھریے ہوئے اور خصوصیات کی سطح پر بھی مرثیہ کا واسطہ ہوتا تھا اندر یہ صفت ترقی کرتی گئی اور بعد میں مرثیہ کے لیے مسدس کی ہیئت زیادہ اہم خیال کی جانے لگی عام خیال یہ ہے کہ اس کا ابتدا شوذا سے ہوئی ہے لیکن حقیقت کے ساتھ لکھنا مشکل ہے کیونکہ شوذا کے بعض محاسروں نے بھی مرثیہ کے لیے مسدس کی ہیئت کو اختیار کیا ہے۔ پروفیسر شاداب رزوی لکھتے ہیں کہ اس عہد میں چونکہ سب کے لیے وہ وسیع نام اور مذہب پسند شوذا ہی کی تھی اس لیے عمان غالبیت تھا اس کے عروج میں وہی ہوں و شوذا کے عہد میں اس صنف نے نمایاں ترقی کی اور پھر انقلاب و ہرے قناعہ کی کامیابی نے اسے مکھنوں سے منقطع کر دیا۔ مکھنوں کے حالات مرثیہ کی ترقی کے لیے زیادہ موزوں اور سازگار تھے چنانچہ یہاں اس صنف نے



سے یہ لکھنؤ کا جہد زریں کہلائے کا بھی مستحق ٹھہرا بقول  
مسعود حسن دھنوی ادیب وہ لکھنؤ کی حکام ادبی سطح اتنی بلند  
کبھی نہ تھی جتنی انیس دہائی کے عہد میں ہوئی، لہذا  
ضروری ہے کہ اس جہد کا جائزہ لینے کے لیے انیس و  
دہائی کے علاوہ ان کے باکمال معاصرین کی ادبی خدمات  
پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

برائیس نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو کھٹو کے ادبی فن  
پر مرثیہ کی توہین و زنی کا فریضہ انجام دینے والوں میں فصیح  
خلیق ہیمس اردو دیگر کے نام نمایاں تھے جنہیں انیس  
کے ہندو معاصرین اور ہمیشہ رو کی حقیقت حاصل ہے  
ان بزرگ شعرا کی خدمات کا احترام کرتے ہوئے سید مسعود  
حسن دھنوی ادیب رقم طراز ہیں

”ان کی کوششوں سے اردو کا خزانہ مرثیوں کی دست  
بے ملال مال بن گیا۔ ایک ایک کے کلام سے کئی کئی جلدیں  
بھر گئیں رزم کا عنصر مرثیہ میں داخل ہو گیا اور مرثیہ شاعری  
کی ایک اہم اور بلند پایہ صنف بن گیا۔ سب سے بڑی بات یہ  
ہوئی کہ مرثیہ کا خاکہ مطالب اور صورت دونوں اعتبار سے  
ملکی ہو گیا۔“

ذیل میں ان شعرا دہائیس کے ہندو معاصرین اور  
ہمیشہ رو کی خدمات کا اجمالی جائزہ پیش کیا جاتا ہے

## خلیق

۱۸۴۳ء - ۱۸۹۹ء میر حسن نام خلیق تخلص تھا اردو کے  
شہرہ آفاق مشہور نگار میر حسن کے مد جنر اوسے ادیب برائیس  
کے والد تھے قادیان کا شاعر تھے خلیق کی زبان صدف  
سلیس اور روان ہے روزمرہ کا استعارے بڑی خوبصورتی سے  
گوتے ہیں مثال کے طور پر درج ذیل بند دیکھئے جس میں  
روزمرہ محاورہ کے استعمال کے علاوہ لکھنوی معاشرت  
کی ترجمانی بھی خوب ہے۔

”کتنی ہے سر کو بیٹ کے وہ غم کی مبتلا  
اے دل تو راندھوئے کا زیندار غم نہ کھا  
دارت ابھی بہت میں سر سر پہ خوف کیا  
”وہ بھائی میں خدا کے دے سے مرغا  
”مسکلی ہوئی تو کیا ہوا مشکل کھنا تو میں  
دولہا اگر نہیں مرے مایہ چھی تو میں  
میر انیس نے ان کی نصائح اور روزمرہ کا ذخیرہ  
انداز میں کیا ہے۔“

خلیق میں برخلیق اور تھا خوش گو گوئی کب  
نام لے دھوئے زبان کو تو کسیر سے جیا  
میر خلیق کے زیادہ مرثیہ عرصہ تک ادیب رہے بہت  
بعد میں سید مسعود حسن دھنوی اور سید مسیح الزماں جیسے  
محققین نے تلاش میں لے کر بعد حاصل کیا اور شائقین  
ادب کے سامنے پیش کیا۔

## قصہ

۱۸۵۲ء - ۱۸۸۳ء میر حسن علی نام تخلص فصیح تھا  
کا شمار اس جہد کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے جو اردو ادب  
نویس تھے۔ اردو مرثیہ کے اہم ستونوں میں شمار ہوتا ہے  
انہوں نے بھی اپنے ہم عصر کی طرح مرثیہ گو گو ناگوں ہزاروں  
سے لہذا۔ فصیح کا ایک ایسا رس ہے کہ انہوں نے روایتوں  
کو منظوم کرنے میں تلاش و نقوش اور بھان بن سے کام لیا  
ہے اور مرثیہ کو اخلاقی تعلیمات، جذبات کی مصوری  
اور محاکات نگاری اور ندرت بیان سے ممتاز کیا فصیح کا طرز  
ادب جلد ہے زبان بھی وہی ہے جو انیس و دہائی کے بیان  
مندی ہے مرقعات کا استعمال بہت کم ہے۔ مثال کے طور  
پر درج ذیل بند ملاحظہ ہو۔

روایت ہے کہ یوں شہ سے آکر بونا سر نے  
گیا حضرت زوال شمس کے اوپر نظر کیجے





مناظر کے چمکھنے کی ہے دن میں عادت ہے  
نہایت کڑی پڑھ پڑھ کے پھر تلوار کھائیں گے  
کہاں پھر جماعت اور کہاں تم سا نام آقا  
کہاں پھر یہ سجدہ اور یہ خود اور یہ قیام آقا

ضمیمہ

۱۸۵۵ء - ۱۸۸۶ء مظہر حسین نام تھا۔ ضمیر تخلص میر ضمیر  
کے نام سے مشہور ہوئے۔ تصنیف کے ساتھ ساتھ زانوئے تلمود لکھا  
ان کا کلام دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ قادر الکلام اور پُر کوشااعر  
تھے۔ بعض محققین نے میر ضمیر کو مرثیہ کی جدید ہیئت کا بانی  
کہا ہے لیکن یہ درست نہیں ہے۔ یہ سچ الزباں ڈاکٹر  
فضل رام اور دوسرے محققین نے اس حیا کی تردید کی  
ہے لیکن ان کی اہمیت مسلم ہے۔ مرثیہ کو دوست اور غزل  
عطا کرنے میں ضمیر نے اہم کردار ادا کیا۔ بقول ڈاکٹر سراج الدین  
”دود ضمیر کے مرثیہ گوئیوں میں ضمیر کی شخصیت سب سے  
قداد ہے۔“ بعد کے مرثیہ نگاروں نے ضمیر کا ترسیل زندہ  
قبول کیا۔ مرثیہ گوئی جیسے یا گمان شاعر نے ان کے ساتھ زانوئے  
تلمود لکھا۔ نوادہ کلام کے طور پر مرثیہ کا ایک بند دیکھئے۔

نقاشی کو کرتا ہے قلم سے گویہ ندیم  
اک شکل نئی صفحہ قرطاس پر تجسید  
انصاف کو کلک زباں سے دم تحریر  
میں صفحہ باطن پر دھمکتا ہوں تصویر  
سورنگ سے تصویر صورتوں نے بھری ہے  
رنگینی مضمون کی کہاں جلوہ گری ہے

دیگر

۱۸۵۸ء - ۱۸۸۰ء لالہ یعقوب لال نام تھا پہلے طرب تخلص  
کوتے تھے بعد میں دیگر ہوئے اور اسی سے شہرت پائی  
غزل میں ناسخ سے شرف تلمذ تھا جب مرثیہ کی طرف توجہ ہونے

تھا سخی کے ہو گئے۔ دیگر کا شمار اپنے زمانے کے نام ور  
مرثیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ دیگر نے حدیث، جوہر اور  
شہادت کی کتابوں سے روایتیں اور واقعات لے کر مرثیہ  
کے مختلف موضوعات کو دعوت دی اور اس میں تنوع پیدا  
کیا۔ سیر مرثیہ کے مرثیہ موضوعات میں شاید ہی کوئی موضوع  
ایسا رہ گیا ہو جس میں طرح آزمائی نہ کی ہو۔ دیگر کے مرثیے بہت  
پر اثر ہوئے ہیں۔ ان کا سارا زور جذبات غم جو ایثار نے اور  
ایسی نفا پیدا کرنے پر ہوتا ہے کہ سننے والوں پر دہشت طاری  
ہو جائے اور وہ رونے لگیں اور اپنے اس مقصد میں دیگر کامیاب  
ہیں۔ بظاہر مثال مرثیہ کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

یہ یقین ہے مجھے میرے لب کو نہ پر  
خوشی اس نے لب اپنے کے ہوں گے تر  
جنگ کو تو یہ اسے لے گئے ہیں گے جود

دھونڈتا ہو گا مجھے چاروں طرف کو اسیر

بھولی ہو گی سرے جہاں کو نہ صورت میری

چھوٹا ہوں میں بھی کیا اس کو بخت میری

اردو مرثیہ کے ارتقائی سفر پر نگاہ ڈالی جائے تو کئی ایسے  
نام ملتے ہیں جن کے کارنامے رنگ سب کی حیرت دہکتے ہیں ان  
میں سے بعض کا تذکرہ گذشتہ سطروں میں ہوا لیکن میر انیس کی  
شخصیت اردو مرثیہ کی تاریخ میں سب سے اہم واقعہ علیٰ ہے بقول  
سید ذہب حسین نقوی ”میر انیس کی شخصیت اردو مرثیہ کی تاریخ  
میں کسی تصنیف کے اس اہم باب کی حیثیت رکھتی ہے جسے  
اس تصنیف کی روح یا خلاصہ سمجھا جاتا ہے۔“ میر انیس کے  
مرثیے پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ صفت اپنی منتہا  
کو پہنچ چکی ہے لیکن یہ محض درست ہے کہ انیس کے تمام  
معاصر مرثیہ نگاروں نے اردو مرثیہ کے حروف اور ارتقاء میں  
تبدیل و تحولات انجام دی ہیں انیس نظر انداز کر کے نہ ہی  
میر انیس کے مرثیوں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا  
ہے نہ ہی مرثیہ کی تاریخ سے بخوبی واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے





## شہادت اور بین کا اندازہ

پھر لاش سے لپٹی کہ میں قرآنِ عسلی اکبر  
رخصت نہ ہوئے ہو گئے بے جان علی اکبر  
اٹھا ہر برس کے مرے مہاں عسلی اکبر  
دنبا سے لپٹے آج پر اراں عسلی اکبر  
جی کھول کے اب روئوں جو پیار سے کی رہا ہو  
ڈرتی ہوں کہیں روح تنہا ہی نہ حفا ہو

ہے ہے جانی مرے دہر سے بیاں  
تہلہ بچھ چوڑے کے تم دین سے رہا ہے  
تم خوابِ اصل میں پدو گورکتا رہے  
دروئی گئی اب کون ہے پردے کو مارے  
جب قید ہیں باقی بسداد کریں گے  
کیا کیا عسلی اکبر تمہیں ہم یاد کریں گے

میر انیس کے ممتاز معاصرین میں دوسرا اہم اور قابل ذکر  
نام حسین مرزا عشق کا ہے۔ عشق (۱۸۸۵ء - ۱۹۱۷ء) میر تقی  
والہ تھے والد سے کسی باعث ناواضح ہو کر میر تقی کے ساتھ  
رہنے لگے اور انھیں کی سٹا گروں اختیار کی اور ضمیر کے زیر  
اثر مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ عشق کے والد بیداد مرزا  
انکس اور ناسخ کے شاگرد تھے اور پڑھیں کہتے تھے عشق نے  
بھی شاعری کی ابتدا انھوں سے کی اور ناسخ کی شاگردی اختیار کی مگر  
طبیعت کی جدت پسندی نے صرف مضمون بندھا اور خیال آفرینی  
تک محدود نہیں ہونے دیا۔ عشق نے اصلاحِ زبان کی طرف  
توجہ کی اور یہ وقت کا قیام تھا۔ اصلاحِ زبان کی عشق کی خوشنود  
کو کس اعتبار سے اہمیت حاصل ہے کہ انھوں نے شاعروں  
خاص طور پر مرثیہ گوؤں کو اس کا احساس دلایا کہ انھیں ان عام  
ادبی اصولوں کی پابندی کرنا چاہئے جو شعر کی خوبصورتی میں اضافہ  
کرتے ہیں اور اسے ادبی اعتبار بخشتے ہیں۔

میر عشق نے میر تقی کے زیر سایہ مرثیہ گوئی کی ابتدا کی

زبان: میر تقی مرثیہ گوئی اور عشق مرثیہ گوئی اور ناسخ مرثیہ گوئی  
کے مابین میں عشق نے آخری اور خیال آفرینی کی طرح ڈالی تھی  
وہ سب مرثیہ عشق کے ساتھ تھے لیکن عشق نے اپنی  
افکار ادب کا راستہ نکالا۔ مرثیہ کا موضوع خواہ کتنا ہی  
ہمچم بلاشاق کیوں نہ ہو لیکن محدود ہے اس لیے نئی باتوں  
کی تلاش اس کا کام نہ تھا خصوصاً انیس و دہائی کی موجودگی  
میں لیکن میر عشق نے اپنی صلاحیتوں سے کامیابی حاصل کی  
اور اس حد تک نمایاں ہوئے کہ انیس و دہائی کی طرح ایک  
حلقہ مرثیہ عشق کے معتقدین کا بھی پیدا ہو گیا۔ میر عشق کے  
اقتدار کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مسیح الزماں لکھتے ہیں:

وہ حدیث و میر کی کتابوں، سبزهات و مناقب کے مابین  
میں انھیں بہت ملاوٹ لگا جسے انھوں نے غور سے  
مرثیوں میں بیان کیا اور اس طرح یا تو نئی یا کم داغ  
بدلتوں سے نازک فنِ قصیدہ کی

میر عشق نے مرثیوں کی تحقیق و تعین کی اور حدیث و سر  
کی کتابوں سے براہ راست استفادہ کیا اور اگر راجع روایتوں پر  
مرثیہ لکھے تو قدرت اور تازگی بیان پر خصوصی توجہ کی جبکہ ڈاکٹر  
مسیح الزماں احمد و مسیح تحقیق نے بھی زعفر بن کی حمایت کے  
مرثیے سے عشق میر عشق کی ہر مذہبی اور فنی چابکدستی کا ذکر کرتے  
ہوئے لکھا ہے کہ ایک مجلس میں جہاں استاد فی فنِ عشق  
دو پیر بھی موجود تھے میر عشق نے جب اپنا مرثیہ ”عروج اسے  
میرے پروردگار دے چھو کہ میرا خالق انیس نے میر عشق کی  
تصریف کرتے ہوئے کہا: ”صحنی مید مرثیہ مرثیہ اپنے ساتھ  
قبر میں لے جانا تمہاری بخشش کے لیے ہیں ایک مرثیہ  
کافی ہے۔“ یہی مرثیہ سے متعلق مید مسعود حسن رضوی مرثیہ  
تیسرے کا قول نقل کرتے ہیں کہ مرزا میر تقی فرماتے تھے کہ اس  
حال ”زعفر بن حال“ کا ایسا مرثیہ نہ لکھتے ہو اور میر انیس  
سے بہر حال عشق نے انیس و دہائی کے مابین اپنے کمالات  
فن کا اعتراف کر دیا اور مرثیہ گوئی کو مسیح میں اہم کردار ادا



”یہاں نمونہ کلام یہ ہے۔“

## غزل کا انداز

سب جانتے تھے اس کو کہ دنیا ہے اک سرا  
اکو سا فراس میں رہا اور چل دیا  
کوسے کی کوٹھڑی میں نہیں چھوڑتی قضا  
دودھ کا جیہاں ہے سلطان ہو یا گدا  
اس میں سدا رہے کوئی امر خانی سے  
دیکھئے یہ نجات یہ خواب و خیال بت

## تلوار کے بیان میں

بہنچی جو رخ بدلی کے جس پر وہ بر محل  
رخصت پر لہجے کے عارض ہوئی اجل  
مردم ہوئی ہرن جو کئی چشم بد عمل  
سیدھی کھینچی وہاں سے ٹٹا اور ٹوٹا بل  
دیر خوار مثل حرف غلط کا طعنی ہوئی  
نکلی خدو کے منہ سے زبان چاٹتی ہوئی

معاصرین ایستق میں سید مرزا عشق (۱۸۹۱-۱۸۲۳ء) کو بھی  
ایک اہم مرثیہ گوئی حیثیت حاصل ہے، یہ مرثیہ عشق کے زیادہ تر دور  
تھے اور ایستق کے دور کے مرثیہ گو کے دور پر بھی معروف ہیں  
عشق کو کئی ننگہ نگاروں نے ناسمج کا شاگرد دکھا ہے لیکن تاریخ سے  
ان کی شاگردی مشکوک ہے بعض محققین نے اس کی تردید کی ہے  
ڈاکٹر مسیح الزماں بھی اسی خیال کے مؤید ہیں اور انھیں ”ایضاً والد  
عشق کا سب اگودہ بتاتے ہیں۔“

لکھنؤ کے مرثیہ گوؤں میں اکثر نے اپنی شاعری کی ابتدا  
غزل سے کی لیکن ان میں عشق ہی ایسے مرثیہ گو ہیں جنھیں  
غزل اور مرثیہ دونوں میں یکساں قبولیت اور توری حاصل  
ہوئی۔ عشق مرثیہ گوئی کی طرف آنے کے بعد دوسرے مرثیہ  
گوؤں کے مانند غزل گوئی سے کنارہ کشی نہیں ہوئے بلکہ غزل

اور مرثیہ دونوں اہم اہم مقبول اصناف کو ایک دوسرے سے  
قریب تر کرنے کا فریضہ انجام دیا۔ ڈاکٹر سید مسیح الزماں اسی طرف  
استدرا کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”عشق نے مرثیہ میں غزل کا رنگ تیز کر کے  
غزل کی اصطلاحوں، علامتوں اور انداز بیان کو واقعہ  
کو بلا کے پس منظر میں استعمال کر کے مرثیہ کو  
ایک نئی سمت دینا چاہی۔ قصیدہ کی تشبیہ پس  
جس طرح بہار کے مناظر علوم و فنون کی تکی، تول کے  
علاوہ حاشقہانہ مضامین بھی نظم کیے جاتے تھے  
اسی طرح عشق نے مرثیہ کے چہرہ میں ہجو و وصال  
کے مضامین بیان کیے۔“

عشق نے مناظر لطافت کے مضامین بھی اپنے مخصوص  
انداز میں نگارنا مہارت کے ساتھ برتے ہیں اور اس طرح  
حذبات کی مصوری، واقعات کے بیان اور مناظر و احوال کی حکایتی  
اند مختلف اجزا کی مزاجیہ ترتیب نے عشق کے مرثیہ گوئد  
اول کی حیرت ناک جادو ہے اور انھیں خصوصیات نے عشق کو ایک  
منفرد مقام عطا کر دیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

پھولوں کے رنگ اڑ گئے فصل بہار میں  
کاسٹوں نے کی خلشیں جن روڈ گار میں  
خوشبو عقی عشق شاہ کی ہر گل حذر میں  
لوک ایک بھولی فرد تھا سو میں ہزار میں  
گو نام کو نہ کام و نہ ہاں میں تری نہ ہی  
کھیتی و نہ کی نفل خدا سے ہری نہ ہی  
وہ دھوپ ہے بجا نہیں اہل نہیں کئے ہوئے  
جوئے زہر جلدی نظر آتا ہے شعلہ پوش  
بانو ہے نہ خاک مگر گھارو ہے جو تن  
کھسار میں ہے گرم ہوا کا عجب خروش  
دن میں تمام وقت حرارت بڑھتی رہی  
شام میں دھوپ نہر کے اندر بڑھتی رہی

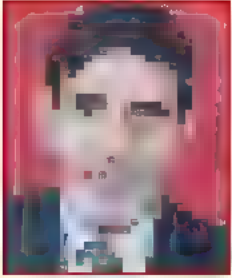
نورانی





پروفیسر محسن نامانی آزاد

9419007939



## مرزا دبیر مغترف میر انیس

نے ایسے ہی بالغہ سے یا اس کے برعکس کام کیا ہے۔  
 اودھ کے اس آئندہ کاٹن کے سلسلہ میں بھی یہ  
 صورت پیش آئی ہے کہیں سیاسی مصلحتوں کے نتیجہ میں  
 اور کہیں بعض آغوش طبع تفریح اور مجلس آرائی کی وجہ سے  
 سیاسی اعتبار سے حرکت کرنا ہو تو بادشاہ و اجداد علی شاہ  
 کے ترجمے میں تحریر گروہ بیانات کو دہن میں رکھتے جن  
 میں ایسے معتبر مستند تالیفات کا ترجمہ فکاہ کے لیے کیا گیا  
 اوٹ پڑا تک باتیں نہیں لکھی گئیں سمجھ میں آتا ہے کہ  
 اس میں بعض لوگوں کو انگریز سے فائدہ تھا اور انگریز  
 تو چاہتا ہی تھا کہ اودھ کے ایک حکمران کسی نہ کسی طرح  
 بدنام ہوں جہاں تک دوسرے سرکوں کا سوال ہے مرزا  
 دبیر اور میر انیس کے سلسلہ میں جو بیانات سامنے آئے  
 ہیں ان سے لگتا ہے کہ شاید دونوں ایک دوسرے کے  
 دشمن جانی تھے اور ہر بات میں جواب در جواب کا سلسلہ  
 چلتا تھا جیسے آٹھکل چٹاؤ کے زمانے میں وہ سیاسی پارٹیاں  
 ایک دوسرے کے خلاف الزام تراشیوں کی دکانیں کھول کر  
 بیٹھتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ میر انیس اور مرزا دبیر کے  
 معاملہ میں سبب باتیں محض اختراعی ہیں دونوں ایک  
 دوسرے کا بہت احترام کرتے تھے۔ اور مرزا ملاقات علی  
 درہرہ جوہر میر بہر علی انیس سے نہ صرف محبت کرتے تھے بلکہ  
 ان کا احترام بھی کرتے تھے۔ راستے میں کہیں ملے تو مرزا

حالات کبھی کبھی کوتاہ نظری اور وقت کے دھندلوں  
 کی وجہ سے عجیب صورت اختیار کرتے ہیں۔ غالب کا یہ صریح  
 ہے کہ میر کو اکبر کچھ نظر آتے ہیں کچھ ایسی کیفیتوں پر مبنی آتما  
 ہے۔ عموماً جو ہوتا ہے وہ دکھائی نہیں دیتا اور جو دکھائی  
 دیتا ہے وہ اعلان ہوتا نہیں ہے۔ اور جتنا زماں اور زمینی  
 فاصلہ بڑھتا جاتا ہے تو لوگ کچھ کا کچھ کر دیتے ہیں حقیقت  
 یہ ہے کہ دنیا نے ادب میں ادبی سرکوں کے ساتھ بھی یہی  
 صورت حال رہی ہے۔ کبھی کبھی نواہا ہوتا ہے کہ اگر ایک  
 جگہ کسی جمیل میں گنگر پھینکا جاتا ہے تو وہ کم لوگوں کو  
 نظر آتا ہے اور اس سے بے ہوش ہوں گے دائرے  
 دور دراز لوگوں کو دکھائی دیتے ہیں اور پھر جیسی  
 جس کی نظر ہو وہ ان بہروں کے ساتھ اپنے حساب سے  
 مختلف وزن اور طاقت کا پتھر جوڑتا ہے۔ میں نے  
 ایک بار اپنے ایک انشائیہ ”حضرت دبیر“ میں لکھا  
 تھا کہ صحافی کو کہیں سے ایک دم ملتی جاوے۔ وہ اپنے  
 قد کا اور اپنے رنگ کا باقی اس کے آگے خود ہی  
 جوڑتا ہے۔ دم تو اس کے دماغ میں یا اس کے ہاتھ میں  
 رہتی ہے لیکن باقی سب کو دکھائی دیتا ہے۔ یہ تو  
 ایک جملہ معترضہ مصلحتوں کی خدمت میں بشمول وضاحت  
 رضوی معذرت کے ساتھ یہاں پیش کر رہا ہوں۔ اصل  
 حقیقت یہ ہے کہ ادبی معاملات میں بھی لوگوں نے



مہاجب سوار کئے تھے میرا بیس سے استفسار حال کرتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ میرا صاحب سیدھے اور مرزا دیر سدا کا نہایت احترام کرتے تھے اس سے اندازہ ہوگا کہ مرزا دیر میرا بیس کے مرتبے کا کس قدر غماز رکھتے تھے۔

شہلی لکھنؤ نے موازنہ ایس دیر کچھ غلط فہمیوں کو ایسی راہ دے دی کہ کنکر اور لہروں کے دائروں کی صورت غلطی بڑھتے گئے اور کہاں نہایت بنی گئیں گراں فاصلوں اور ان کہانیوں کا مرزا دیر کے دہکن میں کوئی مقام نہیں تھا۔ اول تو میرا بیس مرزا دیر سے نہ صرف یہ کہ عمر میں کچھ چھوٹے تھے بلکہ ان کی حیثیت مرزا دیر کے لیے ایک ہمان شاعر کی تھی جو اپنے ساتھ اپنے خاندان کی خدمات اور جو اپنے فن سراہ کے ساتھ اپنے خاندان کی خدمات اور جو اپنے فن سراہ کے ساتھ لکھنؤ کے انہی پر ظاہر ہوئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا دیر بھی دلی سے لکھنؤ آئے تھے لیکن وہ ان کی کم عمری کا زمانہ تھا جس کی وجہ سے میں نے کہیں لکھا ہے کہ مرزا دیر نے آکھ اگرچہ دلی میں کھولی تھی لیکن نگاہ ان کو لکھنؤ میں نصیب ہوئی جب انھوں نے میرا بیس کی شاگردی میں اپنے فن کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اور لکھنؤ میں خاص و عام کی زبان پر ان کا نام چڑھ گیا جب بیس میرا بیس فیض آباد سے لکھنؤ تشریف لائے یہاں علی شہاد کا عہد تھا اور اس وقت لکھنؤ میں مرزا دیر کا طوطی لوں رہا تھا اور اس استاد فن ہونے کی وجہ سے بھی ان پر میرا بیس کا احترام لوں واجب تھا کہ وہ اس وقت وارد لکھنؤ ہوئے تھے جب مرزا دیر پہلے ہی لکھنؤ کے معززین میں شمار ہوتے تھے۔ علامہ شبلی خانی نے میرا بیس پر کتاب لکھنا چاہی تو انھیں ان کے فکد فکد ہی کے لیے کوئی چاہئے تھا جس کے ساتھ وہ موازنہ کر کے منطقی اصول کے تحت اس کی عظمت کو ثابت کرتے۔ تاہم

میں تنقید میں اور محبت میں ایسا ضرور ہوا ہے کہ دن کے مقابلہ میں رات، جہاں کے مقابلہ میں بھڑکناقت کے مقابلے بے لیاقتی وغیرہ وغیرہ کو بھاری اور اوزار کے طور پر موضوع یا مواد کی طرح سے استعمال کیا گیا ہے لیکن علامہ نے وہ ایسے خدا اور شاعروں کو اس کام کے لیے جانا جنہوں نے اسے اعتراف عجز کے یا جو دگر ہی کے عمل پر آمادہ کیا۔ پہلا معروضہ تو انھوں نے یہ قائم کیا کہ دونوں اپنے فن میں ایک دوسرے کے لیے جواب دہ جواب کے عمل پر کار فرما تھے جو حقیقت نہیں ہے۔ ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے کہ جب وہ باکمال شاعروں کا موضوع ایک جواب دہ ہے ان کے کلام میں مسند الفاظ میں اشعار کی تعداد بہت زیادہ ہوگی اس لیے مضمون کا طرز ان کوئی بلا ارادہ فعل نہیں ہوگا بلکہ ایک عام سہی بات ہے اس میں انھوں نے جو معروضہ قائم کیا وہ یہ کہ کسی مضمون کو میرا بیس نے پہلے نظم کیا اس کے بعد مرزا دیر نے اس کا جواب لکھا جو خیال علامہ کے بہت مستحکم ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مضمون مرزا دیر نے پہلے نظم کیا ہو اس لیے کہ وہ بڑے تھے۔ اور اس لیے بھی کہ وہ زود گو تھے جس کا ثبوت یہ ہے کہ ان کے دفتر نام کی بیس جلدیں ہیں اور اس کے علاوہ نظم و نثر میں لکھنؤ بھی کچھ ہے۔ اس کی رو سے کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے جب کوئی مضمون نظم کیا وہ لیکن ہے میرا بیس کی نظر سے گزرا ہو اور انھوں نے جب اس مضمون پر طبع آزمائی کی ہو تو اس کا بہتر ہونا کسی طرح سے جواب دہ جواب کا مسئلہ نہیں رہتا بلکہ نقش ثانی ہمیشہ بہتر ہوتا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ مرزا دیر نے میرا بیس کے مضمون کے جواب میں شعر کہا اور وہ بیس پھسا ہے قطعاً درست نہ ہوگا۔

مرزا دیر میرا بیس کے کمال اور فن کے معترف تھے جب مرزا دیر کے بڑے بھائی مرزا آفیکہ کا انتخاب ہوا تو مرزا



دیر نے کہا کہ میرے دونوں بازو ٹوٹ گئے

وادرینا عیسیٰ و دینی دو بازویم شکست

بے نظیر اول شدم اس سال و آخر بے ایس

میر نے کہا کہ میرزا دیر کے میرا ایس کے اعتراف

کی یہ ہے کہ انھوں نے جو قلم تارخ میرا ایس کی وفات

پر کیا وہ نہ صرف تاریخ کوئی میں کہاں فن کا نمونہ ہے کہ انھوں

نے منیت نہ ہو پیش میں کہا تھا اور میں میرا ایس کے کلمات

کا کھلم کھلا اعتراف بھی تھا ہے جس سے ہر بشر پر مرزا دیر

کے میرا ایس کے یقین جذبات اور حقیقت کا احوال واضح

ہو گا۔ احتیاطاً وہ قطعہ تاریخ یہاں یہ درج کیا جاتا ہے

خیال ہے کہ حیات دیر میں اس قطعہ کے گیارہ شعر

چھپے ہیں۔ اکبر حیدری نے اپنی کتاب ”شاعر و خصم“

میں تیرہ شعر دیے ہیں۔ اور در شمس الشعلیٰ میں چودہ شعر

شائع ہوئے ہیں۔

حدود ذیل ہیں۔

داد خواہم یا حیات المستغنیین القیاس

اذ کہ دل مانوس گردو ہے سنجور بے ایس

عبرۃ لنا ظہرین گرد وید اضلاک و تہیں

دیدنی نمود مرو خورد شد و اختہ بے ایس

وادرینا عیسیٰ و دینی دو بازویم شکست

بے نظیر اول شدم اس سال و آخر بے ایس

یادگار رنگارنگان، سیم و ہمان چہاں

چند روزہ چند ہفتہ ہے ہرادر بے ایس

الوداع لے ذوق تصنیف الفراق اسے شوق قلم

شد جو اس حسد و دہ عقل ششدر بے ایس

یومت کندہ موٹا گان سخن گوئند جف

ہر مرمر و بد رنگ جالست تشہر جے ایس

اے موس چندان دل آسویہ دہ عالم کجاست

و تشر اے معنی گشت ابتہر بے ایس

اشک رہا دھڑلے بد میں خود لیکن تنگ۔

رفتہ رفتہ رفت تا دہان محشر بے ایس

بسکہ در بر غم بسوزد داغ بر بالائے داغ

نیست جز ظاؤں دل پر و اندر دگر بے ایس

نیست ایام تماشائی حمت انہوں کہ نیست

دائرہ شہتم پیوند و غنیمت مجھ بے ایس

تازہ مضمون نظم می فرمود وہ ہر بحر شعر

چشمہ چشم شود ہم چشم کو تیر بے ایس

سال تار کش بذریعہ شہد ذریعہ نفہم

طور سنا بے کلم اللہ نمبر بے ایس (۱۲۹)

دہن میں عیسوی تاریخ گفتم صاف صاف

توجہ طبع ہم بود مخدوی د سکندر بے ایس

آسمان بے ماہ کامل سدرہ بے روح الامیں

طو سنا بے کلم اللہ نمبر بے ایس

(۱۶۱۸۴۲)

علامہ شبلی نے ایس و دیر کے سلسلہ میں ایک ایسے

سلام کا ذکر کیا ہے جو میرا ایس کا نہیں بلکہ میرا موس کا ہے۔

جس کی وجہ سے میرا موس دونوں ایک دوسرے کا جواب

دینے لگے تھے۔ اصل میں میرا ایس کے شعر

لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر اندر

خبر کو دوسرے خبریں کے خوش چینوں کو

اس شعر کی وجہ سے شبلی نقاشی نے موس کے شعر میں

کو ایس و دیر کے منسوب کر کے ایک ایسا نتیجہ نکالنے

کی کوشش کی جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

یہ معاملہ میرا موس اور میرا ایس کے چنانچہ جب کھنڈ میں اس

کے خوب جو ہے ہوئے تو مرزا دیر میرا ایس سے اور میر

ایس موس سے خفا ہو گئے اور میرا ایس سے

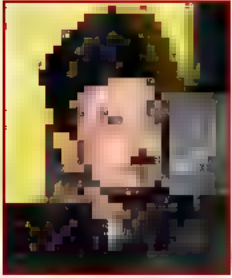
اور موس نے مرزا دیر سے عافی مانگی۔ انھیں حسین ثابت

نے ”حیات دیر“ کے جلد اول میں صفحہ ۱۱۹ اور

(ہفتہ دیر ۱۱۹)



علامہ اکبر رشید ضمیمہ اختر نقوی  
 طبع نمبر ۱۰۲ صفحہ آرکیڈ سندھی مسلم کوآپریٹو باؤنڈنگ سوسائٹی کراچی  
 009234306688



## لکھنؤ سے میر انیس کی محبت

مشتاق ہے فردوس بریں یاں کی بھٹا کا  
 پانی میں بھی یاں گے بے مزا آب بھٹا کا  
 دربار حسلی ہے ولی ابن ولی کا  
 جہاد ہے یہ سب فیض حسین ابن علی کا

تسلی پر جس طرح سارا ہے چمکتے ہیں اُس مجلس میں  
 لکھنؤ کے سامعین میر انیس کی نگاہ میں ستاروں کی طرح  
 ہیں اس میں جو مسن ہیں وہ رسول اللہ کے جہان ہیں۔  
 موسط سن کے افراد حضرت علی کے جہان ہیں فوجان حضرت  
 علی اکبر کے جہان ہیں۔ سامعین بچے حضرت علی اصغر کے  
 جہان ہیں یہ سب بیچھنی ہیں۔ ارشاد رسول خدا ہے  
 کہ یہ عزادار میر سے مددگار ہیں۔ حضرت علی کہتے ہیں کہ یہ  
 میر سے ختم خواہ ہیں۔ امام حسین کہتے ہیں یہ میر سے مددگار  
 ہیں یہ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میں ان سے محبت  
 کرتا ہوں۔۔۔

امام حسین فرماتے ہیں کہ میں عزاداروں کی قبر میں مددگرا ہوں  
 یہ میر سے بچوں کے علم میں روستے ہیں اشتران کی اولاد کو سلا  
 رکھے۔ ان کی ہستی دنیا میں آباد رہے ان کو اللہ نے دوزخ  
 کی آگ سے آزاد کر دیا ہے۔ ان عزاداروں میں کوئی مرجانا ہے  
 تو میں ان کے لیے بکا کرتا ہوں اور ان کے لیے دعا کرتا ہوں؟

محاسن کا زہے نور خوشا مجلس عالی  
 جہد کے مجھوں سے کوئی جا نہیں خالی

دنیا کا ہر انسان اپنے وطن سے محبت کرتا ہے وہ ایک  
 فطری جذبہ ہے وہ مذہب کے تحت ہر انسان اپنے وطن کی  
 تعریف بھی کرتا ہے اور وہ اپنے وطن کی خدمت برداشت  
 نہیں کر سکتا۔ اکثر ایسے برائے دیکھے میں آئے ہیں تاریخ  
 اس بات کی گواہ ہے کہ پیغمبروں نے بھی اپنے وطن سے  
 محبت کا اظہار کیا ہے۔ برصغیر پاک و ہند کے باشندوں  
 میں یہ جذبہ اس حد تک پایا جاتا ہے کہ دلی والے دلی پر  
 عاشق تھے اور لکھنؤ والے لکھنؤ کی محبت میں سرشار تھے  
 لکھنؤ کے شاعروں نے لکھنؤ کی تحریف میں ہزاروں کشتہ کیں  
 ہیں بلکہ طویل سندس طویل شغویاں اور غزلیات بھی لکھنؤ  
 کی تحریف میں دستیاب ہیں

میر تقی میر، شیخ، آتش، ابرینائی مرزا دیر کی طرح میر انیس  
 بھی عاشق لکھنؤ تھے لکھنؤ اور اہل لکھنؤ کے لیے دعا میں کی ہیں  
 اور دعا میں دی ہیں۔ میر انیس کی دعا تھی لکھنؤ تاقیاست آباد  
 رہے میر انیس اپنے سامعین پر ناز کرتے تھے اور لکھنؤ کے  
 جیسے مجلس کے سامعین میر انیس کو کہیں اور نہ مل سکے وہ لکھنؤ  
 کی مجلسوں کے لیے کہتے تھے۔

”دیکھی ہیں انجم نے یعنی انجمن ایسی“

.....

بھانویٹ ہے کیا رجبہ۔ ہے اس بزم عزرا کا  
 قل عرش سے ہے فرشتہ ملک حل علی کا





عاشق ہیں سب اس کے جوہ کو میں کا والی  
انتہا عشق کی تیج تہی شیعہ خالی  
ششہ نہ ہو نہ کیوں چرخ عجیب جلوہ گزی ہے  
ہر بزم حسنہ آج ستاروں سے بھری ہے  
ان میں جو حسن میں وہ پیکر کے ہیں یہاں  
اور جو شو سہا ہیں وہ جلد کے ہیں یہاں  
جو تازہ جوان ہیں علی اکبر کے ہیں یہاں  
شیعوں کے پسر سب علی اصغر کے ہیں یہاں  
سب خرد و کلال عشق شاہ غنی ہیں  
پایز انگلیوں کی طرح یہ سب تیج تہی ہیں  
ارشد نبی ہے کمرہ نگار ہیں میرے  
فیض ہے جہد کہ یہ غم خواہ میں میرے  
عصمت کا سخن ہے کہ عزادار میں میرے  
میں ان کا ہوں طالب یہ طلب گار ہیں میرے  
یہ آج نگارہ کے ہیں یاد کو میں گے  
ہم قسب میں ان لوگوں کی ابداد کریں گے  
غم میں مرے بچوں کے یہ سب کرتے ہیں فریاد  
اللہ سلامت رکھے ان لوگوں کی اولاد  
بستی مرے شیعوں کی رہے خلق میں آباد  
یہ عشق کے دن آتش دوزخ سے ہوں آزاد  
مرا ہے کوئی کر تو بکا کرنا سوں میں بھی  
ان کے لیے بخشش کی دعا کرتا ہوں میں بھی  
مردم کے لیے واجب یعنی ہے یہ نزاری  
دونا بھی وسیع ہے شفاعت کا ہماری  
ہے وقت معین یہ ادا طاعت باری  
یہ خیر ہے وہ خیر جو ہر وقت ہے جاری  
زور دیر وقت اور یہ مصیبت نہ ملے گی  
جب آنکھ ہوئی بند تو جہلت نہ ملے گی

جہلت جو اجل دے تو غیبت اسے جانو  
آلودہ ہو روئے یہ سعادت اسے جانو  
آئسو نکل آئیں تو جہالت اسے جانو  
ایدا ہو جو جہلت میں تو راحت اسے جانو  
خاتمے کے ہیں دھوپ میں آئینہ دلہے میں  
آٹ نے تمباکے لیے کیا طلب ہے میں  
میرا پیش این کھنڈ کو عاشق سرورہ کے لقب سے  
خطاب کرتے ہیں رہ  
بس اے ایتھ خشر ہے مجلس میں اب خوش  
سر بیٹھے ہیں عاشق سرورہ بعد خوش  
میرا پیش کے مرتبے سن کو اہل کھنڈ بے پناہ گریہ  
خود کرتے ہیں میرا پیش کہتے ہیں  
چم ماتم حسین کا بزم عزرا میں جو شرس  
میرا پیش خود اپنے لیے کہتے ہیں  
”حق یہ ہے کہ تو بلبل بستان عزرا ہے“  
تو اہل کھنڈ میرا پیش کو ”بلبل بستان عزرا“ کے لقب  
سے یاد کرتے ہیں۔  
کھنڈ کے عزادار میرا پیش کے مرتبے میں مصائب میں کر  
بلے ہو شرس ہو جاتے تھے۔  
”غش جو گئے مجلس میں تلخ شد کے عزادار۔“  
میرا پیش اہل بات کی تعریف جلسوں میں کرتے تھے  
کہ اہل کھنڈ میرا پیش کی قدر دانی کرتے ہیں۔  
بزم عزرا میں سب میں ترے قدر دان ہیں  
میرا پیش اہل کھنڈ کو دعا دیتے ہیں کہ ”اللہ ان سب کو  
غم حسین کے علاوہ فرق غم نہ ہو۔“  
دندہ رہیں دنیا میں شہ دیں کے عزادار  
غیر اور غم نہ ان کو نہ غم ہو کوئی نہ تھا  
میرا پیش اہل کھنڈ کے لیے دعا کرتے ہیں کہ یہ درگاہ  
کھنڈ کے طہر کو تو ہمیشہ ”باد کھنڈ“ دینا میں یہ سدا شاد رہیں



ان کے سائے میں ان کی بولہ پر جان چڑھے۔ محرم کا عشرہ غزوانہ  
کو آہ دیکھا میں گزرے لیکن یہ واساں خوشی میں گزرے۔  
بس انیس اب یہ دعا مانگ کر لے رہے عباد  
لکھنؤ کے طبقے کو تو سدا دیکھ آباد  
وہ نے والے شہر والا کے رہیں خلق میں شاہ  
ان کے سائے میں پروندہ ہواں کی اولاد  
عشرہ ماہ عزائم کا کشتی میں گزریے  
سال بھر شہ کے غلاموں کو خوشی میں گزریے  
لکھنؤ کے عزاداروں کے لیے میر انیس نے متعدد مہربانوں  
میں دعاؤں کی ہیں۔

ہے وقت دعا حق سے انیس اب تو دعا کر  
جو حاجتیں ان لوگوں کی ہیں ان کو روا کر  
ان تضرع داروں پہ تو دعا ت و عطا کر  
مقروض جو بوس ہوں تو حق ان کا ادا کر  
محتاج نہ ہوں تیرے سوا اور کس کے  
اور چشم میں ہوں ساتھ حسین ابن علی کے  
واجہ علی شاہ نے عاتق سکندر شہت مرزا جو فوج شاہی کے  
سہ سالہ تھے ان کے یہاں کی مجلس میں میر انیس نے یہ  
مرثیہ پڑھا تھا۔

جب تیرا سر دار دو عالم ہوئی رہی میں  
مقطع میں ان کے لیے دعا کی ہے۔

یہ وقت دعا کا ہے انیس اب نہ ہو غافل  
یار لائق و یا حافظ و یا خالق و عادل  
عالم میں یہ شہت رہے یہ یافی محفل  
سب مطلب دل سے ہوں تری درگاہ سے حاصل  
ہر خط فزون دولت و اقبال و شہم ہو  
غم ہو تو فقط خاطر کے لال کا غم ہو  
میر انیس لکھنؤ کی مجلس کے مجھوں کو ہر نظر تحسین  
دیکھتے تھے اور انھیں نظر بدلے سے بچانے کی دعاؤں کرتے تھے۔

ہے فصل عزاجدا جدا مجلس ہے  
غم گھر ماتم ہے جا بجا مجلس ہے  
ماشاء اللہ چشم بد دور انیس  
کیا مجمع مومنین ہے یا کیا مجلس ہے  
لکھنؤ کو آیا رہنے کی دو شہر نگہ میر انیس کی نہ رہی صفا  
بس لے انیس اب تو ہے شہر فغان و آہ  
آیت زمان دل سے کہیں عاشقان شاہ  
آباد لکھنؤ رہے تاحشر یا اللہ  
دیکھ میرے دوستوں کو چال میں عز و جاہ  
یار اب ہر اہل راہ میں آندہ رہے  
جب تک جن میں گل رہے امد گل میں فوہے  
میر انیس اہل لکھنؤ کو ہر مشکل اور مصیبت سے بچاتے  
کی دعاؤں کرتے ہیں۔

خداوش انیس اب کہ ہے دل سینے میں بیتاب  
جہاد ی عرصہ اشک ہوا چشم سے خوں تاب  
خالق سے دعا مانگ یہ یادیدہ پیر آب  
سر سبز رہیں غافلہ کے لال کے احباب  
کچھ غم نہ انھیں جز غم شاہ شہدا ہو  
تھا جوں کو راحت ہو مریموں کو شفا ہو  
مصر کا جینہ اختتام پر ہے۔ چشم کی مجلسوں کا ذکر کرتے  
ہوئے میر انیس امام حسین کو الوداع کہہ رہے ہیں یہاں بھی  
لکھنؤ کی مجلسوں اور مجلس کی تعریف میر انیس کے مد نظر ہے  
لاحظہ فرمائیں۔

اسے بے نیاز و بے سرو سامان الوداع  
اسے نہت مصطفیٰ کے در و جان الوداع  
اسے دو جہاں کے سید و سلطان الوداع  
اسے شیعان ہند کے جہاں الوداع  
آہ دیکھا سے ہم کبھی خافل نہ ہوئیں گے  
جب تک جیوں گے آپ کی عزت پر ہوئیں گے



مولا ضرر نیک پاک پر بلوا نیسے سستاب  
اب بھجری آئیں کو باکل نہیں بے تاب  
وہ جائے کی بوس جو دیا آیت نے جواب  
حاکم شفا ملے تجھے یا ابن بو تراب  
ابھی نہیں مریض کو دوری مسیح سے  
حسرت یہ ہے کہ دوڑوں پست کو خم رنگ سے

میر انیس بادشاہ سلطان عالم زاد علی شاہ دران کی زوجہ  
محترمہ عالم آباد کا ذکر جو تھے مصرع میں کرتے ہیں یعنی اوہ کا  
حکمران بھی ان کا مداح ہے، میر انیس کی قدر دانی میں کسی طرح  
سے کمی نہیں ہے۔ کیا شاہی خاندان اور کیا عوام سبھی تو انیس  
کے مداح ہیں پھر کھنڈ کو ذرا کیسے ہو سکتا ہے کھنڈ کے عدد  
اور کو ذرا کے عدد قبول ملائے جا رہے ہیں۔

بس دے انیس ضعف سے لڑائی ہے بند بند  
حالم کو یاد گار دین گے یہ چند بند  
نیکلے قلم سے ضعف میں کیا کیا بلند بند  
عالم کی بند ہیں سلطان یسند بند  
یہ فصل اور یہ بزم حسن آباد گار ہے  
بیرہ کی کے وولے ہیں خزاں کی بہار ہے  
کھنڈ کی خلقت کے لیے میر انیس مولا سے مدد  
مانگ رہے ہیں۔

خلقت کے درد و رنج مصیبت کو رد کرو  
آقا مدد کرو میرے مولا مدد کرو  
کھنڈ کے عزادار گریہ کرتے ہیں تو میر انیس انہیں  
مر جا کہتے ہیں۔

خاکوشن اب انیس کمر اک حشر ہے ہوا  
بجلس میں چار سمت ہے اک شور مر جا  
میر انیس بادشاہ کے لیے دعا کرتے ہیں۔  
خالق سے اظہار دعا کو یہ ہر انگسار  
قائم رہے جہاں میں شاہ فلک و قمار

ہر دم زیادہ حشرت و قیاس و جہاد ہو  
مدھی جناب خاطر نہ ہر اکا ماہ ہو  
ملکہ زلفی بھی میر انیس کی مداح ہیں ان کے لیے دعا کرتے ہیں  
بس انیس آگے مناسب نہیں قطل و کلام  
کو مداح رہے کہ یاد اب علیم و سلام  
چہ جو یہ ملکہ زلفی بہ ماقبیل تک  
دیکھ لے آنکھوں سے یہ روضہ پر نور امام

آورد ہے کہ یہ رتبہ تہہ انسلارک سے  
اور اسے اب حدیث پیغمبر پاک سے  
بجائیں کھنڈ کے امام باڈوں کی تعریف عزاداروں کی تعریف  
ہے عرض چہاں فرشتے کا شانہ ہے کس کا  
ہر سو ہے بجلی یہ جلو خا نہ ہے کس کا  
جتا ہے دل شمع یہ انسا نہ ہے کس کا  
سرگشتہ ہے مہتاب یہ پروانہ ہے کس کا  
روشنی ہے جہاں جلوہ نور ازل ہے  
ہاں بزم سحلائے حسین امین علی ہے

اللہ رب و تباریک ہے کہ نہیں ہے  
ہے عرض مکاں جس کا وہ آج امکاں میں نہیں ہے  
جو دل ہے سودا ہے مطف شہ دریں ہے  
بجلس ہے کہ گلدرستہ فرزند سما بھری ہے  
یہ اوج یہ رتبہ کسی محفل کو ملا ہے  
نہ چو لوں کے قرباں عجب باغ بکھلا ہے

آخری عزالوداع اور کھنڈ کے شیعہ عزادار

وہ زندہ رہیں دنیا میں شہد ہیں کے عزادار  
مرنے کے خاتمہ یہ میر انیس امام حسین کو الوداع کہتے ہوئے  
کھنڈ والوں کی تعریف کرتے ہیں۔  
ہاں اہل عزائم شہید اب ہوتا ہے آخر  
پر سر دیکھ رہے فاطمہ اسن بزم میں حاضر



ہے جسے شہ آوارہ وطن ہائے مسافر  
مذہب و تہذیب و تمدن صابر و شاکر  
نہ لقیں تری خاک میں سب اٹ گئیں اکٹا  
ہے ہے تری خیمے سے رگیں کٹ گئیں اکٹا  
بان اہل خزار و نوگہ ماتم ہوا آخر  
اے مجلس بیٹو کہ یہ غم ہوا آخر  
سداں غزل کے شہ عالم ہوا آخر  
کیا مجمع جلیب قہار ہم ہوا آخر  
یہ مجلس آخر ہے جگہ نشہ دہی کی  
تم لوگوں سے رخصت ہے صحن کی علی کی  
کیا خوب گئے آٹھ دن اور دو یہ جیسے  
نیلے رہے ماتم کے خزار اوروں کے سینے  
کو تہ کیا باغ نہ ماتم سے کسی نے  
بروز دہ عاتیں دیں تیں روح نئی نے  
دل دوتا ہے صدر ہے عجیب طرح کا جال پر  
دیکھو تو کہ کیا آج ادا سی ہے سکاں پر  
آقا ترے قربان خدا صاحب نظر و ناظر  
اے شیعوں کے ہماں خدا جاننا و ناظر  
اے ماطر کی ہماں خدا حافظ و ناظر  
اے دیں کے سلطان خدا حافظ و ناظر  
تجو رہیں گو تریں ہم ہوئیں گے مولا  
جیتے ہیں تو پھر آگے برس دوئیں گے حولا  
قاموس اند سس اب کہ ہے سینے میں جگر چاک  
حق ہے تہ اندا جی سبط شد لولاک  
حامد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے ہے کچھ مالک  
آجہم ہے وہ چاند پر ڈالے ہو کوئی خاک  
سب دج کوں نظم کی یہ نظم و نسق ہے  
باطل ہے سوا باطل ہے جو حق ہے سو حق ہے  
نہ لقیں تری خاک میں سب اٹ گئیں اکٹا

پر نور ہے سب بزم وہ تار سے یہ ہیں  
نہ لقیں تری خاک میں سب اٹ گئیں اکٹا  
دو تے ہیں جو بزم غم میں بانالہ و آہ  
شہ کہتے ہیں سب دوست ہلکے یہ ہیں  
میر انیس لکھنؤ والوں کو جلدی کہہ رہے ہیں  
بان جلدی جو امر تہاب ہوتا ہے آخر  
بہ سادہ و بھر ہیں غافلہ اس بزم میں حاضر

اور لغو شاعر اپنے شعر میں  
لکھنؤ والوں کو کوئی کہہ رہا ہے اس سے یہ لغو شعر میر انیس  
سکا نہیں ہو سکتا۔  
مصروف بکا بزم میں ہیں شاہ کے غم غور  
ہر شخص کے ہر لائن مطالب شدہ ابرار  
میر انیس لکھنؤ والوں کو  
رہ شاہ کا غم حوادہ  
کہہ رہے ہیں  
لغو شعر میں خود غلام کا ہے  
وہ لکھنؤ والوں کو کوئی کہہ رہا ہے  
اس سے یہ لغو شعر میر انیس کا ہو نہیں سکتا۔

### کوہ میر انیس کی نظر میں

خوبلا جائے ہوئے راستہ میں امام حسین کو کوئی مرد مسافر  
اگر نظر آجائے تو گھوڑے کی عنان روک کر پوچھتے تھے  
غربت کی جفاؤں یوں بھی بہتے ہوئے دن عات  
طے داد خدا کرتے تھے شبیر خوش اوقات  
برجاتی تھی جس مرد مسافر سے ملاقات  
گھوڑے کی عنان روک کے فرماتے تھے یہ بات  
شہر انہیں سکتا کہ میرا دے بے بھائی  
کو نے کی خبر سے بھی چہ آگاہ ہے بھائی





ہر بار بھی جبر ملتی تھی کہ کوفہ میں مہمان علی کو قتل دیا جا رہا ہے  
امام حسین جب کوفہ کی خبر کسی سے پوچھتے وہ جواب  
میں پہنچتا تھا۔

وہ کہتا تھا کوفہ میں عجیب غدر ہے مولانا  
برکت ہیں قصے تو قسدا اٹھتے ہیں ہر جا  
دوران کا ہے کچھ جن کو مروت نہیں اصلاً  
ہوتے ہیں ستم کوئی کسی کی نہیں سنا  
تو ماما ہے ظلم کا شیعوں کے مردوں پر  
جب دیکھتے دوڑیں چلی آتی ہیں گھروں پر  
اشراب ہیں جتنے وہ نکلتے نہیں گھر سے  
دروازے نہیں کھولتے لٹ جانے کے ڈر سے  
ہو جاتی ہے جب شرم زدہ ہیں سحر سے  
سب کوئے ہیں بچھڑے کہ بٹا مل گئی سر سے  
یہ ظلم یہ بیداد نہیں اور کسی پر  
مولانا یہ تباہی ہے جنت ابنِ حلی پر

### حضرت مسلم کے فرزندوں کی حالت کوفہ میں

شیعوں کے گھروں میں تو یہ غنی گریہ و زاری  
اور ڈھونڈتے پھرتے تھے افسوس کوفہ میں باری  
نام کے پر ایسے کچھ گئے آکر کھٹی پارکی  
خوشیار خبردار اگر جان ہے پیاری  
احکام میں حاکم کے ظلم نے نہ پائے  
نہ کچھ سے کوئی چھپ کے نکل جانے نہ پائے  
کچھ خوف سے مخفی ہیں کوفہ میں کچھ لوگ  
بگڑے ہوئے آمادہ پیکار ہیں کچھ لوگ  
کوفہ سے نکل جانے پر تیار ہیں کچھ لوگ  
کچھ قتل ہوئے ہیں بسرو اور میں کچھ لوگ  
بے جرم سستا نے میں مہمان علی کو  
غل ہے کچھ پھپھائے نہ کوئی گھر میں کسی کو

کوفہ والوں نے حضرت مسلم سے غذاری کی اور انہیں شہید  
کر دیا حضرت مسلم کی محبت میں کوفہ والوں نے حضرت زین کو  
بھی شہید کر دیا۔ ایسے شہر کو کیا میرا بیٹا نکھٹو سے ملا سکتے تھے  
ایک آواز شہر کو اس طرح بد دیا تھی سے میرا بیٹا کا کہہ کر  
کسی کتاب میں نکھٹا کہاں کا افسانہ ہے۔

کوچوں میں نہ ہی یہ صدا دیت تھا ہر بار  
بھاگا ہے کل ک مسجد کوفہ سے گھر کا  
گھر میں کوئی محرم کو پھپھائے نہ جھبہ دار  
آفت ہے ملکوں میں ہمارا بند ہیں بر باد  
پچھنے کا نہیں درپے جاں دشمن نہیں ہیں  
مسلم کہیں شہید ہیں فرزند عیسٰی ہیں  
آئندہ ہے اس شہر میں اسے خلق کے مرناد  
جو دیں گے ستوں صفے وہ نکلاں ہو گئے تدارج  
کیا کچھ شہر خا آہن شہید گھر میں محتاج  
کل قتل ہو وہ جو گرفتار ہوا آج

وہ خوش ہیں رحمت میں جو حاکم سے ملے تھے  
پرسش ہے کیا سوچ کے مسلم نے ملے تھے  
جس روز گدرا فغان کو ستم گاہ نے مارا  
جبریت تھی غضب شہر بڑتا رہا سا  
اک ایک کا اصد سے کچھ نفاذ ہوا  
نے ضبط کی طاقت تھی نہ فریاد کا یارا  
دل چھلک رہے تھے آگ لگی تھی جگہوں میں  
ناقد رہا دور روز بھنوں کے گھسروں میں  
اسی بند میں میرا بیٹا اہل کوفہ کو خداداد عہد اور

مرتبہ کہہ رہے ہیں۔

مسلم سے بس اب باس ہے یا حضرت شہید  
افسوس کہ پردیس میں بڑھ جوتی ہم شہر  
خداداد ہیں ہر جہد ہیں مرتد ہیں یہ سب  
اب کوفہ میں چھلکے فی بد اندک کی شمشیر



یہ مہر کہہ دیکھئے گا وہ زندہ جو رہے گا  
خون تا نہ کسہ و از ارادہ جن پہ ہے گا  
اس بند میں میرا نیت براتے ہیں کہ کہنے والوں نے  
حضرت مسلم کا سر کاٹا ہے۔

یہ غل تھا کہ حضرت نے جہاد سے میں آ کر  
اے بیوی بیٹو صاف ماتم کو بچھا کر  
مسلم سوئے فردوس گئے ہر چھیاں کھا کر  
مارا ستم اہل بچادوں نے تمہارا نہیں پا کر  
کہنے میں سر پاک اتارا گیا اس سے  
دو زعفران کو چرخ کیا دار لکھن سے  
کہنے کے حاکم نے حرکہ کس سے یہ بھجوا ہے کہ نام حسین  
کو گھر کو کوڑے آئے۔

سر شرم سے بچوڑا کے یہ بولہ حرذی جاہ  
میں حاکم کو خدا کا فرستادہ ہوں یا شاہ  
بہتر ہے کہ اب کوئی فر میں چلے میرے برابر  
میں اور طرف جانے نہیں دینے کا دالند

ہر چند غلام پس سر شرم خدا ہوں  
ماجوہ ہوں اس پر گو نہ حضرت سے جدا ہوں  
اے حسین فرماتے ہیں کہ یہ کوئی میرے دشمن جانی رہا۔  
سب کوئی: ششای میں میرے دشمن جانی

میرا نیت کس کا یہ بند کس کو نہیں یاد جس میں یہ مصروف ہے  
حضرت عباس کی زبان سے۔

خاری نے وہی خدا کو وہ مارا ذلیل کو  
نوکریوں! اگر ادب یا حسرت ثقیل کو  
کہنے والے جو دشمن المیت ہیں وہ میرا نیت کی نظر میں  
ذیل میں پھر جلا میرا نیت نکھو والوں کو کوئی کیسے کہہ سکتے  
ہیں یہ میرا نیت پر کتنا اثر الازام ہے کہ کوئی صاحب میرا نیت کے  
نام سے منسوب یہ لکھو شعر پڑھیں۔

کہنے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد  
ڈرتا ہوں اے "فلان" کہیں نکھو نہ ہو  
میرا نیت کہتے ہیں کہنے کے لوگ مقصد، بد طریق بد اعتقاد  
ہیں۔ کوئی حضرت فاطمہ زہرا کو رلا کر شاد ہو رہے تھے۔

کوئی تمام مایہ جو رد و فساد میں  
مصدق میں بد طریق ہیں بد اعتقاد و بیجا  
ترت میں فاطمہ کے رلانے پہ شاد ہیں  
نہیں یاد میرا نیت ذلی سوئے ابن زیاد ہیں

جہ ہنوں نے خون سا وعدہ دیا کیا  
یگو نہ کہوں کہ مسلم بنکس سے کیا کیا  
پرو فیض علی احمد فاطمی آیات مہدیوں ڈاکٹر حسن ثنی کی کتاب  
"انیت اور انیت شناس" میں صفحہ ۸۱ پر انیت ترقی پسند  
شاعری کا بیسیس رد "کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

فاطمی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں کہ۔  
انیت جیسا شناس، ورنہ اور ذ سے دار شاعر اس  
صورت حال کا صرف تاشائی نہیں بن سکتا تھا۔ انیت صرف  
نید ملیوں کا ہی نہیں مجبور یوں کا بھی عرفان تھا۔ ان کے دور میں  
اور نکتہ میں ذی بن نے ان تمام صورتوں کو داغہ کر ملا میں کا رخ کیا  
اور اپنے دور کو دوریز بری کے قریب لا کر اس جہد کی فرازیت  
اور بھرمانہ تساہلی اور خاموشی کو آواز دے چکے کہ کوشش کی ملک اور  
اور وطن بھی کیا۔

کہنے سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد  
ڈرتا ہوں اے "فلان" کہیں نکھو نہ ہو

فاطمی صاحب وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس شعر کو میر  
انیت سے منسوب کر کے شائع کیا ہے۔ میرا نیت کی وقت  
سے اب تک یہ شعر آج تک کسی کتاب میں چھپا ہوا نہیں آیا۔  
اگر یہ میرا نیت کا شعر ہے تو یہ مسعود حسن ادیب پر فیض  
احشام حسین، ڈاکٹر فیض مسعود، ڈاکٹر شاد بدین و لوی کے یہ شعر  
اپنی تحریر میں کیوں نہیں دیا۔ میرا نیت کے سوئے نگاروں میں



یہ تھو تو پھر کئے آئے ہیں یاں ہر دیار میں  
دیکھنا نہ ہو گا ایک نکل ایسا ہزار میں  
نعرے علی حسلی کے ہیں قربان کھنڈو

فاطمی صاحب حسن چہکن بات کر رہے ہیں حسن دور کو فرازیت اور  
تساہلی کا دور کہہ رہے ہیں اس دور کے کھنڈو کی تصویر میرا نہیں اس  
طرح لکھتے ہیں ملاحظہ کیجئے۔

گلشن کو حد سے بچنے یہ ٹپلس کا رنگ ہے  
مافی بھی اس مرقع ماتم سے رنگ ہے  
نوحوں میں ایک نالہ بھلی کا ڈھنگ ہے  
ماتم کے دلوں میں بکا کی انگ ہے  
جہلم کے بعد سوگ کے پٹرے اترتے ہیں  
چیتے دیں یہ لوگ تھروں کے پر کرتے ہیں

جلس کا انتظام اس شہر پر ہے ختم  
روئے کا انتظام اس شہر پر ہے ختم  
ہا کر رہ نام اس شہر پر ہے ختم  
ہیں ماتم اس شہر پر ہے ختم

یہ چھ تو چھ کے آئے ہیں یاں ہر دیار میں  
دیکھنا نہ ہو گا ایک نکل ایسا ہزار میں

ہر دل ہے غنڈہ لب لکستان کھنڈو  
رضواں بھی ہے ارم میں تباہواں کھنڈو  
گھڑا رہو میں ہے وہے شان کھنڈو  
نعرے علی حسلی کے ہیں قربان کھنڈو

ہر ایک شیعہ عاشق شید علی کا ہے  
بے فصلی سب کو شش خدائے کوئی کا ہے

ہر چند بے اثاث ہیں یہ آساں اساس  
رائقہ کا آسرا ہے فقط ورتے یا سس  
نے یہ سون حد صحت نہ رہے کھی کے پاس  
نیرا گر گلوں کی طرح ہیں پھٹے لباس

اجہ علی اشہری اور احسن کھنڈو نے اپنی کتابوں میں یہ شعر  
کیوں نہیں چھاپا۔ خاندان میرا نہیں کے افراد نے کبھی یہ شعر  
اپنی تحریروں میں کیوں نہیں پیش کیا، فاطمی صاحب کیا بتانے  
کی قسمت گوارا فرمائیں گے کہ یہ شعر انھیں کہاں سے ملاحظہ ہوا  
ہے وہ نہیں بتا سکتے۔ یہ شعر انھیں کہاں سے ملا کسی کتاب کا  
حوالہ ان کے پاس نہیں ہے اور وہ شرمندہ ہو جائیں گے میر  
انہیں کے مرثیوں کی چھ جلدوں میں تلاش کریں گے لیکن انھیں  
یہ شعر کہیں نہیں ملے گا پتہ نہیں دے کیا کہنا چاہتے ہیں۔

میرا نہیں کے دور میں فرازیت اور بھر نہ تساہلی ص نے کن  
کھنڈو والوں نے راپور سے ہندوستان نے الپ کیا کیا بلوٹے  
۱۸۵۷ میں دودھ سے دھلے ہوئے تھے اور کرا لہ آباد  
اور کانپور والے خلک آرومی لڑ رہے تھے خوب نکتہ نکالا  
ہے فاطمی صاحب نے ۱۸۵۷ میں پورے ہندوستان نے  
انگریزوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے صرف کھنڈو والے  
۱۹ دن مسلسل جنگ لڑتے رہے۔ جنگ آراہی ہوئی صرف  
کھنڈو میں اور کہاں ہوئی

اس عظیم محاذ فاطمی صاحب ”فرازیت اور تساہلی“ کہہ  
رہے ہیں، وہ اس جہد کے کسی شاعر نے اس ”فرازیت اور  
تساہلی“ کو نہ سمجھا تو میرا نہیں نے سمجھا جو حیدر آباد دکن پٹنہ  
حکیم آباد، اللہ آباد بنارس سب جگہ ہو کر واپس آئے تو اپنے  
ایک مشہور مرثیہ۔

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

میں چند ہندوؤں کا افسانہ کیا یہ خدا سے لے لکھے گئے کہ  
کھنڈو سے دور جا کر انھیں کھنڈو کی اور زیادہ قدر معلوم ہوئی۔  
حیدر آباد کے مجمع میں انھوں نے کہا وہاں کھنڈو تھے کہیں  
سے لاؤں۔

شہر شہر جانے کے باوجود کھنڈو تہذیب کے عاشق  
میرا نہیں کا کہیں دل نہ لگا۔

آخر وطن واپس آئے تو اس بات کا پر ملاحظہ کر دیا۔



جو ہر شمس الن کے نام جلیس ہیں  
کہنہ میں گو لباس قسین احیں ہیں  
ذی علم نکتہ فہم سخن شیخ و ذی شعور  
ذی قدر و ذی وقار حق سخی خور  
نجات فرخ و مرئی زنگبر نہ سکود زود  
وہ نہیں درست طلب صفا اور نزل پرورد  
یکوں کو نہ فرقت و غرض پہ یہ یک نام پہل  
سقا حسین ساقی تو ایسے غلام ہوں  
راہود از سر تیرہ بیت کرم کا علم ہر گویا ہوا (مخطوطہ ۱۲۵۲)

### چھتر جائیں پھر لاکھوں قصے یہ بات ہیں تک پہنچے دو

سوال یہ ہے کہ یہ شعر کس کا ہے؟ اور یہ نہیں کیوں منسوب کیا گیا؟  
کھٹو سے رقابت میں چھوٹے بڑے بہت سے شہر مشہور ہیں  
ایک بہت چھوٹا شہر جس کی شہرت تقسیم بند کے لہذا ہوئی اور  
پاکستان میں اس شہر کو دہلی اور کھٹو کے ادبی دوستانوں کے  
مقابل لاؤ رکھا گیا۔ یہ شہر دہلی میں ہے۔ اسی شہر میں اس شعر  
کی تخلیق ہوئی شاعر کا نام میری بہت سے باتوں کو ملاحظہ ہے۔  
”چھتر جائیں پھر لاکھوں قصے یہ بات ہیں تک پہنچے دو“  
میر نے یہ شعر ہی غلط ہے شعر میں بہت سی غلطیاں  
ہیں۔ ایک عام شاعر بھی نہیں کو سنی بال کوئی مضافاتی شاعر  
ایسے چھٹا کھا سکتا ہے اب اس مصرعہ کو لیجئے۔

کوئی سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد  
کوئی کے عدد ہیں کھٹو کے عدد میں

ک	۲۰	ل	۲۰
و	۶	ک	۲۰
ف	۹۰	ھ	۵
سے	۶۰	ن	۵۰
		و	۶

۱۱۔ ۱۲ میں کا تازی ہے۔

مضافاتی شاعر نے مصرعہ یوں کہا ہوا۔

”کوئی سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد“

کھٹو والے اسے کوئی نہیں کوئی پڑھیں گے۔

”کوئی“ یہی لکھیں گے۔

یہ خوش ملیح آبادی کا لطیفہ ہو گیا۔

سجاد ظہیر سے جو تہ نے پوچھا۔ کہاں سے آجے ہوا غول

نے کہا پورے سے۔ خوش نے رھنہ سجاد ظہیر سے کہا تھوڑا سا

زہر دے دو تاکہ میں کھا کر مر جاؤں اسے اور دو کا ادیب

پولنے کی جگہ ”چوہہ“ بول رہا ہے۔

کھٹو والے ناقت کا شعر اس طرح پڑھتے ہیں۔

گلشن میں کہیں بوئے دم ساد نہیں آتی

اللہ سے سناٹے آواز نہیں آتی

مضافاتی شاعر مصرعہ ثانی اس طرح پڑھے گا

اللہ سے سناٹا آواز نہیں آتی

کھٹو والے مصرعہ ثانی اس طرح پڑھتے ہیں

اللہ سے سناٹے آواز نہیں آتی

کوئی سے مل رہے ہیں کسی شہر کے عدد

کوئی اور کھٹو کے عدد الگ الگ ہیں۔ میرا پس منظر

غلطی نہیں کر سکتے تھے۔

مصرعہ میں وہ سری غلطی یہ ہے کہ شاعر یہ کہنا چاہتا

تھا کہ کوئی کے عدد سے کسی شہر کے عدد مل رہے ہیں

یہ غلطی بھی میرا پس منظر نہیں کر سکتے تھے۔

پہلے مصرعہ میں شاعر نے تفسیر کیا ہے وہ شہر کا نام

نہیں بتانا چاہتا۔ ”کسی شہر کہہ کر صرف اشارہ کر رہا ہے

اچانک دوسرے مصرعہ میں ڈوٹے ڈوٹے شہر کا نام لے

لیا۔ سوال یہ ہے کہ ڈوٹے ڈوٹے بات کا ہے

”ڈوٹا ہوں اسے فلاں کہ وہ کھٹو نہ ہو“

یہاں بھی شاعر شک میں پڑا ہوا ہے کہ نہیں وہ شہر





لکھنؤ نہ ہو، شاعر کو کس بات کا ذکر ہے یہ شعر سے ظاہر نہیں ہو رہا ہے۔

جب سے کوثر آباد ہے جب سے اس کے عدد

ک ..... ۲۰

و ..... ۶

ف ..... ۸۰

۵ ..... ۵

۱۱

اور جب سے لکھنؤ آباد ہے جسے اس کے عدد

ل ..... ۳

ک ..... ۲۰

۵ ..... ۵

ن ..... ۵۰

و ..... ۶

۵ ..... ۱

۱۱۴

ایک سو بارہ (۱۱۲) ہیں، یہ ۸۵۷ کے بعد کیا خاص بات ہو گئی کہ دونوں شہروں کے عدد واکبرانہ ہو جائیں گے تو گویا قیامت آجائے گی اگر اثرا کا تھا تو اسی وقت آجائے گا جب کشمیں جی نے جو اس سے دایس آکر اس شہر کو آباد کیا تھا۔ عدد کے اثرات ۸۵۷ کے بعد کیوں ظاہر ہوئے۔ میر انیس ہجری انداز میں ہجری ۱۱۲۷ء کی اہمیت جانتے تھے ہندی میں جب (۱۱۲۷ء) لکھنؤ میں تو احمدیوں کی آواز آئی ہے اور بغیر ہجری ۱۱۲۷ء اور وہیں لکھنؤ کھٹا غلط ہے یہ ہجری ۱۱۲۷ء واندنا رہا ہے ہجری کے بغیر لکھنؤ ہو جائے گا۔

میر انیس ہجری تمام بارگاہیں جانتے تھے کو علم انداز عربی سے آ رہے ہیں کیا ہے اور ہجری ۱۱۲۷ء سے آ رہے ہیں کیا ہے۔ صفائی شاعر جس نے یہ شعر کہہ کر میر انیس سے مقصود کہ دوا و زندگی بھر لکھنؤ میں نہ کو بھی لکھنؤ سے خوش نہیں رہا۔

”چھڑ جائیں گے پھر لکھنؤ تھے یہ بات سب تک ہے دو“  
اب دیکھیں اگر کسی صاحب کو اعتراض ہے کہ یہ شعر میر انیس کا ہے تو لکھنؤ میں ڈاکٹر فیروز مسعود صاحب بھی موجود ہیں اور خانوان انیس کے علی احمد انیس صاحب بھی موجود ہیں ان سے دریافت کیا جائے کہ یہ شعر میر انیس کے کس مجاہد میں ہے مرنوں میں ہے یا مسلمانوں میں۔ یا یہ شعر میر انیس نے جس کو سنایا تھا اس راوی کا نام بتایا جائے، میر انیس کے کسی قلمی نسخہ میں یہ شعر درج پایا گیا ہے تو اس کا ہی حوالہ دیا جائے۔

میں تو حیران ہوں یہ پروردگار علی احمد علی صاحب نے کیا کیا؟

(۱۱۶)

میر انیس از دیدہ زبرد رگراں ..... (صفحہ ۲۸ کا لفظ)

مقتصد ورجہم بالشائین لفظوں کے مشابہت میں جن سے اردو شاعری کا اخلاقی و تمدنی جذبہ برقرار رہا بلند اور برتر نازل اہم ہو جاتا ہے۔

اصحیفہ تاریخ اردو از سید محمد محمود رضوی (کراچی)

انیس نے جو سب اہم کام کیا یہ ہے زبان و تہذیب کا تحفظ، جوش اور فطرت کا نام ان کی انفعالیات کے حوالے سے بہت لیا جاتا ہے۔ انیس نے ایک مخصوص تہذیب اور زبان، محاورے اور روزمرہ کو اپنے مرائے کے ذریعہ محفوظ کر کے اردو ادب اور زبان کی ایک بہت بڑی خدمت کی ہے۔ میر خیال ہے کہ یہ کام صرف میر نے جیسی ہی صنف سخن کی بدولت ممکن تھا ہو سکتا ہے کوئی یہ بات کہے کہ عزرا نے بھی یہی کام کیا ہے۔ یقیناً کیا ہے مگر عزرا میں اجمال ہوتا اور میر نے تفصیل اور تفصیل میں ہے۔

۱۱۷

اردو لکھے۔ اردو پڑھے۔ اردو بولیے



سراییس حسین  
۲۸ غازی سٹی ویسٹری اسٹریٹ ٹھکانہ  
8799414666



## میر انیس کا لکھنؤ

جب بھی اس شہر کا ذکر ہوگا فنون لطیفہ کا ہر شائق دونوں شاعروں کو نظر انداز نہیں کر سکے گا چنانچہ علم ادب یا شعر و شاعری سے متعلق جب بھی بات چلے گی لکھنؤ اور اگلے کے دور کے ساتھ دونوں شاعروں کو نہایا گیا جائے ایسا ممکن نہیں ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ انیس کے دور کے ساتھ لکھنؤ کے دور کو جدا نہیں کیا جاسکتا ہے یہ دونوں لازم ملزوم ہیں چنانچہ آج بھی آغوشِ مادر کی طرح سر زمین لکھنؤ ان کے جہدِ خالی کو سینے سے لگائے ہوئے ہے اور وہ اپنے تیرے میں آسودہ خاک ہیں۔ یہ شہر لکھنؤ کو فخر حاصل ہے کہ میر انیس کے فن کو نکھارنے اور جلا بخشنے میں یہاں کے محرم کی عزائی فضا کا بڑا ہاتھ ہے نیز یہاں کے لوگوں کا شعر و شاعری سے دلی لگاؤ، علم ادب کی صحیح پرکھ اور علماء و فضلا کی ان کے تئیں پذیرائی و رشاد اس سے پہلے جب وہ فیض آباد میں متمکن تھے تو بہت سے بہت نیس یا بتیس مند کے مرثیے ہی کہتے تھے اس وقت ان کے انسا کا انداز ایسے بیانہر ہی ہوتا تھا۔ لکھنؤ کی رہائش کے بعد انہوں نے اپنی اس کمی کا احساس ہوتے ہی اس کو منسوخ کر دیا۔ اپنی ایک نجی گفتگو میں اس کمی کا اعتراف بھی کیا تھا۔ اس وقت ان کے مرثیے کا انداز کچھ اس طرح تھا کہ جس تاریخ کو مرثیہ پڑھتے تھے اس تاریخ کا ذکر اپنے مرثیے میں کرتے ہوئے

مشتہق میرا ادیب و محقق مدرس اور بے مثل مزاج نیکار جناب رشید احمد صدیقی صاحب مرزا غالب پر تحریر ایک مضمون میں فرماتے ہیں کہ... اگر یہ نظر غائر دیکھا جائے تو شاہانِ غلیہ نے جہد و ستان کو دو نہایاں چیزیں عطا کیں ایک آگے کے کا تاج محل دوسرے مرزا غالب جسے مسعود شاہ میرا خیال ہے کہ حوثی بھی صاحبِ نظر ان کے اس خزانے سے اتفاق نہ کرے ایسا نہیں ہوگا اس طرح انہوں نے مرزا غالب کی تعریف کا ایک اذکھا پہلو نکالا تھا جس کی ندربت و تازگی اور نرے انداز بیان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اسی بیج پر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایک مدرس اور محقق ڈاکٹر سجاد علی کوکب قدر صاحبِ جوشاہ و دودھ و اجہ علی شاہ بہادر کے پر پوتے سمجھے ہیں انہوں نے اپنے اور میر انیس کے خاص مرثیے کے قرین میں لکھے مضمون میں فرمایا تھا کہ شاہی دودھ نے اپنے دور حکومت میں دیا کو دے مثل وادیاتِ غلہ کے تھے ایک امام باڑہ آصفی اور دوسرے شاہِ اعظم مرثیہ نگار میر انیس (میں اس میں مرزا دتیر کو شامل سمجھتا ہوں) یاد ہی انظر میں اس انداز بیان میں مضمون دونوں شاعروں سے وانیس و غالب کی تعریف و توصیف مقصود ہے دوسرا ایک وراہم یہو جسے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا وہ علامت اور فنکار کی اس شہر سے نسبت ہے۔ یعنی



لکھنؤ میں خوب ہوئی تھی اور ان کے انداز خواندگی کو لوگوں نے بہت پسند کیا تھا۔

جیسا کہ پہلے عرض کر آیا ہوں کہ میر انیس کی آمد سے پہلے لکھنؤ میں جدید مرثیہ کا طین عام ہو چکا تھا چنانچہ مرزا دبیر اور ان کے ہم عصر مرثیہ نگار اسی ہیئت میں مرثیہ کہہ رہے تھے اس زمانے میں مرزا دبیر اور میر انیس کی لکھنؤ میں بہت شہرت تھی جس کا ذکر میر انیس نے اپنے ایک بیان میں کیا تھا۔ لکھنؤ میں شروع شروع میں میر انیس کے کلام سے یہاں کے لوگ متاثر نہیں ہوئے تھے وجہ ان کے قدیم طرز میں لکھے ہوئے مرثیوں کا انداز بیان تھا کامیابی نہ ملنے سے میر انیس بہت کدیلہ خاطر ہوئے جس کا ذکر بہت دور پہلے انداز میں اپنی زبانوں اور غافل میں تھا ہے۔ مزید کچھ مرثیوں کے درمیانی حصوں میں وہ ایسا کلام خداوند کریم ائمہ اطہار سے کلام کی مقبولیت کے لیے مدد کے طالب ہوئے ہیں۔ دراصل اس زمانے میں میر ظہیر اور مرزا دبیر کے کلام سے لوگ اس درجہ متاثر تھے کہ ان کو میر انیس کے سہل متع اور سلیس لہجہ میں سیدھے سادے انداز میں کہے ہوئے مرثیے موجد نہیں کہہ سکے۔ اس وقت لوگ اس طرز سخن کے جو مرزا دبیر اور ان کے استاد میر ظہیر سے تھوڑے سے اس درجہ مانوس اور متاثر تھے کہ ان کو میر انیس کے کلام شری اور فن سخنوری نیز بہترین طرز خواندگی بھی تائید نہیں کر سکی۔ اور میر انیس کچھ عرصہ تک ایک صبر آزما کشمکش میں مبتلا رہے اور اپنی جگہ کاری کی کوئی داد محسوس نہیں پاسکے مگر دھیرے دھیرے بقول اقبال ”دل سے جرات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ ان کے دل نشین انداز بیان کو ترو تسیم میں دھلی ہوئی سلیس خادانی زبان ان کے پڑھنے کا متاثر کن انداز۔ لہجہ کی دلچسپی۔ مضامین کا نیا پن خود اپنے فن پر اعتماد۔ ان سب سحر کارانہ خوبیوں نے یہاں کے قدر دانوں کے دلوں کو اور ذہنوں کو اپنی گرفت میں

فرماتے تھے مثلاً۔ مومن تاج حرم کی پہلی یا دوسری یا تیسری تالیف ہے مگر اس ذکر سے یہ احکام نہ پیدا ہو کہ اسوقت میر انیس کی قدردانیت میں کوئی کمی اس وجہ سے واقع تھی نہیں البتہ انہیں نقد مگر اس وقت تک میر صاحب کے کلام میں یہ شک کیونچہ میں ان کی شاعری کا طرز امتیاز ہی نہیں آئی تھی اس وقت کے کہے ہوئے مرثیے ان کے دیوان میں محفوظ ہیں انہیں پڑھ کر قارئین میری بات کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ دراصل اس زمانے میں عام دستور ایسا ہی تھا لوگ مرثیہ حصول ثواب کا ذریعہ سمجھ کر کہا کرتے تھے میں وہ فن شاعری کے لوازمات کا کوئی غلط نہیں کرتے تھے اور اپنے مبلغ علمی کے مطابق شاعرانہ انداز میں شہیدان کو بلا کو خراج عقیدت پیش کر دیا کرتے تھے مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی جو صرف روئے رلانے اور ثواب کمانے کا ذریعہ خیال کرتے تھے۔ سامعین بھی ان کی فنی غایوں پر حرف زنی نہیں کرتے تھے وہ تو خدا جہا کو بے مرزا رفیع سودا کا انھوں نے مرثیہ کی اس غای کی طرف متوجہ کی توجہ مبذول کوئی چنانچہ بعد میں میر مظفر حسین خٹک کی اصلاحی کوششوں اور جذبات طرازی سے اس کی ابھی ہوئی زلفیں سلجھیں۔ انھوں نے موجودہ مرثیے کا خاکہ تیار کیا اور اپنے مرثیے اس بنا پر لکھے جسے سامعین نے بہت پسند کیا چنانچہ عوام و خواص سے سند مقبولیت ملنے کے بعد لوگوں نے اسی طرز کو اپن لیا جب میر انیس رہنے کے خیال سے وارد لکھنؤ ہوئے تو یہاں مرثیہ نگار اسی جدید روش پر گامزن تھے۔ میر انیس یہاں کی رہائش سے پہلے ہی اپنے والد میر خلیق کے ساتھ آئے رہتے تھے۔ مگر اس وقت ان کی ذہنری کا کوئی نظم یہاں نہیں تھا۔ ہاں ان کی ایک مجلس کا ذکر جو انھوں نے اکرام اللہ خاں کے نام بارے میں پڑھی تھی آتا ہے۔ ان کی اس کامیاب مجلس کی شہرت اسوقت



زندگی بسر کر رہے تھے مگر بقول انیسٹس کے  
 کسی کی ایک طرح سے ہیر ہونی نہ ایسٹس  
 ۱۸۵۷ء کا المیہ رونما ہوا لکھنؤ پر باد ہو گیا شاندار عمارتیں  
 کھنڈ میں تبدیل ہو گئیں جن کی ڈھیر چھوٹی ہیر ہانی جھوٹے  
 تھے جہاں آٹھ پیر فوت بجتی تھی وہاں سوائے خاموشی کے  
 کچھ نہیں بچا نہ ان کی شان و شوکت باقی رہی اور نہ طلبہ عظیم  
 جہاں تھا رہے بچتے تھے وہاں سناٹا چھا گیا۔ یہ بدل ہونی  
 لایوس کن صورت حال بہت عبرت خیز تھی اور جہاں والوں  
 کے لیے عظیم مصیبت تھی جس کے نازک ہونے کے بعد  
 لکھنؤ والے پھر سنبھل نہیں سکے۔ لکھنؤ کی خوشحالی بد حالی  
 میں بدلنے کے بعد یہاں کے حکمران اس سے محفوظ رہتے  
 یہ کیسے ہو سکتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ میر انیسٹس جیسے خود مر نہ  
 شکار کو عظیم آباد اور حیدر آباد جیسے دور دراز شہروں کے  
 سفر نامہ دیکھ کر فراہمی کے لیے کوئی پلے کر یہ سفر  
 انہوں نے بڑی محوری کی حالت میں کیے تھے اور یہ بات  
 ان کی انا پر بار تھی جس کا اظہار اشعار کی شکل میں کیا ہے  
 ان لوگوں نے میر انیسٹس کے شایان شان پذیرائی کی اور یہاں  
 فوادی اور قدرہ کی میں کوئی کمی نہیں کی۔ ان لوگوں نے توقع  
 سے بہت زیادہ ان کی تواضع کی مگر یہ سفر ان کی ڈھلتی عمر اور  
 گرتی ہوئی صحت کے لیے موت کا پیش خیمہ ثابت ہوئی  
 انیسٹس اسفار کے بعد وہ علیل رہنے لگے اور آخر کار  
 ۱۸۷۴ء میں وہ مالک حقیقی سے جائے  
 حالانکہ ان کے میر والوں نے ان کو ہر طرح فوادی اور بہت  
 خاطر تواضع کی مگر تمام قدر انہوں کے باوجود وہاں  
 انہوں نے اپنے لکھنؤ کے حاکمین کو بہت یاد کیا تھا  
 جہاں قدرہ انہوں نے نہ اظہار پسندیدگی میں کوئی کمی کی  
 اور نہ داؤد حسین میں کوئی بخل سے کام لیا مگر لکھنؤ آنے کے  
 بعد اکثر سرخوں میں انہوں نے لکھنؤ والوں کی دل کو کھو کر تعریف  
 اور ان کے مزاج کی یہ تبدیلی پر جس سفر کے بعد یہ ظاہر ہوئی ان

طی ایاموں کی یہ کاربانی یہاں کے مذہب لکھنؤ اختیار کرنے کے  
 بعد ملی۔ اس کے بعد جو عزت و توقیر قدرہ والی کی صورت میں  
 ان کو ملی وہ کسی شاعر کو شایانہ ہی ملی ہو۔ لکھنؤ میں ہر ایک  
 طبقہ میں ان کا بہت احترام کیا جاتا تھا پناہ بفر کی حیثیت  
 کے حامل جناب مفتی محمد باس صاحب جن کی علمی جلالت اس سے  
 عیاں ہے کہ وہ مختلف عنوانات پر منحصر سیٹوں کتابوں کے  
 مصنف تھے مرزا غالب کو جب کوئی علمی یا ادبی وقت  
 پیش آتی تھی تو انیسٹس سے وہ مشورہ طلب کرتے تھے  
 خود مفتی صاحب انیسٹس کے کلام کے شیدائی تھے۔ اس کے  
 علاوہ لکھنؤ کے نوابین، روساء، والیان ریاست صاحبان  
 منصب و مراتب، عوام الناس سبھی لوگ ان کی مجلس  
 ذوق شوق سے سنتے تھے۔

حکومت اودھ کے صنعتی مالی کے متحدہ مجدد واد  
 دیانت الدلہ بہادر میر انیسٹس کے کلام سے اس طرح متاثر  
 تھے کہ ایک ماہ باڑہ اور اس سے متصل قطعہ مکان جواہوں  
 سے اپنے لیے بنوایا تھا میر انیسٹس کی احتیاج کو دیکھ کر ان کی  
 نذر نہ دیا۔ ان کا یہ مکان اور اہم باڑہ انگریزوں نے ۱۸۵۷ء  
 میں زمین و س کو دیا تھا اور ان کو خانہ بادی پر مجبور کیا۔  
 شاہ اودھ نواب واجد علی شاہ بہادر کے خسر اور  
 ان کے وزیر اعظم علی نقی خاں میر انیسٹس سے عشرہ پڑھواتے  
 تھے۔ ایک بار دربار عشرہ مجالس وہ نظر نہیں آئے میر  
 صاحب کو معلوم ہوا کہ وہ علیل ہیں۔ یہ سن کر یہ حد جب نے  
 بھی مجلس پڑھنے سے معذوری ظاہر کر دی۔ مجدد را وزیر  
 اعظم کو مجلس میں آنا پڑا مزید معذرت می کی۔ شاہ اودھ  
 واجد علی شاہ کی سرکار سے فتوہ مقرر تھی جو سلطنت اودھ  
 کے قیام تک ان کو ملائی۔ لکھنؤ میں ان لوگوں کو مجالس  
 سے اتنی بابت ہو جاتی تھی کہ وہ اپنے تمام خاندان کے ساتھ  
 اکرام سے زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ اس طرح  
 لکھنؤ نے ان کی بہت قدر دانی کی اور وہ خوش و خرم





ان کے دو بند یہاں میں نمونے کے سلسلے سے رہا ہوں اس کے علاوہ متعدد دیندہ ایسے ہیں جن میں اہل کھنڈ کی نیاز مندوں ان کی خوبیوں، علم و ادب کی تعداد انہوں کے ہندوؤں سے کہیں زیادہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

مجلس کا انتظام اسی شہر سے ہے ختم  
روئے کا اہتمام اسی شہر سے ہے ختم  
یہ اگر وہ یہ نام اسی شہر پر ہے ختم  
ہیں ماتم ام اسی شہر پر ہے ختم  
پوچھو تو پھر کے آئے ہیں یا نہ ہر دہا میں  
دیکھنا ہو گا ایک گل ایسا بزم میں  
ذی علم، نکتہ فہم، سخن سنج، ذی شعور  
ذی قدر و ذی وقار، فروتن، سخی، بخور  
نہوت نہ خود سری، تکبر نہ مکر و دھوکہ  
ضعفیں درست، قلب صفا اور خوں پر لود

کیوں کر نہ فرخش و عرش بہ یہ نیک نام ہوں  
آقا حسین سا ہو تو ایسے غلام ہوں

برائیس کے اسلاف دلوں سے فہم آباد منتقل ہوئے  
تھے میرائیس وہیں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پائی کھنڈ  
وہ جب آئے جب ان کی کئی اولادیں جوان ہو چکی تھیں مگر ان  
کو جو کچھ بھی زندگی میں نیک نامی، عزت و شہرت، قابل شکر  
و تبرہ ملا وہ کھنڈ کی سکونت کی شکل میں میسر آیا اس لیے انہیں  
کی زندگی کے تمام کارنامے خیر کھنڈ کا نام لیے سکھائے ہو  
سکے اسی طرح ان کی یہ نیک نامی کھنڈ کی ہی شہرت  
کا باعث ہے۔

برائیس کو جو عزائی (و اختاب کو بلا سے متعلق) ماحول  
کھنڈ میں پایا اور جیسے علما، فضلا اور قدردان میسر آئے عزیز ہوں  
جس طرح بڑھے تھے طبقہ میں ان کی پذیرائی ہوئی اور کہیں  
ممکن نہ تھی میر خاں بات کی تصدیق ان کے بعد پیش آئے

صغریٰ کیفیات اور تفصیلات ہیں۔ ساتھ ہی یہ بات بھی  
کہی جاسکتی ہے کہ کھنڈ کے محنتی غیر انیس کے کمالات شعری  
کا جتنا صحیح ادراک و عرفان رکھتے تھے یہ توقع اور شہرہ  
سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو کھنڈ  
اور میرائیس لازم ملزوم سے تھے یاد دہکے اہل ہوں یہ  
بھی کہا جاسکتا ہے کہ کھنڈ انیس کا تھا اور انیس کھنڈ کے  
تھے اور آج بھی وہ کھنڈ کے ہیں۔ آج بھی کھنڈ کے لوگ  
میرائیس کا بہت ادب و احترام سے نام لیتے ہیں۔ ان  
کے کلام کے شہدائی آج بھی رام عزائم ٹرے اہتمام اور  
جوش و خروش سے مجالس منعقد کرتے ہیں، ان میں شریک ہونا  
فرض سمجھتے ہیں۔ ذاکر کی حوصلہ افزائی اور داد و تحسین میں کوئی  
کمی نہیں کرتے ہیں۔ کھنڈ میں انیس کے مرتبوں کی قدردانی  
جیسی ان کی حیات میں تھی، ایسی ہی آج ان کے انتقال کے

بعد بھی ہے  
صفحہ ۲۷ کا بقیہ

۲۶ ردا کا کو نہ سے سے اب تو دور ہوا  
میں پاؤں پڑتی ہوں کھنڈ مرا قصور ہوا  
۲۷ ردا کے گرنے پہ اللہ یہ حساب ہوا  
کو مرتے مرتے نہ اس دی سے کچھ خطاب کیا  
اب آنکھ پھیر کے ہاں سے تے خواب کیا  
میرے جوان بڑھا، مراب خطاب کیا  
۲۸ قصور وار غی میں میر سا قے نہ گئے  
پہو پھی کے ہاتھ میں میرا ہاتھ دے نہ گئے

۲۹ اب آگے جوش بیان کا تھیں جوش و خیر  
جسکل لکھ حرم میں سیاہ پوش و خیر  
ہر ایک دل کو یہ اکبر کے غم کا جوش و خیر  
وداع لاغی کا خمد میں ہے جوش و خیر  
خیر شاہ سے اب شور کا نہ اٹھتا ہے  
رسول پاں کا گویا جتنا زور اٹھتا ہے

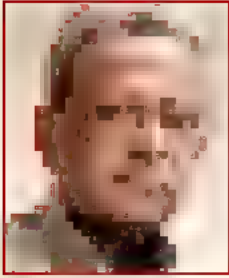






شہداء الدجیل فاروقی

9415340662



## مرثیے کی معنویت

کو اس عرصے پر پہنچا دیا جس کے پنج کوئی نظریہ نہ دے سکا تھا تو اس بات میں کیا تعجب کہ مسدس کی ہیئت میں مرثیہ اب اپنی معنویت کو بڑھاتا ہے بلکہ نہ جانے تو غلط ہو گا کہ مسدس کی ہیئت والی نظم ہی اب اپنے امکانات سے فائدہ اٹھاتی ہو چکی ہے، اقبال نے طرزائیس کی نگاہ سے مرثیہ پر دیکھا کرتے ہوئے، شکوہ، اور جواب شکوہ، رنگیں راہ، اور ۱۹۱۳ء اقبال کی ان نظروں سے کچھ واپائی پہلے لیکن انیس و دسیر سے کچھ ہی بعد (۱۸۹۹ء) سال نے مسدس، گھٹا کر بیڑیاں دکھا کر میرا نہیں کے انداز سے مختصر کر دیں، نظمیں، نینوں کی مقبول جوڑیں، لیکن ان کی مقبولیت کے اسباب ادبی سے زیادہ مذہبی سیاسی اور تاریخی تھے، رعب شکوہ کے تقریباً نو اجد مصفی نگہنوی سہ مسدس کی ہیئت میں، مرثیہ حالی، گھٹا، لیکن انہوں سے کوئی بھی نظم ایسی نہ تیار ہوئی کہ مرثیہ یا مسدس کے نگہن والوں کے لیے کسی طرح کی کشی راہ کا افسرہ کر سکے۔

انگریزی ادب میں ایسی مثالیں ندرائیں ایدہ کی جیسے جس نے اپنی نظم The waste land کے اہلیت مسودہ میں ہر وہی آیت Heroic couplet کی طرز میں ایک طویل ٹکڑا لکھا تھا لیکن اڑیا پاؤنڈ Ezra Pound کے سخت اصرار پر اس نے اسے پورا کرنا اور حذف کر دیا یا پونڈ نے ایڈٹ سے کہا کہ میں وہ طرز کو ترک کر دیتا ہوں Alexander Pope (۱۶۸۸-۱۷۴۴) پر ختم ہو گیا، اب اس میدان میں ہاتھ پیر مارنے سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہو گا۔

تو کیا اس کا مطلب یہ نہ نکالیں کہ اگر کوئی طرز کسی زبان پر مستحکم یا ناقص ہو جائے تو پھر اس طرز یا صنف کی روایت میں جو کچھ ہے

سچ کے نوانے میں مرثیے کی معنویت کہا ہے؟ اس سوال کے جواب میں ہم یہ سوال پوچھ سکتے ہیں کہ میرے کوئی سہ ماہیہ پہلے جب انیس (۱۸۰۲ تا ۱۸۴۲) اور دسیر (۱۸۴۸ تا ۱۸۸۷) موجود تھے تب مرثیے کی معنویت کی غمی ۶ جواب میں کہا جاسکتا تھا کہ اس وقت مرثیے کی معنویت کم سے کم دو تھیں، ایک تو یہ کہ مرثیہ ایک نسبتاً طویل مذہبی یا زلفی نظم تھا، نہ مکتا، نہ مکتا اور نہ مکتا سب گنداروں کے تھے، دوسری یہ کہ زبان و بیان، محاورہ اور رنگ و سبک سے درست ہونے کے باعث مرثیے کی لفظی قدر و قیمت بھی تھی اور بعض حالات میں اسے دوسری بیانیہ اہمیت کے لیے مثال اور نمونہ یعنی Paradigm کے طور پر بھی استعمال کر سکتے تھے، اس لیے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مرثیے کی مذہبی ہیئت سے ہر کوئی بحث نہیں کر سکتا اس کی ادبی حیثیت اس کے مذہبی پہلو کی لازماً تابع نہیں ہے، دہا سوال مرثیے کی ان خصوصیات کا جن کا تعلق زبان و بیان و نحو سے ہے تو اس زمانے میں زبان کے مبادی ملے تھے ہیں وہ پیرزین جتھیں انیس و دسیر کے وقت زبان کی خوبی لکھا جاتا تھا لیکن بے آج انہیں زبان کا یہ خوب تھوڑا تھا، لہذا انیس و دسیر کے دہائیہ میں مرثیے کی معنویت کا کوئی تعین کیا گیا ہے، وہ آئی پہلے سے بے بہار ہے۔

ایک بات یہ بھی کہی جاسکتی ہے کہ ممکن ہے کسی صنف یا کسی ہیئت میں کوئی خاص کارنامہ کیا جائے جس میں اس صنف یا ہیئت کو ایسی خوبی ملے جو نہ پہلے نہ بعد کے دہائیہ کے لیے جالے دیم ہی رہے، اگر شاہ رستم کے مسدس کی ہیئت میں مرثیے





ہیں جو صبر سے پڑھتے والے اپنی فکر اور اپنی روایت سے بے بہرہ نہ رہیں اور تعلیم اسی زمانے میں مشرقی مروجہ صدی کے فرائضی شاعر Jemdel Fontaine کی منظم خطہ تھوں کا دھوڑا ہوں جانوروں و درختوں، انسانوں وغیرہ کے بارے میں ہیں اور جن کا ماحول اسی یونانی کی سکایات ہیں (انگریزی میں بنا ترجمہ ہوا ہے اور امن پر خوب گفتگو ہو رہی ہے بیادنی بات یہ ہے کہ اووہ اور زانی و فلاؤنٹین Jemdel Fontaine وہاں ہی تہذیب اور ادبی اسلوب تھوں کے اعتبار سے جدید مغربی انداز سے بہت دور ہیں لیکن وہاں ان تراجم پر اعتبار نہیں کیا گیا اور اسی ارکار رفتہ اصناف اور رنگتوں کو دوبارہ دنیا کے سامنے لانے کی کیا ضرورت تھی؟ جی ایل مغرب میں سے ہم نے اصناف کا نظریہ بڑا حد تک حاصل کیا ہے یہ کہتے نظر نہیں آ رہے ہیں کہ قدیم اصناف یا ان اصناف سے کچھ ہوئے ادب کو قبول کرنے سے پہلے ان کی معنویت پر گفتگو کرنے سے ایک معاہدہ یہ بھی ہے کہ اگر میراثیں وغیرہ اہل کمال کی برکت سے صدی کی ہیئت میں مرنے کی صفت اسی بلندوں پر پورے گئی جو وہ صدیوں کے لیے ناقابل تسخیر ہیں تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اب ہم میراثیں وغیرہ کے مرنے ہی کی مسلسل زندگی کو مشکوک قرار دیں اور کہیں اب جو نیک صدی کی ہیئت میں قائم ذکر مرشد بلکہ کسی بھی ہیئت میں قابل ذکر مرشد جنہیں کھاجا، ہے لہذا ہم یہ بوجھ میں تھی بحالی میں کو کم کرنے کی معنویت آج کیا ہے اگر اس سوال کو درست تسلیم کر لیا جائے تو یہ بھی کہا جاسکے گا کہ چونکہ سرور عالیہ غزل کو منتہائے کمال تک پہنچا دیا لہذا آج غزل کی معنویت بھی مستحکم ہو چکی ہے اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ غزل تو آج بھی بہر حال ہماری مقبول ترین صنف ہے لہذا اس کی معنویت معرّفوں نظر میں نہیں جھک مرنے کا معاملہ یہ ہے کہ لپچھے مرثیہ آج بھی نہیں لکھے جا رہے ہیں اور یوں بھی مرثیہ بہت کم لکھا جا رہا ہے۔

یہ سہرت حال موجود تو لینا ہے لیکن اس سے صنف یا طرز کے مسلسل وجود یا اس کی معنویت پر کوئی ضرب نہیں پڑتی۔ بہر بات

وہ سب اپنی معنویت کھو رہا ہے۔ نثار ہے کہ ایسا کچھ اصراف اور حقیقت دونوں سے بعید ہو گا لہذا اسول یہ بھی اکتفا ہے کہ اگر گذشتہ کے اصناف اور ہنرمندوں کے ساتھ ہم کیا معاملہ کریں؟ اور اس سے بھی اہم تر سوال یہ کہ ماضی بالآخر میں بھی ہو لیکن وہ جو کس طرح؟ اور یوں کے ساتھ یہی مشکل آتی تھی کہ ایک زمانے میں اس کی قدر تھی اس اتھا گویت لکھی تھی کہ یہ متھوڈ انڈلڈ Matthew Arnold نے برلاد علی کیا کہ ڈیڈن Dryden اور یوں اور ان کی طرح کے دیگر شعراء کے ساتھ منصفانہ معاملہ کرنے اور اس کی تعین حد کے لیے مناسب تنقیدی تصورات وضع کرنے یا دوبارہ دریافت کرنے میں بہت وقت لگا۔

خیر انگریزی تنقید اور بہرہ کی اہمیت میں طنز یہ شعر کہنے والوں کی ایک خاص مشکل تھی اور وہ یہ کہ دو ادبی افکار کے وسیع اثر اور نفوذ کی بنا پر انیسویں اور اوائل بیسویں صدی کی انگریزی تنقید میں یہ غلط خیال عام ہو گیا تھا کہ شاعری میں اعلیٰ سنجیدگی Seriousness بہت ضروری ہے (یہ فقرہ اگر نڈ کاسیے) اور طنز مزاح میں اعلیٰ سنجیدگی کی گنجائش نہیں۔ اور وہیں تو یہ معاملہ تھا۔ یہاں کلاسیکی شاعری کی روایت میں طنز مزاح سب شامل ہیں لیکن یہاں یہ مشکل ایڑی تھی کہ محققین اور ادب نے جہاں سکھایا تھا کہ شاعری اور اس کی اصناف بدلتی رہتی ہیں اور پرانی اصناف اگر اپنا مسلسل جواز نہیں پیش کر سکیں تو ان کو باقی رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

ہمارے یہاں اکثر یہ سوال نظر انداز کر دیا گیا کہ اگر کوئی طرز یا صنف آج کسی بنا پر مقبول ہے تو کیا یہ ضروری ہے کہ اس طرز یا صنف میں جو گذشتہ اقتباسات ہوئے ان پر بھی سوالیہ نشان لگ جائے؟ ایسی حال ہی میں انگلستان کا موجودہ ملک اشعار ٹیڈ ہیوڈ Ted Hughes جو ایک اعلیٰ درجے کا جدید شاعر ہے اس نے پہلی صدی کے مشہور لاطینی شاعر اووڈ Ovid کی کتاب Metamorphosis کے منتخب قصوں کا ترجمہ منظوم انگریزی میں کیا ہے اور اس کا نام Tales from Ovid رکھا ہے اس کے دیباچے میں اس نے لکھا ہے کہ میں نے یہ ترجمہ اس لیے کیا



مذہب پر چھوڑ دینا۔ مشہور فلسفی ویلیئم آف اؤکھن William of Occam یا بقول بعض Okhan نے چودھویں صدی ۱۲۸۵ تا ۱۳۴۹ء میں سب سے پہلے یہ اصول وضع کیا تھا کہ جو کام کم سے ہو سکتا ہے، اس سے زیادہ سے متکرم نہ کرے۔ یعنی کسی قضیہ کو حل کرنے کے لیے کسی بات کو ثابت کرنے کی چیز کو برتنے وغیرہ کے لیے اتنے ہی حکم اٹھاؤ۔ اتنے ہی مدارج طے کرو۔ حق کو تاخر نہ کرو۔ یعنی ہاتھ لگا کر تاک نہ بیٹھو۔ ملک سید سے سید سے تاک پر ہاتھ ڈالو۔ کسی صورت حال کو غیر ضروری طور پر پیچیدہ نہ بناؤ۔ Entries Should note be multiplied needlessly labour. اور اس آکھن کے اس اصول کی سچائی میں بات سے بھی ظاہر ہے کہ انسان کو کام چھوڑنا اور Saving Animal کھانا گینا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان انسانیت کا نام کو تار سے ہٹا کر کھانے کے لیے وہ ضرور ہو۔ کوئی شخص خوشی خوشی فالو محنت نہیں کرتا۔ اس اصول کو اصناف ادب پر مطبق کرنا تو پیچیدہ نہ تھا۔ بے کمرچو کے اصناف کو ایجاد یا اختیار کرنا محنت طلب کام ہے اور اکثر قریباً ایک ایک آدمی کے ہنسنا اور گنہگار نہیں لہذا کسی ادبی معاشرہ میں وہی اصناف وجود میں آتی ہیں یا اختیار کی جاتی ہیں جن کی واقعی ضرورت ہوتی ہو اور جن کے بغیر کام نہ چل سکے۔ کلام خدا ہے اس طرح ثابت ہوا کہ اگر کسی ادب میں کوئی صنف موجود ہے تو اس کا ہونا ہی اس کا جواز ہے۔

لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ ادبی کا اگر وہ بھی ہے جس کے ساتھ روح حاکم فیشن، شہرت یا عدم شہرت وغیرہ کے بھی معاملات متعلق ہوتے ہیں۔ کوئی صنف اگر تاج قبول ہے تو کل وہ معنوی یا لگ نام بھی ہو سکتی ہے مثلاً سالی، کلیم الدین احمد، عبداللہ شادانی اور ترقی پسند نظریہ سائنس کی کوششوں نے غزل کی مقبولیت میں ایک حد تک کمی پیدا کی اور اس میں تو کوئی شک نہیں دھان وغیرہ کے زراثر عشقیہ معاملات کو غزل میں ایک عرصہ تک جگہ بمشکل ہی مل پاتی تھی پھر یہی ہے غلط یا صحیح بعض فلسفی یا بعض ادبی اور ادبی خاص طرز کو اپنا مخصوص طرز بنا لیتے ہیں اور بعد میں ان کے رد عمل کے طور پر وہ طرز یا کھل منسوخ ہو کر مردود ہو جاتا ہے۔ مثلاً سنو کا استغناء

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ کسی قدیم و بزرگ ذہن کی بھی یہی بات تھی۔ صرف ان حضرات کے ہاں یہی گفتگو کرنے میں کئی طرح کے حیلے اور سرائیں ہیں اور جو بحث ہوئی اس سے باہر نہ گئی دیکھیں تو بعض نئے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔

مثلاً اس معاملے کو نظری اعتبار سے دیکھیں تو پہلا مسئلہ یہ بتانا ہے کہ کسی صنف کی ضرورت پر گتہنگو ہو ہی کیوں؟ کیا کسی ادبی تہذیب کی طرف سے یہ دلیل کوئی صنف کے حوالے کے لیے کافی نہیں کہ ہم نے اس صنف کو ایجاد کیا یا نہیں یا پھر ہم نے کوئی قول کیا یا اسے باہر سے لا کر اپنے رنگ میں رنگا یا۔ یا وہ صنف جو رنگ باہر سے لے کر آئی تھی اس نے ہمارے پہلے سے وارث و دیگر اصناف پر اپنا اثر ڈالا اور اس طرح دونوں اصناف یعنی دیسی بدھمی کو نئے انداز اور نئے شکاں سے آستانہ کیا۔

ہونا تو یہی چاہئے کہ اصناف کو آپ اپنا تہذیب قرار دیا جائے اور کوئی صنف کسی ادب میں مقبول ہے یا نہیں تو پھر اسے اپنے وجود اور بقا کے لیے کسی اور جواز یا دلیل کی ضرورت نہیں ہونا چاہئے ان لوگوں کے نام کا میں کی طرح ادب کے کاموں میں بھی منطق کا استعمال ہونا چاہئے۔ Occam's Razor کہا جاتا ہے



۱۶۴۲ء میں ہوا اور ڈرائیڈن کا ۱۷۰۰ء میں لیکن ملٹن کا آخری زمانہ آتے آتے اس کی محبوب صنف یعنی نظم معری Blank Verse زمانہ کے فیشن کے اس قدر خلاف جا پڑی تھی کہ ڈرائیڈن نے ملٹن کے سامنے تجویز دیکر درخواست کی تھی کہ تجھے اجازت ہو تو میں آپ کی نظم Paradise Heroic Opera کے مطابق یعنی ایک Rhyming Couplet یعنی ایک طرز فی مثنوی کی ہیئت میں (جو اس زمانہ کی مقبول ترین ہیئت تھی) ورہ چارہ ملٹن راضی بھی ہو گیا۔ پان اس نے ڈرائیڈن سے یہ جزور کہا کہ صاحب میرے کچھ مصرعے قوس اندام قندہ و فرسودہ طرز کے اور جھونڈے "Old fashioned and awkward" ہوں گے۔ غرض آپ ہی اچھین مدبھارتے میں کا مہاب نہ ہو سکیں۔ مطلق یا ادبی فیشن کی ستم ظریفی یہ ہے کہ اسی ملٹن نے اس Paradise lost کی تہذیب میں لکھا تھا کہ "مقتفی ہونا کسی اچھی نظم یا منظومے کے لیے قصداً ضروری نہیں خاص کر طویل کھربوں میں اور مقتفی ہونے کی پرچ کو ایک غیر عمدہ عہد کی ازحاوی ہے اور اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ پربت اور محسوس معانی اور رنگ و بو اور زمان کی تلافی کر لی جائے۔"

اب یہ اور بات کہ ملٹن کا رد یہ اب بھی پڑھا جاتا ہے اور ڈرائیڈن کے مقتفی و مثنوی کا پیرائے بارے میں اوپر کے کچھ ظالم علم ہی جانتے ہیں۔ بہر حال تقریباً ۱۲۵ سے کوئی ۱۶۰ تک انگریزی شاعری میں مثنوی مثنوی نظم یعنی Heroic couplet کا بولی بالا رہا اور انیسویں صدی میں اس کا پھلنا پھلنا کر گیا تھا اس زمانہ کے عظیم ماہر عروض اور نقاد جارج سینٹسبری George Saintbury نے لکھا کہ اٹھ دہائیوں میں Heroic couplet کے جوہر Tyranny کی صدی تھی اور اگر ہم ملٹن کی معر نظم کا ایک نمونہ Alexander Pope چھوے Heroic couplet کے ماہر کا ایک امتیاز پڑھیں تو ہمیں اول الذکر کے یہاں بے حد تنوع و روشنائی دیکھنی پوے کے یہاں زبردست یک رنگی Monotony محسوس ہوگی۔

پھر یہ بھی ہے کہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں بعض تنقیدی شعرا نے بیرونی اجازت کو بڑے پیمانے پر استعمال کرنے کی کوشش

کی کہ کوشش اس طرح کی نہیں جس کی ہم اردو میں سدرس کی ہیئت میں مرثیہ کے بارے میں دیکھتے ہیں کہ حصص و سائبان مرثیہ گو شعرا نے اسے اپنی رنائی تخلیقات کے لیے استعمال کیا۔ لیکن وہ لوگ اس میں کوئی نئی چابی نہ ڈال سکے۔ مرثیے کا معاملہ دور خاص ہے ایک طرف تو اس کے ساتھ سدرس کی ہیئت وابستہ ہے اور دوسری طرف مرثیے کا وہ تصور جو انیسویں و دسویں کے بافتوں مستقل اور قائم ہوا لہذا ایسے مرثیہ جن میں یہ دونوں شرائط نہ پورے ہوئی ہوں۔ مرثیے کے بارے میں ہمارے توقعات پوری نہیں کرتے اور مصیبت یہ ہے کہ رائج حال کے بہترین مرثیہ بھی انیسویں و دسویں کے نفس اور عشق و غیرہ کے رتبے کو دوسرے چھوٹے موٹے محظوظ نہیں آتے۔ عام قاری یا ماسخ اس بات کو محسوس کرتا ہے لیکن اس کا منطقی تجزیہ اور خاصہ نہیں کر سکتا جس وہ بھی فرض کو لیتا ہے کہ چونکہ اعلیٰ درجے کے مرثیوں کے لکھنے والے اب نہیں رہے اس لیے مرثیے کا زمانہ بھی ختم ہو گیا ہے۔ اب مرثیے کی کوئی مذہبی اہمیت ہو تو ہو لیکن ادب کے میدان میں اس کی مصونیت محض تاریخی ہے۔ مرثیے کے بڑے بڑے شعرا کو ہم اس طرح اپنا معاہدہ فرض کر کے نہیں کر سکتے جس طرح ہم عزرا کے اکثر بڑے شعرا کو فرض کر سکتے اور حقیقت فرض تحریر اور قبول کرتے بھی ہیں۔

اس صوبہ شمال کی وجہ میں ادبی بھی ہیں اور ادبی بھی سب کے سامنے کی تاریخی وجہ تو یہ ہے کہ مرثیے کی مذہبی اہمیت نے اس کی ادبی اہمیت کو اکثر دایا ہے۔ مرثیے نے پہلے چند لغت و حالی نے مرثیے کے موضوع اور اس میں بیان کئے جانے والے واقعات کا زکوٰۃ عجزیت اور جذبہ کی گہرائی کے ساتھ کیا ہے وہ لائق تعریف تو ہے لیکن لائق تقلید نہیں۔ حالی کی عجزیت تمدنی ہے مرثیے کی ادبی حقیقت کو مستحکم نہیں کنیز یقیناً کر دہا۔ حالی کے برعکس مشعلی نے یہ بات بڑی دھڑکت سے کہی کہ مرثیہ اپنی ہیئت کے باعث کسجد و تنقیدی مطالعہ کا تقاضا کرتا ہے اور بالخصوص میر انیسویں کے کلام میں شاعری کے جس قدر اہمیت پائے





جائے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے ؟

شبلی کی نظر میں ابھی شاعری کی تمام خوبیاں سریشے میں یا گہرا نظم ہیرائش کے مرتبے میں موجود تھیں ، مولا نے اس کے پہلے ہی صفحہ پر انھوں نے لکھا کہ میرا شمس کا کلام شاعری کے تمام اوصاف کا بہتر سے بہتر مجموعہ ہے ۔ اگلے صفحہ پر انھوں نے ان باتوں کا ذکر کیا جن سے ان کے خیال میں ابھی شاعری عبارت ہے پھر انھوں نے لکھا کہ میرا شمس کی شاعری کو اسی مرتبے سے جانتا چاہئے جس کا مختصر بیان ہوا جس شخص کو یہ عہد تسلیم نہ ہو اس کے سامنے میرا شمس کی نسبت کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ اصولی طور پر تو یہ بات نہایت صواب اور درست تھی لیکن شبلی نے ابھی شاعری کی جو تعریف کی اس میں انھوں نے اپنے دور کے قصبات کو پوری پوری راہ دی اس طرح ان کا نظریہ شعر بعض ایسی باتوں پر بھی قائم ہوا جو مرتبے کی حقیقت کے لیے جذباتی اہم تر شخص کے خود مرتبے کے طالب علموں کو شبلی کا یہ اندر پسند نہ آیا کہ مرتبے کی تہذیب خالص ادبی بنیاد پر کی جائے اگرچہ شبلی نے مرتبے کے اہم کردہ ادب و تحقیق ، محنت نے دمرتے کے سہرا کیا ، تاہم ایک نہایت اچھی کتاب دینے دے دی تھی لیکن اس کی وجہ سے انھوں نے دو بیان کیے ۔ ایک تو یہ کہ ان باتوں کی تفصیلات کے ذریعہ ہر واقعہ و روایت کے سمجھنے میں مدد ملے ، اور دوسری وجہ انھوں نے یہ بتائی کہ ” میرا شمس شاعری اور بلاغت کے نکات سمجھنے کے لیے ” ٹھیکہ شبلی نے یہاں بھی مرتبے کی ادبیت کو شمس پر شمس رکھا لیکن یہ بات شبلی کے موانع میں شمار کی گئی چونکہ ” مولا نے ” کے ایک صلیح مرتب ڈاکٹر سید خیر حسین نے اپنے دیباچے میں تحریر فرمایا کہ ” مولانا شبلی نے واقعہ کو بلا پر صرف ایک جملہ لکھا ہے اسے ابھی طرح واضح کر دینے کو تعینیت روش ہو جاتی ۔“

مرتبے کی مذہبی ادبیت آج بھی دلیس ہی ہے جیسی پہلے تھی اس میں تخفیف کا کوئی امکان نہیں اور نہ ہونا چاہئے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرتبے کی مذہبی ادبیت اور ادبیت بڑھتی ہی جائے گی یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر کوئی مصنف سخن خاص ضرورت کو جو احسن اور اکر رہی ہے تو پھر اس کی ادبی معنویت اور عوامین شعری

کے بارے میں گفتگو ضروری ہو مشکل یہ ہے کہ مرتبے خاص نہ مرتبے نہ مرتبے ، مطلق و غیرہ کے مرتبے کو ادبی بحث سے دور رکھنا خود اور کے بڑے نقضاتی کا باعث ہوگا۔ جن مباحثوں میں اب مذہب کو حتمی حقیقت حاصل ہے یا جہاں مذہب اور ادب کو کم و بیش الگ الگ خالوں میں تقسیم کرنے کا رواج ہے وہاں یہ مشکل نہیں۔ شبلی کے بارے میں خود ملٹن نے اپنا درجہ Paradise lost مذہبی نقطہ نظر سے لکھا تھا اور اپنے خیال میں سر اسمرڈ یعنی نظم لکھی تھی جن میں اس نے انما ان کے اہلین شیخہ Original Sin اور ان کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے لئے والی جزا کی توضیح اور حجاز میں کیا تھا لیکن بیسائٹ کے جن غلط فہمی Calvinism) کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس نے Paradise lost لکھی تھی اس کا چلن بہت کم رہ گیا اور حجازی نگہری پوسٹے والی اقوام میں مذہب کی وہ مرکزی ادبیت مذہبی مولٹن نے اپنے زمانے میں فرض کی تھی اس طرح وہ مذہبی خیالات اپنی جگہ پر رہے جس سے ملٹن کی نظر عبادت ہے اور مطالعہ کر کے دوسرے ان کا مطالعہ اب بھی کرتے رہے لیکن ادب کے حلقے میں اسے اب Paradise lost ایک اعلیٰ درجے کی نظم ہے جس میں کائناتی مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں۔

مغرب میں حیدر لب چونکہ پہلے کی طرح اب نہیں رہ گیا ہے اور اب شمال کے طور پر انجیل کے صوفیوں بعد مومن قدیم وجد کا مطالعہ محض بیانیہ کی حقیقت سے بھی کیا جا رہا ہے۔ لہذا ہاں ایسے ادب کو بھی حیدر سے الگ کر مشکل نہیں جو کسی خاص مذہبی حیدر کو ظاہر یا قائم کرنے کے لیے لکھا گیا تھا۔ ہمارا معاملہ دوسرا ہے۔ ایک تو مذہب ہمارے زندگیوں میں ابھی ایک بہت قوت مند وجود رکھتا ہے اور دوسری بات یہ کہ ہمارے تہذیب میں زندگی اور مذہب کو اس طرح ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھنے کی رسم ہی نہیں ہے ” بہا جہاد ” تلمیذ اس ” دماغ ” اور ” گیتا ” جیسی کتابوں کا قدس وجد ان کے دنیاوی وجود سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ مرتبے کی اکر الہامی یا قدس سخن کا وجود حال نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ ایک طرح کا احترام اور





تخلیہ ضرور دے۔ لیکن جسے لہذا اگر شہ کے بارے میں کوئی تنقید کی جائے تو ظاہر کرنا آسان نہیں۔ شبلی نے اگرچہ مرثیہ کی ادنیٰ حیثیت کو قائم اور مستحکم کر کے لے لیا ہے مگر اپنی اور ناقابل فراموش اہمیت کا کام انجام دیا لیکن دوسرے گھر جاتیوں کی طرف سے اس پر اعتراضات کا طوفان اٹھنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مرثیے پر کسی بھی قسم کی نکتہ چینی لوگوں کو گوارا نہ تھی۔ جیسا کہ فقہ ولساخ مرثیت میں شبلی سے کم تر تھے لیکن انھوں نے بھی جو بعض چھوٹے موٹے کردار سے اعتراضات کیے تھے ان پر لکھنؤ والے اس درجہ چارخ یا تالیف اس وجہ سے بھی ہوئے کہ مرثیے کو مرثیت اہل تنقید تنقید سے بالاتر رکھنے کا ایک درجہ ان میں موجود ہے وہ خلیفہ سادہ بھی لیکن سے ضرور امداد درجہ ان میں مرثیے کی تنقید کے رشتہ میں رکھا دینا ہر حال پیدا کی ہیں۔

شبلی کے دکھائے ہوئے راستے پر چل کر ہم لوگوں نے مرثیہ اور بعضوں میں میرا نفس کے مرثیے کو انگریزی جینک سے نہ کھنے کی مرید سعی کی تو نتیجہ یہ نکلا کہ مرثیہ نے حقیقت سے سرشار لوگوں نے میرا نفس کو بھی شیکسپیر اور بعض انھیں یونانی طرز کا نظم بنکر بننے کی کوشش کی یہ وہ قوس باتیں ہیں جسے کسی نامور شخص نے کہا جائے تو وہ رائے لگائی گہرائی مانتی رہے جسکی کج درجہ ہے ڈینیویہ کی۔ جس قریب نے کبھی دریا ہی نہ دیکھا ہو اور جو انگریز دریا پر چائے بھی تو اس کی گہرائی کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا اس کے چلے یہ سب عوارضے مطلب و معنی سے دور ہیں ہم بند وستانوں کو اس خیال سے خوشی ضرور ہو سکتی ہے کہ ہمارا شاعر شیکسپیر پر ہم سے کم نہیں لیکن یہ خیال میں میرا نفس یا مرثیہ، یہ خود شیکسپیر و ہوریکے پاس سے کچھ نہیں بتاتا اور چونکہ مواد نے کی کوئی واضحی بنیاد نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے اس لیے کہ اس رائے کو فیصلہ یا خیال سے مرثیہ کی باطنی تنقید کے لیے کوئی امکانات بھی نہیں پیدا ہوئے۔

ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مرثیہ کو مغربی اصناف باطنی معنی سے مشابہ کرنے کی کوشش میں ہم نے اپنا نقصان ہی کیا

میرا نفس ہم میرا نفس یا کبھی بھی مرثیہ کو شیکسپیر یا ہوریکے نسبت نہیں کر پائے اور دوسری طرف بعض لوگوں نے یہ خیال یہ توقع قائم کی کہ مرثیے پر جو اعتراضات کیے گئے ہیں وہ واقعتاً اس کے اصولوں کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ شبلی نے کہا تھا کہ وہ جذبات کا ادراک کرنا شاعری کا اصل اصول ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں کے دل پر بھی چھا جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کلیم الدین احمد جیسے مغرب پرست اور اعلیٰ اور احمد انصاری جیسے مشرق شناس دونوں اس بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ میرا نفس کے یہاں واقعتاً کی گئی ہے۔

جہاں تک سوال مرثیے کی تاریخی حیثیت کا ہے تو یہ ہم نے معلوم کر لیا کہ مرثیے کا وجود ساریا درید وغیرہ اجزاء ہوتے ہیں لیکن ان اجزاء کو مرثیے میں داخل کرنے یا مرثیے میں ان کے درجے کی کیا وجہیں تھیں یا ہو سکتی تھیں ان پر ہماری تنقید نے غور نہیں کیا مرثیے کی شعریات پر غزل، مثنوی، وداستان کی شعریات کا کتنا اثر ہے؟ اور کیوں؟ ان سوالات پر بھی ہمارے یہاں کو جس نہ ہوئی وہ حالیکہ مرثیہ کی معنویت اور ادنیٰ اہمیت تک پہنچنے کے لیے یہ چیزیں نہ ہوں ضروری تھیں بلکہ اس کے کہ مرثیہ میں اور شیکسپیر وغیرہ میں اشتراکات تلاش کیے جائیں۔ میرا نفس اور مرثیہ کے بارے میں مسلسل بحثوں نے مرثیہ کی عمومی ادنیٰ معنویت کے لیکن میں وہ طرح کی مکاوٹیں پسند کیا کہ ایک تہہ کہ ان جھگڑوں کا میدان اکثر و بیشتر لفظی اور سطحی رہا۔ ظان اعظم مرزا صاحب نے غیر فصیح اندھا ہے۔ ظان لفظ کی تذکیر دیا تاثرات میرا نفس نے روار بھی ہے وہ درست نہیں۔ ظان ظان! الفاظ میر صاحب مرزا صاحب نے استعمال کئے ہیں علامہ در ستروک جو چکے ہیں۔ بان کے ہذا میں کی طرف سے مرثیہ کے جواب آئے کہ صاحب آپ کا نسخہ غلط ہے میرا نفس مرزا دتتر نے ان نہیں یوں لکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ مرثیہ کی قسم کی المعنی بحثوں میں مرثیہ کی کوئی حصر صرف ہوئی لیکن ان سے نہ صحت



مرثیہ کا نائدہ ہوا اور نہ اس میں کوئی تیسیر کا۔

مرثیہ کے شعریات کے بعض اہم پہلو جو اس محاصرہ فصول میں نظر انداز ہو گئے اور جن پر توجہ کی جانی کہ نصف مرثیہ کے علاوہ مرزا دیر جیسے مرثیہ نگاروں کی بھی دقت میں بہت اضافہ ہوتا حسب ذیل ہیں۔

(۱) موقوفہ بطور میں بیان شدہ زمانہ بیاثر اور مرثیہ میں کیا بھی پائیں مشترک ہیں۔ مرثیہ نگاروں نے مرثیہ کے زبانی بیان سے کیا نائدہ اعتقاد۔ داستان، مثنوی، قصیدہ، اور مرثیہ میں کئی سے اصول مشترک ہیں؛ غزل کی شعریات نے مرثیہ پر کیا اثر دیا؟ بعض مرثیہ نگاروں کا دعویٰ تھا کہ وہ ”کم نور“ ہوا تب نہیں نظم کرتے۔ یہاں روایت کے کمزور ہونے سے کیا مراد ہے؟ عقیدہ عوام کا زبانی طور پر مشہور روایتیں؛ منظوم بیان نہ ہونے کی وجہ سے مرثیہ میں ”افسانہ بین“ یعنی Fictiveness کہاں تک انگریز ہے۔

(۲) ہماری تہذیب کی ذہنی اور روحانی روزہ اد کی حقیقت مرثیہ مرثیہ میں کائنات، تقدیر، انسانی تعلقات، جرم و معصیت جیسی چیزوں کے بارے میں کیا رویہ تھا ہے؟ کیا مرثیہ کی دنیا ابد ہاری روزمرہ کی دنیا میں سب؛ تم مشترک ہیں اگر نہیں تو ایسا کیوں نہیں ہے؟

(۳) مرثیہ مثنوی کے شکایت:

میر انیس اہم مرزا دیر کے علاوہ بھی بعض مرثیہ نگاروں مثلاً دولہا میں جب عروج اور علی محمد عارف کے بارے میں کہا جاتا تو کہ وہ لوگ مرثیہ پڑھتے خوب تھے۔ نیز سعید نے ”مرثیہ خوانی کا فن“ نامی کتاب لکھی ہے۔ مرثیہ خوانی کو سمجھنے کی طرف پہلی کوشش ہے۔ یہاں کچھ باتیں جو مزید توجہ طلب ہیں، ان کا ذکر کرتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ غزلی مثنوی اہم تصنیف ہے۔ بڑی اصناف میں مرثیہ مستند نائدہ وارد ہے۔ غزلی قصیدہ یا مثنوی خوان کے طرز نے مرثیہ کی خواندگی کو کسی طرح متاثر کیا ہوگا؟ دوسری بات یہ کہ کیا مرثیہ میں دزم کا التزام مثنوی کے اثر

ہے مثنوی بھی جو شک پڑھ کر سنانی جاتی تھی۔ اس سے اس دزم کا نصف فطری قیاس ”عوائی“ ”زمیوں مثلاً“ ”آٹھا او دن“ ”اور“ ”یہ تھی راجہ راسوہ سے لے کر وکشن علی اور ان کی طرح کے دیگر جنگ ناموں“ میں دزم کی کثرت اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ ان سب اصناف کا آپس میں کوئی تعلق ہو سکتا ہے اور ان میں قدر مشترک زبانی خواندگی بھی ہوگی۔

(۴) مرثیہ ایسی صنف ہے جو نائدہ یا نیم نائدہ، غیر شہری اور عوائی کی طرح کے ماحول میں یکساں مقبول اور کامیاب ہے۔ لہذا مرثیہ اور جنگ ناموں کا تقابلی مطالعہ دونوں کے مطالعے میں بہت سی نئی دریافتیں بہم پہنچا سکتا ہے۔

(۵) بات بھی خود کرنے کی ہے کہ تحت شہری اور مثنوی ماحول میں مرثیہ خوانی، مرثیہ گوئی اور مرثیہ کو زبانی یاد کرنے فی البدیہہ مرثیہ سمجھنے کی کیا سوچیں تھی؟ تحت شہری ماحول اور شہری ماحول کے ماحول میں مرثیہ نگاری اور مرثیہ خوانی کے طور طریقوں میں کس حد تک اشتراک تھا اور کس حد تک افتراق؟

اس طرح کے کئی مسائل جن پر غور نہیں کیا گیا، یہاں بات جو انھیں ماحول سے نکلتی ہے وہ خود اپنے بارے میں مرثیہ گو کے ماحول اور مرثیہ گو کے تاثر کے بارے میں ہے یعنی ماحول پر ہے کہ یہ لوگ اپنے بارے میں کس طرح کا خیال رکھتے تھے۔ ان کا Self image کیا تھا؟ مثال کے طور پر شہلی کا قصہ مجموعی طور پر میر انیس کے حق میں تھا اور راجہ ہم میں سے بھی اکثر لوگ میر انیس

نور نیا تیر سے بہت بہتر قرار دیتے رہا لیکن ہم یہ بات چھٹے تیر کے مرزا دیر کے بھی طرز انداز بہت ہیں اور خواہ ان کے ذہن میں کثرت سے لوگ تھے خود سیر کی حرارت اور انیس کی مخالفت میں مرنے مارنے پر تیار ہو جاتے تھے۔ شہلی نے نصف مرثیہ اور انیس نے تیر کی اتنی بڑی خدمت انجام دی لیکن اس وجہ سے کہ انھوں نے انیس کو تیر پر فوریات ہی تھی تیل کوہ پیراؤں کی طرف سے ایسی ایسی باتیں سننے کو لیں جو قدرت اور عظمت دونوں کے مافیائیں اور احسان فراموشی کا حکم رکھتی تھیں لیکن سوچئے اور پوچھئے کی بات یہ ہے کہ اگر دیر



واقعی یا کھل سمجھتی سنا کر غصے تو ان کے لئے اتنے بڑے گھول تھے کہ کسی ہمارے وہ غصے میرا غصے پر فوقیت دیتے تھے یہ اگر مغیرہ لکھو ایڑی کی طرح ریاختی اللہ کے لئے کسی روایت صحیح ہے تو غائب نے بھی مرثیہ کوئی کو "مرزا دہیر کا حصہ قمر بردیا تھا"

ہم یہ کہہ کر نہیں کھل سکتے تھے اس زمانے کے سبب اسحق یا کورڈون تھے۔ انیس و دہیر کے زمانے کی استراحت سلطنت اور حاکم کے بعد بھی لکھنؤ میں کمان تھا اور ان کی غصے زمانے میں سب کے سب لوگ اتنی نہیں ہو سکتے تھے سب سے بڑی بات یہ کہ آج مرثیہ کی شعریات بہت حد تک ہم سے کھو گئی ہے جبکہ انیس اور دہیر کے مساحین کے لئے وہ زندہ حقیقت تھی مرثیہ کے بارے میں حمی اور قہر بھی ظہور پر وہ لوگ کیا ہندو کیا مسلمان ہم سے بہت زیادہ جانتے تھے انیس و دہیر کے مساحین کا Self image یہ تھا کہ ہم صاحبِ وقت لوگ ہیں۔ بڑے بڑوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے ہیں مرثیہ پر یہ مذہبی حقیقت بھی ہے اور ادبی و تمدنی حقیقت بھی اس Self image کو مرثیہ کی خطہ بنی کھڑا تھا جسے وہ پورا چند اور عقیدہ بہت بڑے کے منظر کے بازو کو واقعی اور مہنی پر حقیقت سمجھتا ہو۔

تو پھر اپنے لوگوں کی قوت مرثیہ گوئیوں سے کیا تھی اور مرثیہ ادب میں اس قوت کو کس طرح اور کس حد تک پورا کیا کرتے تھے۔ اس سوال کا جواب ان لوگوں کے پاس ڈھونڈنا ہے کہ مرثیہ گوئیوں کی مزید یا شکستیں کا ڈرانا کھینچے ہیں۔

دوسری بات شاید زیادہ اہم اور زیادہ درگاہ کا علم درجہ ذالی کا وقت بھی وہ یہ تھی کہ مرثیہ کے طالب علم کو غصے و دہیر کی حکمت میں اتنا لطف آئے گا کہ ان کے علاوہ کسی طرف دیکھنے کی زحمت نہ ملے اور اگر غصے نے کشش بھی کی نہ مثلاً جعفر خان کے مرثیوں اور ان کے گھرانے کے بارے میں لکھا، تو اس کا بھی دورِ طلوع تھا یا اسی طرح کی باتوں پر صرف ہوا۔ بنگالی نے عہدِ بات لکھی تھی کہ مرثیہ کا غصہ کلام "میر انیس صاحب کا کلام معلوم ہونا دشمنی نے یہ بھی کہا تھا کہ اس معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ نے مرثیہ سے کچھ کم اس فی پراسان نہیں کی

مونا کی ایک افسوس ہے کہ ان کا کلام نہیں لکھا۔ اس زمانے میں جیسے مرثیہ جو مرثیوں کے نام سے ایک صاحب نے شائع کئے تھے وہ میر انیس کے نام سے بھی موسوم و مطلع تھے۔ مثلاً نے لکھا کہ وہ واقعی مرثیہ کا کلام ہے تو بیٹے کو باپ پر تو مرثیہ کی کوئی وجہ نہیں مسعود حسن رضوی ادیب کی کاوشوں اور دریا ختم کے تھوڑے میں مرثیہ کا کلام بن چکا۔ اور مرثیہ کا خاصا کلام پہلے سے موجود بھی تھا لیکن اس کے کسی اہم نقاد نے ان کی طرف توجہ نہ کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ افسانہ کو میں دل کے کسی گوشے میں حیاں تھا کہ ایک ہی دور مرثیہ گو ہمارے لیے بہت دیر اور مزید مرثیہ گو یوں کے نئی کہانیاں اور غصے نے دم کی تھکے ہڈی دے۔

انیس و دہیر سے بڑے مرثیہ گوئیوں پر فوج نہ کرنے کی وجہ جو بھی رہی ہو لیکن اس کا نشانہ دہیر مرثیہ گوئیوں کے ساتھ انیس و دہیر کا لکھا ہوا۔ مرثیوں میں مرثیہ کی مرثیہ دہیر میں انیس و دہیر نے حد تک پیر کے بعض استقامت معروف ڈراما نگار معاصرین کے تفصیلی مطالعے میں کہے تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ غصے ڈراما اور مرثیہ کی بہت سی نزاکتیں جنھیں وہ شکستیں سے جھوٹے سمجھتے تھے۔ عہدِ الزبحہ کے تمام اچھے ڈراما نگاروں کے یہاں اس حد میں اور وہ خوبیاں غالباً اس زمانے کے فن کا خاصہ نہیں اسی کے ساتھ یہ بھی بتے گا کہ شکستیں پیر اپنے معاصرین سے واقعی کتنی صفات کی بنا پر ممتاز ہے۔

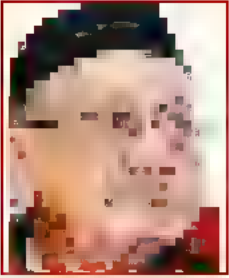
تفصیلی مطالعے کے بنا کر بعض خوبیاں جو انہوں کے یہاں بھی ہیں شکستیں کے کلام میں زیادہ شدت یا ہمارت سے برتی گئی ہیں۔

ما کمل بھی جانی انیس و دہیر کا ہوا کہ مرثیہ خلیق، سوسن نہیں غصے و غرور کے کلام کا تفصیلی اور بالامستجاب مطالعہ نہ ہونے کی بنا پر ہم ان کی نقادانہ خوبیوں و مضبوطیوں اور خرابیوں سے بے خبر رہے اور اب بھی بے خبر ہیں۔ جبہ بھی مرثیہ کے مطالعہ کی بات آئی ہے بحث گو مرثیہ کو انیس و دہیر ہی تک رہتی ہے۔ اس لیے مرثیہ کی مصورت کے بارے میں بھی ہم انھیں ایک دو ناموں کے حوالے سے سوچتے ہیں اور ظاہر ہے کہ مرثیہ گوئیوں میں جب ہم نے انیس و دہیر کے لکھنوی پیش رفتوں اور معاصرین سے صرف نظر کرنا ہے!



پروفیسر مجاور حسین رضوی

7376811599



## میرانیس۔ ماہر آئین فطرت

انگریزی میں فطرت نگاری پر بڑا دور ہے۔  
Wordsworth تو گو با فطرت نگاری کا شہنشاہ ہے  
لیکن یہ حیرت کی بات ہوکتی ہے Wordsworth  
کے گرد و پیش میں گیلے، پتروں، سمندروں اور دو چار  
نعلیوں کے سوا کیا تھا۔ انسان اگر نظر آتا ہے تو یا ساجل  
پر یا کھیت میں لڑکی کی شکل میں گنگناستے ہوئے مگر  
انسان اور فطرت کے درمیان کیا رشتہ ہے اس پر  
روشنی نہیں پڑتی۔

کالی داس کی روایت کی وراثت ہندوستانی  
ادبیات کے مزاج کے عین مطابق تھی مگر حیرت کی  
بات ہے کہ صدیاں گزر گئیں مگر کسی دیدہ ورا دیہے  
کالی داس کی روایت یعنی فطرت سے وابستگی کو نہیں  
اپنایا یہ مرثیہ نگاری کی کلاہ افتخار کا طرہ امتیاز تھا کہ اس  
نے فطرت کی طرف توجہ کی خصوصاً ہندوستانی شعراء کے  
لیے ہندوستانی منظر نگاری فطری تھی۔ یہاں کے لالہ  
زارا لہلہاتے ہوئے کھیت، وہ سرزمین جہاں ہندو  
”بچائے خاک کے اڑتا ہو رنگ سینے کا۔ وہ سرزمین  
حسن فطرت کا ایک سرچ تھی۔ کالی داس کی تصانیف  
میں پہاڑ، دریا، میدان، نباتات چند پرند نظر آتے  
ہیں۔ اسی کے ساتھ کالی داس اپنی شاعری میں شادی  
بیاہ کے رسوم، ہندی، آئینہ، خاندانی تعلقات بھی پیش

فطرت کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اس  
انسان جو کچھ اس کے گرد و پیش میں ہے اسی پر  
فطرت کا اطلاق ہوتا ہے۔ اب ایک یہ سوال ہوتا  
ہے کہ انسان اور فطرت میں کیا رشتہ ہے؟  
بھی تخلیق آدم کا سوال اٹھتا ہے تو پہلی بات یہی  
سناٹے آتی ہے کہ آدم و حوا نے اس کو زمین پر  
آنے کے بعد کیا دیکھا؟ اقبال نے اپنے شاعرانہ لب  
لہجہ میں ایک بند میں بتایا۔

میں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھاٹیں  
یہ گنبد، خلاق یہ خاموش فضا میں  
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں  
تھی ہیں نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں  
آئین ایام میں آج اپنی ادا دیکھ  
اس طرح اقبال کے یہاں پورا منظر نامہ وقت  
یعنی سلسلہ روز و شب کا پابند ہے India in  
Kalidas نے Wintermitz میں حیات ارضی کا نقشہ  
کھینچے ہوئے ہندوستان کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ  
یہاں کے دریا پہاڑ، ندیاں، آبشار سب کا متحرک  
نقشہ نظر آتا ہے۔ دراصل تخلیق کار اپنے گرد و پیش  
سے متاثر ہو کر تصویر کشی کرتا ہے۔ کالی داس نے  
بھی سہی طرح ہندوستان کے مناظر کو پیش کیا۔





جسے ہی اسنی کے ساتھ یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ فطرت  
انسانی سے بے نیاز نہیں ہے بلکہ اسے یہ احساس ہے  
کہ حیثیت محکوم اس کا یہ فرض ہے کہ حاکم کی خدمت  
میں سرگرم رہے۔ گلشنِ زیبرا کی کلیاں پانی کے لیے  
بیچین ہیں تو شبنم گلاب کے گھوڑے میں سجا کے  
پانی لاتی ہے اور دشت میں نسیم کے بھونکنے جل رہے  
ہیں۔ آسمان پر بہار ہے دشت پھولوں سے لدے  
ہوئے تھے۔ صحرا ہے سبزہ زار ہے، دامان کو ہمار  
پھولوں سے بھرا ہوا ہے اور یہ سب اس لیے ہے  
کہ دشت کو بلا میں تاجدارِ اہل آتی لے پورے، حریف  
اور رضا کو پتہ مہارِ تاج دیا ہے۔ اب یہ منظر دیکھئے۔

چلنا وہ یاد صبح کے جھونکوں کا دم بہ دم  
مرغابِ باغ کی وہ الحاسنیاں بہیم  
وہ آگے تاب نہر وہ موجوں کا بیج و خم  
سردی ہوا میں پر نہ تو زیادہ بہت نرم  
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ زار ہوا  
تھا موتوں سے دامن صحرا بھر ہوا  
فطرت کا یہ سارا حسن صرف اس لیے ہے کہ کشتی  
امت کا تاجدار اس سرزمین پر آیا ہے خود شاعر  
دشت کو بلا کھڑا سی بنا پر رشک آسمان کو تباہ ہے۔ یہ  
بندہ دیکھئے۔۔۔۔۔

تھی دشت کو بلا کی زمیں رشک آسمان  
تھا دود و دھڑک شب ہنسا بکا ساں  
پھلکے ہوئے ستاروں کا ذروں پر تھا گماں  
نہر فرات بیچ میں تھی شیل کھکشاں  
سر سبز جو درخت تھا وہ نخل طور تھا  
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی خد تھا  
یہ وہ منظر ہیں جو کسی بھی شخص کی روح کو بالیدہ کر سکتے  
ہیں۔ یہاں فطرت کا جلال ہے لیکن فطرت کا جلال

بگڑتا ہے۔ ہندوستانی خراج میں مذہبی اثرات کی سہارا  
گوارسی اور جسمانی دیکھشی کا بیان ہے۔ انیس کے یہاں  
یہ سب پہلو بہت نمایاں ہیں مگر جو چیز ہر طبقہ خیال  
کو متاثر کرتی ہے وہ ان کی منظر نگاری ہے مثلاً ایسے  
افرد ممکن ہیں جو دشتوں کی اہمیت اور نزاکت یا کسی  
ساح کے غصہ و من آب و رنگ کو پسند نہ کرتے ہوں  
لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ کسی کی زندگی میں صبح نہ ہو  
وہ پیر نہ ہو، شام کا دھند لگا نہ آئے، شب کی سیب ہی  
نہ ہو، مریخ نگاروں نے خصوصاً انیس کے اس کا  
محاظہ رکھا ہے، یہ درست ہے کہ دانتہ کر بلا کے افراد  
مثالی انسان تھے لیکن تھے انسان تو یقیناً فطرت ان  
کے گرد و پیش جھوم جھوم کے بھلتی تھی، یہ وہ افراد تھے  
کہ ہوائیں اس لیے چلتی تھیں کہ قد بول کو بوسہ دیں اگر  
سفر در پیش تھا تو پیاروں کی سخت زادہ کا ذکر اس لیے  
تھا کہ اعلیٰ ترین انسان عشقِ الہی میں اس سے زیادہ  
دشوار گزار منزلیں طے کرتا ہے، دبا کی لہریں اٹھ اٹھ  
کر اس کا رواں کو حیرت سے دیکھتی تھیں جس نے دیرائے  
غرات پر قبضہ کر کے اس کے کنارے سے خود کو بڑھا  
لیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ انیس نے بعض ایسے مناظر پیش کئے  
میں جو صحرا کو بلا کو بڑی دور کی بات ہو Switzerland  
اور کشمیر میں بھی نہیں گئے مثلاً یہ بندہ دیکھئے۔۔۔  
وہ دشت وہ نسیم کے بھونکنے وہ سبزہ زار  
پھولوں پر جانتا وہ گھر پائے آباد  
اٹھنا وہ جھوم جھوم سے شاخوں کا بار بار  
بالائے نخل ایک جو بلبل، تو گل ہزار  
خواباں تھے نخل گلشنِ زیبرا جو آب کے  
شبنم نے بھر دئے تھے ٹھوٹے گلاب کے  
یہاں جو نکتہ قابلِ غور ہے وہ یہ کہ منظر متحرک تو



بھی انیس نے پیش کیا ہے اب یہ بند دیکھئے۔  
 آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور  
 جھک جاتے پھرتے تھے پلڑا دھو دھو  
 مزم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر  
 جس خانہ مرثہ سے نکلتی نہ تھی غلغلہ  
 گرجشہ سے نکل کر ٹھہر جائے راہ میں  
 پڑ جائیں لاکھ آیلے پاسے نکاد میں  
 یہاں عام زندگی میں انسانوں کا یہ حال ہے جو گرمی  
 سے بے حال ہیں۔ جنگل کا یہ عالم ہے کہ ...  
 شیر اٹھتے نہ تھے دھوپ کے ایک پھار سے  
 آہو نہ منہ نکالتے تھے سینہ بار سے  
 آئینہ ہر کا تھا مکدر۔ غبار سے  
 گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بج سے  
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر  
 بھگن جاتا تھا جو کرتا تھا دانہ زمین پر  
 خشکی پر ہی نہیں بلکہ یہ گرمی پانی پر بھی اثر انداز ہوتی  
 تھی۔ پانی جو گرمی کو دور کرتا ہے خود اس کا یہ حال ہے۔  
 گرد آب پر تھا شعلہ جو الا کا گھاں  
 اٹکائے تھے حباب تو پانی شرفشاں  
 منہ سے نکل پڑتی تھی ہر اک موج کے زباں  
 تپہ میں تھے سب تہنگ مگر تھی لبوں پر جان  
 پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی  
 مابی جو سسج موج تک آتی جب تھی  
 انیس کے یہاں انسان چاہے فطرت سے بے نیاز  
 ہو لیکن فطرت انسان سے بے نیاز نہیں ہے۔ دور  
 ساحل سے نکلتا ہے۔ وہیں گرمی کے ہلو کو لوٹ جاتی ہیں  
 پیاس کی شدت سے انسان تو کیا بے زبان جانور بھی  
 بے حال ہیں۔  
 یہ بند ملاحظہ ہو۔

دو دن سے بے تریاں پر جو تھا آبِ رواں بند  
 دریا کو نہ ہنسا کے نکلا دیکھنے سمند  
 ہر بار کا نہ تھا صمٹتا تھا بند بند  
 چمکارنے تھے حضرت عباس ارجمند  
 تڑپاتا تھا جسکو شور آبشار کا  
 گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوراخ کا  
 اس بند کی تعریف و توصیف اپنی جگہ ہے۔ گھوڑے کا  
 دریا کو دیکھ کر نہ ہنسا جانور کی نفسیات کے عین مطابق  
 گھوڑے کا پانی کو دیکھ کر سٹھنا۔ نہ کا پینا اور سب اپنی جگہ  
 درست گو یہ عرض کرنا ہے کہ قافیہ کی پابندی کی وجہ سے  
 میر انیس سے گرمی فاش غلطی ہوئی ہے وہ کہ وہاں آبشار  
 کہاں تھا؟ دریا کا کنارہ تھا لیکن اس طرح کے تسامحات  
 بس عظیم شاعر کے کمال پر کوئی نہیں آتا۔ صرف یہ عرض کر لیں  
 کہ انسان ہر حال انسان ہے اور اس سے غلطی ہو سکتی  
 ہے میر انیس کے یہاں بھی تسامحات ممکن ہیں اور  
 ہیں۔ یہ درست ہے کہ انیس کا ہوا ہر نگار قلم فطرت کی  
 مصوری میں صبح کے مناظر کا زیادہ ذکر کرتا ہے لیکن اس کا  
 منطقی حوالہ بھی ہے اس لیے کہ دن کا نقطہ آغاز ہی صبح  
 ہے جیسے جیسے دن چڑھتا جاتا ہے دم پر ہوتا ہے تو  
 گرمی اپنے شباب پر پہنچتی ہے۔  
 یہاں دو باتوں کی وضاحت ضروری ہے پہلی بات  
 یہ کہ صحرائی مناسبت سے گرمی کے بیان میں شدت کا  
 تذکرہ ضروری ہے۔ دوسری اہم ترین بات یہ ہے کہ واقعہ  
 کو بلا جب پیش آیا تھا وہ صبح کا زمانہ تھا اس وقت عراق  
 کی صحرائی کیفیت کے اعتبار سے اگست ستمبر میں شدید  
 گرمی پڑتی ہے چنانچہ وہ وقت بھی گرمی کے ہی موسم کا تھا  
 یہ گرمی صرف شاعرانہ بالغہ نہیں ہے بلکہ اس میں واقعیت ہے۔  
 پھر ملی چڑ فوں سے نکلتے تھے شراب  
 تازی تھی ہوا ستر شمع زرد تھی سائے



احمد سہیل  
امریکہ



## بیرائیس کے مرثیے کی معنوی کائنات

میر انیس نے اردو کے تہذیبی معاشرہ میں انیسویں صدی میں مرثیے کو وہ عظمت و منزلت دی اور ان بلندیوں تک پہنچایا جہاں سے اس کے زوال کا مفقود ہو گیا اور انیسویں صدی کے حوالے سے آفتاب و مہتاب میں کو اجڑے اور آج تک ان کے مرثیے اردو شعر و ادب کی نئی معنویت اور مقام کی مٹی جہات سے اردو نقد و تحقیق کو بالائے بالائے سر اٹھنے نے اردو مرثیے کو ایک ایسے مقام تک پہنچایا کہ ان کے اسلوب و بیان انہما کو منفرد انداز میں سامعین و قارئین کے سامنے پیش کر کے، نئی ادب اور مرثیہ کے انہما کو اس دلفریبی اور جرد مند سے روشناس فرمایا جس کی شان اردو کو تاریخ میں شاید ہی ملے جو آج بھی ایک علامت کا تسلسل قائم کئے ہوئے ہے اور ہمیں آج بھی تازہ لگتی ہے۔

واقعہ کو ملا کے کئی سو سال بعد صفوی دور میں نادری کے شعرا نے فارسی عہدیت سے مرثیہ لکھنے کی شروعات کی جس میں چشم کشام سرفروخت ہے۔ دکنی دور میں کئی بہترین مرثیے لکھے گئے سودا نے مرثیہ کو نئی اور حالیاتی شعری مزاج اور عظمت عطا کی۔ میر انیس کے مرثیے کے بعد مرثیہ کے تجزیہ نگاروں اور نقادوں نے مرثیہ کے اجزائے ترکیبی میں آند چہرہ سرپا (ریکٹر لاشی)، رخصت، آند چہرہ، جنگ شہادت، بی غمخواری کے انہما کو و عزا داری کو شامل کیا

میر انیس نے ۲۴ کتاب اور غیر مطبوعہ مرثیے لکھے انہوں نے بارہ سو کے قریب مرثیے لکھے تو اس زمانے میں ان مرثیوں سے اغراض برتا گیا۔ انہوں نے مرثیے ہی نہیں لکھے بلکہ سلام، قصائد، نغمے، دیباچات میں بھی اپنی خوبصورت شاعری کو اردو شاعری اور نقد میں محفوظ کرایا۔ خاص کر ان کی مرثی میں ایک فلسفاتی فضا تھی ہے جس کو، کرشمہ سازی، کا عنصر بھی کہا جاتا ہے۔ خاندان مہادت کے اس فرد نے مولوی حیدر علی اور مفتی حیدر علی سے عرفی اور فارسی کی تلمذ حاصل کی۔ میر انیس نے اپنی شاعری کا آغاز غزل نگاری سے کیا مگر اپنے والد میر قلیق کے کہنے پر اس فرما میر داویط نے غزل لکھنا چھوڑ دی اور غزل سے لائق ہی ہو گئے۔ محمد حسین آزاد کا کہنا ہے۔ والد کی فرما برداری میں غزل کو ایسے چھوڑ کر بس غزل کو سلام کو دیا مگر جب وہ غزل کہا کرتے تھے تو انہیں شیخ ام نامتخ نے انیس تخلص اختیار کرنے کو کہا تھا مگر یہ تخلص غزل کے حوالے سے ہمیں بلکہ نائی اور کے حوالے سے صدیق بنو بد بھی آج جگمگاتا ہے۔ انیس نے زمین سخن کو آسان فرمایا۔

انہوں نے طرز احسان کو وسیع کیا اور اردو شاعری بالخصوص مرثیہ کو ماریت سے باہر نکال کر دو حیات سے بھر دیا۔ میر انیس جس وقت مرثیہ کے آفاق میں داخل ہوئے تو اس وقت محفوف میں لفظی تصنیع، مضبوطی، سلیس، اور انیس پرستی اپنے عروج پر تھی تو انہوں نے دہلی کے دبستان شاعری کی اس کجبات کو



خطبات کو دیکھ کر بگڑا شاعر "مرثیہ گو" ہوتا ہے۔ میراٹیس کے خاندان میں شاعری نسلوں سے چلی آرہی تھی۔ ان کے جد مجد میراٹھی تھے جو شاہجہان کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آئے۔ میرضاحک ان کے پردادا تھے اور د. د. میر حسن نے اردو کی لازوال منظوم سحرالبیان، لکھی۔ میراٹیس کے تین بیٹوں میر نفیس، میر رفیع، اور میر سلیم بھی شاعر تھے مگر میرٹے کے میدان میں میر نفیس کے مرثیے زیادہ مشہور ہوئے۔ اس میں شک نہیں کہ مرثیے کی ترویج کا حراہ دوری کی قوت میں ہوئی اور اردو کے احوں میں ان کی شاعری کو عروج حاصل ہوا اور اردو کے نوابین، درخشاں شاعر، شریفی تھے جنھوں نے مرثیے کو پروان چڑھایا اور یہ صنف ادب وقت کے ساتھ کرانا سے توانا ہوتی چلی گئی۔ میراٹیس کے نواسے میر عارف نے ادبی یاد نگاری میں برواقعہ جدید کیا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے آخری ایام میں میراٹیس نے ۷۵ یعنی ایک ہزار ایک سو بیالیس مصرعوں کا شاہکار مرثیہ عرب قطع فی مسافت نوب آفتاب نے،، نظم بند کیا جو ایک رات ہی میں لکھا گیا اور اپنے خاندان کی عشرہ نواسد میں، اس کو اپنے مخصوص آئندہ میں پیش بھی کیا۔ میراٹیس کے مرثیے لسانی زبان سے بھی مزین ہیں۔ ان کی ایک قطب مرثی میں کسی بھی لفظوں میں بغیر فقرہوں کے مرثیے لکھے لہذا ان کو بے لفظ مرثیہ گو بھی کہا جاتا ہے۔ میراٹیس کے مرثیوں پر سید مسعود حسن رضوی صاحب نے لکھا ہے کہ اردو مرثیے میں وہ جاسوسیہ و گداس کے ساتھ ساری صفتیں محدود نظر آتی ہیں ابتدا میں مرثیے بہت مختصر ہوتے تھے ان کے مضامین چھوٹے تھے اور ان کا حلقہ اثر بھی محدود تھا وہ مشکل میں زیادہ تر غزل قید و سے مشابہ ہوتے تھے۔

میراٹیس کے بزرگوں مثلاً ان کے پردادا میرضاحک اور میر حسن اور میر خلیق سے ہوتا ہوا ان تک پہنچا اور میراٹیس نے مرثیے کی صنف میں ایک نیا لکھا اور پیدا کر دیا اور خالص

دردناک اور دواہاتی جالیات سے مرثیے کو عقدہ کے سرخ ویش کیے ہوئے ایک فن بنا دیا۔ انیس نے مرثیے کے مختصر لیونٹس کو وسیع کیا اور انھیں لوکزیات اور تعلقات کو اپنے مرثیوں میں نشان کیا جہاں کے ذمعی مزاج سے قریب تھے ان کے مرثیوں کی فصاحت اور بلاغت و دیگر لفظیات اور کوبلا کے واقعات کے آفات معاشرت کو منہ و ستانی برپا کی میں شجر کاوی کو کے سے شاعرانہ لوازمات کے ساتھ مرثیے کے فن کو مقدس اور معجز صنف ہی نہیں بنایا بلکہ مرثیہ کو ایک ایسا مزاج دیا تو عمرانیاتی اور شریاتی ہونے سے احتجاج اور ان کی مزاحمت کے جذبات کو بھی ابھارتا ہے۔ میں انسانی دوستی اور وجود کی اذیت ناک اور انسان کے جبر و استبداد کی کیفیات کو ایک مخصوص نظام اشارت اور رمزیزات میں بیان کر کے مرثیے کے فن کو ٹکری بنا دیا۔ نوح خیر طبع سو سال گذر جانے کے بعد میراٹیس کے مرثیے عصری و معاشرتی اور حداثتی موضوعات اور تشنگانیت کے بطن میں بھی نئی مضامین کو دریافت کیا جا رہا ہے مگر یہ حق ہے کہ وہ میں میراٹیس کے مرثیوں کو زیادہ عین تنقیدی اور معنوی گہرائی کے ساتھ نہیں لیا گیا ہے۔ سے مذہبی حوالے سے اور اس کے مجلس عزائم محدود رکھا اور بھی اس کی ثقافت کی شناخت بنی گرا اسی دور میں جسے میر تقی میر، غالب ذوق، سودا، مرثی، مصحفی آتش وغیرہ کی شاعری کا مطالعہ تفہیمات اور تشنگانیت اور شور سے کی گئی وہ میراٹیس کے حصہ میں جس آئی میراٹیس کو دشت کر بلا کا ریاچ بھی کہا جاتا ہے جنھوں نے ایک شعری بڑی آواز کی صورت میں مرثیے کو پیش کیا۔ انیس دکھاوے کی شاعری کے قائل نہیں تھے وہ شاعری میں آزادی نہیں سے بھی میراٹیس اور وہ اسے اردو شاعری میں بہر نہیں سمجھتے تھے۔ اس قسم کی عدم سہی گامی وقت کی شاعری میں بہت تھی۔ انھوں نے اس رائج لکھنوی شاعری سے انک وہ کرنا اور اسے خود بنایا وہ کہتے ہیں۔





ایک قصہ حدودہ میں بسط کو غلام کو دوں  
بھڑک سوانح فصاحت کا مظلوم کو دوں

لہذا انیس کے فنی ہستی، انسانی ڈھانچے ساختہاتی اور  
جدید فاضل شعری تخلیق کا واضح طور پر مطالعہ نہیں کیا اور ان  
کے محاسن منظر عام پر نہیں آ سکے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو  
کہ مرثیہ کا صرف اعتراضی شاعری کی حد تک حدود نہیں لگھا  
جاسکتا۔ انیس کے انتہائی کے بعد جب پہلے شبلی نعمانی نے  
”سوانح انیس دو بیرون میں ان دونوں شعراء کے محاسن  
ستہ اور جہر مند کیا پر محارود سخن خیال تقابل کیا ہے جو آج  
بھی مجسم تصور کیا جاتا ہے اور انیس کے اصلا محققین مباد  
کو واضح کیا۔ میر انیس کو اپنی زندگی میں مرثیہ کو اپنی خاطر  
میں کمتر سمجھنے کا احساس بھی تھا۔ لہذا انیس کا جتنا تھا  
”ہمارے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے ہے کچھ پاک

ناختم ہے و دیر نہ پڑاے جو کوئی خاک“  
شبلی نے میر انیس کے مرثیوں کا نئے انداز میں مطالعہ  
کیا ہے اس کی قدردانیت اور مرثیہ کو بطور کوئے  
کی ایک بنیاد اور تہذیبی کوشش کی اور نہایت کھلے  
ذہن سے انیس اور دیگر کے مرثیوں کا سوانح دوستانہ ہوئے  
انیس کے مرثیہ کو دبیر کے مرثیہ سے بلند مقام پر رکھا  
اور ”نثر شاعر مرثیہ گو“ کے مال کلام (پندرہ بیسٹھ  
کے لیے دفن کر دیا اور مرثیہ کی بلندیوں کو انیس نے ناظرین  
اور قارئین کے سامنے ایک الگ صنف کے طور پر پیش کیا  
کو دایا اس سے قبل مرثیہ کو نظم کی ایک شاخ سمجھا جاتا  
تھا۔ اور عوام و خواص میں اس مقبول بنایا یہی نہیں بارود  
اردو کی شاعری میں خاص طور پر اردو کی گداز غزلوں میں مرثیوں  
کے الم و پاس کا گہرا اثر ہے۔ انیس کے مرثیہ بعض دفعہ  
ہندوستان میں مسلمانوں کی سلطنت کے برہمت زعمہ زوال  
کا نوہ بھی لگتا ہے۔ انیس کے کچھ مرثیوں میں علامتی اور عتیق  
معاشرتی اور مذہبی رموز کو استعمال کرتے ہوئے اس تاریخی اور

انسان کا غلط طریقہ پر زور دیا ہے تو دوسری جانب ان کے فوج  
شہر آشوب کی صورت میں بھی ابھرتے ہیں مثلاً ”مظلوم کو تعریف  
کرتے ہوئے انیس نے ایک مرثیہ کے سطر بندوں پر یہ لکھا  
اپنے ہاتھ سے جو ایک دو صفحات لکھے ہیں جو ان کے پوتے محمد  
فائر کے پاس محفوظ تھے۔ انھوں نے نوں در سوں بند  
میں لکھا ہے۔

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا۔ انیس کے  
مرثیہ مذمہ شاعری کے ذمہ میں بھی آتے ہیں مذہب  
شاعرانہ اظہار میں بغیر و شر کی جنگ کو بیان کیا جاتا ہے جس  
میں معاشرے کے اچھے اور برے کو دار ایک دوسرے  
مقتادم ہوتے ہیں اور چھ کو داروں کو فتح نصیب ہوتی ہے  
کو بلا کی جنگ وہ واحد جنگ ہے جس میں امام حسین شکست کھا  
بھی فاتح کہہ لائے اور نیدی فوج کے حصہ میں شرم و دولت  
آئی خاص کر گولہ کے بولے سے ان کا شاعرانہ اظہار رزمیاتی  
فوجیت کا ہے جس میں انھوں نے ہمارت کے ساتھ بلند  
تخیل اور مضمون آفرینی سے نئے مرثیہ میں جدت سے بھرے  
ہوئے شعری تجربے بھی کئے ہیں جس سے ان کے شعری بیانے  
میں خود کشیہات اور استعاروں میں جدت شروع خلق ہوتی  
ہے۔ انیس نے انسانی خدمات، جبلت اور طرمانی و تمہیلی  
تکراز حوالے سے بھی اردو مرثیہ کو عوام الناس کے شاعرانہ  
مذاق کا نہیں بلکہ مرثیہ کی ڈائیٹا کر دیا کہ زیادہ اثر انگیز بنا کر اسے  
نیا زندگی دی منظر نگاری، کوئلہ نگاری، داتھ نگاری، رزم نگاری  
اور جد بات نگاری کو شعر و حماس جذبہ قی و ملکیت پر شاعرانہ  
انجام میں ایک نئی جدت کے ساتھ عوام تک پہنچایا اور یوں  
مرثیہ کے ساتھ میر انیس اس طرح لگا کہ مرثیہ انیس تراویح الفاظ  
ہی گئے ہیں۔ میر انیس نے مرثیہ کے لغوی معنی کو وسعت اس  
طور پر دی کہ اسے جامعیت پر آوری کے معنی کو ایک لفظی  
اور تاریخی تناظر میں پیش کر کے نئے نمبر کی اور اظہار کے نئے  
پیرائوں کو اردو شاعری سے متعارف کرایا۔ یہی نہیں انیس نے



میں جب میرا میس نے میدان گریلا میں تلواروں اور نیزوں کی  
چنگاریاں میدان جنگ جگمگاتا تھا اس کی تصویر کشی کی، انھوں نے  
یہ شعر کہا جس کو پڑھ کر اور سن کر انسان حضرت حسینؑ کی بہادری  
اور جذبے کو سلام پیش کرتا ہے اور ان کا شعری اظہار ایک  
لٹکا کر کی تخلیقی صورت میں انہر کو سامنے آتی ہے۔

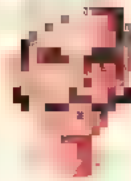
کھلی جوں میں تیغ حسینؑ خلافت سے  
اڑے لگے شر و خارا شکاف سے  
جلی زخمی چمک کے خود شمت مصاف سے  
صاف آئی الا ان کی صدا کوہ قاف سے

ترجمہ اردو کے نام: اصناف کا احاطہ کو کتاب سربہ سے قبل  
اردو شاعری میں نظر آتا ہے گہری پہلی بار میر نے اردو میں رزمیہ  
کو مصافحہ کر دیا۔ میرا میس نے کئی سو سال پہلے کے ساکھ کو برا  
کو زمان و مکان کے تناظر سے بھی دیکھا اور ایک خود رک باضی  
کے واقعہ کو جان کے سیاق ہی میں نہیں لایا تھا بلکہ ہندوستانی  
تناظر میں بڑی خوش اسلوبی سے بیان کیا۔ یعنی میرا میس کا شہر  
کمال ہے کہ انھوں نے مرثیہ کو تاریخ سے نکال کر عمرانیاتی  
بشریاتی مباحث میں شامل کر دیا جس میں حال ہی تھا اور حال  
بھی ہے۔ نقیض دعویٰ اپنی کتاب ”مرثیہ کی ساجات میں  
میں لکھتے ہیں۔۔۔ میرا میس نے انھوں کی کیفیات کو صاف میں  
ضم کر کے ایسے کی غفلت میں مزید جذباتی گہرائی پیدا کر کے  
یعنی ایک تکنیک پیدا کر کے سکینہ کی زمان سے ارباب بھڑے  
محبت کا اعادہ کر کے سامعین کے دلوں میں ان کی تہذیبی  
فصاحت رکھ کر اس غم میں مزید گہاں پیدا کر کے ان کو شش کی  
ہے۔“ (ضمیمہ ۲۳ سال ۹۹۳ فقیرت پبلشرز، لاہور)

میرا میس نے اپنے مرثیوں کا یہ سلیقہ ادا کیا بھی ہے  
کہ انھوں نے گڑبگڑ کے واقعہ کو ایک ثقافت سے اٹھ کر دوسری ثقافت  
میں ڈھال دیا اور یہ مرثیہ خاص ہندوستانی بود و باش کا ہے  
کیا مثلاً شمالی ہندوستان کے ہندوؤں میں ”دسم سکھنا“ ہے  
جس میں دو بہادر ہیں جو اکابر دوسرے کے سامنے بیٹھا کر ایک دوسرے

اپنے مرثیوں میں کر بل کی تنگ کے ماضی واقعات، کیفیات کو  
باقاعدہ طور پر دیکھنے (ایچ) اور محسوس کئے جاسکتے ہیں۔  
جس کو فادی اور ماضی میں اپنے آپ کو اس جنگ کا حصہ محسوس  
کرتے لگتا ہے یہی منظر نگاری کا کمال ہے جس کو ایس کا اظہار  
جو ہر بھی کہا جاسکتا ہے ان کی شاعری میں زبان خود شاعر کے  
اظہار کو محکمہ کرنے لگتی ہے ایس زبان پر حاوی میں اور  
لسانی نظریہ ان کی شاعری پر اپنا رعب قائم نہیں کرتا بلکہ ایس کی خوش  
اظہار اور خوش و جذبات کی بشری فراغت، ثقافتی لہجہ اور لہجہ  
دویر میں ان کے مرثیہ کو مورخ کمال سے سہرا ڈالتے ہیں جس میں  
رزمیہ اظہار کی پیش، دلیری، حق سے بے بیان کا تذکرہ پیش  
کرتے کی خواہش ایک حقیقی کو خلق کرتی ہے۔ ان کے مرثیوں کی  
غضا اس لیے بھی اجنبی نہیں لگتی کہ شاعری لکھتی، نمونوں اور بود و  
باش و رسم و رواج کو وہ اپنے مرثیوں میں اس چابک دستی  
سے شامل کرتے ہیں کہ ایسا لگتا ہے کہ وہ لاکھ لاکھ ہندوستان  
سے دور ہندوستان کا نہیں ہے بلکہ یہ ہندوستانی مٹی پر دوسرا  
ہونے والا محاذ لگتا ہے۔ شاید اسی سبب کلیم الدین احمد پر لکھتے  
پر مجبور ہو گئے تھے کہ میرا میس نے حضرت امیر حسینؑ کو کھنڈ کا  
دولہا بنا دیا۔ یہی بھارت، ہندوئی اور وضع قبل ہندی ان کی  
مضمون آخری ہی کی جان ہے اور اس سبب ان کی شاعری میں  
ستھ اور ثقافتیں پر پردہ پڑ جاتا ہے شاید اسی سبب انھیں  
اردو شاعری کا ہومر، ایلیڈ، اوریسیڈ، ڈارون، ویریل یا لیکٹ اور  
فرزوسی سے بھی منسلک کیا جاتا ہے۔

امداد الام آفرینے کا شرف (معروف بہ بہادر سائی مین  
مطبوعہ جلد دوم صفحہ ۲۷۲) میں لکھتے ہیں۔ میری دوست میں  
ہو مز یک بڑا ہندی شاعر تھا لیکن اگر ہومر میر تھا تو میرا میس  
صاحب سو امیر تھے۔ اس افروزی کی وجہ یہ تھی کہ میر صاحب خود  
نفس شاعری میں ہومر سے زیادہ تھے یا یہ کہ میر صاحب کٹ  
(یعنی شاعری کا موضوع ایک ایسا واقعہ  
بزرگ ہاتھ لگا کر میں کا جواب دینا میں نظر نہیں آتا۔ رزمیہ انداز)



۱۔ یہ سب سے پہلا اور سب سے اہم اصول ہے۔  
 ۲۔ یہ اصول ہر مذہب و ملت کے لیے لازم ہے۔  
 ۳۔ یہ اصول ہر انسان کے لیے لازم ہے۔  
 ۴۔ یہ اصول ہر قوم کے لیے لازم ہے۔  
 ۵۔ یہ اصول ہر ملک کے لیے لازم ہے۔  
 ۶۔ یہ اصول ہر شہر کے لیے لازم ہے۔  
 ۷۔ یہ اصول ہر گھر کے لیے لازم ہے۔  
 ۸۔ یہ اصول ہر فرد کے لیے لازم ہے۔  
 ۹۔ یہ اصول ہر چیز کے لیے لازم ہے۔  
 ۱۰۔ یہ اصول ہر وقت کے لیے لازم ہے۔

[illegible]

1. 2014年12月1日，甲公司以每股10元的价格购入乙公司普通股股票10000股，划分为交易性金融资产。

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، شما هیچ گونه اقدامی برای بهبود عملکرد خود نکرده باشید، این امر نشان دهنده آن است که شما نیاز به کمک دارید. با مدیر خود صحبت کنید و از او بخواهید که با شما همکاری کند تا بتوانید عملکرد خود را بهبود بخشید.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

فصل اول در بیان کلیات



## صفحہ ۷۷ کا بقیہ

میر انیس کے عہد پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنے سے بھی یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انیس کے معاصر مرثیہ گوئیوں نے صنف مرثیہ کی تو سب سے دہشت گردی میں نمایاں کردار ادا کیا پھر ان کے شاگردوں کی کثیر تعداد ہے خود انیس و دیگر کے خاندان کے کئی مرثیہ گوئیوں نے نامور و جاہل کی یہ دوست ہے کہ انیس و دیگر اردو مرثیہ کی تاریخ میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں لیکن ان کے معاصرین کی حدت بھی اہم ہیں۔ انیس و دیگر کے بعد مرثیہ کی تاریخ میں جو نئے نئے گروہ آئے۔ سماجی حالات کو انھیں اور سیاسی جبر و دیکھوں کے متعلق جو مہر تھے۔ ان کے اندر میں انیس کے علاوہ ان کے معاصرین اور ان کے خود دونوں کے اثرات صاف دیکھے جاسکتے ہیں۔

□□

## صفحہ ۸۰ کا بقیہ

۱۲۰ تفصیل سے بحث کی ہے اور میر مولس کا یہ سلام کئی مجموعوں میں شائع ہوا ہے۔ اسے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہونا تسہیل کی تصنیف ”مرزا سلامت علی دہلوی“ صفحہ ۹۶۔ ۹۷

مرزا سلامت علی دہلوی نے میر انیس کی دنات کے بعد مرثیہ کہنا ترک کر دیا اور جبر وقت اپنے برادر یعنی مرزا اقلیت اور برادر دہلوی میر انیس کے سوگ میں مغموم اور اس دہشت تھے۔ یہ موقع نہیں کہ میں اس مضمون میں میرات کو شوہر اور شوہروں کے ساتھ حوالے سے دے دے کے وینا حت پیش کروں بلکہ یہ شخص ایک غلط فہمی کو ذہنوں سے دور کرنے کے لیے چند اشارے کرتے گئے ہیں تاکہ ان اساتذہ کے تئیں اگر ہم اپنا خراج پیش نہ کر پائیں تو کم سے کم اپنی طرف سے غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں کو نوک کر نقد پر پھر کوشش نہ کر رہی سکتے ہیں۔

□□

## صفحہ ۱۰۲ کا بقیہ

کو رکھا ہے تو پھر دہلی اور دکن کی مرثیہ گوئی کو بلا چھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے ؟

مرثیہ کی شعریات میں ایک اہم اضافہ میر انیس کے ذہن اور شاید ان کے بنی ہاتھوں یہ ہوا تھا کہ مرثیہ میں استعارہ، عاریت اور نہایت لفاظی کا بول بالا ہوا۔ انیس کے زمانے سے پہلے یہ خاص مرثیہ میں بہت کم تھے۔ مرثیہ گوئیوں کی سطح سے بڑھ کر شاعری کی سطح پر قائم کرنے میں ان پیروں کا بڑا ہاتھ ہے شہلی نے توصیف کہہ دیا تھا کہ خیال بندی، مضمون آخری وقت پسندی، مبالغہ، صنایع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں داخل نہیں انکوچہ بعض جگہ یہ چیزیں نفس و شکار اور زیب و زینت کا کام دیتی ہیں یہ یہاں صحیح ہوا غلط لیکن ظاہر ہے کہ یہ میر انیس یا لکھنؤ کے کسی بھی اہم مرثیہ گو کے کام کے بارے میں دور رس غلط فہمیاں پیدا کرتا ہے ان غلط فہمیوں کا تدارک صرف اس بات سے نہ ہوگا کہ میر انیس یا دیگر مرثیہ نگاروں کے یہاں بکا رلائی ہوئی مضمون کی فہرست ہائی جائے۔ اس سے بہت زیادہ ضروری یہ ہے کہ مرثیہ کی شعریات کو از سر نو اس طرح مرتب کیا جائے کہ مرثیہ، غزل، قصیدہ، مثنوی اور داستان سب ایک باپ کی دلاہ معلوم ہوں۔

□□

## صفحہ ۷۷ کا بقیہ

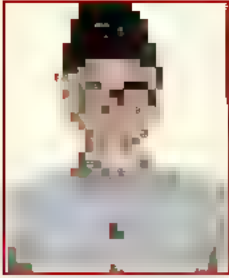
یہ حال تھا کہ بچوں کی شادی بھی مرچا گئی تھی اور گوانے والی دھوپ اپنی سفیدی کھو کر کھلا گئی تھی۔ وہ لودہ آفتاب کی حدت و تاب و شب کالا تھا رنگ دھوپ سے جس کا منال شب خود نہر علقہ کے بھی سو گئے ہوئے تھے لب خیمہ جو تھے جاہلوں کے پتے تھے تھے کسب اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا کھوڑا ہوا تھا دھوپ سے پانی فراٹ کا

□□





امام کرامت علیہ السلام حضرت سر سید  
رضا محمد باکھڑا جی کی رہنمائی میں  
نزد کوٹوالی مغل پورہ - مہاراجپور  
7905279087



## میرانپس کے مرثی میں تاریخ اسلام

اردو دہم شہ نگاروں نے عزت بہت کی حفاظت اور ناموس  
شریعت کے تحفظ کے لیے مسرکہ گولہ گئے جاں باز نیک ناموں  
کے فدا کارانہ کارناموں اور سپہا اسلام کے جاں نثاروں اور  
وفا شعاروں مسرمدش کر داروں کا تذکرہ کرتے ہوئے حسینی جماعت  
میں شریعتی عقائدوں کے صفات و کمالات شہر خاندان رسالت کے  
وہابی نبوت سے دلہستہ افراد و اشخاص کی ذاتی و خانہ دینی شرافت  
و نجابت اور عظمت و فضیلت کے لحاظ سے منہ شاہی مدافعت  
میں مسرکہ کارائی اور نہرو آرمائی کے موقع پر غازیوں و مجاہدوں  
کی درجہ خونی و مبارک ظلیں کے ذریعے اپنے اعلیٰ و ارفع حسب و  
نسب اور آباء و اجداد کی جلالت و سعادت کے اظہار و اعتراف  
کا بیان کرتے ہوئے متعدد مقامات پر تاریخ اسلام کے مختلف اہم  
واقعات کا ذکر کیا ہے اور خاص طور پر میرانپس نے اپنے مرثی  
میں بہت ہی موقر و معتبر تلخیصات کے ذریعہ نہایت ریلخ و عیسیت  
اشارات و کمالات کے وسیلے سے تاریخ اسلام کے بہت سے  
واقعات و مسامحت کو جسے اہتمام و احترام کے ساتھ نہایت  
مناسب مقامات پر بہت پر محل جگہ دے کر ان سے وسیع بیانہ  
پر خاطر خواہ استفادہ کیا ہے ان واقعات سے واقعہ  
کو بلا کا دین اسلام سے ربط و تعلق کا بھی پتہ چلتا ہے اور  
بڑی حد تک مسرکہ گولہ گار کے اسباب و اعلیٰ پر بھی روشنی  
پڑتی ہے۔

مرثی انیس میں تاریخ اسلام کے غورنے اور اشارے آئی کشمر

پر ایک تابہنی حقیقت ہے کہ واقعہ گولہ گار کا نہایت اسلام  
اور دین و انیس اسلام سے براہ راست بہت گہرا ربط و تعلق ہے  
مجبوراً یہ الحاکم واقعہ روزنا اور توحید پانیسی (سورسے ہوا  
کے نزدیک اصول و احکام اسلام میں تحریف و تنسیخ کردیا تھا  
اور اسلام کی بنیادی تعلیمات اور اس کے انسانی و اخلاقی اقدار پر  
یعنی بیضااریت کو تنسیخ و منسوخ کردیا تھا جس کی بنا پر یزید کے اس  
سوء عمل کے فطری اور ضروری رد عمل کے طور پر اس کے خلاف  
اہل حسین کے قیام و اقدام کے نتیجے میں پیغمبر ماحمد و امیر  
میش کر آیا جو کہ یزید پلید انسانی اقدار و اسلامی شعار و کردار کو پامال  
کر دیا تھا اس لیے تاریخ اسلام میں تبلیغ اسلام کے آئے نامادوں  
نہو حضرت محمد مصطفیٰ اور اپنے بابا ولی خدا حضرت علی مرتضیٰ  
کے اشرار و قربانی پر نظر رکھنے اور اسی تحفظ دین کے نذر کارانوں  
اور اس کی جاں نثارانہ فدا میں تربیت و پرورش پانے والے حضرت  
امام حسین نے محسن انسانیت اور محافظ شریعت کی حیثیت سے  
اسلام کی حفاظت کے لیے تاریخ ساز شہادت قبول کر کے اور  
تاریخ انسانیت کی عظیم الشان اور عظیم الشان قربانی پیش کر کے  
عظمت انسانیت اور وقار انسانیت کو بچالیا۔ بیجا و جہ سے  
کر بلائی اب چاہے سوز و سلام کی صنف سے ہو یا نوحہ و مرثیہ کی  
صنف سے ہر سبب میں مختلف تعلیمات کے بیٹے جگہ جگہ  
اسلامی واقعات کے حوالے نظر آتے ہیں خصوصاً مثنوی میں تو ان  
طرح کے نوحے کثرت سے ملتے ہیں۔



تعدا دیں ملتے ہیں کہ ان کا احاطہ کسی مضمون یا مختصر مقالے میں ممکن نہیں ہے بلکہ اس کے لیے کوئی ضخیم کتاب جس کا مجموعہ کی جوبندہ واقعہ کر بلا کا اصل بذاتہ اور مرکزی موضوع ہو دین اسلام ہے اور ظاہر ہے کہ دین اسلام خود بہت سے ضمنی، انسانی و اخلاقی موضوعات پر محیط و مشتمل ہے۔ اس لیے زیر نظر مقالے میں اختصار کے پیش نظر حتی الامکان صرف ایسے چند موضوعات پر صرف توجہ دیا گیا ہے جو تاریخ اسلام کے گرد و مدار واقعہ کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے جس سے سرگرم بلائی اہمیت اور اس کے گرد و مداروں کی عظمت اجاگر ہوتی ہے اور شہداء کے کواثر پڑائی یاہ حق و صداقت کا مقصد شہادت بھی واضح ہو تاکہ میر کو کبھی میر انیس نے اپنے مراثی میں تاریخ اسلام کے واقعات کا استعمال واقعہ کر بلا کے گرد و مداروں کی شخصیتوں کی مناسبت نہایت سلیقہ مندی اور خوش اسوئی کے ساتھ حالات و مصروفیات کے مطابق نظم کیا ہے اس سے نہ صرف یہ کہ تاریخ اسلام پر میر انیس کے عبور و تسلط کا پتہ چلتا ہے بلکہ ایسی وسیع تاریخی معلومات کے برحق و نہ مناسب استعمال میں ان کی قدرت کلام اور ہدایت فن بھی ثابت ہوتی ہے۔ میر انیس نے تاریخ اسلام کے مختلف واقعات و موضوعات کو بلا میں متعلق شخصیات اور ان کے مشہور و مشہور حالات کے تناسبات و تکرارات کے مطابق علم معانی و بیان کی روشنی میں صرائح و بدائع کی خوبیوں اور لفظی و معنوی حسنات کے ساتھ نہایت فنی ہدایت اور چابکدستی سے استعمال کیا ہے جس سے مرثیہ نگار کی کے کوفہ و اور شعر و سخن پر ان کی مضبوط گرفت اور استادانہ و حکمرانہ عبور و تسلط کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ خصوصیات میر انیس کی مرثیہ نگاری میں ان کی خصوصیت و منفرد اور ممتاز و مایہ ناز خصوصیت یعنی ”مرثیہ شاعری“ کے حوالے سے اس کی شہرت کی اشاعت و حفاظت کے لیے ان ذوات مقدسہ کی سلسلہ عمر و حیات و استقامت، فزیم و استقلال اور شجاعت و شہادت نیز اثرات و توانائی اور جان نثاری و فداکاری پر مشتمل واقعات کا تجزیہ پیش کیا جائے گا۔

کو بلا کی جنگ علی میں حق و باطل اور ایمان و نفاق بلکہ ایک فرج سے دین جبرے دینی اسلام اور کفر کی جنگ بھی حسن میں امام حسین علی کے شہداء سے تھے اور غیہ باطل کا ٹانہ و تھا اور اس جنگ میں حسین اسلام کی محافظ رو شہر و زمینوں کے وارث کا کردار ادا کر رہے تھے اور نیز اسلام مخالف تادیبہ شخصیتوں کا گردہ ادا کر رہے تھے۔ اس اعتبار سے کو بلا کے حالات و واقعات یہاں گزرتے وقت دلیل و ثبوت کے طور پر تاریخ اسلام کے بعض اہم ترین حالات و واقعات اور گرد و شخصیات کا ذکر بھی ناگزیر تھا۔ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے میر انیس نے بھی اپنے مراثی میں حسب موقع و محل کسی بھی واقعہ کی مناسبت سے تاریخ اسلام کے کسی نہ کسی گز سے ہوئے واقعات کی یاد دہانی کرتے ہوئے نہ صرف تاریخ اسلام سے اپنی وسیع معلومات کا ثبوت دیا ہے بلکہ واقعات کے تقاضے اور مطالبہ کے مطابق مناسب توضیحات کا استعمال کر کے مرثیہ نگاری کے کوفہ و فن پر اپنے عبور اور اسے سلیقہ سے برتنے کے شعور کا بھی مظاہرہ کیا ہے۔

## اہلیت اور پختن پاک کے متعلق واقعات

اہلیت اہل اہل اور پختن پاک کا پاکیزہ کردار اور دین اسلام کی تبلیغ و تحفظ میں آغوش موت و ہدایت ہی سب سے زیادہ نمایاں اور عظیم الشان و عظیم المتالی رہا ہے۔ اسی سلسلے میں ان کی ہدایت و ہدایت، شجاعت و صفات اور دین اسلام کی نصرت و حمایت اور رسول اسلام کی نبوت و رسالت کا گواہی و شہادت نے شروع ہی سے بڑی اہم خدمات

اس مقالے میں میر انیس کے مراثی میں مذکور تاریخ اسلام کے ان مشہور و معروف واقعات و حادثات کا اجمالی تذکرہ کرتے ہوئے ان کا مختصر جائزہ پیش کیا جا رہا ہے جو تاریخ اسلام کی مقدس ترین مسئولیت اور خداداد ترین پاکیزہ ترین شخصیتوں سے منسوب و متعلق ہیں اور تحفظ دین و شریعت کے متعلق ہیں اہلیت و رسالت سے مخصوص طور پر وہ ایسے ہیں اور ہیں کہ دین اسلام کی تبلیغ و تحفظ اور تعمیل و تکمیل میں زیادہ کی جڑت اور کلیدی اہمیت حلق



انعام دی ہیں وہ دین اسلام کی ہر جہت اشاعت و حفاظت کے لیے ہر وقت و ہر تہی و ہمیشہ ہر موقع پر اس طرح آواز تیار رہتے تھے کہ اگر وہ قرآنی احکامات اور الہی بیانات اور اسلامی تعلیمات کو اپنی سیرت و شخصیت میں ڈھال کر دنیا میں بہترین نمونہ عمل پیش کرتے تھے تو خدا نے بھی ان کے قول و عمل کو اپنے کلام کی تعبیر اور اپنی کتاب کی تفسیر سے عبارت کر کے اپنی سنت اور قرآن کی سورت و آیت کا یہی عطا کر دیا تھا۔ دین اسلام اور رسول اسلام کے تحفظ کے لیے اہلیت اجارہ کا یہ کردار اور جذبہ ارشاد و دعوت ذوالعشیرہ میں تبلیغ دین اور آغاز ہدایت سے لیکر میدان غزیر میں اعلان و کفایت کے ذریعے تکمیل دین اور انجام نعت تک و ہر پھر میدان کوہلا میں اسلامی شریعت اور الہی سنت کی حفاظت کے لیے حسین اور اصحاب حسین کی شہادت تک کا ہر واقعہ تاریخی اہمیت بلکہ تاریخ ساز حیثیت رکھتا ہے۔

چنانچہ اس سلسلے میں جب ہر اہل ایمان کے مطالعہ کو سامنے ہیں تو جگہ جگہ تاریخی واقعات پر مبنی ایسی تعلیمات کا مشاہدہ کرتے ہیں جن کے ذریعہ انھوں نے اہل طبیعت، اہل راہ اور بختن پاک کی عظمت و فضیلت سے منسوب متعلق انگ انگ واقعات کو اپنے مختلف سرخیوں کے متعدد بندوں میں بار بار ٹکرا کر کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یہاں انھیں کے انھیں سرخیوں کے ایسے ہی کچھ طبعیاتی بندوں کے حوالے سے تاریخ اسلام کے ان چند مشہور و معروف اور اہم واقعات کا ذکر اس مقالے میں کیا جا رہا ہے جن میں اہلیت اجارہ اور بختن پاک کے فضائل و مناقب کا بیان اور اعلان کیا گیا ہے۔

## دعوت ذوالعشیرہ

دین اسلام کا پہلا علمائے تبلیغ جوہاں سے اس کی اشاعت اور ہدایت کا آغاز ہوا وہ تاریخ اسلام میں دعوت ذوالعشیرہ کے نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ ہشت کے بعد رسول اللہ برابر تین سال تک بہت دبی و زردی کے ساتھ پوئیدہ طور پر اسلام کی خیر دعوت دیتے رہے اور جب یہ آیت نازل ہوئی کہ ”اے رسول تمہارے کثیر الوان میں

جو تمہارے قریبی رشتہ دار ہیں انھیں اللہ سے ڈراؤ گے تو انھیں نصرت علی کے ذریعہ ضیافت کا ختمہ سا انعام کو کے والد عبد المطلب کے چالیس آدمیوں کو بلوایا اور کھانا کھلائے گئے بعد اپنی نبوت و رسالت کا اعلان کرنے کے انھیں اسلام کی طرف دعوت دی مگر رسول اللہ کا کلام سننے بغیر جو مجمع فتنہ ہو گیا، دوستوں پھر بیعت کا انتظام کر کے انھیں جمع کیا اور دعوتِ حلالہ کے بعد دعوتِ اسلام دی اور کار تبلیغ و ہدایت میں نصرت و مدد جاری کر سوا۔ اے حضرت علیؑ کے گھنٹے بھی حامی نہیں بھری اور سب نصرت و اعانت کے ساتھ ہی آپ کی نبوت و رسالت کی گواہی اور شہادت دینے سے بھی انکار کر دیا۔ جب سب لوگ رسول اللہؐ کو بھٹلا رہے تھے اس وقت حضرت علیؑ کے ذریعہ آپ کی نبوت و رسالت کی گواہی و شہادت اور نصرت و حمایت کے اعلان لازم کر خدا نے اپنے حبیبؐ کی انسان اور دلا سے کھیلے قرآن مجید کے سورہ مد میں کر کے انھیں اس طرح اطمینان دلایا ہے کہ ”جو لوگ کافر ہیں وہ کہتے ہیں کہ تم اللہ کے پیغمبر ہوئے رسول نہیں ہو، تو اے رسولؐ ان سے کہہ دو کہ میرے اور تمہارے درمیان میری نبوت اور رسالت کی صداقت کی شہادت کے لیے اللہ کی گواہی کافی ہے اور اس کی جیس کے پاس پوری کتاب کا علم ہے۔“

## واقعہ نزول سورہ دہر

اہلیت اجارہ نے مختلف موقع پر بار بار اپنی ضرورتوں پر دوسروں کی ضرورتوں کو ترجیح دے کر اپنی بے خال خود دوستی اور اشارہ کر کے کا بے مثل و نظیر مظاہرہ کیا ہے ایسا ہی ایک موقع وہ بھی ہے جب حضرات حسینؑ کو یمن بجا رہے تو رسول اللہؐ کے مشورہ سے حضرت علیؑ و جناب فاطمہؑ نہرا اور امام حسنؑ و حسینؑ کے ساتھ ہی کینز قحفہؑ نے بھی حسینؑ کو یمن کی صحت و شفا کے لیے تین روزوں کی سنت مان بنی حب حسینؑ کو یمن شفا یاب ہوئے دورانِ دوگوں نے سنت پوری کرنے کے لیے پہلا روزہ رکھا اور جب افطار کے لیے بیٹھے تو دروازے پر ایک سامان نے



دنیا میں کوئی منتظم کیا ثابت ہے ؟  
 کس کو کچا خدا نے کہ یہ میرا تقویٰ ہے ؟  
 روحی بندک اے قبر پرچ ہل آتی  
 قبری خداک لے گھر تاج لا آتی  
 ابر عطا عطا کو مر ، منع سسما  
 شمع حرم حق گل گلزارِ خلق کشا  
 اے نوح خلق تو ہے سفینہ نجات کا  
 طوفاں میں آسرا ہے نقطہ تیری ذات کا

## واقعہ حدیث کا

اہلبیت اور انجمن پاک کی عظمت و بزرگی اور طہارت و پاکیزگی کے متعلق کفار و منافقین کی کئی کئی باتیں ہیں۔ رسول اللہ کے ساتھ حضرت حسینؑ کو عین اور حضرت علیؑ کو غرہ اور جابرؑ جبریلؑ اس کے معنی میں کہ وہ تیرہ بہت معتبر و مستند ہے و اما اس طرح ہے کہ ایک مرتبہ رسول مقبول حضرت فاطمہؑ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا کہ میں اپنے بدن میں کچھ صاف و نقابت محسوس کر رہا ہوں مجھے عین چادر لاکر اٹھا دو آپ چادر اور کھڑکی لے گئے پھر در بعد آپ کے بڑے نواسے حضرت علیؑ آئے درسل کو کے نام سے بھارت لے کر چادر کے اندر داخل ہو گئے۔ فقوڑی دیر کے بعد پھلے فاسے حضرت حسینؑ آئے اور ناما کے پاس جا کر سلام کیا اور اجازت لیکر چادر کے اندر داخل ہو گئے پھر حضرت علیؑ آئے اور سلام کر کے اجازت لی اور چادر کے اندر داخل ہو گئے۔ اس کے بعد حضرت فاطمہؑ زہراؑ بھی تشریف لائیں اور سلام کر کے اجازت لی اور چادر کے اندر داخل ہو گئیں اس طرح سب نے بھنی پاک چادر کے اندر ایک ساتھ جمع ہو گئے تو رسول اللہ نے یہ دعا فرمائی کہ اے اللہ ہی میرے اہلبیت میں تو انھیں برسرِ محبت بنامت سے پاک و بری رکھ چنا پھر خدا نے اپنی عزت و جلال کی قسم لگا کر فرشتوں سے انھیں کی عظمت و فضیلت بیان کی کہ جو نے فرمایا کہ میں نے آسمانوں و خلق میں کہا اور زمین کو تو یہ بچھا یا

کہ ازادی کہ میں ایک مسکین ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دینا اے اللہ میں کو سب نے اپنے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو سے دیں اور پانی سے افطار کر لیا دوسرے دن پھر روزہ رکھا افطار کے وقت دروازے پر سائل نے کہ ازادی کہ میں ایک مسکین ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دو اس دن بھی سب نے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو دے دیں اور پانی سے افطار کر لیا دوسرے دن پھر روزہ رکھا اور جیسے ہی افطار ہو گئے اپنے بیٹھے دروازے پر سائل نے کہ ازادی کہ میں ایک قیدی ہوں اور بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلا دو چنانچہ اس دن بھی سب نے اپنے حصے کی روٹیاں سائل کو دے دیں اور پانی ہی سے افطار کر لیا اس وقت اہلبیت کے اس جو دروغ اور فریاد کو کہ اس کی تعریف میں خدا نے پورا سورہ دہر نازل کیا جس کی ابتدا ہٹل آتی ہے ہوتی ہے اور اسی سورہ ہمد کہ میں ارشاد فرمایا "اور یہ لوگ کھانا کھلا دیتے ہیں اللہ کی محبت میں مسکین و یتیم و ابر کو دے گئے" پھر انہیں نے اسی سورہ دہر کی پہلی آیت ہٹل آتی ہے۔ آیت قل کفنی کھانی کھو دایہ واقعہ دعوت ذوالخیرہ اور واقعہ نزول سورہ کو دہر کی طرف اپنے تین فرشتوں کے مندرجہ ذیل تین مندوں میں نمایاں کرتے ہوئے کہا ہے کہ

بکرم ہمارے مشائخ میں سخاوت لے ہل آتی  
 کافی سند کے واسطے ہے لفظ حق کفنی  
 زبیر ہمارے تین پہرے تشریف آنا  
 ہم کو کیا خدا نے سراسر افسانہ لافنی

ہم سے زیادہ کس کا ہے رتبہ جہان میں  
 قرآن ہے تین حصہ ہمارے ہی مشائخ میں  
 حق نے کیا عطا یہ عطا بل آتی کسے ؟  
 حاصل ہوا ہے مرتبہ لافنی کسے ؟  
 گوشتیں ہیں عا شریف اٹھا کسے ؟  
 کھتی ہے خلق بادشہ قل کفنی کسے ؟





یہ نور سورت اور صیحا مار چاند کو روشن نہیں کیا۔ تجویش کر کے والے ملک کو نہیں بنایا اور جاری و ساری دریا اور اس میں چلتی ہوئی کشتی کو نہیں پسید کیا۔ گوان پانچ سہندس سہندوں کی محبت میں؟ اس چادر کے اندر جلوہ فرما رہی۔ خداوند عالم سے اللہ بھٹن پاک کی یہ فضیلت و عظمت سن کر جبریل امین بھی خدا سے اجازت لیکر چادر کے قریب آئے اور بعد سلام رسول اللہ سے اجازت لے کر چادر کے اندر داخل ہو گئے اور کہا یا رسول اللہ! میں کب لکھنا لے دو دو سلام کے ساتھ وحی کے ذریعہ آپ پر آیہ تطہیر نازل کر کے آپ کے الہیت کی جلال و پاکیزگی کی عنایت لے لی ہے۔ اس واقعہ میں حضرت فاطمہ زہرا کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ جس کے وسیلے اور حوائی سے نبی شریف پاک کا تعارف فرمایا ہے اس واقعہ کا بھی میرا پس نے اپنے وہ مرثیوں کے درجہ ذیل دو بندوں میں اس طرح ذکر کیا ہے۔

تھیرنے لیا کہ وہ کس کی بے ادب  
قرآن میں جسے حق نے عیا ظاہر و اظہر  
دنیا کا شرف زینت میں عرش کا زیور  
خاتونِ جاں نور خدا بندت پیوستہ  
جیجی ہے انھیں چادرِ قطرِ خدا نے  
انت کے گنہ دہانہ نے چکی زانے

ہاں بتا آیت تطہیر کسے کڑا ہے؟  
دستِ اہل کسے اللہ نے فرمایا ہے؟  
ہن آقا کس کے لئے روحِ امیرِ یاس؟  
کس نے معراج کا دنیا میں شرف پایا؟

قریب ایسا کسے اللہ کی درگاہ میں ہے  
فرق تو میں تبا کس میں ہوا اللہ میں ہے

**محبتِ اہلبیتؑ آج زمرہ رسالت ہے**

اسلام کے لیے اہلبیتؑ اظہار اور بھٹن پاک کی خدمات و رسالت کے غراز و احوال کے لیے خدا نے ان کی محبت و مودت

کو ہر رسالت قرار دیا ہے چنانچہ جب مسلمانوں نے رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت، مسخر اور ان کی ہدایت کے سلسلے میں آپ کی زحمات اور مستحقوں کے لیے مال و دولت اور زور و جبر و خیرہ کی تشکیل میں اجر اور صلہ کی پیش کش کی تو اللہ نے آپ سے فرمایا کہ (ترجمہ) اے رسول اللہ! کچھ دو کہ میں اپنی رسالت کا کوئی اجر نہیں مانگتا سوائے اس کے کہ تم میرے قربت و اردو فراہمیت اس سے مودت اور محبت کرو۔ ان کے اور جب آیت نازل ہوئی تو مسلمانوں نے آپ سے پوچھا یا رسول اللہ! آپ کے قربت و اردو میں تو آپ سے فرمایا یہ علی، فاطمہ، حسن اور حسین ہیں اور پھر آنحضرت نے اس کی مودت و محبت کی اہمیت و عظمت بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ آگاہ ہو جاؤ کہ جو آل محمد کی محبت پر مرے وہ شہید مرتا ہے۔ سو آگاہ آن محمد کی محبت پر مرے وہ مغفرت پر جا جو مرتا ہے۔ سو جو آل محمد کی محبت پر مرے وہ انجان کان۔ لے ساتھ مرتا ہے۔ سو جو آل محمد کی محبت پر مرے اس کو ملک الموت اور منکر کیم محبت کی نشاندہ دیتے ہیں۔ سو جو آل محمد کی محبت پر مرے خدا اس کی قبر کو فرشتوں کی زیارت گاہ بنا دیتا ہے۔ .... الخ

میرا پس نے، سی ثقت اہلبیتؑ کی اہمیت و ہرکت کے حوالے سے ان کی عظمت و فضیلت کو اپنے دو مرثیوں کے صدر جبریل بندوں میں بیان کیا ہے۔

تم لاگوں میں احمد نے امانت بھیں جھوڑا  
سو تم نے سرستہ الغت ہی کو توڑا  
قرآن سے ہی تم پھر گئے نہ ہم سے بھی توڑا  
یہ بھی ہے بہت پائی نگہ سپین تھوڑا  
اللہ نہ تو کہ بل پسداد نہیں سے  
کیا آیتِ قل لا استغفر یا دہیں ہے اللہ

خدا سے جو افضل ہے اطاعت ہے وہ کس کی؟  
پوچھے گا خدا جس کو محبت ہے وہ کس کی؟



پہنچا جسے لاگو کرنا چاہتا تھا ہے وہ کس کی ؟  
خواجہ درویش ہے مروت ہے وہ کس کی ؟  
انصاف کا اس وقت طلب کار ہوں تم سے  
ہے کون سا وہ آئیہ لے آئے گا کس سے

## تسبیح فاطمہ زہرا (س)

سیرت حضرت فاطمہ زہرا (س) کی تمام محدثوں کے لیے اسوۂ حسنہ اور نمونہ عمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ آپ تمام عالم نسواں کے لیے اپنی سیرت و کردار کی شکل میں بہترین نمونہ عمل پیش کرتے ہوئے گھر کے تمام کام کاچ، بچوں کی پرورش و تربیت سے لیکر جنگ پھرنے کھانا پکانے، کپڑے دھوئے اور جھاڑو برتن تک سب کچھ بڑی محنت اور لگن کے ساتھ خود اپنے ہاتھوں سے کرتا تھیں اگرچہ اس کے لیے آپ کو سخت اذیت و تکلیف بھی اٹھانی پڑتی تھی ایسے ہی ایک مرتبہ جبکہ پیستے پیستے آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے اور ان سے خون بہنے لگا تو آپ نے حضرت علیؑ کے منہ سے اپنے بار بار رسول خداؐ سے خدات گلدکی درخواست کی تو حضرت نے فرمایا کہ بٹی میں تمہاری محنت و مشقت اور تکلیف و اذیت سے بخوبی واقف ہوں مگر میں تمہاری تسلی کے لیے تمہیں ایک ایسی بارگاہ اور نگر تقدیر چیر عطا کرتا ہوں جو تمہارے لیے دنیا و آخرت دونوں جگہ بہترین جگہ پر محفوظ ثابت ہوگی اور وہ یہ ہے کہ تم رات میں سوئے وقت ہمیشہ ۳۴ مرتبہ الحمد للہ ۳۴ مرتبہ الحمد للہ اور ۳۴ مرتبہ سبحان اللہ پڑھ لیا کرو تو تمہیں اس سے بہت اطمینان و سکون بھی حاصل ہوگا اور بڑا اجر و ثواب بھی ملے گا چنانچہ حضرت فاطمہؑ نے اسے اپنا مستقل وظیفہ بنالیا جو آپ کے منسوب بود تسبیح فاطمہ کے نام سے نامور و مشہور ہے اور ہر سال کے بعد تعقیبات نمازیں برابر پڑھی جاتی ہے۔

سیرت سنی نے اپنے دو صدوں میں درج ذیل تسبیح کا

ذکر کیا ہے۔

بند علی غفرلہ فرماتیں

یہ ذکر تھا کہ شاہ نے پھر ادھر سلام  
وہ آنکھیں سناڑ جھانٹ ہوئی تمام  
تسبیح فاطمہ کو ابھی پڑھتے تھے امام  
بڑھ بڑھ کے جو لکھنے لگے تیرا بے شمار

اچھے نہ تھے یہ عجوبے یاد اللہ میں  
یاں تک کہ آئے تیرا خیمہ گاہ میں کالہ

کرتے تھے مناجات ادھر یا اور انصاف  
بڑھتے تھے نماز شب ادھر سید ابراہ  
تھی نیست تسبیح بتوں جس کا افکار  
آواز بکا غصے سے آنے لگی یکبار

اگر سے استاد دیکھا مڑ کر کرے کیا ہے  
کی سرخ بھو بھی جان کے رونے کی حدابے

## معجزہ شوق القہر

خالق کائنات نے دین اسلام کو اپنے پسندیدہ دین کے طور پر منتخب کر کے اس کی تبلیغ کے لیے اپنے حبیب مومن و محبوب عظیم آخری نبی کو ہم کو انسانی اخلاق و کردار اور بہترین قواعد و ہدایات کی وضع و احادیث سناروں پر فائز کر کے بھیجا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پیغمبر اسلامؐ نے اپنی بعثت سے قبل چالیس سال تک مسلسل صرف علیؑ کے لیے اخلاق و کردار کے حق و حقانیت اور صدق و صداقت کی خاموش تبلیغ کر کے لوگوں سے پہلے اپنی صداقت و امانت کا کھڑے ٹھکانا بنا دیا۔ صدق و امانت کا لقب حاصل کیا اور قرآن مجید کے حکم و ارشاد کے مطابق کبھی حکمت و موافقت سے کام لیا کبھی وقت کے تقاضے اور صلاح کے مطابق پروکھت و بھڑکے کے بھی مظاہرے کئے چنانچہ اسی ہی ایک موقع پر لوگوں کے مطالب پر اپنی برکت و رسالت کی صداقت کی دلیل و حجت کے طور پر اپنی ایک انگلی کے اشارے سے چودھویں کے چاند کے دو ٹکڑے کر کے اپنی نبوت و رسالت کا اجماع و دکھایا۔

یہ واقعہ تاریخ اسلام میں معجزہ شوق القہر کے نام سے مشہور ہے



اس کی تفصیل یہ ہے کہ سرفہرشت میں ایک بار حج کے موقع پر چودہ برس کی رات کو اوجھڑیں کچے یہودیوں کے ساتھ کوہ نابلس پر رسول اللہ کے پاس آکر آپ کے یہ مطالبہ کیا کہ ہم اس شرط پر آپ کی نبوت و رسالت پر ایمان لائیں گے کہ آپ معجزہ دکھائیں کہ اس چاند کے دو ٹکڑے کو جس ایک کھنٹہ نے خدا سے دعا کر کے اپنی انگلی کا اشارہ کیا تو چاند دو ٹکڑے ہو گیا اور دونوں ٹکڑوں کے درمیان اتنا فاصلہ ہو گیا کہ دونوں کے بیچ میں کوہ حرا نظر آئے گا اس معجزے کو وہاں موجود لوگوں نے تو دیکھا ہی تھا جو لوگ وہاں موجود نہیں تھے انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی۔ قرآن مجید نے بھی سورہ قمر میں اس معجزے کا ذکر کیا ہے۔

## گواہی درخت

اسی طرح گندہ شجر بھی نے اس سلسلے میں اپنی شہدہ مہر کی گواہی جاری رکھتے ہوئے ایک مرتبہ آپ سے درخواست کی کہ آپ اس درخت سے کہنے کو دعا آپ کے بولنے سے ہوسکتا رسالت کی صداقت کی گواہی دے جسے ہوسکتا آپ کے پاس بجائے آپ نے اس کو حکم دیا تو وہ آپ کی صداقت کی گواہی دینا چاہا آپ کے پاس آگیا۔ پھر ان لوگوں نے کہا کہ اس سے کہئے اپنی جگہ رکا۔ پھر وہ آپ سے چلا جائے چاہتا ہے حکم دیا تو وہ آپ سے چلا گیا۔ پھر لوگوں نے کہا آپ ہم سے کہئے آدھا اپنی جگہ رکا۔ پھر آدھا آپ کے پاس آجائے اس وقت آپ نے ایسا ہی حکم دیا تو اس نے آپ کے اس حکم کی بھی تعمیل کی اور آدھا اپنی جگہ رکا دیا اور اور آدھا آپ کے پاس آگیا یہ وہ لوگ تھے اس بات کی دلیل میرا کہ خدا کے قادر و قادر نے اپنے رسول کو کائنات کا مالک و مختار بنا کر نظام کائنات پر مکمل حق تصرف عطا کر کے پوری کائنات کا مالک و مختار بنایا تھا۔

میراثتس نے اپنے دو مرتبوں کے مندرجہ ذیل دو بندوں میں ان دونوں باتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ:-

ہم یا علیکم انفسکم و نفسی ردیا کس نے  
عذر کو سونے کہہ دیا حق کو دیا کس نے  
دنک رخ کفار کو فتنہ کر دیا کس نے  
ان بدو کو انگشت سے نشانہ کر دیا کس نے

جب ہی گئے جب تھیں وفایں شمر آیا  
انگشت شہادت کو اٹھا کر شجر آیا

دنیا ہر اک طرف توڑائی گو سر کروں  
آئو غضب خدا کا ادھر رخ جدھر کروں  
بے چہر تھیں کار قضا و قدر کروں  
انگلی کے اشارے میں نشی نظر کروں

طاقت گرد کھادوں رسالت آپ کی  
لکھ دوں زمین پر چہرے ڈھال آفتاب کی

## معراج رسول مقبول

رب جلیل نے امداد اپنے شاہ گریوہ بندوں سے عطا فرمائی اور دوسرے تمام انسانوں کے مقابلے میں بلند مقام عطا کیا ہے۔ مگر تمام بندوں اور انبیاء و مرسلین کے مقابلے میں اپنے حبیب خاص احمد کتبہ حضرت محمد مصطفیٰ کو سب سے زیادہ قدر و منزلت اور عظمت و جلالت سے نواز کر خصوصی اعزاز و امتیاز سے سرفراز فرمایا چاہتا ہے کہ اس خصوصیت جلالت قدر اور عظمت شان کا شاہد واقعہ معراج جسے جس کے مطابق خالق زمین و آسمان اور مالک کون و مکان خدا کے فرشتے و عرش نے ۱۲ ربیع المرجب مسلمانیت کو رات میں حضرت جبریل امین کو خصوصی دعوت کے ساتھ کے ساتھ بھیج کر ایک خصوصی برق رفتار رسوائی ”براق“ کے ذریعہ عرش معلیٰ کے انتہائی قریب مقام ”قاب قوسین“ کا بلند ترین منزل معراج پر ایسی عظیم نشانیاں دکھانے کے لیے بلایا۔ آپ ام ابی انی کے گھر سے روانہ ہوئے اور مسجد حرام و خانہ کعبہ و اور مسجد اقصیٰ بیت المقدس، ہوتے ہوئے اور آسمانی منزلوں کو طے کرتے ہوئے بیت محمد اور مسجد المنبری اور دربار کے نور کی حدوں سے گزر کر



تہا آگے بڑھے اور عرضِ اعظم کے اس ارفع و اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے  
جہاں اس عہدِ خاص اور وجودِ حقیقی کی عظمت و ذات و صفات اور  
کمانِ عزت و شہائی کے درمیان بس صرف وہ کمان یا اس سے بھی  
لچکے تر فاصلہ باقی رہ گیا تھا۔ تاریخِ اسلام کے اس ظہورِ شان  
واقف کو خدا نے اپنی مقدس کتاب قرآن کریم کی دو سورتوں میں  
بہت و فضیلت و صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے چنانچہ سورۃ  
بنی اسرائیل کے شروع ہی میں ارشاد فرمایا ہے کہ ترجمہ پاک  
پاکیزہ ہے وہ خدا جس نے اپنے بندے کو راتوں رات سیر کوئی  
مسجد حرام یا مذکورہ سے مسجد اقصیٰ زبیرت المقدس یا آسمانی  
مسجد بیت احمہ یا کتب جس کے چاروں طرف ہم نے برکتیں مہریت  
کو رکھی ہیں تاکہ ہم اس کو اپنی قدرت کی نشانیوں دکھ سکیں۔  
سورۃ النجم کی ابتدائی آیتوں میں ارشاد فرمایا ہے کہ ترجمہ  
۔ وہ آسمان کے اعلیٰ و ارفع کنارے پر تھا پھر وہ اور قریب ہوا  
پھر وہ اور قریب ہوا اور آگے ٹپٹھا پھر وہ کمان کا فاصلہ باقی رہ گیا  
بلکہ اس سے قریب تر تھا۔ پس خدا نے اپنے بندے کو جو وحی کرانی  
عقی کو دی۔ الخ۔ ۹۰۔ ۹۱

مطرح نے اس بزمِ واقفیت جن خالق کائنات دانک موجودات  
ایک طرف اپنے جمیع خاص سے ایسی انتہائی قربت و محبت کا  
اظہار فرمادیا ہے تو دوسری طرف سرورِ کائنات و خیرِ موجودات کے  
کائنات ارضی و سماوی پر اقتدارِ اعلیٰ کا بھی اعلان فرمادیا ہے کھو کہ  
سرکارِ دو عالم نے اس سفرِ سراج میں بلاقِ برافرش سے عرضِ ملک  
کے طویل ترین فاصلہ کو اس سرعت و تندرستی کے ساتھ طے کیا کہ وہاں  
سے واپس آئے تو نہ بخیر و بل و ہی فقی اب وضو بہرہ دیا تھا اور بستر  
گرم تھا۔ میرا نہیں نے اپنے چارہ ریشوں کے درج ذیل پانچ بندوں میں  
اس واقعہ سراج کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ۔

اور وہ کمان بگٹے ہیں اس نہیں کے تران  
اور وہی جگر گوشہ احمد کے زہے شان  
مردم کے رہنے کا بھی لازم ہے ذرا دھیان  
یہ اس کے نوا سے گئے نہ کہ کسی ہیں جان

جوت وہ ہے تو سین نکال ادھیں دساریں  
فرق وہ کمان میں کے دبا اور خدا میں نکالے  
بخشا کے اللہ نے سراج کا پایا  
سو منہ کو علی کی طرح کس نے نکالا  
بڑا نہ تھا اس خاک پر کس نے کس کا پایا  
جو کس کا ہے وہ سو نہ کو ترجمہ کیا

کس رخ کو بجلی صفت بدھ طاقی  
دنیا میں کسے حق نے شہادت عطا کی نکالے  
میں بولے کہ اس بات سے واقف ہے زمانہ  
ماریب ہیں محبوب خدا آپ کے نانا  
دو دشمن سے تیرے ماہ سے سراج کا چنا  
کا فرج ہے وہ اس بات کو جس نے نہیں مانا

وہ تیرے ہیں با حسیٰ بیکجا دھنک سے  
آپ ان کے نعل سے ہیں کچھ اس میں اس حرکت  
تیرا زور میں کو اسد زور کے پس نے  
بھرا انا اقبال نے تسلیم ظفر نے  
سچا یا سرخوش یا غمخیز دوسرے  
دکھلا یا سردی صبا بچ سپرے

تھو خوش نہ رہیوں تو انسان میں کو  
غل تھا کہ جہاں میں شب قدر آئی ہے دن کو  
ان بنا آئے تفسیر کسے آئے ہے  
دست اپنا کسے آئے بنے غمخیز ہے  
نہ تھی کس کے بغیر نوح اس نایا کا  
کس نے سراج کا دیار میں شرف پایا ہے

قرب ایسا کسے اٹھ گی دہ گاہ میں ہے  
مشرقیہ میں بتا کس میں اور اللہ میں ہے نکالے  
یہ اسی سال تک مسلسل کچھ عربی کے ذاتی و حنفی حسین و خلاق  
اور عظمت کو دار کا افراد و امتزات کرتے ہوئے ان کی صداقت و امانت  
کا کھنڈر بنے وہ کے کفار قریش اور مشرکین مکہ ان کی رقت اور اعلان





رسالت کے بعد سخت عداوت و بغاوت اور شدید مخالفت کا اعلان کر۔ گئے ائمہٴ خلافت و شہاد ہو کر جنگ اور جدالی و قتالی کے لیے تیار ہو گئے۔ یہی تک کہ آپ کو ٹوکس و خون کو کے کہہ سچے مذمت کی طرف ہجرت کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ اگر مرنے میں بھی یہ کوششیں نہ ہوتیں، اپنے دین اور مسلمانوں کی شہریت و موافقت اور توسیع و ترقی کو دیکھ کر آپ نہ جنگی جنگیں مسلط کرنا ضرور کوشش کرتے۔ ان میں سے جنگ بدر جنگ خندق جنگ خندق، جنگ خیبر اور جنگ حنین چند رسالت آپ میں اور جنگ جمل و صفین اور جنگ نہروان کا نظارہ اسلام حضرت علیؑ کے دور خلافت میں اپنی نوعیت کی فہرست اور بعض ممتاز شخصیات کے اعضاء سے تاریخ اسلام میں بہت سبب ہیں۔ ہر افغان نے اپنے مزار میں مسخر کر کے ملائے خدایوں اور مجاہدوں کی بجز خواتین کی ترغیب کرتے ہوئے ان کی مدد کی اپنی اور اپنے بھائیوں اور بیٹوں کی لٹچا عت و شہادت، ہر مسلمان استقلال و عزت و استقامت کے تعلق سے خصوصاً ہی با شہم کے حاضرین اور جانداروں کے سزم و ہمت اور حرمت و ہیبت کے سلسلے میں یاد دہانی کرتے ہوئے جگہ جگہ اہل دیار یا جنگوں کے حوالے دے ہیں۔

## جنگ بدر

تاریخ اسلام کی پہلی جنگ ہے جو بدر میں سورہ سے تقریباً اسی میل کے فاصلہ پر بدوی ایک گاؤں کے پاس ۱۲ ایسی ہی مسئلہ میں کفار قریش اور مسلمانوں کے درمیان لڑائی ہوئی۔ اسلامی جماعت باوجود اپنی قلت افراد و وسائل کے ظہر باب فتح مند ہوئی اس جنگ کا مختصر واقعہ یہ ہے کہ بدر میں مسلمانوں کو خبر ملی کہ کفار قریش ابو سفیان کے بھکاد سے اور عفر کاو سے مل کر بڑی تیاری اور پوری آگاہی کے ساتھ عریہ پر حملہ کرنے والے ہیں۔ کفار قریش کی فوج کشی کی اطلاع پا کر پیغمبر اسلام بھی کفار کی ایک ہزار فوج کے مقابلے کے لیے صرف تین سو تیرہ افراد پرستل مختصر سی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے۔ حضرت علیؑ کی سرورانی اور سپہ سالاری میں جنگ ہوئی اور خدا کی نصرت و مدد سے مسلمانوں

فتح و ظفر حاصل ہوئی۔ اس جنگ میں پیغمبرؐ، ان کے اور سربراہی قید کیے گئے اس جنگ کا ذکر خدا نے قرآن مجید کے سورہ آل عمران اور سورہ انفال وغیرہ میں کئی مقامات پر کیا ہے۔ چنانچہ سورہ آل عمران میں ایک جگہ ارشاد ہوا ہے کہ (ترجمہ) بیشک تمہارے لیے ان دو جانوروں رسول کی صداقت کی بڑی واضح نشانی ہے۔ یہی جنگ میں ایک دور رس کے گئے تھے ان میں سے ایک جماعت اللہ کی راہ میں جہاد کر رہی تھی اور ایک کافروں کی بغاوت تھی جس کو مسلمان اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ یہی جنگ نے ان کی فطرت جماعت ہی کو فتح و ظفر عطا کی اور جس کی جانتا ہے۔ یہی نصرت و مدد سے اپنا فرائض ہے جنگ اس واقعہ میں: کھڑے لوگ بڑی نصرت و نصرت پتہ نہ

اسی سورہ میں دو سرور جگہ ارشاد ہوا ہے کہ (ترجمہ) یقیناً جنگ بدر میں تمہاری نصرت و مدد کے باوجود اس کے کہ تم دشمن کے مقابلے میں بے وقعت تھے پھر بھی خدا نے تمہیں فتح و ظفر عطا فرمایا پس تم خدا سے ڈرتے ہو تا کہ اس کے شکر گزار بنو؟

ہر انیس نے حضرت علیؑ کی شجاعت اور ان کی تلوار کی تعریف و تہلیل کے سلسلے میں بنی ہر شہداء کے مدد و ذل بتوں میں بڑے و نواب انجیر اور پچ جو ش ائمہ میں جنگ خندق و خیبر و حنین کے ساتھ ہی جنگ بدر کا حوالہ اس طرح دیا ہے۔

فخر عرب و عزم و عزم کی ہے یہ تلوار  
لڑنے میں نشان میں نے علم کی ہے یہ تلوار  
کاٹ اس میں غضب کا ہے شہم کی ہے یہ تلوار  
شہنشاہ و پادشاہ میں چلنے کی ہے یہ تلوار

ہاں تھی نہیں باقی جو قبضہ پر دھرا تھا  
خندق کو اس میں تیغ سے لاشوں سے بھرا تھا

سب کافروں کو بدر سے دم میں بدر کیا  
پیش رسولی سرور کو ذریعہ و گداز کیا



جنگ نہیں خیر و خیر کی سرکھیا  
عسکر کو سر سے تار قدم حق میں تر کیا  
از احوال ایک خبر میں مرحوم کو جان سے  
آئی تھی مر جا کی صدا آسمان سے سنا  
میں میں سے بہا بہا ہے شمش بادیہ کی  
احد کو دکھاتے ہیں و سادہ داحد کی  
فخر ہے کہ حیدر نے رسولوں کی مدد کی  
توڑا ہے وہ کعبہ مندرت میں رمد کی  
گردش کبھی دنی اور کبھی اوچھا کیا سر سے  
ہنگنا تھا وہ وہ در دست ہانک میں پسر سے

## جنگ احد

بکب احد تاریک اسلام کی دوسری ٹکر اور اپنے نشیب و فراز  
سے بھرے بعض استوار تاک و ہولناک حالات و واقعات اور  
کچھ دردناک و الماناک حادثات و مصائب کی وجہ سے بہت  
مشہور جنگ ہے۔ اس جنگ کا واقعہ یہ ہے کہ جنگ بدر کی  
شکست فاش اور ذلت آمیز ہزیمت سے تملاک و انتقامی جذبے  
کے زیر اثر بدلتے کی غرض سے ہوسنیان نے پرت ہزار کی سطح  
فوج کے ساتھ مدینہ پر چڑھائی کوئی دہ روز اللہ کو جس کی خبر  
لی تو آپ بھی ایک ہزار سے کم افراد کی جماعت کے ساتھ دفاع  
کے لیے نکل پڑے اور مدینہ سے تقریباً چھ میل کے فاصلے پر  
احد نامی پہاڑ کے دامن میں صف آرائی اور سرکھرائی ہوئی  
آنحضرت نے اس سورج میں جنگی حکم علی کے طور پر پشت پر  
تیرا اندرون کا دستہ ایذاات کر دیا تھا اور سخت تاکید کردی تھی  
کہ جنگ میں غنیمتی کے اور بھی کسی حالت میں ہر دستہ اپنی جگہ  
سے ہرگز نہ ہٹے۔ جب جنگ ہوئی تو فوج مخالف کے پیرا کھڑ  
گئے اور فوج بائیں قریب تھی کہ دوسرے مسلمانوں کے ساتھ یہ  
دستہ بھی مال غنیمت پر ٹوٹ پڑا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ یہ  
جگہ خالی دیکھ کر مکیہ کو غنیمت جانتے ہوئے دشمن کی بھاگی ہوئی

فوج نے پلٹ کر اسی طرف سے مال غنیمت چھینے میں مسلمانوں  
پر ہانک حملہ کر دیا جس کی وجہ سے مسلمانوں کی فتح و کامرانی شکست  
و نامرخی میں بدل گئی سید الشہداء حضرت مخدوم شہید ہو گئے جس سے  
میدان میں انفرادی اور مسلمانوں کی معمولی سے جنگ کی بجائے اپنی اپنی  
نے سازش کے تحت یہ انداز بلند کر دیا کہ محمد قتل کر دئے گئے  
جس سے مسلمانوں نے حوصلہ اور بھی ہمت ہو گئے اور وہ یہ سوال  
بھوڑ کر پلے گئے حالانکہ رسول اللہ آواز دیتے رہے کہ میں نہ تو  
ہوں مگر کسی نے بھی آپ کی ذات اور بات کی طرف گول تو جہ  
نہیں دی، ایک شخص نے حضور کو پتھر مارا جس سے آپ کے دودانت  
شہید ہو گئے اور یثربی ماری بھی نہ تھی ہو گئی آپ دشمنوں سے  
مذاہل ہو کر ایک کوسے میں گر گئے جس پر علی نے آپ کو سنبھالا  
اور کھار کو بھگا کر آپ کی حفاظت کی اور ایک پہاڑ پر چلے جا کر  
اپنی دشمنوں میں پانی لاکر آپ کے دشمنوں کو دھوکہ دے کر بھاگا۔

یہ جنگ روز جمعہ ۱۵ شوال سنہ ۱ کو ہوئی۔ اس جنگ کا  
یادگار نام کوہ النکاح پہاڑ ہوسنیان کی ذبح و شہداء کا حضرت حمزہ  
کی لاش کے ساتھ درندگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کا سینہ چاک  
کر کے ان کے کلیجہ کو کھال کر چھلایا اور لاش کا بے رحمی کرنا ہے اس  
جنگ کا منظر خدا نے اپنی مقدس کتاب قرآن مجید کے سورہ آل عمران  
آیت نمبر ۱۴ سے ۱۶ تک بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اس  
طرح بیان کیا ہے کہ دو تہہ ہاے مسلمانوں تم اس وقت کو یاد کرو  
جب تم میدان جنگ سے مدح و اس ہو کر بھاگے ہوئے پہاڑ پر چلے  
جا رہے تھے اور باوجود اس کے کہ رسول اللہ نے تمہارے پیچھے کھڑے  
ہوئے تم کو بلا رہے تھے مگر تم جان کی خوف سے مڑ کر دیکھتے بھی  
نہیں تھے ایسے جتنا تم نے رسول کو آرزوہ و رعیدہ کہا اس نے خدا  
نے بھی تم کو اس کی سزا میں شکست کا رنج دیا۔ اس رنج سے  
دوسری جگہ اس جنگ کا نقشہ ابن ابی ہاشم نے کھینچا ہے کہ  
دو تہہ ہاے جنگ جس دن جنگ ہوا جس دن ہاتھوں میں لگے  
گئی تھیں اس دن جو لوگ تم مسلمانوں میں سے بھاگ کھڑے  
ہوئے۔ تھے اس کی دھیر بھی ان کے بعض گناہوں و زلوں کی نافرمانی



میرا شہر ہے اس دین کی حضرت علیؑ کے مشہور القاب شیر خدا  
اور جگر گوار اور نزول ذوالفقار کے حوالے سے اپنے دشمنوں  
کے مندرجہ ذیل دونوں میں سے کسی کو کہا ہے۔

اس شیر کے فرزند کے فرزند ہیں یہ شیر  
اللہ نے بھیجی ہے جسے عمرش سے شیر  
تلوار کھینچ کر لے لولا شوں کے ہوئے شیر  
پر بہت زبردست ہیں اور ان سے میں سب سے

بہتر ہوں گا جسے موت جو زندہ ہیں یہ خدای  
گوئی نہ ہو شیر درندہ ہیں یہ خاد کی

اس نکتہ باری نے یہ فرمایا پھر ایک بار  
میں بعد نمازوں سے کھینچ کا سردار  
کھس کا ہے لقب شیر خدا جگر گوار  
اللہ نے بھیجی ہے جسے عمرش سے تلوار

ہر جگہ میں کفار پر درگون رہا ہے  
محبوب الہی کی سپر کوئی دبا ہے

## جنگ خندق

جنگ خندق جس کو جنگ احزاب بھی کہتے ہیں دین اسلام  
کی عزت و عظمت کے لحاظ سے تاریخ اسلام میں شہری اہمیت  
کی حامل ہے۔ یہ مشہور جنگ ماہ ذیقعد ۶ھ میں مدینہ منورہ  
کے معانات میں مات پھانسیوں کے سبلے پر مشعل کوہ سلح کے  
واس میں لڑی گئی۔ اس جنگ کو جنگ خندق اس لیے کہتے ہیں کہ  
پہنچتے تھے جہاں سلمان فارسی کے مشورے سے دشمنوں سے  
حفاظت کے لیے سائنے کی طرف خندق کھودا دی گئی اور جنگ  
احزاب اس لیے کہتے ہیں کہ مدینہ میں رہنے والے نیا تعمیر کے  
یہودی رسول اسلام کے قتل کی نیاک و نیراؤ سازشوں کی پاداش  
ہاں یوہدینہ سے نکالے جانے کے بعد یہودیوں کا جو غم ہو گئے  
تھے اور انتقام کی آگ میں دن رات جھڑپتے جھڑپتے تھے۔  
انہوں نے اس انتقامی جذبے کے زیر اثر یہودیوں کے دو قبیلوں کے

نئی دہشتہ شیطان نے انہیں برکا کے اسی کے میرا کھٹا ڈٹے چھوڑ دیا  
میرا شہر ہے اپنے دشمنوں کے درج ذیل دو بیہودوں میں  
حضرت علیؑ شیر خدا کی مشہور و مانر شہادت اور مجاہدانہ کارناموں کا  
بیان کرتے ہوئے جنگ احمد کا ذکر کیا ہے۔

کس سین سے لہجہ پرے ستائیں فیہ مدحی  
اخیرا کھڈ کھانے میں و خا بد و واحد کی  
ضرہ ہے کہ جود نے دہلوں کی مدد کی  
توڑا ہے درتالہ کو شدت میں دہل گئی

گردش کھی دی اور کھی اور پنا ایک سرے

برکا کھانہ درو ست ہمارا دہ میں میرے

شیر اس کے جو تم شیر ہے دوست احمد کا  
سرخس نے کھا معرکہ صفین و احمد کا  
دنیا میں بڑا نام ہے تم دونوں کے جود کا  
مان مدد تے گھا وقت ہے کاموں کی مدد کا

اکھ ایک بڑی شہت ستلا شوں سے جود سے

اللہ تمہیں شکر اعاد اے خلفہ دے

## نزول ذوالفقار

جنگ احمد میں اس وقت کہ جب ذوالفقار حضرت محمدؐ نے  
افریقانہات بلکہ باختران حضرت دہری و ہادی کی کا مظاہرہ کرتے  
ہوئے تمام لوگوں کے میدان جنگ پھوڑے پھوڑے کے باوجود تمہارا لشکر خاد  
کا مدد کیا اور رسول اللہ کی حفاظت کی جنگ کے دوران آپ کی  
تلوار ٹوٹ گئی اور ایک باغی بھی مستحکم ہو گیا تھا لیکن جبر بھی آپ  
زخموں کی تکلیف کی پرواز کرتے ہوئے زخمی بدن شکستہ ہاتھ اور  
ٹوٹی ہوئی تلوار کے ساتھ ہمارے دروازہ دار جنگ کرتے رہے اور  
جلد گو کے دشمنوں کی صفوں کو اٹھتے رہے۔ حضرت علیؑ ان اس موت  
مردانہ کور کھج کو خدا نے آپ کے ذوالفقار بھی اور لافنی کا خطاب  
عطا کیا۔ درجہ علیؑ میں نے آپ کی شان میں لافنی اڑا کر علی  
لاکھیف اللہ ذوالفقار کا قصیدہ پڑھا۔







جس وقت ظفر باب ہوئے تھے نہ فرار  
اب ہاتھ میں سرخرو کلاک ہاتھ میں تلوار  
فرمایا نبی نے یہ یہ اعلان و یہ نگرار  
انصاف ہے دو عالم کی عبادت سے پاک تار

سرخ کا تھا پاؤں پر خالق کے ولی کے  
جبریل امیں جو مئے حقے پاؤں علی کے  
ہم سے ہیں سب جہاں کے زبردست  
جو سر بلند تھے انھیں ہم نے کیا ہے پست  
حمز وین بندہ سے دلاؤ کو دی شکست  
بے دیکھنے کا یہ نر و کوشش ہے شکم پرست  
بالا کو پست پست کو بالا نہ جانیو  
تلواریں گھسانا منہ کا نوالا نہ جانیو

## جنگ خبیر

خبیر مدینہ منورہ سے تقریباً پچاس میل کے فاصلہ پر واقع  
یہودیوں کی ایک بستی تھی۔ یہاں کے باشندے، مسلمان کی دوز  
افزوں کو صیح و ترقی اور دین کے دامن نور پر ہتھے ہوئے عروج و  
احوال کو دیکھ کر چلے ہی سے بغض و حسد کی آگ میں جل بھی رہے  
تھے کہ تو بار خدایت سے شہر بدر اور جلا وطن کیے گئے یہودیوں نے ان  
کے ساتھ کینہ اور حسد اور افسانہ گرد یا پنا پناہوں نے قبیلہ  
بنی اسد، بنو قریظہ، بنو غطفان کی مدد کی یقین پر خیر دہر کے ان کے  
ساتھ مل کر مدینہ کو تباہ و برباد اور مسلمانوں کو بیست و نابود کرنے  
کا پور منصوبہ بنا کر مکمل تیاریاں کر لیں جب رسول اللہؐ وہاں کے  
اس ناپاک منصوبہ کی خبر ملی تو آپؐ صفر سنہ ۶ کو چودہ سو بیدل  
اور دو سو موافقوں کی جانت کے ساتھ اس منصوبہ کو ناکام  
کرنے اور اس فتنہ کو فرو کرنے کے لیے مدینہ سے روانہ ہوئے  
اور خبیر میں پہنچ کر خود چھ ہفتی تک رہے اور یہودیوں کے قلعہ کا  
محاصرہ کر لیا۔ یہودیوں نے خود کو قلعہ میں بند کر لیا۔ مسلمان  
برابر قلعہ پر حملہ کرتے رہے مگر قلعہ فتح نہیں ہوا۔ اس موقع پر

کی حرکت بھی دیکھتے ہوئے آنحضرتؐ نے یہ اعلان فرمایا کہ میں کل علم  
اس کو روں گا جو جان و مال پر ہو گا۔ پھر جرحہ کر کے واپس ہو گا  
میدان جنگ سے بھاگنے والا نہ ہو گا وہ خدا اور رسولؐ کو دوست  
رکھتا ہو گا اور خدا اور رسولؐ اس کو دوست رکھتے ہوں گے اور خدا  
اس کے دونوں ہاتھوں پر قلعہ خبیر کو فتح کرے گا چنانچہ دو سو ستون  
میں ہوئی تو ہر ایک کے اپنے اپنے انداز میں سوار کو حضورؐ کے سامنے  
علم حاصل کرنے کے لیے پیش کیا مگر حضورؐ نے آواز دی کہ علیؑ کی  
ہیں! تو ان کے لیے ایک دہرہ نو بیارہیں اور بخار و آشوب چشم  
میں مبتلا ہیں۔ آپؐ حکم دی کہ جا کر ان سے کہو کہ رسولؐ خدا بلاتے  
ہیں آنحضرتؐ کو بینہ میں کراپ خدایتا اٹھ کھڑے ہوئے اور اصحاب  
کے کا دھوئیں کا سہارا لے کر آپؐ کی خدمت میں حاضر ہو گئے آنحضرتؐ  
نے حضرت علیؑ کا سر پہنے زبردستی ہمارے ہر دہرہ پر کھایا ہے پر دست  
بمادک بھیج کر بخار کر گیا اور انھوں میں نصاب و بن نگایا تھا خوب  
چشم جاتا رہا اور مکمل۔ مٹی سفالی گلی بھیج پھر علم اسرار حضرت سوا  
کا۔ کے کہ فرمایا کہ جاؤ اور قلعہ تمہیں کو فتح کرو۔ رسولؐ اعد کا حکم  
یا کہ حضرت علیؑ میدان جنگ میں پہنچے وہ علم کو تھوڑے گاڑ کو قلعہ پر  
حملہ کر دیا۔ قلعہ کے اندر سے حارثہ، سرحب، عتسر اور بنیخ و اسر  
یسے مای گرامی جنگ جو بیلوان مقابلہ کے لیے آئے تھے۔ ہے اور  
شیر خدا حضرت علیؑ کے حملے کا نشانہ اور ذرا غبار کا نوالہ دین کرستا  
انگھٹ اترتے رہے اس سے خبیر والوں میں افراتفری و ہنگامہ  
پا گیا۔ اس دوران بھاگے ہوئے لاکھوں نے موقع پا کر آپؐ کے ہاتھ  
پر ہاتھ لگا کر آپؐ کے ہاتھ سے ہر جھوٹ گئی اور ایک دوسرا یہودی  
اس سے لے کر بھاگ گیا اس پر فریب حرکت پر حضرت علیؑ کو حملوں  
آگیا اور آپؐ نے خبیر میں آگے بڑھ کر مدینہ پہنچے انہیں اور دوز و طمان  
پر ان زبانوں ہاتھ دیکھ کر دوز سے دیا تو آپؐ کی انگلیاں اس میں اس  
طرح بیست ہو گئیں جیسے موم میں لہا داتا ہے اور خواب نے  
نیا بٹکا ہوا دوز و دوز جیسے چالیس آدمی کی کمر بند کر کے اور کھولتے  
تھے ان کو آپؐ کے ہاتھ میں آگیا اور بداندیشہ قوب دکان سے اس  
دوران سے دوسرا کرا گئی جنگ کی اور اسے اپنے ہاتھوں پر لے کر



حضرت علیؓ نے اپنی پالی بنا کر شکوہ اسلام کو خدائی کے نام پر اپنے ہاتھوں سے  
اندروں میں ڈال دیا اور اس وقت حضرت علیؓ کے سر پر چھوٹا ہوا ہوا  
پیرا شکر پھونکا تو اس جگہ کا حوالہ مختلف انداز میں اپنے  
کئی سرخیوں میں دیا ہے مگر ان چار سرخیوں کے پیرا شکر ہوں  
حضرت علیؓ کی جو انہی کا ذکر بطور خاص کیا ہے۔

مانا ہے کہ اسے درجہ کو بھولتا ہے  
اندھیرا ہاتھ سے اس در کو نہ چھوڑا  
ہر دہریہ بیچتا تھا نہ اسوار نہ کھوڑا  
غالی ہوا جب تلوار تو نہ جنگ کے موڑا

مترانے کے گھناؤنے نزل میں نہیں تھی  
تھا زور تو یہ اور نہ داناں جو نہیں تھی

کا پناہ کیا ہم وہ عرب اس ریح وہ سہل  
گرفتہ میر جب سے کہ شکر کی گھر سے  
دیں دہریہ کو اس اس سہل تھا خود شکر سے  
ضرر داس کی نہ رو کی کئی جہول کے پرے  
کیا کیا نہ بدل جائے گا کیا کیا نہ دے گا  
پر شکر ملک اس ضرب کا سکے نہ دے گا

یاں تو ریح فاریخ خیر قریب ہے  
لوایت گندہ عشرت قریب ہے  
لحیت دل و زندہ آزدہ قریب ہے  
جو ریح کا دھنی ہے وہ صفد قریب ہے  
جو ہر لکھی چھپے نہیں ریح اکیل کے  
کالے ڈھیل کی ریح نے پر جہول کے

بے جہر تھا خدق سے اتنے میں تامل  
مذق کو اسی در کو بہا دے کیا کیل  
جہا تک نہ گئی فوج نئی فوج میں باطل  
مقلدے رہے ہک ہاتھ سے درجہ دلزل

وہ پانے ہمارے تھے ہوا پر نہ زمین پر  
حوالہ کے قدم تھے پر جہول میں ایں پر

پڑا نہ ان شکر صفیں و جل نے  
عشر کو جلا ہے اسی ریح اجل سے  
نے لات نے مر جی کو پناہ نہ بدل نے  
کاٹا ہے شکر کفر اس ریح کے پھل سے

گھر پاس نہ ہوتا پیر جہول میں کا  
لہا نہ پناہ نہ دے گا نہ زمین کا

## واقعہ رجعت شمس

واقعہ رجعت شمس نامیہ اسلام کا ایک نہایت اہم واقعہ  
ہے جو حضرت علیؓ نے ہجرت کی حیثیت سے مشہور ہے اور حضرت  
علیؓ کی عظمت و شان اور جلالت ایمان کو روشن دیکھیں ہے یہ ہجرت  
مسلمہ میں اس وقت رونما ہوا جب رسول اللہ جنگ خیبر  
سے لشکر اسلام کے ساتھ ایسی برادری الفریضی طرف چائے  
ہوئے مقام اہمیر پر پہنچے اور وہاں پر قیام فرمایا۔ ایک دن  
حضرت علیؓ کو شکر کی آغوش ہوا کہ تیرے سر میں جوئے ہوا  
فرمایا ہے تھے کہ وحی کا سلسلہ شروع ہو گیا ہوا اس طرح کہ  
عزوب آقا کے پہلے تمام نہیں ہوا اس دوران نماز عصر کا وقت  
گزر رہا تھا تو حضرت علیؓ نے تمام لوگوں سے نماز عصر ادا کی تاکہ  
نہوں وہی کے سلسلہ میں کوئی حلقہ نہ پڑے جب نزل وحی کا سلسلہ  
تہم ہوا تو آنحضرت نے حضرت علیؓ سے پوچھا کہ اے علی کیا تم نے  
نماز عصر ادا کر لی؟ تو آپ نے جواب دیا کہ یا رسول اللہ جوں کہ  
نزل وحی کا سلسلہ جاری تھا اور آپ کا سر باریک میری گرد  
میں تھا اس لیے میں نے اشاروں ہی میں نماز پڑھ لی یہ سن کر  
رسول اللہ نے دعا فرمائی کہ اے اللہ جو کہ علی تیری اور تیرے  
رسول کی اہل بیت میں تھا اس لیے اس کے لیے سورج کو رکھ  
دے تاکہ یہ جہنم پر سے ارکان کے ساتھ باقاعدہ طور پر نماز  
عصر ادا کرے اور علیؓ سے فرمایا کہ سورج کو حکم دو کہ وہ پلٹ آئے  
چنانچہ حضرت علیؓ نے سورج کو پلٹنے کا حکم دیا تو وہ پلٹ آیا اور  
حضرت علیؓ نے تمام ارکان کے ساتھ دو رکعت کی نماز پڑھا اور عصر ادا کیا



مذاہق نے اسے مجھوٹے ہونے سے عزت ملی تھی جلافت  
شران کو بیان کرتے ہوئے اپنے جن مرثیوں کے مستدرجہ  
ذیل میں بندوں میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے ۔

وہ رجب کے شیریں کو بھی جھرت ہوئی جس سے  
وہ علم کو خود شہد کو دھت ہوئی جس سے  
وہ دور کہ ایمان کو قوت ہوئی جس سے  
وہ ضرب بنا غصہ کی غارت ہوئی جس سے

دیکھئے آگاہ جو حیدر سے نہیں ہے  
بہتر کوئی مشابہہ دشمن سے نہیں ہے ۳۵

محبوب حق نے صدائے ایمان کسے کہا ؟  
فرہ یا ایڑا جسم کسے جان کسے کہا ؟  
دانندہ دقالتی قرآن کسے کہا ؟  
نور دلین و بخت ویریاں کسے کہا ؟

کہتے ہیں سب دل خدا کس جہاں کو  
رجت ہوئی ہے جس کے لیے آفتاب کو ۳۶

رجت ہوئی جو شہد فلک کو پٹے حیدر  
یعنی نہ قضا ہوئے نہ ساز شہر صفدر  
روزہ جو دکھا میں نے تو اسے خالق اکبر  
دن حق پہ ہوئی رات چھپا مہسبر نوب

منظور تھی خودی میں بردگی سے کس کی  
دن ہوگا وہاں شب کا تو یہاں شب ہوئی دن کی ۳۷

## فتح مکہ و بیت شکنی

سلسلہ میں صلح حدیبیہ کی جنگ بندی کے شرطنامی میں سے  
دس سال تک یا بھی ملک و حدال محفوظ ہونے کے باوجود قریش  
کے حریف قبیلہ بنی کعبہ نے آنحضرت اور مسلمانوں کے حلیف قبیلہ  
بنی خزاعہ پر فوج کشی کر کے چڑھاؤ شروع کر دی اور قریش کی  
مدد سے انھیں تباہ و برباد کر دیا۔ آخر کار ان حالات سے مجبور  
ہو کر بنی خزاعہ نے حضور سے مدد مانگی تو آپ نے دس ہزار پر

مشتعل ایک ہزار لشکر تیار کر کے مکہ کا قصد کیا۔ ابوسفیان نے جب  
تیاری کی یہ حالت دیکھی تو گھبرا کر حدیبیہ کے صلح نامے کے معاہدہ  
کی تجدید کی درخواست پیش کرتے کے لیے مد منہ آیا ورنہ پہلے  
اپنی بیٹی نوحہ رسول مقبول ام حبیبہ کے پاس لگا تو آپ نے  
بہت سخت رد عمل کا مظاہرہ کیا چہرہ رسول مقبول کے پاس لگا  
و اپنے منکوت اختیار کر لیا۔ وہاں سے ناکا کو نامراد ہو کر حضرت  
علیؑ کے پاس گیا تو آپ نے بھی کوئی توجہ نہ دی اور وہاں سے نکلے  
مراۓ حضرت فاطمہؑ کی خدمت میں پہنچا مگر اپنے بھی کوئی مدد نہ کرنے  
سے انکار کر دیا آخر میں مسجد میں جا کر خود ہی ایک طرز طود پر صلح  
کی تجویز کا اعلان کر کے واپس چلا گیا۔

رسول اللہؐ نے توجہ اللہ مناسب حکمت صلی کے ساتھ جنگ  
کی مکمل تیاریاں خیر طود پر کر لیں مگر یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ کس  
حرف جہنہ کا اراجہ ہے چنانچہ ار حضان المبارک مشہور کہ آپ  
خیر معروف راستوں سے جوتے ہوئے اچانک کہ جا پہنچے  
اور مکہ سے چار فرسخ کے فاصلہ پر دوسرے نظرانہ نامی مقام پر  
بیتہ زن ہو کر پڑاؤ لا لیا اس لشکر کی کثرت کی شہرت ہوئی  
تو ابوسفیان گھبرا کر حضرت عباسؑ کے پاس آیا اور ان کے حضور  
سے جان بچانے کے لیے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا تو آنحضرت  
نے اس کی جان بخشی کر کے اس کو پناہ دے کر یہ رہایت دے دی  
کہ حج مکہ کے موقع پر جو اس نے فکر میں بنادے گا اس کی جان  
بخش دی جائے گی بغرض کہ اس کے بعد جنگ شروع ہو گئی  
اور حضورؐ ہی بہت زراحت کے بعد مکہ پر آسانی سے قبضہ ہو گیا  
اس جنگ میں بھی اسلامی لشکر کے سپہ سالار حضرت علیؑ تھے  
حضرت رسول اللہؐ اپنے لاتر فضوی پر سوار ہو کر فاتحانہ شران سے  
باوقار انداز میں مکہ کے اندر داخل ہوئے اور عام معافی کا اعلان  
کرتے ہوئے سات مرتبہ حاتم کعبہ کا طواف کر کے حرم کعبہ کے  
اندہ داخل ہو گئے اور ان تمام بتوں کو تودہ کر دیا جو نیچے تھے  
اور اوپر پائی پر نصب بتوں کو توڑنے کے لیے سخت طاقتور گناہ نے  
کادھ پر چڑھایا اور اپنے ان سب بتوں کو تودہ کر دیا پر لیونک دیا۔

[illegible][illegible][illegible][illegible]







حق نے قرآن کے سورہ میں کہے یاد کیا  
کہیں کو انکشاف نہ کرے دیکھ کر ارشاد کیا  
کسی سے ہم جنگ میں حاضر صف کھار آئی  
باد میں کہیں گے جیسے عرش سے تلوار آئی

## واقعہ مباہلہ

واقعہ مباہلہ بھی تاریخ اسلام کا ایک ایسا یادگار موقع ہے جو لکیر کشی جنگ و خون ریزی کے عرصہ اہلبیتؑ (ظہار و بیعت بنی ہاشم) کے نو انبیاء و نبیوں کے دھب و سلالہ کے ذریعے فتح ہوا اس فی حقہ نصر و داد پر ہے کہ یمن میں تہران نامی ایک تھا ہے جو کہ عیساؤں کا مسکن و مرکز ہے وہاں پر ایک بڑے بڑے جعفر تھا آفرین سے اٹھتا ہوا اسلام فی وجہت تھی۔ انہوں نے حالات معلوم کرنے کے لیے جعفر المسیح غافقہ زیر قیادت ایک وفد رسول اللہ ﷺ کے پاس بھیجا۔ مسجد شریف میں ان سے حضرت علیؑ کے خدا کی بات ہوئے۔ علیؑ نے سلیبہ میں مباہلہ و مناظرہ ہوا۔ رسول اللہ ﷺ فرمایا: اگر تمہارے قلوب و عقائد نے سلاطین حضرت جعفرؑ اس لیے خدا کے بیٹے میں کردہ بغیر اپنے پیدا ہوئے ہیں تو حضرت آدمؑ ان سے بد جزا دی خدا کے بیٹے تراویا ہیں گے جو نہ تو باپ احمد ان دونوں نے بغیر پیدا ہوئے تھے جب عیسائی تہیں مانے اور بنی ہاشم پر نہ ہے۔ ہے تو خدا نے فرمایا کہ: اے رسول اللہ ﷺ تمہارے علم کتاب آجائے کے بعد بھی جو تم سے محبت و تکرار اور کچھ جھڑپیں کرتے ہیں ان سے گھر دو کہ ہم اپنے بیٹوں کو لائیں اور تم اپنے بیٹوں کو لائیں ہم اپنی عورتوں کو لائیں اور تم اپنی عورتوں کو لائیں اور ہم اپنی جانوں کو لائیں اور تم اپنی جانوں کو لائیں پھر آپس میں مبالغہ کریں اور چھوٹوں پر بڑوں کی لعنت کریں یہ ہے اللہ کے حکم احمد آخری قول و قرار ہے سلاطین ہذا فی الجہل سیدہ گو رسول اللہ ﷺ بیعت بنی ہاشم و بنی مضر و بنی نضیر کے ساتھ مباہلہ راجھوٹوں پر حضرت امیر نے سب کے لیے مقررہ مقام دو حصہ و قسم کیے۔ عیسائیوں کے سردار اور مذہبی رہنما نے

جیسے ہی اس واقعہ میں دیکھا دعب حلال سے لاپسے لگا اور مباہلہ سے باز آیا احمد محمد نے نہ کر دیا بنی ہاشم کو کیا  
یسر امیس نے اپنے دو مشنوں کے دونوں فریقوں دو بڑوں میں اس واقعہ کو قرآنی القاب کے ساتھ اس واقعہ میں کیا ہے۔

عمر از علیؑ ملا شرف حد فین کہے  
ہذا کیا نہ دوست جہاں آفریں کہے  
فین میں کہا ہے امام میں کہے  
حق نے کیا بات ناز کا اپنے لاش کہے  
کہیں کو کہا ہے مندر و باد ہی جہاں میں  
اتھن مباہلہ ہے کہہ کہیں کی سٹن میں

وہ کون ہے اللہ و نبیؐ کو ہے جو پیرا  
عرش کی زینت ہے وہ ہے کون سا  
ہے اللہ اللہ اللہ اللہ کہیں سے اٹھنا  
اللہ نے کہیں گھر میں سے کہہ کر اٹھا  
اعلیٰ کہے فرمایا علیؑ کہیں کو کہہ ہے  
اللہ نے قرآن میں دین کہیں کو کہا ہے

## جنگ بیبر الائم: بیبر العلم:

یہ تاریخ اسلام کی ایک ایسی بولناک اور وحشت ناک جنگ ہے جو جو خاک جوں کی معایت کے ساتھ تھا حضرت علیؑ نے لڑی اور سنا مارا فتح حاصل کی جنگ سکاد سنگ سے دیکھنی پر جب رسول اللہ ﷺ نے دادی گشت اور دین بنی ایک لیرن و سسناں مقام سے ہوا تو اس کے بارے میں دریافت کرنے پہ لوگوں نے بتایا کہ اس جگہ ایک ایک کنواں ہے جس میں وہ دین رہتے ہیں یہ حضرت سلیمانؑ کے بیٹے کو بھی قلوبا عمل نہیں ہو سکا تھا اور جب ادھر کے تیج رانی کا گرد ہوا تھا تو اس کے دس ہزار سپاہیوں کو انھیں جنوں نے قتل کر دیا تھا یہ سن کر آنحضرتؐ نے قاعدہ کو وہ ہیں تمام کرنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ دس آدمی جا کر جنوں کے اس کتوں سے پانی بھر لائیں جب وہ لوگ



کھوئیں گے پاس پہنچے تو ایک حضرت برآمد ہوا اور اس نے  
ایک ایسی غصینا ک اور شعلہ دار آواز نکالی جس سے سارے جنگل  
آگ کا بن گیا اور پوری وادی کی زمین کا پتہ لگی یہ منظر  
دیکھ کر خوف و وحشت کی وجہ سے سب لوگ واپس آگئے  
مگر ایک صحابی ابوالاعصیٰ ہمت کو کئے آگے بڑھے تو جھل کر  
راکھ ہو گئے۔ اس وقت حضرت نے حضرت علیؑ کو بھیجا جب  
آپ وہاں پہنچے تو اس حضرت نے رجز پڑھتے ہوئے آپ  
پر زبردست اور زوردار حملہ کر دیا۔ آپ نے اس کا دار خانہ سے گھر  
خود بھاگ کر اس کے دو ٹکڑے کر دیے اس کے بعد کنوئیں سے  
آگ کے شعلے اور دھوئیں کے طوفان بلند ہونے لگے اور  
ہمت و ہشت ناگ شور کے ساتھ بے شمار خونخوار تکلیفیں سامنے  
آئیں۔ حضرت علیؑ نے قرآن کی چند آیتیں پڑھیں جس سے آگ  
بچھ گئی اور دھواں ہوا میں تحلیل ہو گیا پھر آپ کے کنوئیں کی بجٹ  
پر اس کے اندر ڈال ڈال دیا سو ڈال کنوئیں سے باہر پھینک  
دیا گیا اور پھر ایک حضرت برآمد ہوا آپ سے بھی نکل کر ہوا  
اور وہاں کنوئیں میں ڈال ڈال کر دوبارہ پھر باہر پھینک دیا  
گیا تو پھر آپ کمر میں رہتی باندھ کر کنوئیں میں اتر گئے اور جوں کی  
جواہت کے ساتھ جھک کر شراب کو دیا۔ آپ کے اس سنجیدہ  
حملے سے ان میں بھیچ و پکار مچ گئی وہاں ماں کو شور بلند ہونے  
لگا چنانچہ آپ کے قتل پر سب کی جان بچھڑی  
اور جس ہزار ہوں کو قتل کر کے ان کے چہرے میں ہزار قبیلوں  
کو مسلمان بنا کر کنوئیں سے باہر نکلے۔ میرا سننے پر اپنے پڑ پڑوں کے  
مدد پر چل پاد بندوں میں اس جنگ کا حوالہ دیا ہے۔

تم نہ سمجھنا کہ وہ جس جنگ سے عادی  
ہوئے ہے تو وہ نہ کتب سنت انھیں پیامی  
ہے حفظ ہمارا غضب ایزد باری  
جبریل سے دجی نہیں تلواد ہمار می

جن روزوں میں خدا سے مرے جنگ غصہ کی  
دہشت سے جی جہاں کی بے لوث پر جی تھی تھی

میں اس کا ہے زیادہ مدت میں سے  
پانی بھی بھول تک نہیں پہنچا کئی دن سے  
بیر لگتی ہے جن ملک اس کو ان سے  
ہم وہ ہیں کو جاننے ہوئے نہ بھی جن سے

اس چاہ کے اندر بھی چرائے ہیں دم تک  
مشہور ہے الفائدہ ہمسرا لام اب تک کہتے  
مشہور ہے جہان میں ہیرالام کا حال  
آنش میں خاک کے کوہ پر سے شیر و الجبال  
وٹسے ہمنوں کا جان بچنا پندار محول  
سارے کی طرح ہو گئی سب فوج پاشاں  
نے دیوان کے سامنے پھرے نہ جن لڑے  
شیر خدا زمین کے تلے تیں دن لڑے لڑے

جس وقت سر چاہی گئے قدم آئے  
جہات ہزاروں تہ تیغ دو دم آئے  
نریا دکھاں سا گئی ہیرالام آئے  
یا شیر خدا زمین صحر میں ہم آئے  
دشمن کا سزا پھر ان کا ہاں سے نکلیں  
یوسف کی قسم تو جو کبھی چاہ سے نکلیں

### علیؑ مولود کعبہ

دین اسلام کی تبلیغ و ترویج کے سلسلے میں ہمسرا اور رسول  
اسلام کی نصرت و حفاظت اور امداد و اہانت کے لئے حضرت  
علیؑ کی ذات والا صفات کو جس کے زیادہ ہیبت و صلہ ہی ہے  
اور آپ کا شمار و کردار مسیحا و مہدیوں کا ہے جس لئے اللہ  
تعالیٰ نے اپنے گھر خاندان کعبہ میں خاص ہنگام سے اور خصوصی احترام  
کے ساتھ پیدا فرمایا اور اس طرح اپنے رسولؐ کو اپنے گھر سے باہر  
مددگار مقرر فرمایا چنانچہ یہ بھی نادریج اسلام کا ایک ہیبت  
خاص اور منفرد امتیاز واقع ہے کہ جب آپؐ کی ولادت کا وقت  
نریا آیا تو آپؐ کی والدہ گواہی حضرت فاطمہ بنت اسد خاندان کعبہ کے قریب



ایک دن وہ مکہ شہر میں گھس آیا تو اس کے خوف سے درشت کے مارے لوگ اپنے اپنے گھروں کو پھوڑ فریادیں کھڑے ہوئے۔ اذنی سے وہ نہ دبا حسن سلام و تحیات رسول حضرت ابو طالب کے گھشتہ داخل ہو گیا! اس وقت حضرت علیؑ کو عمر صرف چار ماہ کی تھی اور آپ گہوارے میں تھے از دبا گہوارے کی طرف بڑھا اور پیسے کی قریب پہنچا تو زانیہ شیر خدا نے گہوارے سے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اس کو سر سے دم تک چسپ کر دیا کچھ کے ذہن پر خال دریا ہر جہت انگیزا جب لوگوں نے دیکھا تو سب کے سب حضرت علیؑ کی بوات و شجاعت کو دیکھ کر حیران و ششدر نہ گئے۔

میرا نرس نے حضرت کی شجاعت و بہادری کے اس معجزہ کو ذکر وہ بالا دیکھے ہیں و وہت علیؑ کے سلسلے میں مذکور سند کے علاوہ اور دو سند و ہر یوں کے درج ذیل دو ہندوں میں بھی حضرت علیؑ کی عظمت و علالت اور بہادری و شجاعت کے نمون میں بہادری فصاحت و بلاغت کے ساتھ بڑی عقیدت سے اس شہرے بیان کیا ہے۔

بازوئے نیا دست خدا نفس چسپ  
صبر و زکی ظاہر و با کثرہ و الطبر  
شکر شکن و بت شکن و فاتح خیبر  
سرتاج عجم میر عرب جسدر صفدر

اصنام سے کیا خاندان حق پاک کیا ہے  
گہوارے میں از دبا کا دم چاک کیا ہے

گو طلق میں پر تیغ زنی ارش ہے ان کا  
بظن سے مادر کے جری ہوئے میں پیدا  
جاننا نہیں ایسے کہ نہیں جہات کی بدوا  
بڑھ چڑھ سکے ہر دین سے دعا کہتے ہیں تجا

حفظ میں جو انوں کے لئے کام میں نے  
گہوارے میں از دبا کو بھی جبراً ہے کسی نے نہ

آئیں اور اپنے خاندان کا طواف کر کے و مائی کو اسے بہرے روڑ کار میری مشکل کو بہرے لیے سمان کر دے اسی وقت خاندان کی دیور متوں ہوئی اور آپ کے لیے ذیک پیدا رہا اس سے آپ خاندان کے اند داخل ہوئیں اور وہیں پر ۱۳ عرب طر حجاب سرورم العیال تھا کہ مستند کو بروڑ تیر ہا مرد آپ کی ولادت و شجاعت ہوئی تین دن وار قیام ہا کر حضرت علیؑ نے نہ آنکھیں کھولیں نہ وہ دھریا جو تھے وہ جب رسول اللہ اپنے تاسر و مدکار کے مستقبالی کے پنے کشر لاف لائے تو آپ نے الذہ فضل آپ کو لے کر خاندان کے سے باہر نکلیں اور آپ کو رسول اللہ کی آغوش میں دے دیا آپ نے جسے بھی رسالت کی خوشبو سونگھی تو باہر آنکھیں کھول دیں اور جمال و سالت کی نہارت کی اور حضور پر نور نے آپس میں ہمارک آپ کے دین اللہ میں دے دی اور آپ نے ان کے معایب دین سے اپنی غذا حاصل کی۔

میرا نرس نے اپنے ایک مرتبے کے ایک ہندوین خاندان کے میر حضرت علیؑ کی ولادت کے اس و تیر کو بھی اس طرح بیان کیا ہے کہ

زید! ہوا جو بے کے اندر وہ کون ہے  
چیرا ہے جس نے نہد میں تیر وہ کون ہے  
ترسی جسے برقع و پیل وہ کون ہے  
توڑا ہے جس میں قلعر غیر وہ کون ہے  
سب کا روں کو کھس نے میطع خدا کیا  
الو کو کھس کی تیغ نے حق سے جدا کیا

## علی قاتل اژدر

حضرت علیؑ کے بچپن کا بہت مشہور واقعہ ہے کہ مکہ معظمہ کے ہوا و اطراف ایک عظیم الخشہ دیو شکل اژدر ہاتھا جس کا قد چار سو گز مہا تھا سر دو جوئے جیسے سینگ تھے وہ اژدر دین جس کا شعلہ زور سرخ آنکھیں تھیں بڑا آرمیں بھاری کمر سرخ اور غرہ جیسا پوٹا اور کبر مت تھا جس کی چوڑائی میں گز تھی اور اس میں چار چار بالشت بے دانت تھے لوگ اس سے بہت تنگ تھے۔ اس کے جسم کوئی بھی لکھ نہ سکتا تھا، اس لیے اس سے بہت بڑا ہی بھاری تھی







اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سرافیس نے حضرت علیؑ کی شجاعت و شہادت اپنے ایک حریف کے درج ذیل بند میں یوں بیان کیا ہے کہ :

وہ راؤ دین خلق کو کس نے کیا ہے زیر  
دونوں جہاں میں کوئی علیؑ سا ہوا لیر  
کہتی ہے کہ کہو خلق دو عالم خدا کا شیر  
بھوکے کو کس دینی نے کیا تین روز سیر  
کس کی سخا کا قل ہے عراق و حجاز میں  
سائل کو کس نے دئی ہے اچھٹنی ناز میں

## حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت

حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت کا یہ واقعہ تاریخ اسلام کا مشہور و معروف واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ کسی جنگ میں آپؑ جاتے اور ان غنیمت میں سے آپؑ کو بھی میں بہت کثیر نقد میں، اس وقت اور ساز و سامان ملا تھا جو کئی اونٹوں پر لدا ہوا تھا۔ راستے میں ایک سائل نے آپؑ سے ایک روٹی کا سوال کیا آپؑ نے اپنے عزیز و قاصد از غلام حضرت قنبرؓ سے فرمایا کہ وہ روٹی دے دو۔ جناب قنبرؓ نے کہا کہ سولا روٹی تو تھیلے میں ہے آپؑ نے فرمایا تھیلہ سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ تھیلہ اونٹ کے بودج میں ہے تو فرمایا بودج سمیت دے دو قنبرؓ نے کہا کہ بودج تو اونٹ کی پشت پر ہے تو فرمایا کہ اونٹ سمیت دیدو قنبرؓ نے کہا کہ اونٹ قطار میں ہے تو فرمایا کہ قطار سمیت دیدو یہ سن کر قنبرؓ نے فوراً ہاتھ سے اونٹوں کی ہمار چھوڑ دی اور وہر ہٹ کر الگ کھڑے ہو گئے۔ حضرت علیؑ نے سکا کر بوجھا کہ قنبرؓ تم ہمار چھوڑ کر درگول ہٹ گئے تو قنبرؓ نے جواب دیا کہ اے سولا میں نے دیکھا اس وقت آپؑ کا دیائے سخاوت جو تم پر ہے اس سے بڑھ کر خیالی ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک اونٹوں کے ساتھ مجھے بھی سائل کے حوالے کر دیں کیونکہ آپؑ جیسے شفیق، جہراں آقا کو میں ہرگز چھوڑ نہیں سکتا۔

سرافیس نے حضرت علیؑ کی بے مثال سخاوت کے اس واقعہ کا ذکر اپنے ایک مرتبہ کے تذکرہ میں ذیل بند میں حضرت علیؑ کے درج ذیل کے ایک ڈائری سے زیادہ کج جاتے ہوئے کہ بلا میں حضرت امام حسینؑ کی ملاقات کے موقع پر اس کو الی و اسباب اور ساز و سامان فی پیش کش کرتے ہوئے : اور یہاں کی دعوت دیتے ہوئے امام علیؑ کا مقام کو زبانی اس طرح کیا ہے

در کدو جو سبھے ہو دو ملے بہر کو کار  
پیدل اگر ہے تو بہ ماضی ہے راہوار  
ناتوخی نے ترا تو ہے آقا و نامدار  
سائل کو جس نے روٹی کے اونٹوں کی حق تعالیٰ

حاضر ہے جاں و مال کہ ہے یہاں کو  
بجائی ہمارے گھر کو بھی گھر ایسا جان تو شہ  
سرافیس نے حضرت علیؑ کے حوالے سے تاریخ اسلام سے متعلق کئی اہم واقعات خصوصاً جنگ جمل و جنگ صفین اور جنگ نہردان جیسے مشہور اور خونین محرم کوئی کا بھی ذکر ہے جن میں حضرت علیؑ اور ان کی فائز دو سہ سائلان جہ حقوں کے درمیان مقابلہ آدائی اور سرد آدائی ہوئی اور حضرت علیؑ کو حق و عدالت کی سر بلندی کے لیے ان سے جنگ کے لیے مجبور ہونا پڑا

## حسینؑ کے لیے جنت سے لباس آنا

حضرت رسول خداؐ اور علیؑ رضی اللہ عنہما کی سبھی مشہور اور خوشنویس محمود و مورد کے ذریعہ میں اسلام کی تبلیغ و تکمیل کے بعد چونکہ آئندہ اس کی حفاظت و پاسداری کا ذمہ داری حضرت امام حسنؑ و امام حسینؑ کے سپرد ہوئے والی تھی اس لیے ان دونوں امامؑوں کی تربیت و پرورش بڑے ناز و نعم اور احترام سے ہوئی خاص طور سے رسول اللہؐ نے بڑی ناز و ہمدردی سے نہایت شفقت و محبت کے ساتھ ان کی ہر خواہش پوری کی بجز بخر و لذت میں ان کے کہ ایک مرتبہ عید کے موقع پر حضرت حسینؑ کو ہمیں نے رسول اللہؐ کی خدمت میں لول ہو کر عرض کیا



میرا بیٹا نے اپنے کئی حریفوں کے دھوکے میں ان دونوں واقعوں کا ذکر نہایت پاکیزہ و شائستہ اور موثر الفاظ و انداز میں کیا ہے۔

طہر بہشت کے جسے بھیجے خدا نے پاک  
ہو بعد مرگ اس کا کفن کر بلا کی خاک  
یکل کے خط سے فاطمہ کا دل ہو درد آک  
تینوں سے اہل ظلم کریں اس کے تن کو جاک

دوش رسوں پاک پر جو سب سے بڑا ہے  
خجھرے کٹ کے نہیں پر اس شکر کا چٹھے  
تھا عید کو عربان کی رعایت ہوئی بچہ شاہک  
حکامہ د پیر ابن و یا حامہ و رو پاک  
مرکب جو نہ تھا اونٹ بنے سید لولاک  
بالا رہا سب سے مراد تیر تیرہ افلاک

یہ تحت ملیاں کو نہ یہ تاج ملا ہے  
پچھن میں تھے دس سہ سراج ملا ہے  
اللہ سے اور داد کی منت نہ ہے و قاد  
دک آئی یہ حسین بنی خورشید نقا فرما  
اشتر بنے تھے عید کو محبوب کردگار  
مشین تکیں یہ حیرتوت پر تھے سوار  
مرکب حسین کے تھے گردوں مقام تھے  
جس میں جو تھیں نہ کاب تو گیسو گام تھے

آپ ان کے نازا اٹھانے تھے پاشاہ بھر و بر  
پھر کس سے روٹھیں آپے روٹھیں نہ یہ اگر  
اشرافیں پڑھایا ہے حضرت نے دوش پر  
گھسوٹے ہیں تھے سے پاؤں میں دشت  
دو ٹٹے تھے یہ سوتلوں پر سر دھنکاتے ہیں  
نہ کے نہ جو سے کا گلا کو نے آئے ہیں  
۵۱

کہ تانا بن لایا ہے۔ بے شمار سے ہم عمر بچوں کے پاس تو عید  
کے سننے کے کھڑے ہوں مگر ہمارے پاس تو سٹے کھڑے نہیں ہوں  
بہر حال عید کے لیے کیسے چلیں۔ گئے تو آنحضرت نے دعا فرمائی  
اور جناب پھر مل زمین جنت سے لباس لے کر آگئے۔ اسی طرح  
ایک بارہ و نوں شہزادوں نے اور بگڑی خوب خاطر نہ ہمارے  
جس کے لیے لباس کا اتفاق ہوا اپنے فرمایا تھا ہمارے  
بچے دردی کے پاس ہیں چنانچہ دشمنان جنت و دوزخ بن کر  
ان کے لیے جنت کے طے ہو گیا۔

### حسین کے لیے رسول مقبول کا ناقہ بنتا

ہمیں اسلام کی حفاظت و پاسداری کے لیے رسول اللہ  
سے ان دونوں شہزادوں کی بہن معاذ بنی اور حو صد اخوانی نسبی ناز  
بہن دردی کے ساتھ تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی لگایا  
جاسکتا ہے کہ ایک بار عید کے دن جو اندیشہ نہایت عید  
کی نہ دے گئے لیے اپنے اپنے اونٹوں پر چارہ بٹکتے لیا تھے۔ ان دونوں  
بہن بیک دریک کو حسین کریمین بھی چل گئے کہ تانا بنی ہمارے  
ہم عمر بچوں کی طرح ہمارے لیے بھی سواری ہونی چاہئے یہ سن  
کر رسول اللہ نے انھیں پیر کر کے اپنے گاندھوں پر بٹھالیا اور  
خوش ہو کر فرمایا کہ لو تمہاری سواری میں بن گیا اور پھر جب انھوں  
نے کہا کہ تانا بنان سب بچوں کے ہاتھوں میں تو ان کی سواریوں کی  
ہمارے میں ہمارے لئے کیا کہہاں ہے تو اپنے اپنی دونوں  
نہ نصیب ان کے ہاتھوں میں تھا کہ فرمایا کہ لو یہ تمہارے پیرا سے ناقہ  
کی ہمارے ہیں یہ پھر شہزادوں کے ہمارے تانا بنان بیک اونٹ  
تو جو سٹے ہوئے مل رہے ہیں وہاں تو یا عمل خاموش چمپ  
چمپ چل رہے ہیں تو آنحضرت نے بھی ان کی دنداری اور  
دندوازی کے لیے اپنے منہ سے عفو عفو کی آواز میں اندیشہ  
نہ لگائے۔ بلکہ یہ منظر دیکھ کر جب کسی نے کہا کہ کتنی اچھی سواری  
ہے تو اسے فرمایا کہ یہ کیوں نہیں دیکھتے کہ کتنے اچھے  
سواری ہیں۔



## مختصر رسول مقبول محمدؐ میں اور حسینؑ پشت رسول پر

حضرت امام حسینؑ نے میدان کو بلا میں دین کی عزت اسلام کی عظمت، قرآن کی صداقت، سازش کی مخالفت اور مسجد کے گیارو کے لیے مسجد میں سر ٹکا کراد، نیز بے وفائی کی مذمت کر کے خدائیں عظیم الشان قرآنی پیش کش کی ہے اس نے پس منظر میں تاریخ اسلام کا واقعہ بھی بہت خاص اہمیت کا حامل ہے کہ جب لڑکوں نے مسجد نبویؐ میں یہ پورا منظر دیکھا تو رسول اللہؐ نماز میں مصروف ہیں اور خود سے کی حالتوں کیلئے ہوئے آکر حسینؑ پشت پر گر گئے پھر ان کو پیٹھ لگے رسولؐ مقبول نے جیسے ہی مسجد سے سرائٹھانا چاہا مگر اللہ نے حسینؑ کی دیکھ کر عزت اخراج کے لیے فرما دی جس پر ان کو یہ حکم دے کر بھیجا کہ ہمارے حبیب سے جا کر کہہ دو کہ جب تک حسینؑ غزوہ ہی آپ کی پشت پر نہ اتر جائیں آپ مسجد سے سے سرائٹھانیں چاہیں اپنے ستر بار سبھاں ربی الاعلیٰ و بکرہ کہا اور جب حسینؑ خود ہی آپ کی پشت پر گر گئے تو کہنے لگے تمہارے اپنے مسجد سے سرائٹھایا۔ لوگ سمجھے کہ وہی ناراض ہو رہی ہے۔

پس ان کے اس واقعہ کو بھی اپنے ایک مرتبہ نے ایک سہ میں یوں بیان کیا ہے کہ

نہا ہے یہ دیکھو میں تھے ایک دن رسولؐ پشت نبویؐ کے چہرے پر ہاتھ لگا کر ہاتھوں سے خیر اور برائی کے سجدہ حق کو دیا یہ طویل کھٹا ہر اک کہ دھوئی مسجد اکہ ہوا نزولی سر چٹنے کی جا ہے یہ جس کا دنا رہو جسے ہر اس حسینؑ کے قاتل سوار ہو گئے

## حوالے

- ۱۔ قرآن مجید سورہ شعراء آیت ۲۱۴ پارہ ۱۹
- ۲۔ سورہ رعد آیت ۳۴ پارہ ۱۳

- ۲۔ قرآن مجید سورہ ہر آیت ۸ پارہ ۲۹
- ۳۔ انیس کے مرتبے جلد اول: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۲ بند ۱۹ جس میں یہ پر شام میں سند نشین ہوا۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۵۔ انیس کے مرتبے جلد دوم: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۵۲ ششاد وستان رسالت حسین ہے۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۷۔ انیس کے مرتبے جلد دوم: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۱۰ ششاد وستان رسالت حسین ہے۔ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۸۔ قرآن مجید سورہ احزاب آیت ۳۳ پارہ ۲۲
- ۸۔ انیس کے مرتبے جلد دوم: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۴۲ اسے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۹۔ انیس کے مرتبے جلد دوم: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۲۱ بند ۲۸ اکہ اکہ ہم شاہ کا دربار میں ہے ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۰۔ قرآن مجید سورہ شوریٰ آیت ۲۳ پارہ ۱۵
- ۱۱۔ انیس کے مرتبے جلد دوم: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۹ بند ۱۵ جب دل میں حسینؑ کے شہر کو لائے تھے اور وہی تھا دہلی
- ۱۲۔ انیس کے مرتبے جلد دوم: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۵ بند ۵۹ اسے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۳۔ انیس کے مرتبے جلد اول: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۷ بند ۲۲ طے کرنا جو منزل شب کا روانہ صبح ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۴۔ انیس کے مرتبے جلد اول: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۰ بند ۴۲ جب وقت کو کھولے ہوئے لائے شب کی ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۵۔ قرآن مجید سورہ نمر آیت ۱ پارہ ۲۷
- ۱۶۔ انیس کے مرتبے جلد دوم: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۵ بند ۶۱ اسے شمع قلم روشنی طور عطا کر ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۱۷۔ انیس کے مرتبے جلد دوم: صالحہ عابد حسین مرتبہ ۱۲ بند ۶۲ نکل جان میں تیرج حبیبی عرف سے ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
- ۸۔ قرآن مجید سورہ بنی اسرائیل آیت ۱ پارہ ۱۵
- ۹۔ وانجم آیت ۷۸ پارہ ۱۷





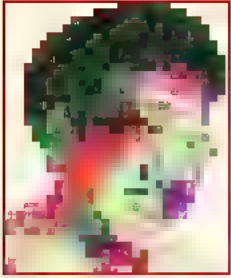




حسن حبیب کی طرف سے

سیکرٹری ایف. آئی. آر. خدایان اردو لاہور ۸۸

9890393149



## فردوسی و انیس ایک جائزہ

نہ جاننے کی کوشش کی کتاب کہاں رکھی وہ گئی کہاں کسی  
ترغیب کے بغیر اسے پڑھا اس کی بھی تو۔ تھا اور مجھ میں تو  
یہ ہمت و جرات نہیں نہ قابلیت و تجربہ کہ میں کسی کو  
فردوسی ہند کہہ سکوں فردوسی تو پھر فردوسی ہے اور پھر شاہنامہ  
۱۰۰۰ کا فردوسی۔

یہ بڑے مقالہ کا عنوان صرف سلطانہ فردوسی و انیس ایک  
سرسری مطالعہ ہی ہو سکتا ہے وہ اپنی کسی حد تک بھد کی رنگ  
بہرگیں بقدر ہمت اوست۔

زبان فارسی کی دستاویزی نے تلیہ کے دوران پر قطعہ پڑھا تھا  
جو اذ میں ہے۔

در شعر سپہ پیران آمد۔ شعر کے تین پیغمبر ہیں۔  
برچند کہ لایحی بکشدی۔ در چند کہ حضور نے کہا کہ میرے  
بعد کوئی نہیں ہوگا۔

ایہات قصیدہ و منزل دار۔ فردوسی و انوری و سعدی  
ایہات (اشعار) و قصیدہ و منزل کے پیغمبر فردوسی و انوری  
و سعدی ہیں۔ بعد میں انوری کا شعر ملا

آفریں بر روان فردوسی آں ہایوں شراد و فرخندہ  
اواسے او دو و انکار کرد او خداوند بود و مابند  
پھر سعدی نے کیا کہا وہ بھی سنئے۔

چرخ خوشن گفت فردوسی پاک زاد  
کہ رخصت بہ آں پاک زاد

آٹھویں آج آپ کی ضیافت صبح ایک قرائع نمودہ (مشہور  
و ذہیب ڈاکٹر صفدر آدھینا پوری کی یاد سے کروں وہ بہت  
میں زبانوں کے ماہر تھے۔ انھوں نے کسی داس کی زبانوں  
۲۰۔ مچترافنس) کا بہترین و سلیس اردو ترجمہ کیا تھا بہت  
مقبول و معروف ہوا تھا وہ قدیم علمی و قلمی اہل علم تھے تیر و  
میر بات میں انھوں نے کئی سنے سنئے اٹھائے تھے تیر کی  
خود کچھ کتاب میں بعض غنوا فیہد کی تردید بھی کی تھی وہ عموماً  
خاکوشن طبع تھے P. H. کے جلسوں میں باندی سے  
شریک ہوتے تھے اگرچہ وہ میری سے ساٹھ ستر کو بڑے دور  
اپنے دو جلد و زوالوں کے پردے میں رہتے تھے خدا سادی  
پرنا تہ سھوئی مگر سبھی ان کا احترام و عزت کرتے تھے خواہ  
وہ مجروح ہوں کہ خواجہ احمد خاں یا سر داد جعفری۔ مرثیہ کی بات  
ہے کہ ایک بار ہم اور غلام حسین گزشتہ دن کے کھانکے چائے  
اور ان کے تھمت کو پانی پلایا۔

آپ کیہ کہہ سکتے ہیں کہ میں آپ نے دعوت دی مطالعہ  
فردوسی و انیس کی اور ڈاکٹر صفدر آدھینا کی رام کپانی نے مانے گئے تھے  
میں نے ان کی کئی باتیں قوتانی نہیں خصوصاً خلاف رہنے  
کی صورت میں ان کا طیش و غصہ اور پھر جلد مسکرا دیں۔ ہاں  
تو میں نے ڈاکٹر صاحب سے بات اس لیے شروع کی تھی کہ  
ان کی تصنیفات میں ایک فردوسی ہند بھی تھی وہ کرن سے  
بزدگ۔ غصے و دھمکیاں پورنا میں کا نام و نشان مجھے معلوم نہ تھا



نظائی کا شمار فارسی کے عظیم شعرا میں ہے وہ بھی کہتا ہے کہ  
سخن گوئی پریشہ داناں طمس  
کو آراست زلف سخن چون جردن

(ان تمام اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی بحقیقت شاعر  
سب پر فائز تھا جسے علامہ اختر مشہور عربی مورخ ختمہ السائر  
میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ زبان عربی کثرت لغت و معنی و وسیع کثرت  
ہے مگر شہنامے کا جواب نہیں ہے وہ کہتے ہیں کہ درحقیقت اس صورت میں لوگ شاہنامہ کو فارسی کا قرآن  
کہہ چکے ہیں ویسے تو مشہور مولانا روم کے بارے میں بھی  
کاہلہ مصرعہ مشہور ہے۔

پست قرآن در زبان پهلوی

یہ تو یہی انہوں کی بات۔ یورپ کے علماء و متفکرین  
بھی فردوسی کے کمال شاعری کے معترف ہیں سرگوداوسلی  
نے مذکور شعر میں فردوسی کو ہومر کا ستارہ کہا جو  
آخر چر سافدی ہی یہ بھی لکھا ہے کہ اگرچہ فردوسی ہم بار ہومر نہیں

پھر بھی اگر ایشیا میں کوئی ہومر کا ہم درجہ سے تو وہی ہے۔  
اب آگے یہ فیصلہ ہوا کہ کون سے جن کی تاریخ ادبیات  
ایران کا مشہور ہے اس کا خیال بہت پر لطف ہے۔ وہ لکھتے  
ہیں کہ وہ شعراء جو فردوسی کے بعد آئے مثلاً منوچہری اسدی  
وہ کسی نظائی کی گنجوی تھا آئی۔ انہوں نے شاعرانہ خیالات و  
شوکت الفاظ میں فردوسی سے بلند و جربا یا بنے شاہنامہ  
کو ہم و شاعرانہ اور جاہلیت کا عمدہ کا ذکر نہیں کر سکتے  
مگر یہ ان فضلہ کا اپنا خیال ہے محققین اس کے حق میں  
نہیں ہیں اس کے بعد لطف و لطف کی بات یہ ہے کہ راوی  
صاحب میراں ہیں کہ کس وجہ سے "شاہنامہ" اتنی زیادہ شہرت  
پا گیا پھر خود بھی اس کا جواب دیتے ہیں کہ چونکہ شاہنامہ جو  
حقیقت مسلمانوں کے اسلام کا اہم نامہ تھا اس لیے لحاظ  
جست ملی و مذہبی سب پر فائز ہو گیا علامہ شبلی نے شعر العجم  
(حصہ اول) صفحہ ۱۴۳ پر اسے نقل کرتے ہوئے جو اب ایک

یہ معنی شعر فارسی کھ کر بات جتہ کر دیتی ہے  
حریف کاوش خمر گاہ جو خمر گاہ نہ اے زاہد  
بدست آور رنگ جانی و نشتر را سنا شاگاہ

۱۔ صاحب ستار کے قدم میں جہاں میں لکھ کر بڑھایا ہے  
ان کی آدینچ ہم نے پڑھی تھی جس میں کئی صفحات میں ایک حرف  
بھی صحیح نہیں بلکہ بڑے ادب و احترا سے کہا جائے تو یہ کہ فردوسی  
نے آواز دیا ہے اول قول لکھا ہے مثلاً کہ مسلمانوں نے ایران  
کی سرزمین پر تہذیب و تہذیب کی زبان کے قدیم و عظیم کتب خانوں کو  
جلی دیا اور فردوسی نے اس لئے لکھنے کے کتاب خانوں سے شاہنامہ  
کا مواد حاصل کیا۔ یہ تو بڑے ہی کو ذکر ایران پر مسلمان لشکر  
جہ سعدان و فارس کی قیادت میں ایران پہنچا تو حضرت  
عمر کی مخالفت کا زمانہ تھا۔ فردوسی اس وقت تک شاہنامہ  
تقریباً مکمل کر چکا تھا اور اسلام سے مشرف بھی ہو چکا تھا۔  
تعب یہ ہے کہ اہل ظلم و سوریوں کا ایک گروہ بدلتوں تک  
شاہنامہ کو افسار و افسانہ اور سستان و رستان کے  
طور پر دیکھتا رہا ہے جلد حقیقت یہ ہے کہ اس کا ماخذ قدیم  
پہلوی معتبر اور ضخیم کتابیں ہیں۔ اہراف و کثافات میں کچھ  
اور موتی معتبر سفر ناموں اور سرگذشت حیات سے بھی  
مواد جمع کیا ہے اور یہ مسلم ہو چکا ہے کہ اس سے بہتر فارسی  
دیپلومی زبان میں اتنی معتبر و ملی تاریخ کوئی نہیں ہے جس  
میں تاریخ کے جزئیات ہی نہیں بلکہ وہ دھائی ہزار سال قبل  
کا سماجی، اجتماعی، تہذیبی انداز ہے جسے ہم شادی عزا  
اور زمانہ خطوط و بارہ نویسی کے آداب و سیلفے دور ہمارے  
سرداروں کے جنگ میں انتخاب و شرائط ان کی تقریر کی  
و معجزاتی و غیرہ سب اس میں ہے۔ البتہ شاہنامہ میں کچھ  
مطالب جو موضوع و مضامین ایسے ہیں جن کو انسانی  
حد و عقل سلیم کے بعد نظر آئے ہیں مگر آخر میں یہ فردوسی  
کو وہ ان مشکلات کو حل کرتے ہوئے خود کہتا ہے۔  
ملاحظہ فرمائیں۔





تو اس راہ دور و غافل نہ انداز  
سکھان روکش در زمانہ یادان  
تم اسے چھوٹ واخصانہ نہ گھو اسے زمانے کے تغیر و روش  
بحال نہ

پھر کن پختہ اندر خود دیا خسرو  
وگر نہ خود تر خسرو معنی برد  
جر جہیز عقل میں کھلے لگائی ہے اسے دہر و معنی میں  
شمار کردہ

مولانا ابو نظام آزاد نے ایک جگہ بہت عمدہ بات لکھی  
ہے کہ بڑی شخصیتوں کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ ان کی شخصیت  
افسانہ بن جائے۔ اس لحاظ سے بھی فردوسی عظیم ہے نہ چھٹی  
صدی بعد اسلام کے بعد سے اب تک ان کا جب سے  
فردوسی کے حالات کا لکھنا شروع ہوا سب میں اختلافات  
درست قیامات کی بھر مار ہے۔ ان کا یہ عروج و سحر قدسی نے  
جہاد و شہادت میں اس کے بعد محمد غوثی نے لہاب الالباب  
میں پھر تجرور لنگ کے پونے بانی سقز نے جو فردوسی  
کے زمانے سے قریب تھے وہ بھی اس الزام سے بری نہیں  
ہیں اور بے اعتبار ہیں۔ دہشت منہ سحر قدسی کے زمانہ  
جو ذرا تفصیل سے لکھے گئے ہیں وہ اور غوثی مصنفین  
میں قمر و بیتی کے آثار و اہلاد میں جو درج کیا ہے اس کا  
بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ مشہور ہے کہ اس نے محمود غزنوی  
کے شکایت نامہ میں بھی لکھا تھا۔

ستم کردہ ام بسے پہلوں  
وگر نہ یلے دہ در سیستان

ہمز قضا جس نے ستم تو کسم بنایا ورنہ وہ سیستان  
دھوبہ کا ایک جوان فردوسی تھا۔

اردو میں بھی شاہنامہ ہی دیا شعرانے اس سے  
بہت کچھ سیکھا اور دیا جس سے سیرائش کو بھی فارغ  
نہیں کیا جا سکتا (مثلاً اس بعد میں آئیں گی) بعض نے صرف

ہاں نکل ہی گویا اور خاصہ فرما ہو۔ لگے چنانچہ ایک مشہور خوش  
کلو شاعر نے بہت کونے وہ شاہنامہ اسلام کھڑا لایا جس  
کی وقتی طور پر ملک میں واہ دیا بھی ہوئی۔ اس خاکسار کو کہیں  
کہیں سے اس کے مطالعہ کی توفیق بھی ہوئی مگر خوشی کے  
اس شعر نے غصہ ڈا کر دیا۔ خوشی نے کہا۔

اسلام کا شاہنامہ نہ لکھو اے

اسلام کو ساری سے تفسیر کیا ہے

شاہنامہ فردوسی ایک لازوال عظیم صحیفہ ہے یہ روایت  
ہی ہے کہ فردوسی نے اسے بیسویں کی لڑائی میں محمود غزنوی  
کی فرمائش پر تیار کیا تھا۔ ہاں اس کی بھائی خود اس نے خود  
کی بھوک کے ضرور ثابت کردی ہے جس کا ایسا ہی شعر لکھیں گا۔

برنما زادہ نیاید نگار

وگر چند دلدرد بدد شہر بار

غلام یا بے مالک کسی کے کام کا نہیں ہوتا اگر اس شہر بار  
کے دیوار باب کیوں رہوں۔

اس جو نامہ نے بھی شاہنامہ جیسی شہرت حاصل کی اگرچہ  
محمود غزنوی کے خوف سے ایک مدت تک لوگ اسے پڑھنے  
متھے نہ تھے۔ ہاں اس جو نامہ کے ابتدائی دو شمار بھی ملاحظہ  
کر دیجئے فردوسی کہتا ہے۔

اگر شاہ داستانہ بود سے پردہ

پس بر نہاد سے سسوتی مسر

اگر شاہ نہاد نہ بود تو رہے سر پر اس کے فہم میں  
تاج زہرین رکھ دیتا۔

اگر اور شاہ باغوند سے

مرا ہم وہ نہاد نہاد تو رہے

اگر شاہ فیہی ملکہ ہوئی تو میر سے زانووں سے سونا

جادوئی بکھر دیتی۔

محمود غزنوی ایک تو شاہنامہ نہیں تھا اس کے ہم عصر  
میں دور و قریب کئی بادشاہ تھے سب کنگین سے اسکی



سے مثلاً۔

**کیسب باد:** منوچہر کی قیادت کے بعد پہلا بادشاہ سیمن نے توران سے جنگ شروع کی۔ رستم و اسفندیار و سپاہ و خیرہ کو لڑایا با جاہ و جلال و عظمت و جوا نگر در عین حال با حاکمت و زور و رنج

**کیسب خسرو:** بڑے باب کا بیٹا، علو ہمت و شجاعت، عزم عدل و انصاف والا افراسیاب شاہ توران (دوسلا درشاہ) کا شہنشاہ، سنگار با ظلم و جور غریب۔

**مہاسیمن:** نامی پہلوؤں جو اکبر و وفادار نسبت بہ تخت تاج ایران کسی سے بھی ہارا نہیں اپنی موت مراد۔

**سہس آب:** مستی، شجاعت، مگر بے تھری و ناقصی کا پہلا رستم کا بیٹا جو اسی کے ماتھوں اپنی بے وقوفی سے ایران ہی میں مارا گیا۔

**اسفندیار:** بے مثال شجاعت مگر زمین سلطنت جس نے اسے موت کے سزمین ڈال دیا۔ اس وقت کے بادشاہ گستاخ سے اس نے تاج و تخت ایران مانگا تو اس نے شرط لگائی کہ اگر رستم کو گرفتار کر کے میرے پاس دست بستہ لے آئے تو میں تجھے سلطنت سونپ دوں گا اگر رستم بول بھال ہو چلا تو وہ تیار ہو گیا۔ رستم سے لڑا اور مارا گیا۔

**جسترن:** دلیر و نادر گرو افراسیاب کی بیٹی کا نام تھا رستم کا بھائیو کا بیٹا۔

**منیرہ:** افراسیاب، توران کی بیٹی حسین و جمیل، شیراز کی عاشق و معشوقہ (دو دونوں) اس کے علاوہ بھی بہتیں بہرام گدہندہ (بابا)، گودیشا، اور بہت سے خزانہ

رسواں پہلے کھنویں ایک بار افسوس حسین صاحب سے یہ خاکسار کہہ بیٹھا کہ افسوس صاحب! کھنکھنے کو صورت سے کسمپاست ہوئے جواب دیا کہ کیا کھنوں؟

اردو پر زور لکھایا بڑھ چکا تھا آج مجھ سے زیادہ ور کے مگر شہیر نے باصرہ رشیدیہ کہا ہے کہ افسوس و فردوسی

بہادری و ذہانت و جگر و اپنے ساتھ رکھ لیا تھا بعد میں سکی موت کے بعد اسے خونی کی راج گدی مل گئی جو ایک بھونسا سا ملک تھا۔ محمود مغز نوئی نے یہاں وہاں حتی کہ دور دور ملکوں پر حملہ کر کے اپنا بدیر و ملک و سال بڑھایا تھا۔ اپنا نام اپنے غلام کے عشق میں بدنام بھی ہوا تھا۔ بہت جلد حکومت اور اس کا نام بدم چلا گیا۔ فردوسی کا کلام شہروں شہروں پھیل گیا اور وہاں لوگ و قریب میں اس کے نام کا ذکر کیا جھنے لگا۔ تہران کے سب سے بڑے محلہ میدان طوسی میں اس کا صدا بریں کا مجسمہ چھپا۔ ہا ہے ایسا کہ اس کی داڑھی کے بال بھی نکلے جاسکتے ہیں۔

شادی و ویر دوم دنیا میں تباہ نامہ ہی بڑھا جاتا ہے۔ ہماری نوجوانی میں شاہنامہ کی خصوصیت کا یہ عالم تھا کہ کالج میں داستان بھر جلد اول و دوم اردو میں داخل نصاب تھی۔ تمہ رستم و اسفندیار، رستم و سپاہ کی جنگ اور غیرہ و میرمن کی داستان عشق نازان اور سیمرغ سپاہ پر اس کی بے بدرد و مادر پرورشیں، جنت خوان رستم و اسفندیار اور یاد نہیں کیا کچھ تھا۔ اس بھری کا اسٹارڈ یہ ہے کہ شاہنامہ یہاں بھی قصہ کہانیوں کا مجموعہ تھا مگر صرف کچھ ہی حصہ پڑھنے کا پورا نہیں بلکہ ہمارے فاضل و لائق شہر قیصر نے اسے بجا بجا ہدف ٹھن کہا ہے اور شاہد اب بھی کہتے ہیں یہاں طالب علمی میں فردوسی کے کئی اشعار یاد تھے۔ مثلاً

منیرہ منہ دخت افراسیاب

مہرندہ نہ بدیدم تنم آفتاب

یہ منیرہ ہوں افراسیاب کی بیٹی۔ آفتاب نے

میں میرے بدن کو نہ پہنچا دیکھا۔

سوال اٹھتا ہے کہ افراسیاب کون تھا۔ اس کے لیے

آپ کو پورا شاہنامہ دیکھنا پڑے گا جہاں افراسیاب

ہی نہیں کسی کو دار اس کے علاوہ بھی ہیں جن سے واقفیت ضروری



انوسی نے دیر مندی کے باعث فترت کے لئے بھجوا  
 نکالی راہنمائی کا مومن جنگی فیر  
 ہم آوروں اور دیر مندی کے لئے  
 کوموں انفا جنگ میں تقاریر کو اور انکھ دیر مندی کے لئے  
 بکال پیچیدہ اور انکھ دیر مندی کے لئے  
 نکال دیر مندی کے لئے  
 نکال دیر مندی کے لئے  
 چلنے کے لئے اور دیر مندی کے لئے  
 کے لئے فردوسی کی ولایت و اعلیٰ وطن کی بھی کچھ مختصر بات  
 ہو جائے۔

ہم سے محدود مفاہیم: اپنے کتاب خانے کی برادری  
 اور کتب کی کہانی کے باوجود میری نظر میں فردوسی کا کتب تر  
 بیان علامہ شبلی نعمانی کے بقا ہے اگرچہ صرف انہی صفحات  
 نکھے ہیں مگر اسے تحریروں مستند مان فردوسی زبان کے مصنفین  
 نے بھی اس کے حوالے دئے ہیں اگرچہ شبلی نے بھی ان سے  
 استفادہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ جی شیخ اللہ مفتونہ فردوسی  
 جو جدید آباد دکن میں فارسی کے استاد کی شہرت رکھتے  
 تھے اور تہذیب منکر المزاج و متحاذ عالم تھے ان سے بھی  
 استفادہ کیا ہے مگر انھوں نے اپنی دو سو صفحات کی کتاب  
 کا نام ہے "موقوفہ فردوسی و شاعرانہ لکھا ہے جو بجا بجا  
 سے جڑا ہوا حوض ہے، میں چند سطر میں فردوسی و شاعرانہ  
 کے فعلی سے آپ کے سامنے رکھ رہا ہوں۔

## فردوسی نام و ولایت وطن

مسلم ہے فردوسی کا وطن طوس تھا۔ قاضی نور اللہ  
 شوسری نے مجاہدین المومنین میں بعض مورخین کی سند سے  
 فردوسی کے والد نام مقصور بن خضر الدین احمد بن محقق و مسلم  
 یہ ہے کہ اس کا نام حسن ابن اسحاق ابن شرف اور نسبت ابو القاسم  
 دشتیہ بن حکیم ابو القاسم احمد بن خضر فردوسی تھا۔

یہ فنی دشواریاں ہیں۔  
 اول تو یہ کہ اس کا نام اردو پر پڑھنے کے لئے  
 اردو ہی سے ناپید ہو رہے ہیں تو فارسی کا ذکر ہی کیا؟  
 دوسرے فقہاء و شیعہ کے قلم بھی رک رک کے  
 چلتا ہے۔ دوسرے یہ کہ فردوسی اور شاعرانہ میں ایسے مترادف  
 الفاظ ہیں جو پہلوی زبان کے ہیں اور متروک ہو چکے ہیں  
 اگرچہ فردوسی کا کلام سادہ و آواز ہے اس نے عربی الفاظ  
 لاسنے سے گریز کیا ہے مگر کچھ اردو و ہون کے لئے نہیں  
 کہیں فردوسی کے اشعار کا بھی ترجمہ کرنا پڑ رہا ہے اس  
 سے میں بہت کم ترجمہ طلب اشعار پیش کرنے کی کوشش  
 کروں گا گو کہ ترجمہ سے روح شعر تو اپنی جگہ رہتی رہتی  
 ہے اس کے علاوہ ایک دشواری یہ بھی ہے کہ شاعرانہ میں  
 ان اصطلاحوں اور ہتھیاروں کا مفصل ذکر ہے جواب کیسا ہو  
 نایاب ہی ہیں۔ مثلاً نیرہ۔ گاو دم۔ خرفہ۔ کوس۔ طیس  
 فقارہ روحش، خود، معطر، جہار، عین، خفان، ترک، برکتوں  
 گو بال۔ گرد، تیغ، سپر، رخ، خضر، ذوق، تیر، تیر، ناوک  
 خشت، خدنگ، کال، کند، مسناں، نیرہ، پرزب، تیر، تیر  
 دیوس، قارورہ، شراخ، خرفہ، دایہ، طلم، درخت، سرا  
 پردہ وغیرہ۔

اقسام توحید، قلب، جناح، ہمسہ، مسو، طائرہ ساقہ  
 مدار، مینا، دود و غیرہ۔

فردوسی نے جو اقسام جنگ بیان کئے ہیں  
 وہ بھی بہت کچھ ان مرحلوں کے سرائی میں لکھے گئے ہوئے  
 ہیں جیسے کشمکش، کربا، شمشیر بازی، تیر اندازی، کند اندازی  
 نیز بازی وغیرہ سب کا فردوسی نے کاملاً ذکر کیا ہے اور  
 اسے ایسا بیان کیا ہے کہ اس کی تصویر کشی دیکھ کر  
 ہمیں راکھی شدہ و نہاد نہ فترت اک، کشادہ پہچان کند







دیباچہ میں بندہ کی میں اپنی زبان پر اعتراض کرنے والوں کو سمجھا دیا اس کا ذکر ہم شروع میں ہی کر چکے ہیں۔

## میر انیس

انیس کا نام ارجحیات طوائف ہے نہ ان کی سوانح عجائبات رکھتی ہے البتہ ان کی شاعری کی عمر اور اس کے اندر بھی ایسے کارنامے ضرور لائق تحریک ہیں۔ میر و ستودہ، غالب و ذوق، آتش و مصطفیٰ کے عہد میں اپنا لوہا سب سے منوا لینا انیس کا سب سے بڑا کارنامہ تو یہی ہے۔ دیگر یہ کہ انیس کا نام میر میر علی انیس کے لوگ زبان ۱۲۱۶ء میں فیض آباد کلاب باٹری میں ولادت ہوئی۔ تعلیم تربیت ان کے عظیم والد جناب مستحسن خلیق نے کی بہت بڑی شاعر و مرثیہ گو تھے۔ لکھنؤ ان کا آدھ میں ہوا جبکہ مرزا سلطنت علی دہلی و بار قدم چاہ چکے تھے مگر میر انیس نے لکھنؤ آکر بہت جلد اپنی اپنائی وہ مختلف علوم متداولہ و فن سپہ گری سے خوب واقف تھے عزت خاندانی و وضع و رتبانہ ان پر ختم تھی وہ کسی رئیس و امیر سے جھک کے نہیں ملتے تھے ان کی شاعری کسی نہیں خلتی تھی۔ اردو کو انھوں نے اپنے کلام سے دوسری زبانوں کا ہمسر بنا دیا بلکہ اسے میں الاقوامی زبانوں میں شامل کرالیا۔ انھوں نے ہزار ہا مرقع، سلام و رباعیات کہی ہیں جو سب کی سب جاندار ہیں اور بہت سی زبانوں پر ہیں مشہور ہے کہ انھوں نے ڈھائی لاکھ شعر بے تھے اس میں بلا ہاتھ کا استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ یہ بھی کہاں ہے کہ غزل، مکتوب، مثنوی، قصیدہ، جنتا انھوں نے ترک کر کے اپنی شاعری کو صرف مرثیہ الاسد کو بلا کے لیے وقف کر دیا تھا۔ بقول سید احتشام حسین مرحوم ”راغون نے مرثیہ کی تحدود چوکھٹ ہیں جو تصویریں بجائی ہیں جو رنگ آمیزی کی ہے اور رضائی کا جو کمال دکھانے سے وہ بہاد راستہ محض روئے رلانے کے لیے نہیں

ہو سکتا یقیناً ان کے اندر وہ شاعرانہ و خلاقانہ بعیرت ہے جو کسی معنف کی پابند نہیں ہوتی بلکہ اپنے مقصد کو پریس نظر رکھتے ہوئے اس کے دائرے کو وسیع کرتی ہے۔ مگر خاکسار اس میں دسمدھنی کی پابندی داناں کا اعتراف بھی چاہتا ہے مولانا عبد السلام ندوی شعر المندملہ میں میر انیس کے لیے رقم طراز ہیں۔

”انشائی کردار و افعال ساکن مومن“ منورک۔ میدان جنگ کا نقشہ ہو یا نرم کی ڈرائی وہ اسے س قند صبح آثار دیتے ہیں کہ پڑے سے پڑا مہور بھی اس پر حرف گیری ہیں کر سکتا۔ مثال کے طور پر گر بلا سے دشمن کے راستے میں میر انیس امام زمین العابدینؑ کے جان راز کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

تو اس میں لیے چاروں طرف ظلم کے باقی۔  
حاضر میں دل افکاروں کے وہ پوچھانی  
وہ طوق کا ٹکڑہ سلاسل کی روانی  
عزبت کا الم ہے پدوی تشنہ دہانی

.....  
خاک کر کبھی زینب کے رخ پاک کو دیکھا  
بٹری کبھی دیکھی کبھی افلاک کو دیکھا

## انیس کی زبان

انیس کی زبان کل کی طرح آج ہی مستعار و منجھی ہوئی ہے وہ صحت محاورہ و لغت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ استادانی کلام میں کچھ قدیم مگر بہت کم محاورات ضرور مل جاتے ہیں سب ان کی زبان سے سننے۔ فرماتے ہیں اور صحیح فرماتے ہیں کہس نے میری طرح سے اسے انیس شروع کس سخن کو سنو اور انہیں

پیکر تراشی، محاکات، مرقع نگاری ان کا خاص مرقع نگاری کمال تھا اسکی نقل ہوتی ہے مگر جواب نہیں ہے۔



ان سے واقعات محسوس دین بیان کرنے کی امید کرنا صحیح ہے  
نہ مطالبہ جائز اس کا انھوں نے دعویٰ بھی نہیں کیا ہے۔ یہ  
ضرور کہا۔

سفر گزرتی ہے اسی دشت کی سیاحت میں  
پاکستان پرست ہے تعبیر کی حاجی میں

## میر انیس کی وفات

میر انیس نے بجا رہہ نہ آپ کا انتقال ہوا پر لے  
لکھنؤ میں ایک کھنڈر جو کہیں ان کا اپنا باغ تھا وہیں دفن  
ہوئے۔ انیس صدی مارتے ہوئے کے میر انیس نے اسے  
ماریت کی شکل سے دی جو بدلتی ہے شاید زوارہ پارس  
جانتے ہوں گے تھے تو کو پتہ میر انیس ہی سسٹن ان وٹھان  
دیا جبکہ ہزاروں سال پہلے شاہ غزنوی اور اس کے کئی حلیف  
شاہوں کا مقبرہ و دہری سہی رہا یا جو فردوسی و  
شاہنامہ کا آج جتنے ہوئے خوف لھاتی تھی چار پانچ سال  
سے زیادہ نہ گذرا ہو گا کہ ہزار خدو سی آباد و زیارت گاہ  
عوام و خواص بن گیا۔ نظامی سرحدی لکھتا ہے کہ میں  
نے سنا ہے اس کے مقبرہ کی زیارت کی۔ دوست شاہ  
نے اس کے مزار کو مزعج بنا دیا ہے اور قاضی نو اللہ  
شو سہری لکھتے ہیں کہ عید اللہ خاں ازبک کی قوجہ سے  
مقبرہ فردوسی زائرین سے محمود و بادشاہ بنے عوام عموماً  
و شیخہ خضو شاہ اس کی زیارت کرنے جاتے ہیں اور یہ شرف  
میرے حصہ میں بھی آیا۔ بقول حافظ۔

ہرگز نہ میر جا کچھ لکھنؤ شہر عشق  
نہت است بر جریہ عالم حرام

پچھلی صدی میں رضا شاہ پہلوی کے علم اور انجمن ملی  
ایران اور چند باہمت وطن پرستوں کے پاسی اتحاد و  
نوشش سے طوس میں بہرہ فردوسی بنام "آرام گاہ  
فردوسی" بہت سی دیکش و خوبصورت تعمیر ہوا جو ایک

## اظہار جذبات و احساسات

باسانی بنا ج سکتا ہے کچھ پورا ذخیرہ شہزادک سے  
نزدک اور بڑے بڑے جذبات و احساسات سے پر ہے  
اور مرثیہ جہاں ہے احساسات غم و جذبات الم کے  
اظہار کے لیے مدح و بیاد یا خوشی خوشی ضرور لکھیں  
کہیں آجاتی ہے اور اس کا لانا بھی ضروری ہے۔

## انیس کا طرز بیان

اس کا بیان سورج کو چراغ دکھانا ہے تمثیلاً و  
استعاروں، صنائع و بدائع کا بہرہ عمل استعمال، تشبیہیں  
آسان۔ بیان میں غصہ کی روانی۔ فصاحت کا توہنای کیا  
وہ خود بھی اللہ سے دعا گو ہیں۔

آگاہ کہ آغاز تکلم سے زبان کا

عاشق ہوں فصاحت بھی وہ ہے حسن بیان کا

ہم تو غالب کے شہزادوں میں میں جس نے جو بھی کہا  
وہ بے فکر کی بیکر ہے۔

لکھتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

انیس نے غالب کے مرتبہ ۱۹۲۹ء میں کئی اشعار پر  
مشتمل سو گوارے قطعہ لکھا تھا اور اس میں غالب کی طرز نو  
کو سراہا بھی تھا۔ ان کی طرز ادا کا۔

اس کے علاوہ ان کی شاعری طرز ادا میں خوبیاں ہیں  
خو میاں قیاس جس کا حاطر یا احسا آسان نہیں۔ انیس کا موازنہ  
مشیکبہ و کافی داس و یاس سے کرنے والے بھی اپنی جگہ  
پر دست ہیں۔

## تناسب و ہمواری

انیس کے مرثیوں میں ہر لحاظ سے تناسب و ہمواری  
نسل ہے البتہ وہ کوئی مستند مورخ نہیں تھے لہذا



دل کشا باغ میں ہے حسن ہزار سالہ فردوسی و ہر سنایا گیا  
تھا جس میں شرف و سرب کے ادب و صفات و علم و سائنس  
شرکت کی تھی۔

## انیس اور کھنڈ

انیس اور کھنڈ کو جدا نہیں کیا جاسکتا وہ بہت دردمند  
دل رہتے تھے وطن پر اس کے نام پر جان دینے والوں میں  
سے تھے۔ ۱۵۰۰ء کا دہائیوں کے بیٹے سے مرنے دم  
تک نہیں گرا۔ پٹنہ آنکھوں سے شہر کو تباہ کرنے کا مشق کرکھا  
میر انیس کھنڈ سے باہر خود نہیں نکلتے خاندان اور اپنے گھر  
چلنے کے لیے تیس چالیس میٹر کھنڈ کے قریب کے  
قریب قصبہ کاٹھری میں گئی ماہ رہے۔ سقوط اودھ  
اور امتزاج سلطنت کے بعد بہت جگہ سے بلا و سے  
آنے لگے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس کا گواہی شہر کے لوگ  
دیکھتے ہیں اور کوئی اس کی قلم کیا کرے گا یہی مرتبہ  
۱۸۵۹ء میں اور پھر ۱۸۶۰ء کے بعد ۱۸۶۰ء عظیم آباد  
نشریف لے گئے۔ شاہ عظیم آبادی حیات تھے۔ انھوں نے  
اس سفر کا حال بھی لکھا ہے بنارس (دہلی پور) کے ایک  
علم صاحب انیس کے خدائی تھے۔ درمیان سفر وہ انیس  
کو بنارس میں ضرور روک رکھتے۔ مولتی جیسے سفر میں  
انیس کے ساتھ ساتھ رہتے ۱۸۶۱ء میں حیدر آباد و نواب  
پہور جنگ کے بعد اصرار پر گئے اور وہ انیس میں الز آباد  
میں قیام کیا۔ مجلس انیس کی جہاں بھی ہوتی بکھڑ تو  
چھوڑنے ہر جگہ لوگوں کا اردام و مجمع کثیر ہوتا خان  
بہادری کا والدہ نامور اہل قلم الہ آباد کی ایک مجلس میں  
تھے سخت گرمی کے باوجود مجمع کو شہر آواز تھا اور داد  
دے رہا تھا۔ اتفاق سے ان کی محفل میں ایک انگریز بھی  
بیٹھا تھا اور بظاہر کئی فقرہ کہ وہ محفوظ بھی پورہا ہے  
خان بہادر ڈاکٹر ذوالفقار علی بھٹو انیس (انگریز سے پوچھ

بٹھے تھے۔ انیس نے مسٹر انیس نے جواب دیا کہ میں دیکھ رہا  
تھا کہ اور کئی کوئی یہ ایک درڑھیا بیٹھی ہے اس کے  
ایک اشارے پر لوگ مسکرا دیتے ہیں اور وہ سے انیس کے  
بند طول و فکر پان ہو جاتے ہیں۔

بہر حال: انیس کا انتقال پھر ۱۸۹۱ء میں ہوا۔  
۱۸۹۱ء میں ہوا۔ اپنے بنی باغ میں دفن ہو گئے ۶۲ یا ۶۵ کا  
سن رہا ہوگا سخت مصائب و کلام میں اتنی عمر کاٹ لینا  
بھی ان کی ایک صفت ہے کیونکہ زندگی میں اہل ان و  
احتیاط و ورزش و فن سپر کوری کی مشق بھی جاری رہتی تھی  
غذا بھی قلیل تھی۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## مطالعہ انیس اور مقالہ نگاری کنوڑیاں

علی سردار جعفری کی طرح ہمارے خاندان میں بھی انیس  
مقبول و محبوب تھے کچھ نہ ہو مگر گھر میں ان کے دو چار  
مرتبے ضرور رہتے۔ مرزا دتتہ کے بھتیجے والدہ مرحوم نصیب پور  
سردھار تھے مگر کے اپنی اہلیہ دی بھادرت و تقویٰ و عشق  
اہلیت میں منفرد تھے۔ سرکار کنوڑیاں کے ملازم تھے اور  
دارامرحوم بھتیجے اہل مال ہو کر روزانہ نماز کے بعد تلاوت  
قرآن مجید با واز بلند قرآن کے اڑھوس پڑوس کے لوگ اسے  
کان لگا کر سنتے۔ خیر اس زمانے میں بچوں کو بھی منبر  
پر بیٹھ کر سلام و رباعی پڑھانے کا رواج تھا چنانچہ میری  
بھی باری آئی تو اردو میں لکھ کر ایک پرچہ دیا گیا جو میں  
نے دیکھا پڑھا بھی صحیح سکر کیا تھا وہ اس کے سنی طلب  
سے غافل رہے بہرہ۔ شاید آج بھی کہیں یہ چلن باقی ہو  
رباعی سننے مشہور ہے شاید یاد بھی ہو۔  
بالیدہ ہوں وہ آواز مجھے آج ملا  
نفس علم صاحب محسوس ملا  
منبر شمس سر پہ حضرت کا علم  
اب چاہے کیا تخت ملا آج ملا



دعوت و جلال کا شہ سزاوار اظہار شایاں میں شمعیں چوگر آئیں  
نے تمام ٹکڑے بڑے پھاڑوں میں نہ ستم پر تان کیوں ٹوڑی  
اس لیے کہ فردوسی نے شہنشاہ کے وسیلہ سے دستبرد  
دیر و بنا دیا تھا۔ اور اس نے سہراب و اسفندیار جیسے  
پہلوؤں کو بچا دیا تھا۔ کلام انیس میں جمشید و چھاک  
و فریدون و بہمن و غیرہ کے نام بھی آتے ہیں وہ بھی  
بلاشبہ فردوسی کی دین ہے۔

ایران ایک تہذیبی جہنم تھا جسے ملک کا کوئی ناکوار  
برائے بھولوں سے لیا لیب فہر ہے۔ قدم قدم پر آب  
رواں، آجوا، خمریں، آتش، شمشاد و چنار کے گھنی  
چھاؤں، پھرنے، قنات، برف کے چھالے دھوپ  
بلکی و خشکی کی مثال اوڑھے ہوئے چہرہ ہر کیا آئی تمام  
فرش و زمین تختہ زمردین تھا۔ بادِ سحر، بادِ صبا، بادِ نسیم  
کے چھوٹے، خوبوؤں کی پت، ہندوؤں کی لہک، لیل کی  
چمک، طلاؤں کا رنیں، ندیوں کی آبی ہوئی جوانی،  
مشرق میں ایران جیسا کہیں نظر نہ آئے گا توئی کہتا ہے۔

سہم خلدی وزد مگر نہ جو شب رہا  
کہ بولے شگ ہی دہد بولے مرغز رہا

ان ہی لہتوں کی برکت و زبرد ایران کی تمام  
انبارداری ادب و شعر گوئی پر رنگینی چھا گئی۔ ایرانی  
شاعر جب کسی خوب و ہال کو بیان کرے گا تو رنگ و بو سے  
و بوجھ نہیں چھڑائے گا چنانچہ فردوسی جب فوج کی تعریف  
کرتا ہے تب بھی وہی حال ہے۔

سوئے شہر نہادند رائے

میا ہی بدو گو نہ باز رنگ و بولے

میری نظر میں انیس کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے

شمالی ہند اور ہندوستان جیسے گرم و سخت ماحول والے  
ملک میں زندگی بسر کر کے جہاں لوگ انشریسے میں ڈوبے  
رہتے ہیں وہاں پر رہ کے کاغذ پر گل و فستق دریا

پر تو انیس کی مشہور اور اتدائی زمانے کی رہا گئی ہے  
ان کی ہیئت سنی، عیادت میں نے اپنی بیاض میں  
خوشنوا کھا تھا یہ نعمت بھی ہماری مورتی ہے باب  
دادا، چچا، برادر سب خوشخط۔ ہر حال قصہ گو تاہ اس  
سب کے باوجود مطالعہ انیس کا مجھے موقع نہیں ملا تھا  
تبع کمال وراثت نوکشور نے جیسے ہی اس کی پانچ جلدیں  
چھاپ دینے کا اعلان کیا۔ کم قیمت کے ساتھ کمیشن بھی  
ملا۔ میں نے تین سیٹ لے لیے مگر برسوں سے میرے پاس  
پابلی وچ جی جلد ہی رو گئی۔ کچھ بانٹا دی بقیہ آنے جانے  
دائے دوستوں کے باقیہ لگ گئی۔

برادر عزیز محرم میر مسعود، ہاتھ اپنا و پروفسر مسعود حسن  
صاحب دیت سرفہر حسین کی چند کتابیں، ہی میرا سرمایہ  
معالیہ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تحریری، بدلیجی، حاسہ  
عاطفہ، سید رضی ابوالواس و غیرہ انک نے مجھے اس کا  
موقع کم دیا ہو کیونکہ مجھے بطرک کے بعد عربی مدرسین  
و اعلیٰ پڑا جس کی والدہ مرحوم نے مجھ سے زیادہ تاکید  
کی تھی۔ اب میں اس مقالے کا رخ پھر فردوسی کی طرف  
مولا ناہوں کہ انیس کو چشم سہراب و اسفندیار، جمشید،  
بہرام، گیتیاد و غیرہ سے متعارف کرنے والا فردوسی  
اور اس کی شاہنامہ ہی ہے۔ سنئے انیس تین اشعار:

گیتی کے چار دانگ میں بریا ہے میرا شہر  
بجھوں سے میں نے توڑ دیا سرخس کے زور  
بہرام دے سے کانپ رہا ہے میان گور  
سمرغ و قیل وہ ہر شہر مثل حور

کس شہر کی آمد ہے کبریاں کانپ رہا ہے  
دن ایک طرف چرخ بہن کانپ رہا ہے  
دشمن کا بدن نہ میر گھن کانپ رہا ہے  
اس سے بہتر حضرت جاس عہد اد و ممدوح کے





کسی مشق کا کلام فی غرض میں ہے جو موضوعات کو دیکھا جاتا ہے  
حسین قر قیب۔ یعنی جو واقعہ نظم کیا جا رہا ہے اس  
میں حسن ترتیب لازمی ہے کیونکہ واقعات جو یکے کے بعد  
منتشر ہوتے ہیں اس میں ترتیب زیورات ہیں بلقی  
فردوسی کے یہاں وہ قاتل کا انبار ہے مگر ہر جگہ اس سے  
ترتیب کا خاص خیال رکھا ہے۔

### کیسری کٹر

مشقوں میں کیسریوں انجمن کا ذکر ہے جو ایک الگ  
صنف اور پیشوں سے وابستہ ہیں۔ مردہ غورت، شاد  
گدا، جوان، بضعیف، بچہ، امیر، غریب، تاجر و کلاہی گوان  
سکے حالات و اخلاق و عادات کے مطابق ان کا کٹر کٹر  
قائم کیا جائے اور آگے چل کر جہاں اس کا ذکر آئے وہ کٹر کٹر  
بدلتے رہتے ہیں۔ لہذا عبدالسلام ندوی۔

”انسانی فرد اور افعال چاہے ساکن ہوں یا بدین  
جنگ کا نقشہ اور نرم کی گواہی کی اس قدر صریح تصویر تیار نہ  
جائے کہ بڑے سے بڑا مصور بھی اس پر حرف گیری نہ کر سکے  
میرافیس کرلاسے دشت کے اذیت ناک سفر میں امام  
زمین العابدین کی حالت کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

تلواریں بے چاروں طرف ظلم کے باقی  
حلقہ میں دل انگیزوں کے وہ یوسف ثانی  
وہ طوق فاشکو و سلاسن کی روانی  
غربت کا اتم بے پردی، آتشزدہانی  
مڑکے بھی نہ تب کے رخ پاک کو دیکھا  
بڑی بھی دیکھی کبھی افلاک کو دیکھا

فردوسی کے شاہنامہ میں بھی نہیں کہ ہزاروں سروک  
الفاظ ہیں بلکہ بہت سے الفاظ کے معانی اس نے  
اپنی پسند و خیال سے رکھ دئے۔ ملاحظہ فرمائی میں پہلے  
بجائے دونوں باتوں کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے

کہ سارے ایک طرف سرخی شفق دو سری جانب پر بہار وخت  
وہ چرا گل بوئے سبزہ زار شبنم کے گلوں پر گہرائے آباد  
خوش رنگ پھولوں سے بھرا ہوا کوہ سار و سیا کی روانی نسیم  
صبح کی مروجہ جنبانی، شب و روز کے رنگ بدلتے مناظر  
کی تصویر اپنے زور و تخیل سے ایسی ایسی کھینچی ہے کہ اس  
سے زیادہ اس کی تصویر بھلی لگتی ہے

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر بہار  
وہ بارور وخت وہ صبح اوہ سبزہ زار  
شبنم کے وہ گلوں پر گہرائے آباد  
پھولوں سے سب بھرا ہوا امان کو بہار  
ناتھ کھلے ہوئے وہ گلوں کی شبنم کے  
آتے تھے سرد سرد وہ خوبوئے نسیم کے  
خوش تخیل کی خوبی یہ ہے کہ محال بات اس انداز سے  
کہی جائے کہ وہ بظاہر ممکن ہیں جائے۔ انیس کا زور  
بیان و تخیل دیکھتے فرماتے ہیں۔

اجہرین درود پڑھتی ہوئی پھلیساں بہار  
بوساں لب آنگھول پشا پتر سے قدم  
دریا میں روکشی ہوئی جسم حضور سے  
ے لیں بلائیں پچھ مر جاں نے دود سے

### حضرت عباس دیرایہ

زلفیں ہوا میں اڑتی تھیں  
نڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھیں  
کلام میں وہ قیبت ضروری نہیں بلکہ ہونا چاہئے کہ وہ  
احلیت سے اثر سے فانی نہ ہو

حلمہ قیب ہے بازوئے شاہ جبار کا  
شعر ٹوٹ جائے زمیں کے چار کا  
کم تھی نہ ہمہ اسد کوہ کار سے  
نکل ڈکا رہا ضیغم کھار سے



یہ بھی ذہنی کاموں کا کہنا ہے کہ عربوں سے خلقی نصرت کے باعث اس نے شاعرانہ سر کے ساتھ ہزار اشعار میں بہت کچھ پختہ عربی الفاظ استعمال کئے اور وہ بھی اپنی بدلی کے لیے تعبیر عربی ہے اس کو فرسوی کا معنی پہنایا۔ مختصر کو گہر و جود کو توانائی وغیرہ

انہیں کی زبان و لہجہ کی اور فصیح سے جو آج بھی قابل تقلید ہے اور خود ان کے اپنے زمانے میں مستند مانی جاتی رہی ہے انھوں نے خود ہی کہا ہے کہ

یہ نصاحت یہ بلاغت یہ سلامت یہ کمال  
سجڑہ گو نہ اسے کچھ تو ہے سحر طلائع  
کسی نے بھی تیری طرح اسے انیس  
عروس سخن کو سنوارا نہیں

اور بھی اس طرح کے بہت سے اشعار انھوں نے کہے ہیں جسے بیجا اعلیٰ کا نام نہیں دیا جاسکتا۔

انہیں کو ہر لحظہ شاعری میں زبان و نصاحت کا خیال رہتا تھا۔ کھنویس افضل علماء و شعرا کی گئی تھی اور سب انہیں کامرثرہ سننے آ جاتے تھے ان میں عالم اسلام و ہند کی اعلا شخصیت مفتی میر محمد حیات بھی ہوتے جو انہیں کے استاد بھی تھے۔ مصلح زبان حضرت ناسخ کھنویس جن کی شاگردی نے انھیں حریف سے انیس بنایا اور وہ عربی کے بعد ان سے نکل کر مرثعہ کو معراج بخشے کے لئے مہر پر آ گئے۔

تو انیس کی ایک دشواری یہ بھی تھی کہ کوئی کلمہ ایسا نہ آئے جس پر مجمع انگلی اٹھا سکے۔ انیسوں و دبیروں کی سرزد جنگ جاری تھی بہت سے لوگ تو اعتراض کو ڈھونڈنے ہی کی غرض سے جھے بڑھاتے تھے ان ہی کو خطاب کر کے انیس نے کہا تھا۔ پورا اسلام ہے جہز شعر و مشہور بھی نہیں سستے۔

سلام کے شمار

سدا ہے فکر ترقی ملت زمینوں کو

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

جلالِ نرد و بیجا ہے اس میں حال کیا

اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

غسلِ یہ لفظ پر بندش نئی یہ مضمونِ محبت

ہم عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینوں کو

لگا رہا ہوں مفاہین کو کہ بھرا ہوا

خبر کو دوسرے زمین کے خوش چینوں کو

فردوسی نے بعض اشعار میں لفظ کو دو سہ معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جیسے انیس کو زریب و زینت کے معنی پہناتے ہیں۔

نہ دہائے چین بر گل آندیں بہر بست

اندر حق کو لائق نہ سبک معنی دے ہیں

ہر آن پہ اندر خود باخسود

نوشہ بھی خوشن دہو آخرین

نوشہ کہ گوید گو ہر پدید

ایسی ہی خبر است ہے بہر حال فردوسی آزاد تھا ایسے

با مدد پر بند۔ انیس کا محاکات و تخیل میں کوئی ثانی

نہیں مگر محاکات کے بھی دین خصوصیات ہیں۔ بقول

شبلی نعمانی اس میں ترقی مراتب ہے۔ اسی بابر شاعری

کے مدارج میں نہایت تفاوت ہے یہی بات مصوری کی ہے

مشہور ہے کہ ایک یونانی مصور نے ایک آدمی کی تصویر بنائی

جس کے ہاتھ میں انگور کا خوشہ تھا۔ جب یہ تصویر عام جگہ پر

لگائی گئی تو وہ اس قدر اہل کے مطابق تھی کہ پندرہ سے

اسے انگور سمجھ کر چوپایا مارنے لگے لوگ بھی جمع ہو گئے

ہر طرف داد دیا ہونے لگی لیکن مصور دودھا تھا کہ تصویر

میں نقہں رکھ کر لوگ حیران ہو کر پوچھے گئے۔ اس سے

بہتر اور کیا کہاں ہو سکتا تھا۔ مصور نے کہا کہ بلاشبہ

تصویر اچھی بنی ہے لیکن جس کے ہاتھ میں انگور ہے



اس کی تصویر ابھی نہیں ورنہ پرندے انگوٹھ پر لٹکا دیتے  
فی بہت نہ دیتے۔

محاکات میں اس طرح کی باتیں پائی جاتی ہیں  
اور یہی وہ نکتہ ہے جس سے فرق برائے ہوئے ہے کائنات  
کی ہر شے میں محاکات پائے جاتے ہیں خواہ وہ کئی قہ  
کا بیان ہو یا منظر کا یا جذبات انسانی کا یا کئی حالت و  
کیفیت کا امتثال کا کام اس سے ملا مال ہے۔ یہاں  
دیکھئے حضرت عباس کے بھوکے پیاسے گھوڑے کا حال  
نمونہ کے طور پر۔

دودن سے بے زبان پر تھا جو آب دانہ بند  
دریا کو پہناتے لگا دیکھ کر سمند  
ہر بار کا پست تھا سمٹا تھا بند بند  
چمکا رتے تھے حضرت عباس ارجمند  
ٹپا تا ناف جگر کو جو شور آیت ارکا  
گردن پھرا کے دیکھا تھا منہ سوار کا

فردوسی کے شاہنامہ میں دس بارہ مختلف کیریکٹر  
میں جس کو بتایا جا چکا ہے اور وہ ہر موقع پر ہر کیریکٹر  
کا استعمال کرتا ہے اس طرح وہ ان کے افعال و کردار  
بول چال رفتار و رفتار میں کہیں پر کوئی فرق نہیں آنے  
دیتا اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھی یہی اس کا خیال  
ضروری ہے کہ ہر شخص کا کیریکٹر ہر جگہ رہتے ہوئے نہیں  
کم از کم ایسی بات نظر نہ آئے جو اس تمام کردہ کردار  
کے خلاف ہو یا جسے یہاں اکثر شعر و اس نکتہ کو پیش  
نظر نہیں رکھتے وہ جس موقع کا بیان کرتے ہیں وہاں  
کے خاص لوازم کا اثر غالب آجاتا ہے اور انھیں پچھلے  
کیریکٹر کا خیال نہیں رہتا اس لیے بعض اوقات تناقض  
بلکہ تضاد بیانی بھی ہو جاتی ہے۔

اردو میں میر انیس اس صنف میں ممتاز ہیں مثلاً  
انھوں نے حضرت امام حسین کا جو خاص کردار قرار دیا ہے

وہ سپر و تخیل، برداشت، نیکیوں و وقار، فردوسی، سیا و عجز  
ہے۔ مرقی میں امام علیہ السلام کا ذکر سو سو طرح سے آیا ہے  
اور ہر قسم کے حالات اس بلا کے بن میں پیش آئے ہیں  
لیکن کسی بھی موقع و حالات میں یہ اوصاف کا صمد صغریٰ کے  
سوال و تحسین پر امام کا کردار دیکھئے۔

یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں  
مولائے سرخدا کہا میں حسین ہوں

.....  
بر چھیاں تول کے ہر غول سے جو خوار بڑھے  
تیرے باغوں میں سجھائے ہوئے اسوار بڑھے  
تیرے جوڑے ہوئے چلوں میں کا نڈار بڑھے  
ہوئے شہیاں سے ابھی کوئی نہ نہا بڑھے  
اسد حق نے گھرانے کا یہ دستور نہیں  
میں نبی زادہ ہوں سہقت مجھے منظور نہیں  
میں نے نگھا ہے کہ فردوسی آزاد ہے اور نہیں پابند  
صرف رفیع و مسدس کے دائرے میں نہیں بلکہ وہ اپنے  
حد و حین امام حسین، حضرت عباس، امام سجاد اور  
اہل حرم کے تاثرات کو بھی حد میں رہ کر بیان کر سکتے ہیں  
سہراب کی ماں اپنے بیٹے کے قتل کی خبر سنتی ہے تو  
فردوسی اس کی حالت یوں بیان کرتا ہے  
بہفتا و بر خاک و چوں مردہ گشت  
تو گشتی ہم خوش انسر وہ گشت  
زمین پر گری اور مردوں جیسی ہو گئی تم دیکھتے  
تو کہتے کہ اس کے جسم میں لہو نہ رہا۔

خروشید و جو شید و جا مرد وید  
بزاری بمرآں کو دگدگ و سید  
چلائی اور خیم سے دیوانی ہوئی پیر بن چاک کیا اس  
نما گشتا بیٹے پر خیم کی وجہ سے  
گرا اس اہل حرم کی عصمت و عظمت کو دیکھتے



ہوئے قیدی ذیئرب کی سوگوار کی کا بیان امام حسین کے یہ کلام  
قتل پر بڑی احتیاط کے ساتھ کرتے ہیں جیسے ہیں اگرچہ  
ذیئرب کا دل پاش پاش تھا جس کا صحیح بیان و انداز  
اسانی طاقت کے بغیر کا نہیں مگر انیس کی ہر مادی  
کا اس موقع پر اندازہ کیجئے۔

بہت نپ کر ہاتھوں سے یہ نعت علی جملانی  
ذبح ہوئے ہوئے سامنے ہے بے بھائی  
ضرب اول فقی کہ تکبیر کی آواز آئی  
گم پڑی خاک پر غش کھا کے علی کی چائی  
آنکھ کھولی تھی کہ ہنگامہ محشر دیکھا  
سر اٹھایا تو سر نہ گوساں پر دکھا  
سر نہ کھ کے بھائی کا وہ سیکس یہ پکاری  
رکھ پائی ہیں آپ کی مظلومی پر واری  
خجھرے یہ گردن کی رنگیں کٹ گئیں ساری  
تم مر گئے پوچھے کا خبر کون ہماری  
اکت میں پھنسی آل رسول عربی کی  
اب جائیں کچان تیغ زہر او غلی کی

ایسے بہت سے اشعار بیسیوں کے مرتبے کئے ہیں  
جیسے شہادت جہاس علمدار و شہزادہ قاسم و علی اکبر و عون  
و محمد کے جنہیں مرانی کی کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔  
استعداد کو مد نظر رکھتے ہوئے نوشتا دوند کھ گئے ہیں۔  
فردوسی ہر قسم کے جذبات کو اس کے حالات کے لحاظ  
سے بے حد فیض بیان کر دیتا ہے جو انیس سے نہیں ہو  
سکتا۔ کجتر و نہایت جلیق و باد و بار باد شاہ تھا لیکن جب  
اس کے بھائی کا خون طوس کی غلطی سے ہوتا ہے تو وہ  
بے اختیار رو کر اسے گالی دے بیٹھتا ہے

بر دست نام بکشا د لب شہر یار  
گالاد بنا سلاطین کا شیوہ نہیں لیکن فردوسی جانتا  
ہے کہ کجتر و اس وقت کجتر و نہیں فخر و غرور و غیظ و غضب

سے کوئی اور ہو گیا تھا۔ انیس حضرت علی اکبر کی دردناک  
شہادت کے بعد کا منظر یوں دکھاتے ہیں۔

شیر بہ سر پیٹ کے اس وقت پکارے  
باد غلی کبر گئے ہاتھوں سے تھپارے  
جلا دلوں نے تیرے مرے فرزند کے مارے  
فردوس میں داخل ہوئے دینا سے سدھارے

### فردوسی کی ایک اور خصوصیت

شہزاد کی کھرائی، چوڑائی، لمبائی کی پیمائش بہت  
دشوار بلکہ ناممکن ہے مگر فردوسی نے کئی مقامات پر ایجاز  
و اختصار کا معجزانہ کمال بھی دکھایا۔ خاصہ کلام میں اس  
کی مثالیں بھی سن لیجئے۔

درستم سہراب کو خط لکھا ہے تہدید کے وسیع مضمون  
کو ایک شعر میں ادا کرتا ہے۔

دگر نہ حکام میں آمد جواب  
سن دگر نہ میدان افراسیاب  
نظائی نے اپنے فخر میں دین آسان کے قلبے  
ملائے مگر فردوسی ایک شعر میں نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ  
جاتا ہے۔

سہراب کا زور  
ضم آور دیشست سنان شیخ  
بزد مند و برکند ہفتاد شیخ  
ایک جھلکے میں خیمہ گلاؤں نہ شیخ اکھاڑ بھینکیں۔

لب سال بردم دریں سال سی  
جعم زندہ کردم دریں پارسی

کنوں جنگ سہراب و درستم شنو  
دگر ہاشمند سستی میں ہسم شنو  
بقول علامہ شبلی۔ فردوسی نے ان میں سے جو بات کہی  
ہے وہ ہزاروں نوبہ سے پیدا نہیں ہو سکتی





## رستم کی بہادری

بروز شہر آئی بیل ارجمند  
بر شمشیر و خنجر بر گمزد و گمند  
درید و برید و شکست و بربست  
یلاں را سر و سینہ و پا و دست

مبالغہ کا شعر انیس کا بھی نقل کیا جا چکا ہے۔

زبیں گرد میدان کمر ہر شد بر دست  
زبیں شش شد آسان گشت بہشت

بقول عبدالسلام ندوی: انیس کا یہ شعر بھی بہمال  
بلکہ صرف پہلے مصرع کا جواب مشکل ہے۔  
آج شبیر یہ کیا عالم تنہائی ہے  
ظلم جانکدہ نہ ہر کے کٹھا چھائی ہے

## معذرت

یہ آجھاد و مجاہد مثلاً: لکھنے والے کے بیٹے بلائے  
جان ہو گیا تو پڑھنے والے (جو بھی دو چار ہوں) وہ بھی عاجز  
آگئے ہوں گے۔ فردوسی نے دربارہ باغات شاہوں کے  
محال و جسم کی چاندنی اور شب کے زیادہ فروزی کی نظر میں عورت  
کی عزت اور سن کی حفت و عصمت کا تحفظ پیش و خست  
اور سیلاب و بیکر کیو کا پیرا اور رستم کے بھانجے کے عشق و  
محبت و ایثار کا قصہ رو دہار و اوزال کا دلہانہ پیر و تھینہ  
درستم کی چاہت ایک فارسی سے آشنا فرد کے لیے  
بجود پسپ موضوع میں کہیں نہیں اس میں تنوع و تحریر البیان  
نی بھی جھلک مل جاتی ہے۔ ان سب عیش و لذت  
کی باتوں اور شب و روز کے بوس و مکنا میں وہ عورت  
نویس شہر یا کد میں رکھتا ہے اور اسے صاف صاف و  
نیر بہ بیان بھی کرتا ہے۔  
شعر ملاحظہ کیجئے۔

بر بود بوس و کنار و نیند

نمک شیر کو گور را نکند

یہ شراب و شباب کا قصہ چلتا ہوا گور دیکھو کہ شیر نے  
گور خسر کا شکار نہیں کیا۔ یہی حال فردوسی کا ہر روز لاکھ  
داستان ہیں۔

انیس کے سامنے معذرت عصمت و طہارت اور اس  
کی پاک و مقدس کینز میں اور ان کی بہادر اولاد بھی اس  
لیے انھوں نے اپنی عظیم شاعری کے وسیلہ سے پہلے تو  
ان سب کی ذروزی و بے لوثی دکھائی جو رزمیہ شاعری کے  
لوازم میں ہے۔ دوسری طرف بھائی بہن، چچا، بھتیجی  
باپ بیٹی، میاں بیوی، مان بیٹے، بھائی بھتیجے، بھانجے اور  
دیگر قریبی اعزاء میں خواتین و بلائے کے کردار اور ایسا سنوار  
بھانجے اپنی شاعری میں پیش کیا کہ وہ کوئی اور رزمیہ  
کے سوا نہ پیش کر سکا۔ انھوں نے حسین و زیب کے  
کردار کو عرف عام کا محاورہ بنادیا۔

ترتیب سے نہیں ہوگی نہ شبیر ساجانی  
تفصیلات کلام انیس میں ملیں گی۔ یہاں عورتوں کے  
احترام میں فردوسی کا ایک شعر اور سنائیے۔

نہ صاحب کرم چہ قوت کند یا نہ

ز ناخساں کرد دست بر اہل حمہ زنند

مصورہ تصویر کا ہر رچ نمایاں کر کے نہیں دکھانا تاہم  
اس سے وہی تاثر پیدا کر سکتا ہے جو اصل چیز کے  
دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ انیس کا فن اس سے بھی  
آگے ہے۔ مسخرہ و تعہد دیکھ کر وہ اثر کہاں پیدا ہوتا ہو  
جو انیس کے اس شعر کے سے

کھ کھائے آدم اور بھی مسخرہ ہر اہوا

نقا موتوں سے دامن صحر ا بھرا ہوا

انھوں نے محمد صہب آزاد انیس نے ثابت کر دیا کہ حقیقت  
و تخیلاتی شاعر ہم ہیں کہ ہر رنگ بے خیالی اور ہر حال میں ہم



ایک اٹھ ٹانگے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ  
چاہے دلا دیں چاہے ہنسا دیں اور چاہیں تو حسرت کی  
نوکٹ بنادیں، محاکات میں یہ ضروری ہے کہ جب کسی  
ملک و قوم یا کسی سرد یا پھر کئی حالت بیان کرنی ہو تو اس کی  
تمام خصوصیات، حرکات و سکنات، لہجہ و زبان کو ہی ظاہر کرنا  
بلکہ اسے تعبیر ادا کرنا چاہئے۔

جلاتی سکیں کہ اچھے میرے پیچ  
منہ میں کھٹ گئی تھیں گوئی ہیں تو ذرا  
بابا سے کہہ دو، اب کہیں خمیر کریں بیا  
ٹھنڈی ہوا میں لے چلو ہوں تم پر میں نڈا  
سایہ کسی جگہ نہ چشمہ نہ آب ہے  
تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے

بڑی فاطمہ صغریٰ بیمار ہیں امام حسین مجبور ہیں مشیت  
الہی ہوگئی اس لیے وہ سفر ازبدینہ آکر بلا میں ان کو نہ لانے  
کا اعلان کر چکے ہیں۔ فاطمہ صغریٰ پر بھلی گھر پڑتی متیں  
ساجتیں کوئی ہیں دیکھنے۔ انیس کی محاکات کا جمال  
بڑی امام سے کہتی ہے۔

وہ بات نہ ہوگی جو پریشان ہو مادر  
ہر صبح دوا بی لوں گی خود آپ بنا کر  
دل نہ بھر مری تو دئی میں رہیں گے علی صغیر  
لوٹدی ہوں سیکھنے کی نہ سمجھو مجھے دھتر  
میں یہ نہیں کہتی کہ عمارتی میں بھٹا دو  
بابا مجھے فتنہ کی سواری میں بھٹا دو

## ماثلت

فردوسی وانیس میں اگر ماثلت کی بات کی جائے تو  
سب سے بڑی ماثلت یہ ہے کہ فردوسی کے بعد سب کو  
علامہ نثر آیا کہ اب مشنوی کہنا سورج کو چراغ دکھانا جو  
اس لیے مشنوی تو کہی نہ کہی حال میں نہ ہی مگر دیر

شعویاں بند ہو گئیں ابدہ نظامی اپنے زور طبع پر قابو نہ پاسکے  
اور حسرت نہیں باری سکھتا نہ لکھا جو بلاشبہ اپنے طرز  
میں لا جواب ہے لیکن مزید باوجود نگارنی شاہناہ پر  
ختم ہو گئی۔ ہفت بیگر ہشت ہشت اخلاقیات میں پختاں  
حدیقہ سنائی پھر تصوف و فلسفہ میں مشنوی بولا انا دم بہت  
نا مور ہوئے مگر زمر مشنوی تقریباً ختم ہو گئی۔ بڑے  
شاعر فردوسی کے زمانے میں بھی تھے جد میں بھی ہوتے  
رہے اور بقول ظانصاری۔ فارسی زبان میں سر ٹھائی  
سو برس بعد ایک نہ ایک شاعر پیدا ہوتا رہا بالکل یہی  
انیس کے بعد اردو میں شاعر کا حال ہوا۔ اس نے علالت  
کی چادر اور دھٹی۔ سن کے بعد نفس، عارف، اوج،  
موسیقی، عشق و کشتی اور دیگر گئی استاد نامور شاعر  
فیسویں صدی تک اس کی چارہ گری و تیار داری کرتے  
رہے یہ سلسلہ آج بھی بند نہیں ہوا ہے۔

فردوسی کے یہاں بھانڈا ہے عاصیت کے  
میاں الغم اثر سے خالی نہیں۔ انیس کا کلام بھی  
اس کا بہتر نمونہ پیش کرتا ہے۔

حکم غضب ہے بازوئے شاہ حجاز کا  
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاں کا  
کرمی سے مضطرب تھا ذباہ زمین پر  
بھن جاتا تھا جو گوتا تھا دانہ زمین پر  
فردوسی۔

نہ لشکر برآمد سراسر خسرو دش  
زمین پر خردش ہوا پر خسرو دش  
جہاں نہ لڑاں شد و دشت و کوہ  
زمین شد نہ غسل موزاں مستوہ  
وہ نش از دہن و گردہ از گردہ  
گستر نش شب بر آمد ز کوہ  
خشنیقہ شاعری کا زوال۔ فردوسی کے بعد عشقیہ



۱۱۔ فنِ اچھوت۔ دربار کے آداب وغیرہ سے مراد  
انہیں سے تعلق میں اندر فردوسی نے انہی موضوعات  
پر اپنے فن و ہنر کا انگریز دیا ہے۔

۱۲۔ ایرانی بہادروں کے فردوسی نے بہت سے نام  
گنا گئے ہیں۔ اس میں کچھ مرانی انہیں سے بھی ہیں  
بقیہ ماثلت و ناما بقت پر دیکھئے والوں کی کوششوں  
و طاقت پر چھوڑنا ہوں کیونکہ مقالہ بعد طویل ہو  
چکا ہے اگرچہ اپنے حدود تعریف سے باہر نہیں۔ شکریہ۔

۵۵

صفحہ ۱۶۲ کا بقیہ

میں آنا یا آخری بند میں صفیں، حاف، صفائی، گج ادائی  
ڑائی، کاٹ، چھانٹ، رکاوٹ، رگھائی، خون کرنا، آنا چلا  
جان لینا، برقی، جلوہ گرئی کی معنویت، ان بند کی رعایتوں  
صنعتوں کی تفصیل کا موقع نہیں ہے لیکن اس سے پر سمجھنا

۵۔ میرا نیس کی زبان بہت سادہ ہے درست نہیں ہوگا  
وہ فارسی و عربی الفاظ کا یا تکلف استعمال کرتے ہیں اور  
ان کی صنعتیں، فہم کامل کا مطالبہ بھی کرتی ہیں لیکن ان کی  
ایک صفت ایسی ہے جو ان کو اردو کے تمام شعراء میں

کرتی ہے یعنی وہ لفظ کی بھٹی بچاوتے ہیں مشکل الفاظ پر  
یا نا مانوس الفاظ، فارسی و عربی کے لفظوں یا او دھجی  
و ہندی کے الفاظ، وہ موقع محل اور معنی و لفظی ربط و توالی  
کے ساتھ اس طرح ان کا استعمال کرتے ہیں کہ نہ وہ اجنبی

محسوس ہوتے ہیں اور نہ ادراک معنی میں رکاوٹ بنتے  
ہیں اسی لیے انہیں کے مرثیے بجا لیا فی اعتبار سے نکال دی  
کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

۵۶

شاعری کا ایران میں ذوال شروع ہوا اور برحقا ہی رہا  
انہیں نے مرثیہ نگاری کے جاہ و جلال سے اردو ادب  
کو معراج کی منزل تک لائے اور مرثیہ نے غزل کو  
مات جسے دی۔ اور غزل سے بہتر نظم نگاری آتی جانے  
لگی۔

## مماثلت و مقارنت

دونوں عظیم شعراء نے مشترکہ طور پر

۱۔ درس نو چند و پانچویں دین و مذہب دیا ہے

۲۔ دونوں نے درس حکمت و مہارت دیا ہے

۳۔ ہر دونوں نے محبت اخلاق کا پیغام دیا ہے۔

۴۔ دونوں نے عاجزی خاکساری، فروتنی کو بلند

درجہ دیا ہے۔

۵۔ فردوسی و انیس کسی نے طبع دنیا نہیں کی اسے  
مستحسن کہا۔

۶۔ شہزاد، تمدن، رسوم شادی و مرگ کا مسلسل

ذکر و دونوں کے یہاں ملتا ہے

۷۔ جنگ و حرب و ضرب، تلوار، گھوڑے کی

تقریب کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

نچوڑنے کے دو شعر دیکھئے۔

بروز نہرو آن یل از چمنہ

بہ شمشیر و خنجر بخور و مند

درید و برید و شکست و بربست

یلاں را سرو میدانہ و پاو دست

انہیں کے یہاں اس کی مثال بہت ہے مگر گنجائش

بیان نہیں کلام انہیں دیکھئے

۱۰۔ عشق و داستانوں سے کلام انہیں خالی ہے سیکھیں

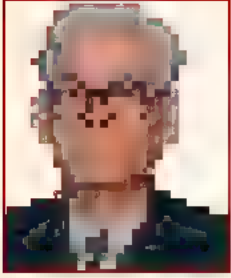
اھزہ و اقرباء کی بیوت کی ہر موقع پر بہترین کشنی

کی گئی ہے۔



ڈاکٹر نعمان مہربان راولپنڈی  
سی ۹۵ سیکٹر سی۔ عملی گنج۔ کھنڈ

8840038282



## مراثی انیس کی جمالیات

کی حد تک اس کے معنی اور مفہوم کے فہم کی کوشش کی جاتی ہے تو جمالیات فن میں حسن اور خوبصورتی کا مطالعہ ہے لیکن جمالیاتی مطالعہ کا احاطہ بہت وسیع ہے جہاں تک زبان و ادب کا تعلق ہے اس میں مثنیٰ کے تمام محاسن، آرائش زبان، بیان کی خوبی، تشبیہ و استعارے کی آراستگی، دلکشی اور حسن پیرایہ اظہار، تخیل کی بلندی، مسرت و حظ کی باز آفرینی سب آجاتے ہیں۔

میر انیس کا شمار اردو کے عظیم شاعروں میں ہوتا ہے لیکن وہ اس لیے بڑے شاعر نہیں ہیں جو انہوں نے لائق اشعار کا ذخیرہ چھوڑا بلکہ اس لیے سب سے بڑے مرثیہ گو ہیں کہ انہوں نے مرثیہ کو زبان و اظہار کا، علی نمونہ بنا دیا۔ میر انیس نے ہمیشہ اپنی زبان پر فخر کیا کبھی اسے خلیق کی زبان کہہ کر کبھی یہ کہہ کر کہ اس احاطہ سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے۔ ان کا یہ دعویٰ اس عہد میں بڑی جرأت کی بات تھی۔ وہ ناسخ اور آئینہ کا عہد تھا اور

بات پیرواں زبان کٹتی تھی  
انیس کو خلیق نے ناسخ کی شاکو دی کے لیے فیضانِ نقد  
ان کا تخلص بھی ناسخ کا عنایتِ خودہ تھا اس کے باوجود  
انیس نے ناسخ یا اس عہد کی زبان کا اثر قبول نہیں کیا اور  
آخر اخیر میں مقبولی زبان کے بجائے اپنے فکر کی زبان کو  
شعری اظہار کا ذریعہ بنایا۔ میر انیس کی پیدائش دہرہ رتن

جمالیات فلسفہ حسن ہے یہ ایک چھوٹا سا  
لفظ فلسفہ کی دنیا میں اپنی ابتدا سے آج تک بحث کا موضوع  
رہا ہے اور اب تک اس کی کوئی ایسی تعریف نہیں کی جاسکی  
جو سب سے قائل قبول ہو چند حروف کا یہ مرکب اپنی وسعت  
میں پوری کائنات کا احاطہ کر لیتا ہے اور شاید یہی  
ایک لفظ ہے جس کے احاطہ سے کوئی چیز باہر نہیں ہے  
خدا وہ خالق قدرت کی تخلیق ہو یا ذہن انسانی کی ایک  
سے جان لفظ تک رنگ و نمک کی علامت بن جائے اور  
ایک بار رنگ و بد نہا یہ تحریک و دلچسپ پیکر بن جائے  
تو جمالیاتی مطالعہ کا موضوع بن جائے۔

جمالیات ان حساسات میں ہے جو انسان کو جلوہ  
پر ہے میں رہنمائی دیتا ہے یا جمالیات کسے کہتے  
ہیں بہت قدیم ہے اور ہر زمانے میں بحثِ مباحثہ کا  
موضوع رہی ہے ہر فلسفی اور ہر جمالیات نے اپنے  
نقطہ نظر سے اس کی تعبیر و تشریح کی۔ عقلی دلائل نے اسے  
کچھ بتایا تو محسوسات اور وجدان نے اس کی کوئی اور  
تشریح پیش کی۔ شعرا اور مصنفین نے اسے کسی اور  
رنگ میں دیکھا۔ قصود پرستوں کے لیے حسن صرف ایک  
قصود ہے و مادہ پرست مناسب و توازن سے اس کی  
تعریف کرتے ہیں اور اخلاق پرست خیر محض نام دیتے  
ہیں۔ ان فلسفیانہ مباحث میں اچھے بغیر اگر زبان و ادب





فیض آباد میں ہوئی جہاں کی زبان اودھی تھی اور وہی ان کے گھڑ کی زبان رہی ہوگی۔ ان کے ادبی اظہار کی زبان میر حسن کی زبان تھی جو طاق سے ہوئی ہوئی میر انیسر تک پہنچی تھی۔ انیسر خلعت کی جس زبان پر ناز کرتے ہیں وہ دراصل کئی پشتوں کے لسانی کچھ کی زبان ہے۔ انیس کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے بات چیت کی زبان کو اعلیٰ جمالیاتی اظہار کی زبان بنا دیا۔ اس عہد کے دو شاعروں کے لسانی کارنامے: اجتہاد کو تاریخ فرموش نہیں کر سکتی، ایک غائب جس نے مسئلہ کو مکالمہ بنا دیا، اور دوسرے انیس جس نے مرثیہ کے ذریعہ مکالمہ کو جمالیاتی اظہار کا اعلیٰ نمونہ بنا دیا۔ یہ ہیں اس سے کہہ رہا ہوں کہ انیس کے مرثیوں کے پائے پر جسے رکھ لے پر منحصر ہیں۔ ہذا دیر اور میر انیس کے مرثیوں میں بھی فرق ہے کہ نہ تو اپنی مضمون آفرینی پر مرثیے کی بنیاد رکھتے ہیں اور انیس ذریعہ دہری کے بنے مختلف استعمال کے باوجود زبان و اظہار کے جمالیاتی عناصر سے مرثیے کو ایک خوبصورت ادبی فن پارے میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

مرثیے کا میدان واقعہ کے لحاظ سے محدود ہے مگر میں شاعر کو کوئی تبدیلی کر سکتا ہے اور نہ اضافہ جبکہ اس کے مقابلے میں دوسری اصناف سخن میں جولانی طبع کے جوہر دکھانے کے لیے شمار ہوا کرتے ہیں۔ انیس اس لحاظ سے فصاحت و فصاحت پیدا کرنے کے لیے زبان کو اسلحہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں شاعروں میں انتخاب الفاظ اور ان کے عمل استعمال پر شعری جمالیات کی بنیاد ہے اگر شاعر موقع و محل کی مناسبت اور موضوع کے لحاظ سے کے مطابق الفاظ کا انتخاب نہیں کرتا تو وہ الفاظ خواہ کتنے ہی سلی، پتہ سفر اور بھاری جرہ کیوں بہوں جمالیاتی کیفیت پیدا نہیں کر سکتے میر انیس کا کمال یہ ہے کہ وہ ایسے بادل الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں کہ واقعہ نگاہوں کے

سائے فہم جاتا ہے۔ میر انیس زبان کے ان نکات سے اچھی طرح واقف تھے ان کے مرثیے کی فنی جمالیات کے اپنے کچھ اصول تھے جس میں فن، زبان، اظہار، حسن اداسب شامل ہیں اور آج تک ان اصولوں کو کلاسیکی مرثیہ کے مطالعہ میں بطریقا کی حیثیت حاصل ہے۔

روزمرہ شرفا کا ہو سلاست ہو دہی  
لب لچر دہی سا را ہو مناسبت ہو دہی  
سامعین جلد سمجھ میں جسے صفت ہو دہی  
یعنی موقع ہو جہاں جس کا عادت ہو دہی  
لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہوئے  
مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہوئے

دید ہر بھی ہو مہاشب بھی ہوں توصیف بھی ہو  
دل بھی محفوظ ہوں رقت بھی ہو قریف بھی ہو  
ان چند مصرعوں میں میر انیس نے مرثیے کی تمام جمالیاتی خصوصیات کی نشان دہی کر دی ہے زبان میں سلاست اور روزمرہ زبان کے حسن اور تزیین کے لیے ضروری ہے اسی طرح صنعتوں کو شاعری کا زیور قرار دیا گیا ہے۔ استعارے میں صنعت و کشمکش پیدا کرتی ہے لیکن اگر صنعت مطلق اور سمجھ میں آنے والی نہ ہو تو حسن کے بجائے ابہام کا سبب بن جائے گی۔ لکھنؤ میں اس زمانے میں رعایت لفظی اور صنعتوں کے استعمال کا بڑا زور تھا۔ میر انیس نے بھی صنعتوں اور رعایت لفظی سے کام لیا ہے لیکن صرف اس حد تک کہ جہاں وہ خطری اور بے ساختہ ہوں، الفاظ کا چست ہونا اور موقع کے مطابق جہدیت کا استعمال مرثیے کے جمالیاتی عناصر میں ہے۔

میر انیس کے یہاں انتخاب الفاظ اور اس کے عمل استعمال کی بڑی اہمیت ہے اور یہ مرثیے کا ایک بڑا نازک پہلو ہے اس لیے کہ مرثیے میں طرح طرح کے کردار



ہیں اور میرا پیس نے ان کرداروں کی حرموں، ان کے رشتوں  
جہدوں اور تعلق کو نگاہ میں رکھ کر ہر ایک کے یہ  
مختلف زبان وضع کی ہے۔ ایک ایسی زبان جو تہذیبی اقدار  
کی بھی مزید نگاہ کرتی ہے مثلاً یہ بند دیکھئے جس میں ایک  
بڑے واقعہ کو نظم کیا گیا ہے پرو قہ اس وقت کلہم جب  
انام حسین کا قافلہ فرات کے کنارے سے نصب کرنے کی  
تیار کر رہا تھا کہ یہ بدی فوج کے سپہی دریا کے کنارے  
چشمے نصب کرتے سے دوسرے ہیں جس پر بلوے کی کیفیت  
ظاہر ہو جاتی ہے۔

انگوشت میں پھوپھی کے سینہ پہن گئی  
غل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چیل گئی  
محفل سے منہ نکال کے فقہ نے یہ کہا  
بلوہ کنارہ نہر ہے اسے بنت مر قنوی  
بڑے بڑھا بڑھا کے بٹاتے ہیں اشتیقا  
قبضہ پر ہاتھ رکھے ہیں عباس باوفا

کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دیر کو  
سب دشت کو بختا ہے یہ غصہ ہے شیر کو

یہاں پر واقعہ کا بیان ایک کینز کی زبان سے کیا  
گیا ہے اس لیے جناب زینب کا نام، بلوے کے بجائے بنت  
مر قنوی کہہ کر مخاطب کیا گیا ہے جو اس جہد کی تہذیب کو  
ظاہر کر رہا ہے۔ یہ بند کو کہ صرف ایک اطلاع کے لیے تھا  
لیکن میرا پیس نے درجہ بدرجہ مارجے کو اس طرح بیان  
کیا ہے کہ پورا مستقر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے بند  
سے پہلے کی بیت میں اس رنگے سے پیدا ہونے والی  
دہشت کا بیان ہے کہ انگوشت میں پھوپھی کے سینہ میں  
گئی / رسل بڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چیل گئی۔ اور پھر غصہ کا محفل  
سے منہ نکال کر دیکھنا اور واقعات کی تفصیل کو بیان  
کرنے کے لیے بنت مر قنوی نہر کے کنارے بلوہ ہو گیا ہے  
اور پھر اس کے ایک ایک پہلو کو آٹک بیان کرنا کہ اشتیقا

بڑے بڑھا بڑھا کر جوانوں کو بٹا رہے ہیں اس کے  
بعد ایک دوسری تصویر ہے جو دل میں نہ جاسکتے ہوئے  
پیدا کرنے والی ہے کہ عباس کا ہاتھ توار کے قبضہ پر  
ہے یعنی لبس غضب ہونے والا ہے اور پھر پورے  
ماحول کی تصویر کشی ہے۔

سب دشت کو بختا ہے یہ غصہ ہے شیر کو  
جود دھڑکے مصرعہ بلوہ کنارہ نہر ہے اسے بنت مر قنوی  
سے مختلف ہے اس میں صرف بیان واقعہ تھا اور اس  
تصویر میں تاثر، بیت، خوف، جرأت و دہدیر اور  
توصیف سب ہے۔

میرا پیس کے رشتوں میں جا لیا قی غاصر کے جائزے  
میں جو بات شدت سے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ منظر  
یا واقعہ کی تصویریں اور تشبیہات اور استعارات کا انضمام  
ہے جن سے ان تصویروں میں وہ دہشت آمیزی کا کام لیتے  
ہیں مثلاً یہ بند دیکھئے جس کا ہر مصرعہ ایک تصویر  
اکائی ہے اور جس کے چھ مصرعے مل کر تصویروں کی ایک  
نواہوت سمجھنی پڑتے ہیں۔

وہ سرخی شفق کی ادھر چرخ پر بہار  
وہ بارود رخت وہ صحر اوہ سبزہ زار  
شبنم کے وہ گلوں پر گہر ہائے آبدار  
چوہوں سے سب بھرا ہوا دامن کو بہار  
نلکے کھلے ہونے وہ گلوں کی شبنم کے  
آتے تھے سرد سرو وہ چھوٹے نسیم کے

میرا پیس نے اس بند میں بڑی خوبصورتی سے  
کی مختلف کیفیتوں کی تصویریں ہے ایک بڑی تصویر تخلیق  
کی ہے۔

جہالیات کی تعریف کرتے ہوئے، بیکل نے لکھا ہو  
ہے کہ حیاتی صورتوں یا وسائل کے ذریعہ تصویر کے اظہار  
کا نام حسن ہے اور کوہ پیچے اسے خطا انگیز اور ذات کا



کاجاب انظار قرار دیتا ہے۔ اس روشنی میں اگر مرآئی ایٹس  
کاسخا لکھ کر جاسے تو یہ دونوں پہلو کے مرئیوں میں  
نمایاں طور پر نظر آئیں گے۔ بظاہر مرئیے اور خط  
انگریزی میں تضاد محسوس ہوتا ہے اس لیے کہ مرئیہ  
تغزیت اور علم کا اظہار ہے اور نقطہ مسرت کی نشان  
دی کہ تاجہ کی ایٹس نے مرئیہ میں ایسے بے شمار  
سوانح پیدا کئے ہیں جنہیں پڑھ کر لطف و مستی حاصل  
ہوتا ہے۔ صبح کے مناظر کا جہاں افقوں نے ذکر کیا ہے  
تواریکی اور یہاں جنگ اور سراپا کے بندگی رہیں بانی  
استراہ و مسرت کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ تربلا میں رخصت کا  
منظر بہت اندہ ہناک ہے ایک ایسی رخصت جس کے  
بعد نوندہ و ایسی کوئی انتقام نہیں۔ عود ایٹس نے  
صحت کے ناظر پر رشتہ آئینہ نگ میں نظم کئے ہیں  
لیکن جہاں افقوں نے جابا ہے اسے مسرت و ایسا طہین  
تبدیل کر دیا ہے۔ اہم حیل کی میدان جنگ کو دھنگی کے  
منظر میں حسن طرح و کشمی پیدا کی ہے اس میں بندہ میں  
ملاحظہ کیجئے

بیٹھے جو آپ تن کے فرس برق ہو گئی  
اوتے بہشت لے کے نسیم مسر جلی  
اگے فرس کے فتح تو پیچھے ظفر جلی  
خود سر پہ چتریں کے ضیائے تیر جلی  
گھوڑا پہلا کہ سنسج کی گویا شب جلی  
غرفوں سے حوریں دیکھتی تھیں شہسوار کو  
پر یاں طبقہ لیے عقیں سروں پر نش رو  
درج عین برعل و عقیق و یمن نشاد  
چنے نشاد بھول تھوڑی چمن نشاد  
حسن بیار پہ طوطی شکر شکن نشاد  
غور ملک پہ شاعر شیریں سخن نشاد  
فقرت میں لطاف باتوں میں لذت بھری ہوئی۔ نرکان کی طرح تھیں بھری ہوئی

ان بند کو حسن بیان اور صنائع افغلی و معنوی نے اسطی  
شعری اظہار کا نمونہ بنا دیا ہے۔ اسی طرح تلوار کے  
بیان میں سیر ایٹس نے جو حسن اور تغزل پیدا کیا ہے اور  
جس طرح گما تشبیہات اور استعارات وضع کئے ہیں  
وہ خطا انگریزی نہیں ہے مثال میں ہے  
کا فٹ سے اس طرح ہوئی وہ شملہ جو جدا  
جیسے فنا و شوق سے ہو خوب جدا  
نہایت شجاع جدا گل سے ہو جدا  
پسے دم جدا ایک جگہ سے گلہ جدا

گر جہاں عود ہر سے بجلی نکل پڑی  
حمل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ نکل پڑی  
تلوار کی آخر نقد میں ایک بند اور ملا نظر کیجئے  
دھما ایسی کہ دواں ہوتا ہے دھارا جیسے  
گھاٹ وہ گھاٹ کہ دور کا صفت راہ جیسے  
بیک ایسی کہ حسینوں کا اسرارہ جیسے  
روشنی حق کو گئے ٹوٹ کے تارا جیسے  
کو نڈا بون کا شمشیر کی صوفی دیکھا  
نکرا ایسا تو زدم خم بر تو نے دیکھا  
ان بندوں میں خوبصورت تشبیہات۔ تغزل حسن الفاظ  
اور رعایت افغلی کے مساحت استعمال نے مل کو خطا انگریز  
دھما تعمیر کی ہے۔ دراصل یہ سارا معاملہ قدرت زبان اور  
قدرت اظہار کا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ جہاں ایٹس میں  
دور کے شعرا زبان پر قدرت نہیں رکھتے تھے لیکن سیر ایٹس  
کہ جہاں زبان کا جو تخلیق بنوب اور بے تکلف استعمال ہے  
رعایتوں اور صنعتوں میں جو ایسا خنکی ہے وہ ان کی اعلیٰ  
ہے۔ وہ کسی لحاظ و محاورے یا صنعت کے لیے کوئی انتہا  
نہیں کرتے یہاں تک کہ بعض ایسے الفاظ جنہیں غیر فصیح  
سمجھا جاتا ہے، انہیں بھی نظم کرنے سے نہیں بچھکتے جبکہ  
وہ اس مجدد زبان میں سے کسی رعایت کوہ و انہیں و کفاد



ایم شریف نے فن اور فکر کے بارے میں اذیتوں کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”ہر فنکار کو جو وہ فن کو محض فروغ ہی نہیں دیتا بلکہ اکثر معمولی مواد سے اور جیسا کہ خود اسطو کو علم ہے کہ یہ مواد سے بھی فن تخلیق کرتا ہے چنانچہ پوری پوری کئی بدلیا تخلیق فن کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔“

(جمالیات کے تین نظریے)

ہر ایسے اکثر ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جو غیر فصیح ہیں یا جنہیں سو قیام الفاظ سمجھ کر شاعری میں استعمال نہیں کیا جاتا اور یہ زبان، در اس کی تخلیقی اظہار پر ان کی قدرت کی مثال ہے مثلاً:

کرنا تھا اس میں سائیں وہ صحرائے لہو و وق  
تھ جیسوں کے صورت بیتاب رنگ فنی  
ہم گھلتے تھے اندھیروں سے بچوں کو تھان  
آواز سے دندوں کے ہوتے تھے سینے شوق

میر نے انہیں سلائی تھیں منہ ڈھانپ ڈھانپ کے  
سینوں میں پلٹے جاتے تھے دو کانپ کانپ کے

یا دوسرا بند ہے

آما کو ترس گئے جب سے چھٹا ہے گھر  
فن آفتوں میں پا بج چسے ہوئے بس  
آندھیاں یہ گرمی کے ایام یہ سفر  
دن بھر چلے ہیں دھوپ میں جا کے ہیں رات بھر

کوئی سے نہایت خشک تھے جنگل اجاڑ تھا

ایک رنگ کو س راہ بیل میں پہاڑ تھا

ان بند میں اجاڑ پہاڑ، دق، نق، قلق اور شوق کے

قافیے صوتی اعتبار سے ناگوار کیوں نہ محسوس ہوں لیکن

ہر ایسے نے ان آوازوں سے ہیبت اور وسعت کا تاثر

بیدار کھلے اور در و زمرہ کھلے سے سائیں سائیں کرنا

اندھیرے سے دم گھٹا، نہ ڈھانپ ڈھانپ کر سنا، بچوں  
کا ڈر سے سینوں سے لپٹ جانا ایسی چیزیں ہیں جو ہر  
انسان کے تجربے کا حصہ ہیں اس سے انہیں سن کر وہ

اسے زیادہ شدت سے محسوس کرتا ہے اور میر انیسویں  
بولیوں اور در و زمرہ کے الفاظ استعمال کر کے اسی احساس

قربت کو پیدا کرتا جا رہے ہیں۔ ہر ایسے نے اس سلسلہ میں  
ایسے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جو اردو شاعری میں ان

سے پہلے استعمال ہی نہیں ہوئے لیکن ان کی خوبی یہ ہے  
یہ بے گوجراں پر وہ استعمال ہوئے ہیں وہاں کسی طرح

کی غزابت یا ناہوشیت کا احساس نہیں ہوتا۔ میر  
انیسویں اس طرح کے نامانوسی الفاظ سے بھی لسانی و معنوی

حس پیدا کرتے ہیں۔ ذیل کے بند میں بعض ایسے الفاظ ہیں  
انے استعمال کئے ہیں جو ادھی یا عام بول چال کے ہیں۔

لیکن انہیں پڑھتے وقت یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ یہ  
الفاظ اردو کے شاعری ذریعہ الفاظ سے باہر کے ہیں۔

بھگت نا تھی سدا کی شمشیر آبدار

دکھلائی ماہ صوف میں برسات گئی بہار

یاں برق وہاں ہوا تو ادھر ابرود ہوا

پہیا کہیں ہو گئی کہیں خوں کی آبر

لوں سر پر سے لے کر روانی تھی یاد میں

پڑتا ہے ڈونگا کبھی جیسے اساتھ میں

اس بند میں اساتھ ہندی جیسے کا نام ہے اور

حوام کی بونی کا لفظ ہے ہریار بارہو۔ ڈونگا یہ تمام الفاظ

اردھی اور ہندی کے ہیں۔ ہر ایسے نے، لکھ بھٹی کھوار کی

دھار اور بھٹی سیلاب دونوں طرح نظم کیا ہے۔ یہاں

پر تیزی اور دھار کے معنوں میں ہے لیکن اس کے ساتھ

روانی اور سر پرست کی دعائیت سے سیلاب کا تاثر بھی پسند

کیا ہے۔ ایک اور شعر میں اسی لفظ سے سیلاب کی کیفیت

کو اس طرح پیش کیا ہے۔





شدہ کہتے تھے ہے بارہ پندرہ بانہ رکے گا  
ایک اور بند میں روزمرہ رعایت لفظی اور صنعتوں کی  
ہے ساختگی دیکھئے۔ زبان کا یہ استعمال کوئی غیر معمولی  
فکاہی کر سکتا ہے۔

ہر چہی جو سروں تک تو کلائی کو نہ چھوڑا  
ہر باتہ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا  
شوخی کو شرارت کو رٹائی کو نہ چھوڑا  
تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا

احضار کے بدن قطع ہوئے جلتے قہر سے  
قیچی کی زبانیں جلتی تھی قہر سے تھے غضب سے

یہ لکھائی اور رکھائی کے الفاظ دیکھئے جو عوامی زبان  
کے الفاظ ہیں اور شاید اس وقت لکھائی عام زبان میں بھی  
مستعمل نہیں رہے ہوں گے اس لیے کہ ادھی اور درہائی  
بولیوں میں ہی ایسے الفاظ بولے جلتے تھے پہلے شعر میں  
تہیجی اور دہائی کی رعایت۔ تہیجی ایک زبور ہے جو دیہاتی  
عورتیں باتوں پر کہتی ہیں۔ اسی طرح رکھائی رکھنا بن  
بھی ہے۔ اور بجاری کا ایک اور ارجھی ہے اور چوٹھے  
شعر میں دو محاوروں کا استعمال قیچی کی طرح زبان کا  
چلنا اور قہر سے کسنا ایک عجیب لطف پیدا کرتے ہیں۔

میرا ایسے کمریوں میں رعایتوں محاوروں اور روز  
مر کا استعمال بڑی خوبصورتی سے ہوا ہے۔ بعض ناقدین  
رعایت لفظی کے استعمال کو اچھا نہیں سمجھتے لیکن میر  
انہیں کی رعایت کے لیے محاورہ استعمال نہیں کرتے وہ  
رعایت لفظی سے لفظی و معنوی صنائع پیدا کر کے شعر کی  
معنویت اور دل کشی میں اضافہ کرتے ہیں اس لیے ان  
کے یہاں رعایت لفظی ایک جمالیاتی حسن ہے مثلاً ان بند  
ہیں رعایتوں اور محاوروں سے معنوی تہہ داری اور صوتی  
آہنگ ملاحظہ کیجئے۔

(شعار دیکھئے۔)

نروہ آنکھیں نہ وہ چوڑی نہ وہ سوز نہ مزاج  
سیدھی باتوں میں بگڑنا یہ نیا صود ہے آج  
تخت و شہاد ہے محمد کے نواسے نے کہ تاج  
جن کو سمجھا ہے عتی دل میں وہ خود پیر تاج

کون مایا رخ تھے شاہ سے دکھلا ہے

کہیں کوثر کے تو فیضوں میں نہیں آیا ہے

اس کے علاوہ ایک دوسرا شعر یہ سکہ یہ بند دیکھئے۔

سرسر کے تو سوج اس کی روانی کو نہ پہنچے

قلزم کا بھی دھارا ہو تو یانی کو نہ پہنچے

بجلی کی تڑپ شعلہ خشتانی کو نہ پہنچے

خمر کی زبان تیغ زبانی کو نہ پہنچے

دو رخ کی زبانوں سے بھی آریح اس کی نری تھی

بر چہی تھی کٹاری تھی سر دہی تھی چھری تھی

جلوہ کیا جانی سے نکل کو یہ نونے

دکھلائے ہوا میں دوسرا ک شع کی نونے

نڑ پادیا بجلی کو نرس کی تلک ڈونے

ناکا سپر مہر کو شمشیر کی شوئے

احدا تو پھیلائے سکے ڈھالوں پر سروں کو

جہر مل لے او پکا کا گھر اس کے پروں کو

رعایت زبان روزمرہ اور محاورے کا لطف اس

بند میں دیکھئے۔

کیں صفیں صاف مگر سہ کی صفائی نہ گئی

کچ ادائی کو نہ چھوڑا وہ لڑائی نہ گئی

کاٹ چھاٹ اورون لگاوٹ نہ دکھائی نہ گئی

نیکڑوں خون کئے اور گیس آئی نہ گئی

شور تھا برق چنے جلوہ گری نکلی ہے

جان پیئے کو اجل بن کے بری نکلی ہے

یہاں پراٹھیں، چوڑی، تہہ، مزاج، سیدھی باتوں

میں بگڑنا تخت، تاج، عتی، مزاج، بارخ دکھلانا، جھینٹوں

(تھہہ پھیر)



علی اصغر الحیدری  
۱۰۰ جمیل ہاسٹل، جناح انسٹیٹیوٹ برائے انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی، لاہور  
9968616032

## موازنہ رباعیات انیس و خیامی

رہے ثباتی دنیا کے حالے سے

کو مضامین اور محتویات میں رباعی اشعار کی نقاط کی سطح بہت زیادہ ہے لیکن اسے صرف ”اختصار“ استفادہ ہی کی نگاہ سے دیکھنا چاہئے مثلاً غنی کشمیری (۱۶۶۸) کا یہ شعر ہے۔

گشتِ جون دشتِ عمر کوتاہ  
معنی سالِ گرہ خمیدم (۱)

اس فارسی بیت کا یہ رباعی ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔  
دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہے  
آتا نہیں پھر کر جو نفس جاتا ہے  
جب سالِ گرہ ہو تو عقدہ پر کھنکھاتا  
یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہے

(۲)  
نثر کا شعر اختصار و سادگی کی عمدہ مثال ہے لیکن انیس نے اپنی رباعی میں عمر اور زندگی کے فنا کی جو تعبیر کی ہے وہ لسانی، فنی اور فکری لحاظ سے غنی کے شعر پر فوقیت رکھتی ہے۔ مبراخیس نے لفظ ”سالِ گرہ“ سے ”گرہ“ اور ”رہ“ سے ”عقدہ“ کھنکھاتا کے تلازمات کا جو جو محل استعمال کو کے معنی صورت پیدا کر دی ہے وہ غنی کشمیری ”دشتِ عمر“ اور ”سالِ گرہ“ کے لفظ سے پیدا نہ کر سکے۔ اس طرح اگر زمانی اعتبار سے غنی کے شعر کو مقدم خاص ہو سکتی ہے۔

تجاسیم و آثار اور اختصار استفادہ ہر زندہ ادب میں ایک تاریخی نوعیت کا حامل یا پس رہا ہے۔ دنیا کا کوئی بھی ادبی سرمایہ اس سے بے فیض اور نا آشنا نظر نہیں آتا فارسی اور اردو ادب میں بھی تاثیر و تاثر کا یہ خاص باب امتداد سے ہی چلا آ رہا ہے اردو کا سائنسیاتی ناقد اس کے لحاظ سے اصطلاح میں ”کلمے و شعری اسلوبیات و قوالب“ فارسی ہی سے اخذ کرتا ہے بلکہ بعض مقامات پر فارسی ادب کے نقوش لگتے گہرے اور جھن نظر آتے ہیں کہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ گہرے غائب میں ہم نے اس کے مضامین و قوالب کو پامال کیا ہے یہ اللہ بات ہے کہ آج اردو کا ادبی سرمایہ بڑے اعتبار کے ساتھ عالمی ادب کے مقابلہ میں کھڑا ہونے کی صلہ منت رکھتا ہے شاید براہِ خود استفادہ ہی وہ مرکزی شاہراہ ہے جہاں پر کسی بھی زبان کا ادب بہت سی سرست رفتار کے ساتھ ترقیاتی منازل اور انفرادی پیش رفت کو تا ہوا نظر آتا ہے۔ اردو ادب کے لیے شاہراہیے اشعار میں جن پر تہہ کا گمان ہوتا ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ اشعار ان فارسی اشعار سے ہی اخذ کرتا ہے مثلاً۔  
بریں مستقیم اردو شعراء شعر دشمنی کے ارتقا اور مزید توسیع اقصائے کی غرض سے فارسی ”دراوین“ کا مطالعہ کرتے اودان کے مضامین میں اپنی تخلیقی صلاحیت کا مظاہرہ ہوئی آپ قاری اور قاریہ میں بیس کر کے تھے یہی سبب ہے





یہ ایک گہنا گون فوجیت کی حامل ہو جاتی ہیں۔

### تفاجلی مطالعہ

زندگی چاہے جتنی طویل ہو لیکن اس اخلا کا انجام بہر حال متعین و مستند کیا جا چکا ہے۔ دوسری دنیا میں داخل ہونے سے پہلے زاد و راہ اور توشہ کی ذخیرہ اندوزی ہر صاحب عقل کے لیے نہایت مضی رکھتی ہے۔ درزاں دنیا کی سلی بھی دستی کل کے حاملی دن کسی کو شرمساری اور افسوس کے سوا کچھ نہیں دے سکتی۔ اس موضوع کو بہت سارے شعرا نے بانڈھا ہے لیکن میراٹیس اور خیام کی مندرجہ ذیل رباعی ایک مانگ دینا لے ملاتی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

دن پیش کہ از جام اجل مست شوی  
زیر نگد حاوثر ہا پس شوی  
سرمایہ بدست آرد دریں رو کا بجا  
سودہی نکستی، اگر بھی بدست شوی (۱۱)

گمراہک برس جئے تو پھر مرتا ہے  
پیلائے عسر ایک دن ہوتا ہے  
بان قوشہ آخرت مینا گرنے  
خافل تجھے دینا سے سفر کرتا ہے (۱۲)

ان دونوں رباعیوں کے بارے میں یہ کہنا ہے منہی و کہ افطی اعتبار سے مشابہت زیادہ ہے یا نہیں لیکن مضمون کے اعتبار سے ترجمہ کا احساس ہوتا ہے اگر خود سے ان دونوں رباعیات کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ میراٹیس نے خیام کی رباعیوں میں نئی سمٹوں کو راہ دی ہے۔ لسانی نقطہ نظر سے اٹیس کی رباعی خیام کی رباعی سے زیادہ سادگی اور روانی کے پہلو رکھتی ہے۔ یہاں میراٹیس نے خیام کی رباعیات کی جو توسیع کی ہے اس سے بہتر انداز میں کسی شاعر سے بھی ممکن نہیں کہ اولاً شعر شوری طور پر لکھی ہو۔

میراٹیس ہر روز شربت کیے ہیں۔ دنیا ہی ہے دنیا اور گد بان وقت کے حوالے سے ادنیٰ سرمایہ بہت ہی عینی و قے ہوا ہے لیکن عمر خیام کی نظم سفیانہ دیکھا نہ نگاہ اور راہ را کہ لے اس موضوع پر خاطر خواہ انداز لکھا ہے۔ یہی وہ خاص موضوع ہے جو میراٹیس کے یہاں یہ مختلف کیفیتوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ اس وقت یا ذی موازنہ سے یہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس کی رباعی مقابل رباعی سے بلیغ انداز میں مطالب و معانی پیش کر رہی ہے۔

اردو ادب میں میراٹیس جہاں ایسی مرثی کے حوالے سے ممتاز اور اردو کے صف اول کے شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں وہیں رباعیات کے حوالے سے بھی اذوقہ دنیا میں اپنا ہا سنا چکے ہیں۔ میراٹیس کی رباعیات مختویات و مضامین اور بیعت و اسلوب کا طے سے رباعیات خیام سے مقابلہ کرتی نظر آتی ہیں۔ لیکن اس مقابلہ میں ان رباعیات کے حوالے سے تطبیقی مطالعہ کیا گیا ہے۔ جس میں دہاک بے نہائی اور بے نہائی کے مضامین پائے جاتے ہیں اس لیے کہ دیگر مضامین میں کوئی وجہ شرمسارک بہر صورت نظر نہیں آتی ہے۔

اس تفاجلی مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ میراٹیس کے مضامین خیام کی رباعیات و بیعتوں کی اور بھی وجہ ہے کہ ان کے رباعیاتی سرمایہ پر کوئی حد تک یہ رباعیات اثر انداز ہوئی ہیں۔

خواجہ افراسیاب میراٹیس کے دور میں خیام کی رباعیات کا اردو دیکھ شہور شہر اور نظر آتا ہے۔ اسلامی نقطہ نگاہ پر سنے نے شاعروں نے اس طرح کی رباعیات کے جواب بھی لکھے ہیں خود میراٹیس کے معاصر علامہ رفیع محمد حماس شومسری تخلص بہ سید (۱۸۹۹ - ۱۸۰۹) نے بھی خیام کی ان رباعیات کا جواب رباعیوں میں دیا ہے جو حمد میت پسند، لذت گرائی، خون گزرائی اور تھیں غریب خوار کی موضوعات پر مشتمل ہیں اس تھیل مطا اہر سے یہ بھی باور ہوتا ہے کہ میراٹیس کی فکری مشرقت اور نمونہت بنی نے اردو رباعی دنیا میں وہ ہمیشہ قسمت مشکلات بھر دے ہیں جن کے ہمچو اردو رباعیوں خیام کے رباعیات





نشانہ درخ ذل دبا چلی ملاحظہ ہو۔

شادی بطلب کہ حاصل عمر دی است  
ہر فرقہ زخاک کی قبا دی و بھی است  
احوال جہاں دافصل اس عمر کہ ہست  
خوابی و خیالی و فریبی و دمی است  
(۱۳)

اسی ربا کی کارکردگی اور اس کی مقیم یہ ہے کہ احوال جہاں  
خواب و خیال اور عمر و زندگی کافی ضرورت سے زیادہ کچھ نہیں ہو  
جہاں نے اس ربا کی میں تعلیمات اور لطف و نشر کے استعانی  
سے کچھ دست بردار کر دی ہے۔ انیس کی پرہی خیم کی ربا کی  
سے اگر چہ اخذ کردہ معلوم ہوتی ہے لیکن مقہوم کا نیا بن اور  
منفرد انداز قاری کو مسحور کرتا ہے۔

لطیف دیکھی شہاب دیکھا ہم نے  
بستی کو شہاب اب دیکھا ہم نے  
جب آنکھ بوٹی بند تو معتد یہ کھلا  
بو گچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

انیس ہی جہاں کی طرف عقلی شہاب اور بستی کو خواب ہے تعبیر  
کرتے ہیں، قابل ذکر ہے کہ جہاں حیات و موت کے درمیانی  
توقف کو ہی حاصل عمر کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس دیکھ گوران  
چار انگ انگ افغانہ خواب، خیال، ہر جہاں اور دمی  
سے تعبیر کرتے ہیں۔

دو ذوق بزرگ شعرا نے مذکورہ دیہات میں موت و حیات  
کے فلسفہ کو پیش کیا ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ میر انیس کی  
ربا کی میں فقط اور فقط فلسفیانہ وضاحت ہے اور جہاں کی ربا کی  
میں جہاں فلسفہ زندگی کا ذکر ہے اسی کے ساتھ عقلم عمر  
کا اختصار بھی نظر آتا ہے۔ جہاں موت کے گرد جہاں اور غیر  
موقوف ہونے پر نا اہل ہے اسی لیے لوگوں کو اس بات کی تکلیف  
بھی کرتے ہیں کہ اس شخص سے حتی الامکان فائدہ اٹھا لینا چاہئے  
کیونکہ جہاں آنے والا دنیاوی امور و اسباب ذخیرہ جو کچھ بھی ہو

سے دور نہیں بھاگ سکتا۔ یہ دنیا گس کے لیے رگی ہے جہاں  
نہ جانے کیسے کیسے لوگ آئے اور گذر گئے  
آہنا کہ کہن شد بد و ایتہا کہ نو بد  
ہر گس مراد خویش یک یک بد و بد  
ایں کہنہ بیان یکس نہ اند باقی  
فقد و دردم و دیگر آئند و دور

(۱۵)

جہاں ہے کہ نوک آنے ہیں اور چلے جاتے ہیں ہم بھی آتے  
ہیں اور جاتے گئے ہمارے علاوہ اور لوگ آئیں گے اور چلے جائیں  
گے۔ اسی ربا کی کا یہ تھا مصرع اس کی جہاں ہے۔  
"دقت و دردم و دیگر آئند و دور"

اسی جہاں ہے۔ جہاں جہاں نے جہاں گذر شہکار آئند گاہ  
خراؤ کی زندگی کا خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ جہاں کے اسی فلسفیانہ لفظ  
نظر کی مثال میر انیس کے جہاں بھی ملتی ہے۔  
انسو جہاں سے دوست کیا کیا گئے  
اس باغ سے کیا کیا گل رحمت نہ گئے  
تھا کوئی مساکین جس نے دیکھی نہ خزاں  
وہ کون سے گل کھلے جو مرجھ نہ گئے

(۱۷)

میر انیس نے اس ربا کی میں استعاراتی حساب سے گل رہا  
ہے "جہاں" عقل ہے، پیر۔ اند گل ہے "فجہاں" مراد ہے  
ہیں دنیا کا استعارہ ناخبر ہے۔ یہ لفظیاتی نظام خیم کی مذکورہ  
دیا جہاں میں بھی نظر آتا ہے۔ وہ بھی کہن ہے "پیری" اور نو ہے  
"نوجوانی اور جوانی" مراد ہے پیر۔ ہلکا سا ماضیاتی فرق پر حضور  
ہے کہ میر انیس نے اس پروری ربا کی کی بنیاد "نفس پرستی" پر  
استوار کی ہے۔ مذہبی لوحیت وہ لوگوں کی یکساں نظر آتی ہے یہ وہ  
مقبول ہے جس کی قرآن و احادیث میں بھی نکتہ ہوئی ہے دنیا  
کی ہے تہائی اور گذر جانے کے حوالے سے اور وفارس اور عربی  
ادب میں مستند بر حد موجود ہے۔ اس معنیوں پر مشتمل اشعار



حضرت علیؑ سے منسوب دیوان میں بھی موجود ہیں جن کا ذکر  
لفظ سے خالی نہیں ہے۔

تخسر عن الدنيا فاني ضا بها  
عمل فناء لا عمل بناء  
فصفتهم حمز جسد بكد ودة  
و راحتها عترو نه بقاء

دنیا سے بچو، اس کی ابتداء ہی فنا ہے یہ ایسی جگہ  
نہیں جہاں آبادی ہو سکے۔ اس کے شعاع پانی کو درست  
ہے۔ ملے ہوئے اور اس کی راحت درج و خم سے ملی ہوئی ہو۔

يا عاشق الدنيا فخرک وجهها  
ولتتبد من اذا ركب كفافها

(۱۸)

دنیائی اور میرا پس کی ربا عیادت فائے جہاں اور بے ثباتی  
عالم پر مشکل طور سے اس بات پر اصرار کرتی ہے کہ محض گزراں  
کو غنیمت سمجھ کر حتی الامکان کچھ کو لیا جائے گذشتہ ورائے  
کل کی فکر سے بے پروا ہو کر نا عمل اور حرکت پر تکیہ کرنا ہی  
دلہندی کے مترادف ہے۔ جوں کہ دنیا میں واپسی کا  
کوئی راستہ نہیں ہے۔

غنمت من کھ عمر جہاں فانی ہے  
کچھ خیر تو کہے وہی کام آتی ہے  
کار مرده را فردا نہ گذار  
تو رہ گیا آج کل پشیمانی ہے

(۱۹)

فکر امروز و فردا انسانی عمل کو معرض توفیق میں ڈال دیتی  
ہے اور آئندہ کل میں پشیمانی کے سوا کچھ باقی نہیں آتا۔ تعمیری  
زندگی کے لیے ہر لحظہ زندگی اہمیت کا حامل ہوتا ہے اگر اس  
کو چشمزدن کو بھی بے استعمال سمجھ گیا تو، لہذا من کا جملہ قسمت  
میں جاتا ہے۔ یہی موضوع خاتم تشریف پوری کے جہاں بھی نظر  
آتا ہے۔

اندر زاد ستر سن نسر دانست  
واندر ششم فرات بھر سودا نیت  
ضاح مکن ایندم از لبت شیدا نیت  
کار باقی عمر را بہا پیدا نیت

(۲۰)

یہ انسانی زندگی اگر حرکت میں ہے تو موت کے بعد  
جائزائی عمل کا دائرہ مزید وسعت اختیار کر لیتی ہے۔ اس کے  
غلطہ دیگر مقلدوں میں بھی یکسانیت نظر آتی ہے لیکن یہ نظر پاتی ہم  
آہنگی اس مقام پر جا کر اپنے دائرہ کار سے اگست ہو جاتی ہے  
جہاں عمر خاتم کے شعری دنیا میں لذت پرستی اور مادہ پرستی کے  
عناصر کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ انیس اور خیالی کے درمیان بنیادی  
اور اساسی فرق بھی ہے کہ خیالی ایسا ایسا فلسفی شاخ ہے جو دنیا  
کی بے ثباتی پر یقین کر لیتا ہے لیکن اس خم کو غلط کرنے کے لیے  
جو جملہ تلاش کرتا ہے وہ سلاوی دائرہ عمل سے باہر نکلتا ہے  
بہرہ گردانی ساحت کی ہر لمحہ سے فائدہ چھوڑتا تو ہے لیکن فائدہ  
ہدف کے لیے پسرد کرتا ہے۔ وہ ساقی سے بے پروا کہتا ہے  
کہ ٹوکرو اصرف الجھنوں کو جنم دیتی ہے لیکن فکر فزائے نجات  
کا بہشت مگر اسی اور دنی میں طوفانہ تامل ہے۔

این قافلہ عمر عجب می گزرد  
در یافت دی کہ باطلید می گزرد  
ساقی غم فرداے حریفان پر خور  
بیش آور بیاد را کہ شب می گزرد

(۲۱)

سراپس اس کے برعکس اس فنا پر دنیا میں حیرت  
جات تو اس میں بے غنمت سمجھتے ہیں تاکہ اس میں عمل خیر  
انجام دیا جاسکے۔ وہ بھی فکر فردا کے قائل نہیں لیکن آخرت  
کے لیے ذخیرہ اندوزی اور عمل نیک کے خواستگار  
ہیں۔ درج ذیل دیباچی دراصل خیام کی دیباچی کا  
مجاہد ہے۔



جس دم نزدیک وقت رحلت ہوگا  
یار واد کیا ہی معام حسرت ہوگا  
کوئی حل نہک نہ ہوگا جس یاس  
آخر گدہی رفیق تربت ہوگا  
(۲۲)

یہاں پھر حل صلح کو زندگی کا اصل پتھ ہے وہ دنیا  
میں آنے کا مقصد صرف حل صلح تصور کرتے ہیں اگر اس نزرع آخرت  
میں کچھ کام نہ کر سکے اور دنیا داری میں زندگی گزر گئی تو اس زندگی  
کا مقصد صرف یہی ہے کہ ہم کہیں پرکشی اور مقصد سے جا نہیں اور  
کچھ دوسرا کر کے آئیں۔

اندیشہ باطل صبح و شام کیا  
عقبی کا نہ کچھ ہائے سر انجام کیا  
ن کام چلے جہاں سے انسو میں آئیں  
کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا  
(۲۳)

یہاں پھر اس کے معاصر علامہ سخی محمد عباس لکھنوی نے جن  
سے سیرائیس کے دوستانہ تعلقات تھے چائی کی ان برہا جات  
کا جواب دیا ہے میں میں خدام لذت پرستی اور شراب خوری  
اور اس کی بدجوئی شخصیت کو تباہ کیا۔ خیامی۔

میں ہی خودم و سرکہ چو میں اہل بود  
می خورد اور ہمیشہ خود سبب بود  
می خودم میں حق نازل می دست  
گرمی نہ خودم علم خود اہل بود  
مشقی نہ کنہ عجا اس سبب

می خورد میں خود ہمیشہ تا اہل بود  
سخت بہت عذاب و خود نفس بہل بود  
در خل تو علم حق ندارد تا سبب  
پس نسبت فعل خود بہ حق جہل بود

خیامی۔

ناکردہ گناہ در جہان کیست بگو  
آئیں گد گناہ نہ کردی زایست بگو  
میں بدکنم و تو بد مکافات دہی  
پس فرق میان من و تو چیست بگو  
جواب از مفتی محمد عیاس سبب  
عقد و گم از خدا مگر نیست بگو  
در بہت پس اعتراض تو چیست بگو  
گر خود عوض سستم نکوئی بگو  
پس عدل چه چیز و صاحبش کسے بگو۔ (۲۴)

ظاہر ہے یہ جوابات سیرائیس کی نظر سے ضرور گذرے  
ہوں گے اس کے علاوہ سیرائیس خود علی اور مذہبی شخصیت  
کے حامل شاہر ہیں۔ وہ اپنی شعری دنیا میں انھیں مطالبہ کو  
راہ دیتے ہیں جو قرآن و حدیث سے مطابقت رکھتے ہوں  
یہی وجہ ہے کہ بے ثباتی دنیا کے موضوعات پر بھی کلی طور پر  
خیامی کے ساتھ نظریاتی اشتراک کی ہم آہنگی نظر نہیں آتی  
بلکہ انیس کا ذہنی نظریہ سماتے آنا ہے جو ان کا خاصہ ہے  
دنیا کے اسرار و معجزاتی بے گرائی اور ناہید اگماری کے بغیر  
طسفی شعراء کے یہاں بہ کثرت پائے جاتے ہیں ہر طسفی نے  
اپنے قبیل پر اقرار کیا ہے کہ میں نے اس بھی جانا کہ میں نے  
کچھ نہیں جانا۔ خیام بھی اسی کو کے حامل نظر آتے ہیں اور  
ان کی یہ دباہی ضربہ تشبیہ کی حیثیت سے دائرہ ساز ہو۔

ہرگز دل من ز علم خودم نہ شد  
کم ماند نہ اسرار کہ مقبوم نہ شد  
ہفت و دو سال کو کردم شب بید

معلوم شد کہ ایچ معلوم نہ شد (۲۵)

اس نکتہ پر آئے سیرائیس خیامی کے ہم حال نظر آتے ہیں وہ بھی  
اس بات کے قائل ہیں کہ دنیا کی احوال و بے گرائی کا دواک  
نہال ہے سیرائیس کی مندرجہ ذیل رباعی کے ابتدائی تین مصرعے  
خیام کی رباعی کی تفسیر کے تناظر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔



آنکھیں کھولیں مگر یہ پردہ نہ کھلا  
ہم سب پر کھلا یہ حال دنیا نہ کھلا  
دو پائے نکلے میں رہے برسوں غرق  
ناخستہ حجاب یہ معتمد نہ کھلا

(۲۶)

تو حقیقت اس دنیا کے بعض سائل اتنے مرہزادہ  
پراسرار ہیں کہ اس کی گہ کشتائی، انسانی ربط اور کسے باہر ہے  
دنیا کے تلازمات میں ایک موضوع موت بھی ہے لیکن کون  
ہے موت کی حقیقت اور باہریت سے پرندہ اٹھائے نہای  
کی رہائی اسی میں منظر میں آئی گئی ہے۔

اگرچہ خیال کردہ معنی مستند  
در چرخ یہ افراخ سخن پاکفتند  
آگہ جو نگفتند براسرار جہاں  
اولیٰ رہی ز دند و آسمان مستند

(۲۷)

ہیکم جس کا دائرہ کار اسرار دنیا کی حقیقت حجابیت کی نقاب  
کشتائی پر محیط ہے وہ مضامین اور ایوانطبیات انہیات اور  
دیگر موضوعات پر خود داد تحقیق دیتا ہے۔ دراصل موت اسی  
نئے ہے، ہی نہیں جسے میزان عقل پر لولا جائے۔ میرانیس جو  
اردو ریاضیات ادب کے نامزد فلسفی شاعر ہیں انکی موضوع  
کو ذرا اور وسعت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

یکھ عقل کی میزان پر تولا نہ گیا  
چہا ہو گئے اس طرح کہ لولا نہ گیا  
مقصد سب حل ہوئے مگر آہ۔ نہیں  
یہ بند اجل کسی سے کھولا نہ گیا

(۲۸)

اس تعالیٰ مطالعہ کا حاصل یہ ہے کہ دنیا کی بے ثباتی،  
اور اس کے مشغلات پر حجاب اور انیس کی تقریباً ایک جیسی ہی  
نگاہ ہے لیکن ہے یہ شاہد حجاب کی ریاضیات کے مطالعہ

سے پیدا ہوئی ہو۔ بہر نوع اس سے اس بات کا تو خاص طور  
سے اندازہ ہوتا ہے کہ میرانیس نے اردو جہان ریاضیات  
میں نئے اور فلسفیانہ رجحانات کے مطالب پیش کئے اس طرح  
اردو ریاضیات کو عاشقانہ مضامین سے نکال کر نئی جہت پر  
لگا دیا۔ میرانیس ہی کا تصور ہے کہ اردو ریاضیات قادی کے  
رباعی گو شعراء کے مایہ شری کے مقابلہ میں بے رنگ آہنگ  
نظر نہیں آتی ورنہ انیس سے قبل اردو شاعری کی دنیا میں  
کوئی بھی ایسا شاعر نہیں جو اس نے اس صنف میں اختصاص  
حاصل کیا ہو۔ شہد شاعر نے رباعی کہیں ضرور لیکن ان کی  
ریاضیات کی حیثیت صحتی رہ گئی۔

اس موقع پر ڈاکٹر سلام سندیلوی کی درج ذیل رائے پر  
بات مکمل ہو جاتی ہے۔

اگرچہ میرانیس مرثیہ نہ کہتے تو ان کی ریاضیات ہی اس قدر  
بلند مرتبہ تھیں جو ان کی حیات ابدی کی خاصیت میں جاتیں در  
اص میرانیس دور متوسط کے سب سے بڑے رباعی گو شاعر ہیں  
ان کی شاعری، پودہ، بلند آواز و ہدیلوں تک اردو رباعی کی فقہ  
میں گونج رہی ہے۔ (۲۹)

### اساسی توضیحات

۱۔ دیوان غنی کشمیری ص ۱۴۴ صحیح احمدی، چاندپہ اول  
۱۳۹۲ اربان

۲۔ مہاشیخیر ۱۹۵ ص ۳۱۲ دیوان ریاضیات انیس تحقیق و  
تقدیر و اشراج ڈاکٹر سید تقی عابدی، مطبعہ ایچ ایس اسٹ  
پرنٹس نئی دہلی

۳۔ ریاضیات انیس۔ علی حوادیدی ص ۵۱ ترقی اردو بورڈ  
نئی دہلی۔

۴۔ ریاضیات انیس ص ۳، ۴ مرتبہ سید محمد حسن بلگرامی جے کے  
آئسٹ پریس دہلی ۱۹۷۹ طبع دوم بحال ریاضیات انیس  
مرتبہ سید علی حوادیدی ص ۵۱

۵۔ ایڈورڈ براؤن یہ انگریز قلم کار و شاعر و مترجم ۳۱ مارچ





۱۔ اے میرا بیٹا! میں نے تجھے دنیا کی باتیں سنا دی ہیں۔  
 ۲۔ مگر میں نے تجھے اللہ کی باتیں نہیں سنا دی ہیں۔  
 ۳۔ اللہ کی باتیں تو یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے  
 ۴۔ تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۵۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۶۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۷۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۸۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۹۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۱۰۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔

۱۔ اے میرا بیٹا! میں نے تجھے دنیا کی باتیں سنا دی ہیں۔  
 ۲۔ مگر میں نے تجھے اللہ کی باتیں نہیں سنا دی ہیں۔  
 ۳۔ اللہ کی باتیں تو یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے  
 ۴۔ تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۵۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۶۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۷۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۸۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۹۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔  
 ۱۰۔ اور تجھے اپنی مخلوق پر اپنی رحمت سے نوازا ہے۔

میرا بیٹا کے لیے مولانا حالی کی یہی دعویٰ رباعیات  
 خود انھیں کے قلم سے  
 دو رباعیاں میرا بیٹا کے لیے  
 اور دو انگو راج کے لیے  
 شہرہ میں سے رواج کے لیے  
 میرا بیٹا کے لیے  
 تو لکھو گی کہ لکھو گی  
 دل کی زبان کا سہرا تھا میرا بیٹا  
 اور لکھو گی کہ لکھو گی  
 اور لکھو گی کہ لکھو گی  
 اور لکھو گی کہ لکھو گی

میرا بیٹا کے لیے مولانا حالی کی یہی دعویٰ رباعیات  
 خود انھیں کے قلم سے  
 دو رباعیاں میرا بیٹا کے لیے  
 اور دو انگو راج کے لیے  
 شہرہ میں سے رواج کے لیے  
 میرا بیٹا کے لیے  
 تو لکھو گی کہ لکھو گی  
 دل کی زبان کا سہرا تھا میرا بیٹا  
 اور لکھو گی کہ لکھو گی  
 اور لکھو گی کہ لکھو گی  
 اور لکھو گی کہ لکھو گی







باسیدہ دس کے بارے میں اچھا رہا افسینو گیتا  
فرماتے ہیں کہ شریکا اہل ذوق دس کے مستقل جذبات کے  
درایہ ہم رنگ احساس پیدا نہیں ہوتا جبکہ باسیدہ دس کا  
مستقل جذبہ ہم رنگ احساس کو پیدا کرنے میں پوری طرح  
ایجاب۔ بہت اہل ذوق دس کے مستقل جذبہ جنسی میلان  
کے ذریعہ پیدا ہونے والے دس کا احساس خوشی  
آئینہ ہوتا ہے اسی طرح کرن کا مستقل  
جذبہ احساس سے پیدا ہونے والا احساس انیسویں آئینہ  
ہو کر عظم آئینہ ہوتا ہے۔

باسیدہ دس میں مضحکہ خیز جسمانی حالت پوشاک کلام زہد  
حرکت وغیرہ کے بیان سے باسیدہ دس نو پذیر ہوتا ہے۔ اس  
کا مستقل جذبہ ہنسی ہے اس کا رنگ احساس بگڑی ہوئی  
پوشاک اور کلام زہد ہیں۔ اس دس کا ضرب بھیج ہے  
اردو بنا عری میں اہل آبادی کے علاوہ بہت سی مثالیں  
ہیں پس چند اشعار پر اکتفا کرتا ہوں۔

سکون شاید ہے پیدا ہونے والا  
حکومت کی تو جسم جامد ہے  
عدالت کا دن بھی بھائے لگی ہے  
سب سے رشوت کی اٹھتی جوانی  
بجلی کی روشنی میں چلے آئیے کلیم  
کھبے سڑک پہ ہمیں بد میضایے ہوئے  
اللہ کی اس دنیا میں سرور برسی کا عالم  
بے نیرنگی نہ ہوتی نہیں نیرنگی کے انھوں میں  
(شوق بہر اپنی)

آپ ریہرت سے باسیدہ دس کی دو قسمیں برائی ہیں، اول  
آتشہ اور دوم یہ سکتہ اور دوم یہ سکتہ  
خود ہنسنا آتشہ اور دوسروں کو ہنسنا یہ سکتہ ہے  
پندت راج جگناتھ نے اس دونوں قسموں کی تعریف زیادہ صحت  
کے لیے ان کے مطابق آتشہ

جس کی نو پذیر بری ہنسی کے موضوع کو ترچھنے سے ہوتی ہے  
اور یہ سکتہ باسیدہ مزاح اور دوسروں کو ہنسے ہوئے  
دیگر کو نو پذیر ہوتا ہے۔

کرن دس رحم آئینہ کیفیت بھی بھوت  
کے مطابق کرن دس آئینہ دس  
ہے اس کے علاوہ کوئی دوسرا دس نہیں ہوتا۔ ان کے مطابق  
کرن دس کی دو قسمیں ہیں اول سوسٹھ  
دوم یہ سکتہ ذاتی نقصان  
یا بد دعا وغیرہ سے ہونے والی تکلیف سے پیدا ہونے والا  
کرن دس سوسٹھ کہلاتا ہے اور کسی غیر کے نقصان یا عظم  
سے پیدا ہونے والا کرن دس پر سٹھ کہلاتا ہے  
کرن دس کی نو پذیر بری کے بارے میں اچھا رہا نے کسی عریز  
شخص کے ختم ہو جانے اور آفت یا بد قسمتی سے دوچار ہونے  
کو کرن دس کا سبب مانا ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ کسی عریز  
شخص یا شے کے ختم ہو جانے اور آفت یا بد قسمتی سے دوچار  
ہو جائے یہ کسی کرن دس پیدا ہوا اس شخص یا شے کو اگر کوئی  
نقصان پہنچتا ہے تو بھی کرن دس پیدا ہو سکتا ہے۔ اردو  
کی ایک مثال اس ضمن میں پیش کی جاتی ہے۔

بسنے سے جبکہ ہو گئی سسٹم کے پار  
گھوڑے پہ لٹ لٹکانے کا حشر کا مدار  
دیکھ کہ جگر پہ ہاتھ پرکھا، وہ دلی فکر  
اسے فی طر کے لاک یہ خاوم ہوا افسار  
اب شفقت الہم جیاری کا وقت ہے  
آقا یہی غلام نوازی کا وقت ہے  
جس دم سنی نام اہم نے صدائے حر  
چھاتی یہ ہاتھ مار کے بولے کہ ہائے حر  
رو کو کبار نقیوں سے دیکھی دفائے حر  
خیمے میں بیٹھنے لگی زیر سب برسے حر

کبھی خوشی نے آہ دلی بھرا ہے کبھی ٹرپ کے فاطمہ ہزار ہے





ان اشعار میں جناب محرک اساسی ہیں ان کی شخص  
یاک محرک بھیج ہے، حضرت حرک کا جناب حسین سے  
گفتگو کرنا اثرات اور ترسیلی جذبات ہیں۔  
دیر دس ۶۰ ۱۱ یعنی شجاعت امیر کیفیت  
اچار یوں نے دیر دس کی چار اقسام بتائی ہیں۔

۱۔ حیا و پردہ ۶۰ ۲۰ ۳۰

اس دس کی نو پندری و بال ہوئی ہے جہاں کوئی  
بہادر شخص کسی معنوم اور پریشان حال کو دیکھ کر اس کی  
مدد کرنے میں منہمک ہو جاتا ہے، اس کے اجزاء حسب  
ذیل ہیں۔

۱۔ محرک اساسی۔ پریشان حال شخص

محرک بھیج۔ غم سے کراہنا، بین کرنا وغیرہ

اثرات۔ پریشان حال شخص سے ہم دردی کا  
انگہار، اس کے غم دور کرنے کے لیے کوششیں کرنا اور  
اس کی خدمت کرنا۔

۲۔ دان ویر دس ۶۰ ۳۰ ۴۰

اس کے اجزاء حسب ذیل ہیں۔

محرک اساسی کشول کواثرانا سوانی، افقر وغیرہ

محرک بھیج۔ مقدس مقام، مقدس دن یا تاریخ

خیرات کی اہمیت پر وعظ کو سنا وغیرہ۔

اثرات۔ کشول کی عزت، دل کھول کر خیرات

بانٹنا۔ ترسیلی جذبات۔ خوشی، استقلال، تحمل

اور یاد وغیرہ

۳۔ دھرم ویر دس ۶۰ ۴۰ ۵۰

محرک اساسی۔ آسانی کا خوب اور مذہبی کتابوں میں

بتائے گئے راستے پر چلنے والا پاکیزہ، صوفی، سفت

اور پادری وغیرہ۔

محرک بھیج۔ مذہبی کتب کا مطالعہ، وعظ و نصیحت

مندرجہ ذیل گرجا گھر گردوارہ وغیرہ مذہبی کتب کا مطالعہ۔

اثرات۔ مذہبی کتب کا مطالعہ اور ان کو سننا۔ اچھا  
پیسوں کے جھگڑات کے لیے پورا استہکاک۔  
ترسیلی جذبات۔ استقلال، تحمل اور دھرم۔

۴۔ ید ویر دس ۶۰ ۵۰ ۶۰

شاعری میں دراصل اسی دس کی سب سے زیادہ اہمیت

ہے۔ دنیا بھر کی دیر دیر شاعری میں اس کی

بہترین مثالیں دستیاب ہیں۔ عوام میں بھی دیر دس سے

مراد ید ویر دس ۶۰ ۵۰ ۶۰ ہے۔

محرک اساسی۔ دشمن

محرک بھیج۔ دشمن کی رجز خوانی، اس کی لگرا،

جنگی موسیقی، میدان جنگ دشمن کا فن جنگ وغیرہ

اثرات۔ دست و پا کا پھڑکانا، اپنی بہادری کا بیان

حملہ، فن حرب و ضرب، رسالہ بندی وغیرہ۔

ترسیل۔ جذبات، فخر، یاد، خوشی اور تحس و غیرہ۔

اردو شاعری کی مثال

کہتا تھا گورنر تولی کے اک ایک پہلوان

وگھ دویر مشک لے اسد اللہ کے نشان

بڑھ کر جواب دیتے تھے عباس نوجواں

چہرہ بکا اردوں کا سنبھالے نہ ہونداں

کیا نہ جو مشک لے کوئی جب تک ہاتھ ہے

لے بے حسو۔ ری جان اس کے ساتھ ہے

زخمی تھے ہنرمیں کو وٹ پٹتے تھے بار بار

بڑھ بڑھ کے غول فونک کے ہٹے تھے بار بار

دنگل رہے تھے دنگ علی فی لڑائی کا

اعدا کے خون سے لال تھا سبز ترائی کا

(میر انیسٹی)

۵۔ دھرم ویر دس ۶۰ ۶۰ ۷۰ غضب امیر کیفیت

اس دس کا مستقل جذبہ غصہ ہے، گردار یا سنتر

اور ترسیلی جذبات نیز منقبات کے افعال سے



موجودہ میں کی شکل اختیار کر لیتا ہے تو بھانگ رس تو پذیر ہو جاتا ہے۔

محرک اساسی۔ خوفناک شے یا شخص مثلاً شیر ناگ آگ و سیلاب۔ کوئی آواز، سوز، گھر، بھوت، مین و پٹرل کا خیال وغیرہ۔

محرک بیج۔ خوفناک شخص یا شے کی حرکات مثلاً

تیر کی دھاڑ، تنہائی، سائب کا رنگنا اور زبان نکالنا دریا کا تیز بہاؤ، آگ کی اونچی اونچی لپٹیں وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

اثرات۔ کانپنا، دوس کھڑے ہونا، مد کا رنگ اڑ جانا، آنکھیں پھٹنا۔ پسینہ آ جانا اور بیہوش ہونا وغیرہ۔

فطری میلان کی شکل میں صاحب دل قاری یا صاحب رس

موجودہ مستقل جذبہ کی شکل میں ذالقد دیتا ہوا

دور دور سے دوس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

محرک اساسی بھرم، دھوکا، غداری اور خیانتی

کرنے والے افراد محرک بیج۔ جرم کرنا، تلخ کلامی، اڑنا

آنکھیں دکھانا وغیرہ۔

اثرات۔ آنکھیں لال ہو جانا، ہونٹوں کا پھٹنا

دانت بیسننا، تیوری چڑھانا، بدن میں کھپکپی، کلمات

جنگل اکھاڑنا، در چیخنا وغیرہ۔

ترسیلی جذبات۔ فخر، تیزی، تندہی، شوخی اور

یاد وغیرہ۔

اردو کی مثال حسب ذیل ہے۔

یہ سن کے پکارا عمر سود جفا کار

آتا ہے بڑا سب سے ہمسر کا مدگار

اس پیر کو بہلت نہ وہ چاہے کے زہنار

بڑھ کر کھا غازی نے کہ اے عالم و فگار

میں تیری طرح دشمن شبیر نہیں ہوں

ہوں پیر تو والہ بد بے پیر نہیں ہوں

گنہ گاروں میں رشہ ہے۔ اور ظالم و گمراہ

کہ وہ کو چاہوں تو آٹھ ہزاروں صفت گاہ

ان ہاتھوں کی قوت سے ابھی تو نہیں آگاہ

ہے قدر شناس ان کا جگر بندید اللہ

پیری سے جو بے پشت حمیدہ تو بجا ہے

جس خاک میں جنا ہے ادھر ہی جھکا ہے

(میر انیس)

4۔ بھانگ رس۔

گودہ یا مناظر اور اثرات نیز ترسیلی جذبات کے

سے جب صاحب دل قاری یا صاحب رس کے قلب میں

فطری میلان کی شکل میں موجود مستقل جذبہ خوف و طمع





ہنر پر فطرت سر پر حضرت کا علم  
اب چاہئے کیا تخت ملا تاج ملا  
(میر انیس)

دنیا دریا ہے اور ہوس طوفانی ہے  
مانند حباب رستی انسان ہے  
لنگر آگ ہے دل کو ہر نفس پر مراد  
سینہ کشی ہے؟ خدا ایمان ہے  
(میر انیس)

و اسلید دس کیفیت آمیز دس  
و اسلید دس کی دو اقسام ہیں  
سینیوگ و اسلید  
اردو کن مثال یوں ہے ۔

وہ کورے کورے چہرے پر زلفیں ادھر ادھر  
کرتے کلوں میں نور بدن جن سے جلوہ گر  
اختر سے وہ چمکتے ہوئے کان کے کمر  
رشک طوق، گلے، غیرت، نمر  
بسکیں پر نقش نام خدا کے جلیں کے  
تعوذ گروہوں میں پر جبریل کے  
سجد میں آئے ہستے ہوئے جہ کل بدن  
نوشہر سے صحن مسجد جامع بنا چمن  
تسیم کو حسین سے پہلے تھیکے حسن  
نظر سے ہوئے سکرا نے بگے سرور زمین  
(میر انیس)

لوگ و اسلید योगवात्सल्य شفقت آمیز کیفیت

مثال نمبر ۲۔  
ککھی کسی کے ہاتھ کی بھائی نہ تھی کبھی  
رو میں پسیرے خبر لٹے لٹے بندھنیں آتی نہ تھی  
ان کے مان کی قبر پر جاتی نہ تھی کبھی  
رو میں پسیرے ان کو رلائی نہ تھی کبھی  
(بقیہ صفحہ ۱۸ پر)

ہیں کہ اس کے محرکات هیچ میں نہ باد اور فقر کے آسانے  
مقدس مقامات، خوبصورت جنگل اور اللہ والوں کی قربت  
اس کے اثرات ہیں۔ خوشی، یاد، رحم اور بے نیسادی  
وغیرہ شانت دس کی قبولیت کے بارے میں تنازعات  
بھی رہے ہیں۔ اچاریہ بھرت نے دسوں کی تعداد آٹھ  
مائی بھی۔ ان کے بعد اچاریہ ریڈیٹن نے اپنی تصنیف کا دینا  
دوش میں آٹھ دسوں کو پیش کیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے  
کہ اچاریہ بھاسر بھی دسوں کی تعداد آٹھ ہی مانتے ہیں اب  
سے پہلے اچاریہ اگر بیٹ نے نو دسوں کو قبول کیا ہے۔  
(دو راہتوں نے شانت دس کو پہلی بار پیش کیا۔ شانت دس  
کی مخالفت میں حسب ذیل دلیلیں پیش کیں۔

- ۱۔ اچاریہ بھرت نے اسے نہیں پیش کیا ہے
- ۲۔ اسٹیج stage پر اسے نہیں پیش کیا جاسکتا  
اس کی نو پذیر خواہ الناس میں نہیں ہو سکتی
- ۳۔ شانت دس میں محبت اور نفرت دونوں کا کاوش  
ڈالتی ہیں جبکہ دنیا محبت اور نفرت سے خالی  
نہیں ہے اس سے یہ قبل کی حضرت کے مطابق  
نہیں ہے۔ لیکن یہ ان دلیلوں کے خلاف اظہار خیال  
کیا گیا ہے۔ ان اچاریوں کا کہنا ہے کہ ضروری  
نہیں ہے کہ اچاریہ بھرت نے انہیں اسے اہمیت دی ہے۔  
تشہیر دی ہے تو اسے قبول نہیں کیا جائے چو کہ یہ  
ذائقہ داتی ہے۔

شانت دس حوالہ کے لیے نہیں ہو سکتا۔ صحیح ہے  
لیکن اگر آپ غور کریں تو شرنگ دس بھی تو سمجھی گئے یہ  
نہیں ہے۔ ایک وہ شخص جو جہاد ست لڑا ہے اور خالق  
حقیقی سے لو ٹکائے ہے اسے شرنگ دس سے کھینا دینا۔

اس ضمن میں اردو مثال حسب ذیل ہے مہ  
بالیدہ ہوں وہ ادب مجھے آج ملا  
ظلم عالم صاحب معراج ملا





عادل خراز  
۲۵/۶/۸۱ مفتی گنج . لکھنؤ  
9936066598



## میرانئیس کی بیانیہ شاعری

مردِ ادا کا بھی نظیر ہوتا ہے کسی بھی معاشرہ میں حسن و حق اور خیر کے معیار اس سے ملے رہتے ہیں اور عوامی دانش و حکمت بھی اسی سرچشمہ کی دیرین ہیں۔ مختصر یہ کہ کسی بھی صحافت میں معاشرتی کوائف و مضامین اور معاشرتی رجحانوں کی تشکیل و تہذیب جس سرچشمہٴ نضال سے ہوتی ہے وہ بیانیہ ہے (ساختیات ہیں ساختیات و مشرقی شعریات از گوپی چند رائے ص ۱۳۱)

یونان کے اس بیان کے بعد بیانیہ کی اہمیت کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ بیانیہ مردہ خیالی کو زندگی عطا کرتا ہے اور معاشرتی و ثقافتی رویوں کے معیار ملے کرتے ہیں اہم کردار عطا کرتا ہے۔ جدید نظم میں بیانیہ روحِ فیاضیت دیکھتا ہے۔ اگر بیانیہ کمزور ہو گا تو اشعار اچھوٹے خیال اور نادر موضوع کے باوجود اثر پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ شاعر میں بیانیہ کا رواج مرتبہ شغوی اور قصیدے تک محدود رہا ہے لیکن نئی نظم میں نئے نئے تجربوں کی کوشش اور لہجہ و ہیئت کا دریافت میں نئی نظم کی ہیئت میں بیانیہ کو خاص اہمیت دیا۔

ادب میں بیانیہ کو خاص اہمیت حاصل ہے ہمارا ادب اور رہائش کا طوطا بیانیہ ان کی زندگی کی علامت بن کر ابھرتا ہے۔ اسی طرح شاہنامہ فردوسی، شہنوی ٹولانا رام نہر عشق، خوابِ خیال، قطب مشرقی اور دیگر اردو

مکتبہٴ انسان ایک طویل بیانیہ نظم کا نام ہے جس میں مرتبہ نگار ایک طویل واقعہ کو منظوم چرائے ہیں۔ ڈھالنا ہے اور سامعین فحش طوں، ایک واقعہ کو دلچسپی کے ساتھ سناتے ہیں۔ طویل واقعہ کو سامعین کی دلچسپی کے لحاظ سے اس طرح بہرہ دہ تہہ ڈھالنا ضروری ہوتا ہے کہ مختلف حالات ایک سلسلہ وار واقعات کی کڑی معلوم ہوں۔ بیانیہ گوکہ شری اصناف میں زیادہ ابھرتا ہے مگر اصنافِ نظم میں بیانیہ پر خاص توجہ کی گئی اور بیانیہ کی نظام میں نئی خوش گوار تہذیبوں سے آتی رہیں۔ میرانئیس میں بیانیہ کی کیفیت کا جائزہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ بیانیہ کی تعریف اور لوازمات کا جائزہ لیا جائے۔

بیانیہ کا اطلاق شری اصناف پر ہوتا ہے بیانیہ یعنی Narrative انسانہ ناری اور قصہ کہانیوں میں موجود

ہوتا ہے۔ فنکاران کا پورا تانا بانا بیانیہ سے ہی تیار ہوتا ہے۔ بیانیہ ہی کسی بھی خیال یا کہانی کو زندگی عطا کرتا ہے۔ ڈولان ناواروف کے بقول ”بیانیہ بدتر سے جیتا ہے“۔ بیانیہ کی اہمیت پر طوطا لکھتا ہے کہ بیانیہ ہی سے معاشرہ کوائف و رویا بط، ٹیک وید، غلط و صحیح کی پہچان اور ثقافتی رویوں کے معیار ملے پاتے ہیں بیانیہ نہ صرف کسی بھی معاشرہ میں انسانی رشتوں کے نظم و ضبط کی نشاندہی کرتا ہے بلکہ فطرت اور انجمن سے انسان کے



نئی تمام مشقوں کو ان کے بیان کی جدت نے اتنا زرخشا  
ہے کہ ہر شعر بگایا تمام مشقوں کے موضوعات میں  
یکساں نسبت محسوس ہوتی ہے۔ اردو مرثیہ کی عظمت کا  
مجاہد اس کے بیان کی گونا گوں کیفیت ہی طے کرتی ہے  
میر سے نزدیک عالمی ادب میں بیانہ کے جو بھر باقی نمونے  
مرثیوں میں ملتے ہیں کسی دوسری صنف میں اس کے  
ہم پایہ نمونے دستیاب نہیں ہوتے۔

بیانہ کی تعریف میں ممتاز صیر میں رقم طراز ہیں  
”بیانہ کئی معنوں میں کئی واقعات کی ایک داستان  
ہوتی ہے جو یکے بعد دیگرے علی الترتیب بیان ہوتے ہیں  
تکاتیک تنوع ناول اور افسانہ میں مشمولہ شب خون جھڑی  
۲۰۰۰ یہ تعریف ناول، افسانہ، مشنوی اور داستانوں کے  
لیے موزوں ہے مگر جدید نظم اس تعریف کے دائرے  
میں نہیں آتی کیونکہ جدید نظم ایک خیالی اور ایک موضوع  
کا احاطہ کرتی ہے لہذا اس کا بیانہ بھی ایک واقعہ  
یا ایک خیال کا پابند ہوگا۔ نیا افسانہ بھی کئی واقعات  
کو سمیٹنے سے کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ مانگو و کشن جیسی  
اصطلاح کے جنم لیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے بیانہ  
کی تعریف میں واقعات کے ساتھ واحد کا صیغہ بھی استعمال  
کیا ہے۔ ”بیانہ سے مراد ہر وہ تحریر ہے جس میں کوئی  
واقعہ یا واقعات بیان کئے جائیں۔“ (شب خون ۲۰۰۲  
جنوری ص ۶۵) فاروقی کی نگاہ میں جدید نظم کا ارتقائی  
عمل تھا لہذا وہ واقعات کو تسلسل کے ساتھ بیان  
کرنے کو ہی بیانہ کا ضابطہ نہیں سمجھتے بلکہ ان کے مطابق  
ایک وقفہ بھی بیانہ کا حصہ بن سکتا ہے۔

بیانہ شاعری کا بنیادی درجہ اظہار قصہ گوئی میں ہوتا ہے  
تخیلی قصوں اور داستان گوئی میں بیانہ شاعری کا ضابطہ ہی  
کمال عطا کرتا ہے۔ ایک مختصر یا طویل کہانی کو مکالموں اور  
لفظوں کے صوتی آہنگ سے ایسا عطا کرتا ہے داستان اور

تخیلی قصوں میں بنیادی طبقہ ”ہیرو“ کو اہمیت دی  
جاتی ہے کہانی کا پورا پلاٹ ”ہیرو“ کے ارد گرد ہی  
بنا جاتا ہے ”ہیرو“ کے علاوہ دیگر کرداروں کی اہمیت  
فہمی ہوتی ہے مگر یہ فہمی کردار ایسا اوقات ”ہیرو“ کے  
کردار پر غالب ہو جاتے ہیں۔ اس کہانی میں ہیرو کے  
کردار کے ساتھ ہیرو کا تہذیبی ماحول، معاشرتی ثقافت  
ادب، و فنون لطیفہ کو خاص توجہ دی جاتی ہے علاقائی  
طرز معاشرت و ثقافت کو ہیرو کے کردار کے ساتھ مطابقت  
دی جاتی ہے نادر قاری اجمیت کا شکار نہ ہو۔ مرثیہ  
طریق قصہ، کہانیوں اور تخیلی داستانوں کے پیرائے میں  
ہی مکھا جاتا ہے مرثیہ بھی ”ہیرو“ کے کردار کو مکالماتی  
ڈرامائیت، صوتیاتی آہنگ اور معاشرتی تمدن کے اظہار کا  
ذریعہ قرار دیتا ہے مگر سرائی کا اقبازی وصف یہ بھی ہے  
کہ ”رواں“ کے کردار کو بھی اسی طاقت کے ساتھ پیش کیا  
جاتا ہے جس طاقت کے ساتھ ہیرو کے کردار کو پیش کیا  
جاتا ہے تاکہ جزو شہر کے معرکہ کی صحیح منظر کشی ہو سکے۔

### بیانہ شاعری کی چار اقسام

بیانہ شاعری کی چار قسمیں بیان کی گئی ہیں۔

- ۱۔ نظم نگاری / گیت Ballad اس کا بیانہ روایتی  
قصے کہانیوں سے گوندھا جاتا ہے۔ اس طرز واقعات  
اور باوقی احادیث کہانیوں کو نغموں یا گیتوں کی ہیئت میں  
پیش کیا جاتا ہے یہ گیت طویل اور مختصر دونوں ہیئتوں  
میں لکھا جاتا ہے یعنی ایک رباعی اور قطع کی شکل میں بھی
- ۲۔ Lay (انگریزی میں اسے مائی کہا جاتا ہے اس  
کے ڈانڈے فرانسیسی بیانہ شاعری سے ملتے ہیں اس  
بیانہ میں ماورائی تصورات کو جگہ دی جاتی ہے۔
- ۳۔ رزمیہ (Epic) یہ ایک شاعرانہ بیانہ ہے جس  
میں شاعر ہیرو کی بہادری اور اس کے کارناموں کو برپوش



انداز میں نظم کرتا رہے جیسے ہما بھارت کے کردار رانی جھانسی جنگت سنگھ، ہما تگا گاندھی اور اراک حسین کے کردار اور کارناموں کو درم تگاروں نے رزمیہ کے تمام اصولوں کو بروئے کار لاتے ہوئے تحریر کیا ہے۔ انیس و دہر کے مرثیہ رزمیہ کے اصولوں پر مفسرے آئے ہیں۔

۴۔ جہانانی گیت یا قصیدہ (Dayli) ایسی نظموں میں ہر کو کو استعاراتی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس کی نوعیت عینی ہی ہو اور مشابہاتی بھی جیسے مارٹن لوتھر گاندھی جی، ٹیپو سلطان جھانسی کی رانی پر لکھی گئی بیانیہ نظمیں۔ انیس و دہر کے مرثیہ ایک وقت ان چاروں اقسام کا احاطہ کرتا ہے۔ اس اعتبار کے ساتھ دانیس کا مرثیہ ماورائی قصوریات اور اساطیری قصے کہانیوں سے میرا ہے۔ مگر انیس و دہر کے اکثر واقعات میں اساطیریات اور ماورائی قصوریات کی جھلکیں پیش کرتا ہے یعنی جس وقت وہ میدان جنگ کا نقشہ کھینچتے ہیں اور سرد جنگ پر آمادہ نظر آتا ہے یا جس وقت میر صاحب گھوڑے اور تلوار کی تعریف کرتے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ہم با فوق العادہ کہانیوں کو پڑھ رہے ہوں اور ماورائی قصوریات کو قلمی شے ہماری آنکھوں کے سامنے منظر آ رہی ہو۔

### انیس کا ڈرامائی بیانیہ

ڈرامہ کا فن شاعری کے فن کو کمال عطا کرتا ہے کیونکہ ڈرامہ فی تکمیل میں ایک وقت کئی تنوع لطیفی کا درجہ پائی ہوتی ہے۔ ڈرامہ جس طرح اسٹیج پر مختلف فنی جہازوں کی بنیاد پر کھیلا جاتا ہے اور ناظرین کو مسحور کر دیتا ہے اسی طرح مرثیہ میں ڈرامے کے فن کا استعمال صاحب کو قصیدہ میں ماطر کی صف میں شامل کر دیتا ہے۔ گویا مرثیہ نگار ایک واقعہ میں ڈرامے کے فن کے استعمال کی بنیاد پر وہ تمام کیفیات شامل کرتا ہے جو ایک اسٹیج ڈرامہ کے لیے ضروری

ہوتی ہیں فن ڈرامہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں: ”ڈرامہ کے لیے کہانی کا انتخاب کرتے وقت اس بات کو خاص طور پر ملحوظ رکھا جائے کہ کہانی میں کرداروں کا قصہ دم اور پلاٹ کا جو جزو ضروری ہے“ مزید لکھتے ہیں: ”ڈرامہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ وقت کی طنا میں کھینچ کر ان واقعات کو ایک محدود وقت میں اس طرح پیش کرتا ہے کہ ان میں از خود ایک ڈرامائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، درحقیقت یہ کہ وہ براہ راست کام لے کر ان واقعات کے فطری کوزہ پر وہ شوخ کر دینا ہے تاکہ ناظرین پرانی کے گہرے اثرات مرتسم ہو سکیں زنجی قدیں ڈرامہ نمبر میں ۳۴ شمارہ سال ۱۹۶۶ مضمون اردو ڈرامہ انداز پر آغا ڈاکٹر وزیر آغا کے اس بیان کے ضمن میں انیس کے مرثیے کا جائزہ لیا جائے تو واضح ہوگا کہ انیس کس طرح چودہ سو سال پہلے کے تاریخی واقعات کی طنا میں کھینچ کر ایک محدود وقت میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ڈرامہ نگار کا فن از خود ہر مصرعہ میں محسوس ہوتا ہے یعنی میرا انیس عینا فن ڈرامہ نگاری کو برستے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ واقعات کا تسلسل، کرداروں کا قصہ دم اور پلاٹ کا جو جزو ڈرامائیت جو جنم دیتا ہے۔

ڈرامائی بیانیہ کے لیے دوسری بڑی ضرورت مکالمہ نویسی کی ہوتی ہے۔ شاعری میں لوگ بھی مکالمات کو نظم میرا لے میں اس طرح ڈھانکا کہ ہر مصرعہ روزمرہ معلوم ہو اور ضرب البتل بن جائے شکل ہوتا ہے گویا انیس کے مرثیوں کے اکثر مصرعہ روزمرہ کی بہترین مثال اور زبان زد خاص و عام ہیں فن ڈرامہ کی ایک خوبی کرداروں کی پیش کش ہے۔ کرداروں کی پیش کش کا انداز ہی ڈرامائیت میں اضافہ کا سبب بنتا ہے۔ کرداروں کی تحریک پس پردہ محرک ساجی تہذیبی یا حولیاتی عوامل کا رخنہ ہوتے ہیں جن کے بغیر کرداروں کی فنی تکمیل ممکن نہیں ہر کردار



اپنے ماحولاتی نظام اور سماجی و ثقافتی تمدن کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ جیسا کہ ایٹس کے مرتبہ کے کردار اور جی تہذیب کے پروردہ معلوم ہوئے ہیں۔ میراٹس کے مرتبوں کا وصف خاص نہیں ہے کہ ان کے کردار عربی تہذیب و ثقافت کے آئینہ دار ہو کر اور جی و ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ایٹس کے مرتبوں میں مکھنوی تہذیب و ثقافت کا زوال اور ۱۵۰۰ء کا انتہائی دور پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے چونکہ مرتبہ حرمہ کیفیت کا حامل ہوتا ہے اور ڈرامہ کے لیے حزنیت زیادہ براثر ہوتی ہے اس لیے ایٹس کے تمام کرداروں پر حرمہ کیفیت عادی رہتی ہے۔ مرتبہ نگار کی فنی آزمائش یہی ہے کہ مرتبہ کے تمام کردار حقیقی اور عظمت کے حامل ہیں کوئی بھی واقعہ مافوق العادہ اور خلاف فطرت نہیں ہے یہ الگ بات کہ مرتبہ نگار مبالغہ آرائی کے کام لیتے ہوئے کسی کردار یا کسی واقعہ کو مافوق العادہ بنانے کی کوشش کرے۔ ایٹس ان معانی سے بھی بری ہیں۔ ان کے کرداروں میں ڈراما ایسٹ اور مبالغہ آرائی موجود ہے مگر نہیں کہیں یہ یہ احساس نہیں ہوتا کہ کردار مافوق العادہ افعال انجام دے رہے ہیں بلکہ کرداروں کی عظمت بر لٹھ آرائی اور ڈراما ایسٹ کے فن کو بھی اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے۔

میراٹس جس طرح مرتبہ کا آغاز کرتے ہیں اور پھر منظر قدرت کے بیانہ کے ساتھ تمام عناصر کی ترتیب کا خیال کرتے ہوئے شہادت کے بیانہ تک آتے ہیں وہ کمال فن ہے کو یا مرتبہ ایک نظم نہ ہو کر ایک مکمل ڈرامائی شکل اختیار کر لیتا ہے جس کے کردار بہت واضح اور تمام ڈرامائی خوبیوں سے آراستہ ہیں۔ ڈرامائی عناصر کی مکمل نے مرتبہ کو نمایاں ہے۔ اس طرح ہم صرف مرتبہ کے کمپوز پر تمام کرداروں کو اسی طرح محرک دیکھتے ہیں

جس طرح ڈرامہ کے اسٹیج پر دکھائی دیتے ہیں بعض کرداروں کی ہمارے تصور میں مختلف شکلیں بن جاتی ہیں اور اسی تصوراتی تصویر کی بنیاد پر ہم مرتبہ کے کرداروں کی عظمت کی افہام و تفہیم کے مسئلے سرکوتے ہیں مثلاً حضرت عباس کے لیے ایک زبردست بہادر و لیر مرد اور سقائے حرم کی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے امام حسین ایک سر پرست اور صابر کی اعلیٰ مثال نظر آتے ہیں حضرت زینب ثانی خاتون بھائی سے بے انتہا محبت کرنے والی بہن شہر دل عورت اور ایک صابرد کھائی دیتی ہیں اسی طرح دیگر کردار بھی اپنے سیاق و سباق کی بنیاد پر مختلف خوبیوں کی بنا پر اپنی ایک امیجری بناتے نظر آتے ہیں اسی طرح مثنوی کردار کی بھی ایک الگ تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے جیسے حرملہ شمر بن سعد اور خولی وغیرہ یہ تصویریں مرتبوں کی ڈرامائی عناصر کی تشکیل کی بنیاد پر ابھرتی ہیں جبکہ بعض کردار اس تصویر سے بالکل الگ یا مختلف خوبیوں کی حامل ہیں جیسے تاریخی محاذ سے حضرت عباس علیہ السلام ایک فقیہ وقت، بہترین مدبر اطاعت گزار صابر اور جنگی بصیرت کے حامل شخص ہیں مگر مرتبوں میں ان خوبیوں کا احاطہ بہت کم کیا گیا ہے جی جو تصویر ہم نے نگار نے پیش کی ہے ہم اسی تصویر کے رنگوں کے آج بھی عادی ہیں اگر آج بھی کوئی اس تصویر سے الگ تصویر پیش کرتا ہے تو سامعین کی سماعتوں اور عقیدوں پر گراں گزرتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ ڈرامائی بیانہ ملاحظہ ہو۔

گردن میں باغہ ڈال کے حضرت نے یہ کہا  
کیوں کا یقین ہو غیظ سے صفا یہ کجا کیا  
لواب اٹھا تو تیغ و پسر ہم پر ہیں خدا  
دربار کو تم تو سے چلے آئے میرے مددغا





وہ شیر ہو کہ دھاک ہے ساری خدائی میں  
دیکھو کوئی تمہارے سوا ہے ترائی میں

جب گویا میں داخلہ شاہ دین ہوا

اس مرتبہ میں موجود واقعاتی نظام کا تاریخی صفحات میں ذکر نہیں ہے یعنی جس طرح گویا میں امام حسین کے داخلہ کے واقعہ کو شاعرانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے وہ واقعی پڑھنے سے غلط لگتا ہے مگر بیان کئے گئے آثار و احداث تاریخی حقائق پر مشتمل نہیں ہیں مگر واقعاتی نظام کا تصور اسی بیان پر حقیقت سے بعید بھی نہیں لگتا یعنی مکمل و قد جس طرح بیان کیا گیا ہے وہ تاریخی نہیں ہے بلکہ شعری تقدیر کی بنیاد پر اور رومانی عناصر کی عیسائی نے اس مرتبہ کو اصل تاریخ سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے جبکہ تاریخ میں بھی ایسا واقعہ موجود نہیں ہے کہ حضرت عباس نے کبھی اپنے اقا حضرت حسین کے حکم سے سر تابی کی جو یا اطاعت حکم میں تامل سے کام لیا ہو جبکہ مرتبہ نگار یہ دکھاتا ہے کہ جوش شجاعت میں کس طرح حضرت عباس کا چہرہ سرخ اور غصہ غفلت پر خراب ہے شجاعت کا ایسا بیان یہ سادہ نہیں سمجھتے ہیں اور نحو جو جاتے ہیں اور اس وقت اس حقیقت سے بھی باخبر نہیں ہوتے کہ حضرت عباس کی حقیقی شخصیت کیا ہے۔

مثلاً حضرت حسین زبیر دیا جی کا ابن سعد سے یہ مکالمہ ملاحظہ کریں جبکہ اس مکالمہ کا تاریخ سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر جس طرح بیان یہ میں اس مکالمہ کو لکھا گیا ہے اور واقعہ نگاری کی کئی ہے وہ اس مکالمہ کو اصل تاریخ کا حصہ بنا کر ہے۔ وہ میں مصرعوں میں لکھار کی کیفیت جو ڈرامہ کا اہم حصہ ہے ایک نیا بیان یہ وضع کر رہی ہے۔

ملاحظہ فرمائیں۔  
عمر شیر سے بھگانا چھوے اور ابلیس  
وہی کوئین کا مالک ہے وہی اس مرتبہ

نہا چھوے گا ترا حاکم ملعون و شمسین  
چھوے ترود نہیں چہرہ دہے کہ نکھیں پڑیں

ہاں سورے ابن شعیبہ شاہ عرب جانا ہوں  
پہلے جانا نہ تھا ظالم تو نے اب جانا ہوں  
انہی کے کلام میں مختلف واقعات جس طرح زنجیر کی ایک کڑی معلوم ہوتے ہیں وہ خوبی و دستبرد مرتبہ نگاروں کے یہاں کم نظر آتی ہے، ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف زبرد کا انداز دوسروں سے بہت مختلف ہوتا ہے مگر یہ کہ بندہ دوسرے واقعہ کا پہلے واقعہ سے رشتہ منقطع نہیں ہونے دیتا بلکہ اسی واقعہ کی مٹی موم ڈالتا ہے۔

### جملہ اصناف سخن کا مجموعہ مرتبہ

مرتبہ اپنے مزاج، محیط اور وسیع بیانہ کی بنیاد پر جملہ اصناف سخن کا مجموعہ نظر آتا ہے۔ مرتبہ ہیک وقت مشنوی، قصیدہ، غزل اور شہر آشوب جیسی اصناف سخن کا مجموعہ ہے جس طرح مختلف واقعات مشنوی میں تسلسل کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں اسی طرح مرتبہ میں بیان ہوتے ہیں، شاید ہی دیکھ رہے کہ مرتبہ اپنے آغاز میں مشنوی کی ہیئت میں زبردہ لکھا گیا۔ ڈاکٹر رشید حسن خاں بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اردو ادب کے پچھلے سرایہ میں بیانہ شاعری کے سب سے اچھے نمونے یا تو مشنویوں میں ملیں گے یا مرتبہ میں دقاریف، انتخاب مرثیہ انیس و دہر میں، یا یونکہ اپنے عہد کے تمام مرتبہ کو مشنوی نگار بھی ہوتے تھے لہذا مشنوی کے فن کو مرتبہ کے فن کے ساتھ برتنے میں مشکل و دشواری نہیں آئی اسی طرح سودا اور میر تقی جسے تمام شاعروں نے مرتبہ لکھا، وہ تمام مرتبہ نگار قصائد کے فن پر بھی دسترس رکھتے تھے لہذا مرتبہ میں قصیدہ کا فن بھی نظر آتا ہے





وزن پنج ہوتا ہے کم میرا نئیں مرثیہ کی روایت میں تقلیب کے ساتھ مرثیہ کی فصاحت و بلاغت کے اسلوب کے یگانہ بنا رہے تھے۔ اس تبدیلی کے لیے نئیں نے جہاں اسلوب بیان میں کئی اہم تبدیلیاں کیں وہیں مرثیہ کا بیان نہ بھی قصیدوں اور مثنوی کی زبان سے الگ رکھا۔

آخر مرثیہ میں اچانک ایسی کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں جس کی بنیاد پر مرثیہ نئی حیثیت اختیار کر گیا۔ اس عہد میں شہری صلاحتوں کے اظہار کے لیے غزل، قصیدہ اور مثنوی جیسی اصناف سخن موجود تھیں اور ہر شاخ راہی صلاحتوں کا اظہار کرنے کے لیے انہیں اصناف سخن کا سہارا لے رہا تھا۔ میرا نئیں ان تمام اصناف سے ہٹ کر مرثیہ کی طرف مائل ہوئے ہیں اور مرثیہ کی ادنی حیثیت بدل جاتی ہے جہلہ مرثیہ انیس سے قبل بھی مرثیہ کی حیثیت میں کھانچا رہا ہے یعنی ہیئت کی تبدیلی مرثیہ کی حیثیت کو سونے کا ذریعہ نہیں بنی۔ ہاں یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جن ادنی قدروں کو مرثیہ میں شامل کیا گیا صدس کی ہیئت اس کے اظہار کے لیے موزوں ہیئت تھی ورنہ اسلوب بیان فصاحت و بلاغت کے اصول اور دوسرے ادبی قواعد مثنوی اور قصیدوں میں دے جانے تھے انیس نے مرثیہ میں ایک وقت تمام اصناف سخن کے اجزاء کو اس طرح شامل کیا کہ مرثیہ اپنی ساخت میں مرثیہ رہا مگر اس کے بعض قصیدہ، مثنوی اور غزل سے قریب ہونے لگے۔ اسس تبدیلی میں انیس نے بیان کی تندرست کا سہارا لیا اور اہم تبدیلیاں کیں۔

مرثیہ کے بعض اجزائے ترکیبی قصیدہ سے مستعار لیے گئے ہیں لہذا مرثیہ پر قصیدہ کے اثرات کا رتب ہونا لازمی تھا ساقہ بن جن اساتذہ نے قصیدہ کو بام عروج پر پہنچایا ان کا اسلوب اور مزاج بھی مرثیہ کے مزاج اور

اسلوب کی ترویج و ترقی میں معاون ثابت ہوا۔  
مزور ہی ہے کہ انیس کے عہد میں لکھے جانے والے قصائد کے بیان پر اور موضوع کو مرثیہ کے موضوع اور بیان کے ساتھ تقابلی جائزہ لیا جائے۔ اس لیے کہ انیس کا مرثیہ بیک وقت سودا، شیر ناسخ کے قصائد کے اسلوب اور مزاج و روایت سے انحراف کی کہانی و ہرانا ہے کوئیک انیس خود بھی یہ توضیح دے چکے تھے کہ ان کا مزاج و روایت نہیں ہے لہذا ان کی طبیعت کبھی قصیدہ کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ اس کے باوجود مرثیہ میں میرا نئیں تعریف کے وقت ان کا مزاج قصیدہ کے مزاج کے کافی قریب معلوم ہوتا ہے یہ الگ مسئلہ کہ اس تعریف میں قصائد سے الگ کیفیت داخل رہی کیونکہ انیس کے مرثیہ کا میرا معلوم اور اللہ کے منتخب بندے ہیں لہذا تعریف کا و اثر بھی اعتبار کے ساتھ بنا رہا ہے۔

انیس کو یہ بھی علم تھا کہ ان کے عہد تک فن شاعری کا بہترین اظہار کا ذریعہ قصیدہ تھا لہذا ان کے زیادہ تر مرثیوں میں قصیدہ کا فن حاوی نظر آتا ہے۔ قصیدہ کی طرح مرثیہ میں بھی تعریف کا اسلوب اور لہجہ کا انداز فطرت نگاری، مبالغہ آمیزی اور تھمت و قصت کو مضبوط بیان کی طرانی میں پروٹا انیس کا بنی خاصہ ہے۔ انیس کے مرثیوں میں قند تعریف کا فن حاوی ہے، ٹھوڑے اور تلوار کی تعریف کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

دستہ قمار و رخ پوش کد پاکہ میں را ہوار  
جرار آبرہ بارہ سبک رو، وف شعاد  
کیا خوشنا تھا ندرین حلا کا رو فقرہ کار  
اھیر تھا قدم کا جسے مل گیا عیار  
خوش تو تھا خانہ زاد تھا دلدل نراد تھا  
شیر بھی سخی تھے فرس بھی جواد تھا  
و جب قطع کی مسافت شب آفتاب سے



## صفحہ ۷۱ کا بقیہ

میرے سوا کسی کو کبھی جانے نہ تھے  
جو تھی وہ میں تھی ماں کو کبھی جانتے نہ تھے  
ہر جلد دونوں تھے میرے قریب نہ دور سال  
پر ان کے آگے مجھے کچھ نہ تھا خیال  
راتوں کو جب پٹتے تھے مجھ سے وہ تو حال  
میں کہتی تھی، بھوعلی اکبر ہے میرا لال  
وہ وہ نونوں مرنے والے پہلو میں ہوتے تھے  
پھیلا کے پاؤں پر مریا بھاتی پر ہوتے تھے  
(میر انیس)

شال نمبر ۳۔

ایک بچہ بھول جیسا سب کو اکیلا کر گیا  
اب کھلے باغ میں کیوں تنہاں کم ہو گئیں  
گواہ دیا اسے اس قدر جلدی  
ہوا ابھی تو مرا گلی چمکنے والا نقا  
(ظفر گورکھ پوری)

اردو شاعری رسوں سے بھری ہوئی ہے جو، رت  
شاعری اردو میں نظریہ کے تعلق سے میری نظر میں میر انیس  
اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

حواشی

۱۔ ناٹھ شاستر

۲۔ اجینورس یہاں

۳۔ آچارہ دندی

آچارہ جامہ

آچارہ (اجینوگیت)



ایر ڈھانوں کا انشا تین دو سیکڑی  
دش چھپتی ہے چکی تو برابر چکی  
سوئے پستی کبھی کوئی کبھی سر پہ چکی  
کبھی توبہ کے اندر کبھی باہر چکی  
جس طرف آئی وہ ناگن اسے ڈھستے دیکھا  
میتہ سروں کا صف دشمن پر برستے دیکھا  
دھار الہی کہ رداں ہوتا ہے دھار جیسے  
گھاٹ وہ گھاٹ کہ دریا کا کنارہ جیسے  
پنک الہی در جینوں کا اسٹار جیسے  
روشنی وہ در گم ہے ٹوٹ کے تار جیسے  
گوہذا برق کا شمشیر کی منور میں دیکھا  
کبھی ایسا نہیں دم جنم مرہ نو میں دیکھا  
دلک خوان تکلم ہے فصاحت میری

گھوڑے کی اور تلوار کی تعریف میں تھوڑا ذوق اور  
صحفی نے بھی قیصدے کئے ہیں یا کسی شہید سے جس  
ضمنی تعریف کی ہے کہ تعریف کا یہ انداز اور لفظیاتی توبہ  
ان کے تھا کہ میں مفقود ہے خاص طور پر جس طرح میر انیس  
کلاسیوں، عصمتوں، آنکھ، ناک، کان، زلفوں، دستاؤں  
گر دن، ہاتھ، مونڈ، رخساروں اور پیروں کی چال ڈھال  
کی تعریف کرتے ہیں وہ انداز فقط میر صاحب کی خاصہ  
ہے۔ تھا انداز مشنوں میں بھی تعریف میں ایسا تنوع نظر  
نہیں آتا جو میر صاحب کے یہاں موجود ہے۔

مراقی انیس میں بیا ناتی نظریہ کی انفرادیت و جدت  
پر تنقیدی نگاہ کی ضرورت ہے۔ اب تک مراقی انیس کی وہ  
خصوصیات واضح نہیں ہو سکی ہیں جو دیگر اشعار نظم میں  
مفقود ہیں اور دیگر مرثیہ نگاروں کے یہاں بھی اس کی مثالیں  
کم ملتی ہیں۔ ہمارے ہاں قدریں نے مرثیہ کو ایک مذہبی صنف سمجھی  
تے طور پر دیکھا ہے بہتر ہو گا کہ محبت الہیہ نگار کو خاص فنی نقطہ  
نگاہ سے مرثیہ کی خوبیوں و خامیوں کا جائزہ لیا جائے۔





سید حمید الحسن  
عمید جامعہ اسلامیہ و مٹوریا سٹریٹ لکھنؤ  
9415028645



## میرائیس اور عالم انسانیت

لوٹے کہ میرائیس کے رہ مہینے کیا کیا سمجھا دیتے ہیں اور جراتی  
جب کچھ ہوش سنبھالا تو انداز سے ان قماربازوں کو نکال نکال  
کہ پڑھنا اور سمجھنا چاہا۔ صرف میرائیس مرزا میر ہی نہیں اور  
بھی اساتذہ کے کلام سے پڑھے اور تنہائیوں میں پڑھ کر اکیلے  
خود کو روئے پایا۔ افسوس ہی افسوس کہ کتنے فقے اب آیا کچھ میں  
کہ تہا دی امی اور تمام بیٹیاں کیوں روتی ہیں۔ یہ دکھا دے کہ  
آفسوس نہیں ہوتے یہ ہر اس انسان کے دل کی گنجیں ہوتی ہے  
جو اسے ایک مرثیہ نگار کا قلم چھو کرنا۔ مرثیہ نگاری کی لوک قلم  
قویوں کا غزیر رنگ چھتی ہے اس کے افکار کی طغیانی ہر  
قلب میں گداز ہر آنکھ میں سیلاب اس کا اس لیے پھر دیتی  
ہے کہ اس کا مخاطب انسان ہوتا ہے۔ در اس کا محبوب  
انسان کی انسانیت کا محافظ ہوتا ہے آخر صرف غزل کی نہاں  
ہے تو خالی سے سن لیجئے کہ پریشانی تو ہے مگر درد کب ہے۔ فرد  
کے لیے ہے عام جمع کو کیا؟

لو کے گل نالہ دل دود چرخ محفل  
جو نری فرم سے نکلا سو پریشان نکلا  
لیکن اگر مدح حقیقی مطلوب ہے اور مطلوب حقیقی  
کی مدح ہے تو پریشانی کیسی۔ میرائیس ہر قادی کو نیا  
احساس عطا کر سکتے ہیں۔

نقش کف بد تراب ہو جانا ہے  
ہر آنکھ میں بادریاب ہو جانا ہے

ایر باب جدیدہ نیا دور کا شکو گزار ہوں کہ ان  
کی طرف سے مندرجہ بالا موضوع پر کچھ لکھنے کی  
فرمائش ہوئی۔ ظاہر ہے جب تک ہم میرائیس کی  
عنقویں دور معنوں تک نظر بلند کرنے کی ہمت جرات  
نہ فرمیں جب تک ہم ان کے ایک ہی مرثیہ کو پوری  
طرح پڑھ لیتے اور کچھ لینے کی صلاحیت حاصل  
نہ فرمائیں اس موضوع پر قلم اٹھانا تو دیریں کا وقت  
ضائع کرنا ہی سمجھا جائے گا مگر اس سے کچھ نہ کچھ  
لکھنا ہے کہ ”نیا دور“ کا لفظ ضابطے کے نئے دور  
میں جیسا ہے تو یہ سب کو نا ہوگا ورنہ میں اس  
دور سے دور ہی چلے جاؤں۔

میرائیس کو تو ہم بہت ہی کسنی سے پڑھتے چلے آئے  
ہیں۔ گھر کی زبان حاسے کی مجلس میں ہر دی امی مرحومہ جب  
مرثیہ پڑھتی تھیں اور ہر طرف سے روئے کا شعور بلند ہوتا تھا  
جسے لکھنے کی زبان میں مجلس پڑ جانا کہتے ہیں۔ تو ہم اپنی مرحومہ  
ای کے چہرے کو دیکھتے رہتے تھے کہ یہ کیا ہو رہا ہے سب تو  
دور ہے ہیں اور یہ زار و قطار روتی بھی جا رہی ہیں مرثیہ  
کبھی پڑھتی جاتی ہیں۔ ہم بعد میں پوچھ لیتے امی یہ آپ اتنا  
دور ہی تھیں؟ جواب ملتا ہاں میثاق نہیں لکھتے پڑھ کر کچھ



چھو کر جو نکل جائے ذرا کلاک انٹس

نقطہ جی وہ گھٹا اب ہو جاتا ہے

وحشی میں وہ جو مظلوم پر ظلم کر سکے اسے اکتسوا بہانے اور گریہ و زاری پر تھوڑے بہتے ہیں ایسے اور کچھ انسان ہیں وہ ہو گئی مظلوم کے آنکھوں سے بہتے آنکھ پا پھٹتے ہیں یا اس کی ہمدردی میں وہ سرور کو آمادہ کرتے ہیں ان کی آنکھوں کو بھی نم کر دیتے ہیں یہ جہد جاہلیت سے آج تک ایسا ہی دیکھا گیا ہے لیکن سرزمین ہند کے شاعروں نے اپنی سرائی کلام اس زمین سے وابستہ کر دیا جسے نہ بلا کہتے ہیں اور اپنے مرتبے ان شہیدوں سے مخصوص کر دیتے ہیں جنھیں کو بلا والے کہتے ہیں اور اس طرح ہندوستان کے سر شہر نگار با عظمت شعراء نے ایک دنیا کو اس جذبے سے آشنا کیا جو درد انسانیت اور عظمت انسانی کھلائے اسے ہم سمجھیں۔ ہم مسلمان اگر کہتے ہیں تو صحیح ہے لیکن دیکھئے اسی بات کو ایک کمر بستہ ایک سچی تحقیق کس طرح کہتے ہیں ڈیوڈ میتھوز (دند) لکھتے ہیں۔ ۹۶۹ میں لکھنؤ گیا۔ میرا لکھنؤ پہنچا اتفاقاً نہیں بلکہ عدا محرم الحرام کے پہلے دس دنوں میں ہو۔ جن دنوں کو بلا میں ردنا ہونے والے واقعات معجزہ قرار دے اور حضرت امام حسین علیہ السلام کی المناک شہادت منظمی کو شہادت و درمناک تراجم و جذبات کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے اور قریب و داری کی خاموشی کے ذریعہ حقیقی رنج و الم کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ”آگے وہ لکھتے ہیں“ میں ہر صبح بلا ناغہ لکھنؤ کی امن چلی لاتی دھوپ میں نواب صاحب کے چہرہ پایا وہ اس جگہ جاتا تھا جہاں مجلس سر شہر خونی منعقد کی جاتی ہے صفر کا کچھ حصہ میں شنگ بیر طے کرتا تھا بجائے اس کے کہ انٹس کے مندرجہ ذیل اشعار کو بلا و جرنی ٹری جالغز آمیزی کہیں۔ ہمیں ایسا ہمارا نہ طور پر کہنا ہو گا کہ ہر اشعار اس راستے کی صحیح کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں جس راستے سے چل کر ہم اس مجلس میں پہنچتے تھے۔

گری کاروز جگ کی بویو نگر کوں بیاں

ڈوبے کہ شعل شمع نہ جلتے نکلے زبان

وہ لو کہ انقدر وہ حرارت کہ الامان

دن کی زمیں تو سرخ تھی اور زرد آسمان

آب خاک کو خلق ترستی تھی خاک پر

گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر

سچی عشق ہیں مجمع ہے کوئی صاحب میر انٹس کا کلام

صاحب کو سننا ہے میں اور انسانیت کا سبق یہ مرثیہ

کیا صے رہا ہے کہ وہ آگے چل کر کہتے ہیں۔

مراوں غسوس ہو رہا تھا کرم کھنڈ میں نہیں بلکہ

میں نے جانا کیا ہے جہاں حضرت امام حسین علیہ السلام

نا بجا اور بے رحم دشمن کے ہاتھوں جام شہادت نوش

کرتے ہوئے اپنے خالق حقیقی سے ملاقات کا شرف حاصل

کونا تھا۔ مضمون نگار کے قریع غریب میں ڈالتے، خشک پستیر

یا لڑائی جیسے شعرا کے لیے کبھی ایسا بریشانی کا منظر نہیں

ملے گا جہاں میر انٹس ہر اس جگہ فن کو کمال پر لے جاتے ہیں

جہاں ہمیں دیکھنا کی گری اور تڑپا دیے والی پیا س کے باوجود

شجاعت میں کوئی کمی ہو۔ وہ شجاعت جو انسانیت کے تحفظ

کے لیے ہو۔ اتحاد ایسے خدا کے لیے نہیں۔ بات صرف اتنی

ہی نہیں در کول۔ سے دنیا گناہا شہر ہے اعدا بات صرف یہ بھی

نہیں کہ دنیا ہی ہر زبان میں کر بلا تو کس طرح پیش پا قبول کیا گیا

بات یہ ہے کہ گھڑلا سے عالم انسانیت کو کیا ملا اور اس سے

کیا سیکھا اور جب ہم اس موضوع کو سامنے رکھ کر اس شہر یا

نظم کے بارے میں لکھیں جو ہندوستان اور ہندوستان میں

اور وادار و میں مختلف عظیم المرتبت خطباء و شعرا و مرثیہ

نگارانی کے ذریعہ ہمارا سر باز ہے تو ہم بڑے ہی احساس

خیر کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں میر انٹس کے

رباعیات، قطعات ایسی جگہ ہیں اور خود مرثیہ کے ذریعہ



دنیا دیر یا ہے اور ہوس طوفاں ہے  
مانسہ جابا، جستی انسان ہے  
لنگر ہے جو دل تو ہر نفس یاد سرا  
سینہ کشتی سے ناخدا اریاں ہے  
ہر انسان جس دنیا کی حرص میں لالچ میں انسانیت کو  
بھلا دیتا ہے اس دنیا کے ہر سے لالچی کے لیے میرا نفس  
کس طرح عبرت پیش کرتے ہیں۔

آغوشِ محبت میں جب کہ سوتا ہوگا  
جز خاک نہ ٹھیکے نہ بچھونا ہوگا  
تنبہائی میں آہ کون ہووے گا انیس  
ہم ہووے گے اور قبر کا کونا ہوگا  
یہاں ایک ادبی شاہکار کلام کی یاد آگئی قاریوں کے  
لیے اسی جگہ تحریر کر رہی ہیں۔

علاؤ حق الاطلاق حضرت مفتی سید محمد فاضل شومسری مد  
اور حضرت میرا مفتی میں طبری دوستی تھی۔ ان کے انخالی پر  
مفتی صاحب نے کئی قطعات تاریخ نظم لکھے اور ایک جگہ ان  
کی رباعی کے معنی سے تاریخ وفات لکھائی۔ مفتی صاحب کے  
اس جگہ پانچ اشعار ہیں ان میں کے آخری دو جو میر صاحب کی  
شان میں اس طرح ہیں۔

خدا سے اس کی کسے طاقت گواہی ہے  
کون ایسا ہے جو اس طرح کا گویا ہوگا  
سال تاریخ بھی گویا کہ کلام ان کا ہے  
ہائے جز خاک نہ ٹھیکے نہ بچھونا ہوگا (۱۲۹۱ھ)  
مفتی صاحب کی تاریخ کوئی کے کمال کے سبب ہی معترف  
تھے اور ہیں۔

میر صاحب کے کلام "جز خاک نہ ٹھیکے نہ بچھونا ہوگا" میں سے  
صرف لفظ جز کی جگہ ہائے کھلا اور تاریخ وفات پیش کر دی گئی۔  
میرا نفس کے لیے ہمارا شرف کہ ہم ہر مہمانِ مہمان میرا نفس  
میں شامل ہونے کی سعادت حاصل کر لیں جن کے لیے ہائے

اس جذباتِ انسانیت کو اچھا رہا، صفا، بلند لوں گاہے جانا  
ایک ایسی شاہراہ تھی کہ جس پر چلنے کی توانا نہ جانے کتنے  
ادبا، شعراء کو ہونے لگی اور پھر یہ ایک ایسی تعلیم گاہ بن  
گئی جس میں کتنے ہی اور کتنے ہی اصنافِ سخن کیوں نہ ہوں  
ان سب میں تیار ہی تعلیم رہیں سب کے نظر انداز کر سکتے ہیں  
انسانیت ہیں۔ شرفِ انسانیت۔ لیکن جسے میرا نفس  
نے یا ان کے سامنے بننے لگے ہیں بھی کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا  
عدالتِ اعدا انصافِ انسانیت کے لیے سب شرف و فضل  
میں اور اگر یہ نہ رہ جائے تو سوساٹی اور ساج بے مٹی  
میرا نفس کیا درد محسوس فرماتے ہیں۔

ما قدرتی عالم کی شکایت نہیں مولا  
کچھ دفترِ باطل کی حقیقت نہیں مولا  
ہاں کل و دلیل میں محبت نہیں مولا  
میں کیا ہوں کسی دورِ کداحت نہیں مولا

عالم ہے سکڑ کر کوئی دلی صاف نہیں ہے  
میں جہد میں سب کچھ ہے برا انصاف نہیں ہے  
اس مرتبہ میں وہ آگے اس انسانیت کی تنزل پر کس  
طرح افسردہ ہیں مطلعِ سوم میں فرماتے ہیں۔

دنیا بھی عجب گھر ہے کو راحت نہیں اس میں  
وہ گل بہ گل بوئے محبت نہیں جس میں  
وہ دوست ہے بد دوست مروت نہیں جس میں  
وہ شہد ہے یہ شہدِ خلاوت نہیں جس میں

بے دردِ عالم شامِ غریبساں نہیں گذری  
دنیا میں کسی کی کہیں یکساں نہیں گذری  
آئیے۔ عالمِ انسانیت کے لیے کلامِ انیس میں تین اصنافِ  
سخن سے ایک ایک مثال اور ایک ہی بیجا کہ اچھا انسان  
وہی ہے جو دوسروں کا درد دیکھے اور یہ جب ہی ممکن ہے  
جب وہ وحشی انسانوں سے نفرت کرے اور غلاموں  
سے محبت رکھے۔ ایک رباعی



بعد ازاں وہ مفتی سید محمد عباس شوسترچی فرمائیں۔

”مقامی ریختہ نویس ذاکر حسین دانا وکسا دنیا امیں اہل  
دین صدم جوم سرکار نجم الملک نے من تفصیلات  
نکھی اپنے معاصرین علما کے ذریعہ پیش کیا ہے۔“

دہائی اور قطعات تاریخ سے آگے بڑھ کر دیکھیں کہ  
انسان کے دل درہ ہند نے یس میرانیس قدر یو صنف کئی سلام  
کیا کہ ہری فراتے ہیں۔ کر بلا ہے شب عاشور تار کا رات  
ختم ہو رہی ہے۔ انسانیت کی نئی زندگی کی صبح عاشور ہنر  
سائنس آہنی ہے۔ انسانی تاریخ نے بڑے بڑے انقلاب دیکھے  
جس کی داستان کبھی برسوں پر کبھی ہیسوں پر کبھی متعدد دنوں پر  
فحش نظر آئے گی لیکن ایک دن بھی نہیں صرف صبح سے عصر تک  
چند گھنٹوں میں ایک ایسی تاریخ سامنے آئے جو تمام تک  
قانون عظمت بشر بن جائے۔ جب سیکس بیبیاں با جی جگہ  
جہاں طرف خون کے پیاسے، تلواروں کی جھنکا دنا وازی  
بھانڈوں کا شور۔ بہتی نہر سے میراب ہونے والوں کی  
خوشیاں۔ ان کے درمیان یہ بیگن، بچور، مسافرت کے عالم  
میں تین دن سے پیاسی بیبیاں، ان کے پیاس سے بلکتے  
بچے اور ان کے درمیان ان کے سر پرست بزرگوار، بھائیوں،  
جو ان کی بیٹوں کی زندگی کی آخری سات، اس میں ابھرتا ہونی  
وہ صبح جو اس طرح آ رہی ہے کہ پھر بھی انسانیت کے لیے کوئی کافی  
رات آئے شہداء کے اور آنا چاہئے تو اسے کر لاکے شہیدوں  
کی صبح اس لیے روک دے گی کہ اس دن کی صبح نے نہ صرف  
ایک سو درج نہیں ۷۲ سو درج ایسے دیکھے جن کی روشنی تمام  
تک کبھی نہ بکھ سکے گی۔ میرانیس نے سلام کے اپنے اس  
پانچویں شعر کے دونوں مصرعے اس طرح نظم زدے کہ ایک  
مصرع انسانیت کی تاریکی کی کیفیت سمجھائے تو دوسرا مصرع  
اللہ کی گہرائی اندھی روشنی کا پیغام دے رہا ہے پہلا مصرع  
اپنے سر پرست کی روحانی عظمتوں کا اعلان ہے تو دوسرا  
مصرع اسی سر پرست روحانی تمام انسانیت کے لیے

اشارت ہے، نوید ہے، غرور ہے، دیکھو یہ آخری دن۔ یہ  
آخری صبح ہر ایک اٹھارہ برس کے جوان کی آخری اذان، ایک  
باب اذان کے جوان بیٹے کی ہم آہنگی، ہم نوائی، یہاں  
نہ حضرت ابراہیم کی طرح آنکھوں پر بیٹی سے زان ے جوان  
کے لیے فدیہ آجائے کی توقع ہے یہاں یقین شہادت ہے  
دونوں کو۔ ایک کی قربانی ایک کے پیچ جانے کی بات  
نہیں دونوں کے لیے دونوں کی شہادت کا یقین مگر حکم  
باب کا کبار اطاعت بیٹے کی کس طرح، قلب کا اہلیت ان  
دونوں طرف۔ میرانیس آپ کی پاک روح پر سلام۔ آپ  
کے سلام کے اس شعر کو پڑھ کر۔

حورہ نے کب جب آساں کو دیکھ کر شہر نے  
علی کبسر اذان دو صبح کا مارا چلتی ہے

یہ اذان انیس کی نظروں میں اس نماز کے لیے ہے  
جس کے لیے آگے چل کر کبھی اسی راستے پر چلنے کی تمنا  
کونے والے خوشی تلخ آبادی کہیں گے

کچا نماز شاہ عقی ارکان ایمانی کے ساتھ  
دل بھی ہر سجدے میں جھک جاتا تھا پریشانی کے  
انسانیت کے لیے میرانیس کا سلام یہ پیغام دے رہا جو  
دیکھ تو زمین کو بلا پر ناظر کے چوں بکھرے ہیں۔

شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جگہ بکھلا ہو  
انسان کے دونوں رخ کس طرح ہیں؟ انسان انسانیت  
والے اور انسان نفرت اور دولت والے۔ ایک طرف  
نزدیکی دوسری طرف حسدیت۔

وہاں بٹھا ہے غلہ قحط ہے یاں آب و دانے کا  
ادھر فقر ہے اور کھانا ادھر شکر میں پکتا ہے  
اور اب میرانیس کی روح پر فوج سے ہی درخواست ہو  
کہ آپ کے مرثیوں میں اگر صرف یہی جہد بند اس موضوع اور  
مضون کے لیے کیوں منتخب کر لیے گئے تو نا راحت  
نہوں تمام مرثیے ان کا مقصود ایک ہی ہے ہماری جیسا

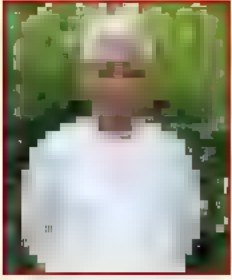






عکلی جاوید

7006534950



## منزل عشق: لام حسین اور اردو کا ثنائی ادب

تو اس کی لفا دیت اور اقا قیت پر حرف آئے گا علامہ انیس  
بھر تو وہ ایک فرشتے تک محدود ہو کر اپنی اہمیت پر قنوط  
نہیں رکھ پائے گا پھر یہ کھو نکرا سکتی جاسے کہ ایک  
حیرت سمجھی واقعہ کہ ملا کے ساتھ پر دے سے ہی آسمان پہاڑے  
جو ایک عقیدت مند صاحب اہلبیت کہتا ہے یعنی پھر تو  
شاہری مدد ہی عقائد کی ترجمان بن کر رہ جائے گی اور  
مرثیے کی بھی وہی حیثیت رہ جائے گی جو نوحول کی صنف  
کے ساتھ ہو کر یہ بھی یا معنی ہوگا جب نوحول خوانی کے ساتھ  
سینہ زنی بھی اس کا جزو لازم بن جائے۔

ظاہر ہے آفاقی ادب و ادبی لہجہ لائے گا جو زمان و مکان  
کی تمام بدشعور کو توڑ کر آگے بڑھ جائے۔ تبھی تو ہم مولانا  
روم، رومن کلاسیکی ادب اور سنسکرت میں کافی دامن اور  
بالیکی سے لے کر سیکسپیر، میٹر، غالب، سنوز، کبیر اور مافقا  
وغیرہ کی تخلیقات پر سر دھنتے ہیں۔

اگر ہم عقائد تک محدود ہو گئے تب تو مولانا روم کی مثنوی  
ہیں بے معنی مگنے لگے گی جس میں وہ حضرت موسیٰ کو ایک لڑکے  
سے معافی مانگنے پر آمادہ کرتے ہیں۔ تبھی ہم ان کا یہ شعر  
دہراتے ہیں کہ۔

تو برائے فصل کردن آمدی  
نے برائے فصل کردن آمدی  
یعنی انسانی بقا کے صامی رواداری اور محبت کے

مرثیے کے قتل سے مولانا حاکم کہتے ہیں۔  
”بہر حال ہم انیس کے مرثیہ کی اور نئی طرز کی مرثیہ کوئی  
کی دنی داد دیتے ہیں لیکن نئی جہن کے شاعروں کو ہرگز  
یہ صلاح نہیں دیتے کہ مرثیہ کوئی میں ان کا یا اور مرثیہ  
گو یوں کا اتنا حاکم کریں۔ اور تو یہ امید نہیں کہ اس خاص طرز  
میں رزم رزم اور فخریہ دستاویز ہر سر اپنا وغیرہ گودا اعلیٰ کرنا  
بسی لہجہ تمہیدی اور طویلے ہا نہ ہنر گھوڑے اور تلوار  
و غیرہ کی تعریف میں نازک خیالیاں اور بلند پروازیوں کوئی  
اور شاعرانہ ہنر دکھانے مرثیہ کے موضوع کے باطل خلاف  
ہیں اور بعینہ ایسی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے باپ یا  
بھائی کے مرنے پر اظہار حزن و ملال کے لیے سوچ سوچ  
کو دیکھیں اور سب سے فخریہ افتادے اور بجائے حزن و ملال  
کے اپنی فصاحت و بلاغت کا اظہار کرے۔“  
مقدمہ شعر و شاعری، مرتبہ وحید قریشی، ایچ آر کونسل، لاہور  
ہاؤس علی گڑھ ۲۰۱۰ ص ۲۳۶

یہ سچ ہے کہ اردو میں ادبی تنقید کی بنیاد حالی نے رکھی  
اور علمی سطح پر اتنی ترقی کے باوجود آج بھی ہم حالی کے ارد  
گرد ہی خام غریب ٹی کرتے ہیں لیکن حالی کی تمام باتوں کو  
عقیدے کے طور پر اپنانا اور ایمان لانا و اشعوری کا تقاضا  
نہیں بلکہ عمل ہیں بیکر کا فقیر بنا دینے کے مترادف ہوگا۔  
اور تو یہ کہ کسی فن پارے کو مذہبی عقائد میں قید کر دیا گیا



غذات بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ نہ ہم ہنسنگش کی تندہوں کے ٹکڑاؤ کے نضرے کا شکار ہونے سے بچ نہیں پائیں گے یعنی مولانا روم کے یہ خیالات ہمیں انسانی اعلا اقدار کی پاسداری کی طرف مائل کرتے ہیں۔

ظاہر ہے ہم نے ہزاروں سال کی انسانی زندگی کی ارتقائی منزل میں طے کر کے خلاؤں کو سرکھا ہے۔ یہ اس لیے ممکن ہو سکا کہ ہم نے عہد بعد ترقی کی راہ میں حائل ایسی ذہنی تربیت بھی کی ہے اور حیوانی صفات کو ترک کرتے ہوئے اشراف المخلوقات کا درجہ حاصل کیا ہے یعنی اپنے نفس پر قابو پانے کے لیے ہم نے اپنے اندر بیٹھے درندے کی ذہنی سازی اس طرح کی ہے کہ اسے اپنی سماجی ذہنی سازی کا احساس دلایا اور اسے انسانی صفات سے محروم کر دیا۔ ایک دوسرے کو مار کو کھا جانے کے بجائے ہم نے اپنے ذہن کو اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ باہمی احترام اور سماجی تنظیم سازی ہی ہم کو فنا کا جھڑپ اور عالم امکان پر قدرت رکھنے کی راہ میں معاون ثابت ہو سکے۔ میں نتیجہ کے طور پر ہم نے جہاں بھی اندھیرا دیکھا وہاں روشنی پیدا کرنے کی کوشش کر کے اپنی زندگی کو اور بھی تابناک بنایا ہے۔

سلامت اقبال

تدش آب خریہ ی چسبہ رخ آفریدم

یا

آندھیاں توڑیا کوئی تھیں شمعوں کی دھیں۔  
چڑھیے اس لیے بجلی کے تار سے ہم نے (بجلی)  
یہاں باگن یہ مقصود نہیں کہ حائل کے خیالات کو سرے سے رد کر دیا جائے لیکن یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ ان کی زندگی کا چاہا ہے جتن بڑا سانحہ یا غم ہو، فتنہ کرنے کے ساتھ اس میں وہ شدت باقی نہیں رہتی، بھائی بابا، بیٹا، بیٹی یا بہت ہی قریبی رشتہ دار یا دوست زندگی بھر پر دہشتے میں اور ان کا غم یاد آگئے پر تازہ ہو جاتا ہے لیکن

دو سے میں بندیلیاں آتی ہیں اور جب یہ بندیلیاں شاعر یا ادیب کے تخیلی برادر کا حصہ بنتی ہیں تبھی بڑی شاعری جنم لیتی ہے اور ہی تبدیلی واقعہ کو بلا کہ عرب کے خطیبین ان کے کمال کو ہر درجہ ولایت کے احساس و جذبات کا حصہ بنا دیتی ہے جذبات کی صداقت، سن میں نہیں کہ کوئی ذرا ازل بیت کے معائب یاں کرتے ہوئے سانس پر وہ اثر ڈالے کہ وہ زار و قطار گریہ کرنے لگے لیکن اس گریہ کا اثر گناہ میرا ہوتا ہے وہ ہم ابھی طرح جانتے ہیں لیکن مٹی علم کا اظہار جب لہم اللہ خاں اپنی شہنائی کے ذریعہ کرتے ہیں تو ہم پر بخاریت بخاری نہیں ہوتی ہے بلکہ وہ ہمیں اس قدر مسحور کر دیتی ہے کہ وہ غم کا جذبہ ہماری روح میں سرایت کر جاتا ہے اور اس واقعہ کو جب میراثیتس بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

آج شبیر پر کیا عالم تھپائی ہے

شبیر کے دل سے اتفاق کرتے ہوئے محمد حسن نے بھی یہ بات دہرائی ہے کہ اگر میراثیتس یہی ایک مہر ہے کہہ دیتے تو وہ کر لاسکتے تو بے کرب ہو پناہی دے دے میں آباد دینے کے لیے کافی تھا۔ عہد حاضر کا الیہ یہ ہے کہ ہم بڑی شدت سے چھوٹے تشخص Falsa identity کا شکار

ہو گئے ہیں۔ ہمارے سامنے صرف مذہبی بنیادوں پر مبنی نہیں بلکہ نسل اور رنگ کی بنیادوں پر بھی جن قدر ghettoisation کا ایک بہت بڑا خطرہ درپیش کر دیا ہے اس پر ہم نے سنجیدگی سے غور کرنے کی کوشش نہیں کی ہے محمد ہی نہیں بلکہ اللہ بھی صرف مسلمانوں کا ہو گیا ہے رام صرف ہندوؤں کے اور اس کے بعد ڈرا اور بھٹیڑ جال میں انسان کہیں گھو گیا ہے۔ جو شمس کی آبادی کا یہ خواب ہے

انسان کو برسرِ دار تو ہو لینے دو

ہر قوم بیکار ہے گی ہمارے میں حسین

ظلمت کہہ سے میں غرق ہوتا نظر آتا ہے انیس و دتیر اور دیگر ترشہ نگاروں نے اہم حسین کی جو تصویر پیش کی ہے







بھی ایک تاریخی اور سماجی پس منظر ہے جس پر غور کئے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔ راقم آخر وقت کی نظر میں اس کا ایک پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہمارے معاشرے کی تہذیبی و ادبیات تو جب ایسٹ انڈیا کمپنی کے ذریعہ سامنے آئی تھیں بلکہ تہذیبی سطح پر بھی مجروح کرنے کی کوشش کی گئی تو واقعہ کو جڑ اور اہم معین ایک استعارہ بن کر ہمارے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بن گئے۔

خود سمجھنے پر وہ تہذیب اپنی ترقی کی بلندیوں کو پہنچ رہی ہے وہ ایک جمہوری دہ ہے یعنی وہ جاگیر داری نظام جس میں سماجی اور تہذیبی رشتے پورے معاشرہ کو ایک اکائی unit کی شکل میں باندھتے ہیں۔ انسانی جذبات اور قدروں کی ایسی ہیں جہاں بھائی بہن ماں باپ، بیوی بیٹی اور خاندان کے جوان اور دوست، احباب کے رشتوں کی بنیاد پر سطح جذباتی ہے صرف خون کا رشتہ نہیں بلکہ ایک دوست اپنے دوست کے لیے جان قربان کر دینے کا جذبہ رکھتا ہے۔ صنعتی تبدیلیاں ان رشتوں کو مجروح کرتی ہیں اور اچانک یہ رشتے منتشر ہوتے نظر آتے ہیں۔ لوگ گاؤں سے نکل کر تلاش میں شہروں کا درجہ کرتے ہیں شہر پہنچ کر ایک غم جو ابھی چند روز پہلے ایک جٹائی اکائی کا حصہ تھا، وہ شہر کی جگہ کی مشینوں پر خود کو ایکسلا محسوس کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سرمایہ داری نظام کی بنیاد شغل و اقتصاد پر مبنی ہے اور جب متعدد حیات زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی سعی ہو جائے تو جذبات مجروح ہوں گے۔ انسانی رشتے کمزور پڑیں گے جس کی طرف ۱۹۱۷ء انقلاب نے اشارہ کیا تھا

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت  
احساسِ حریت کو جیل دیتے ہیں آکلات

اسی تھا وہ پر غور کرتے ہوئے کارل مارکس surplus value کا نظریہ پیش کرتا ہے۔ وہ سرمایہ داری نظام کے ان مشیت سرمایہ داروں کی طرف اشارہ کرتا ہے جن کے تحت سائنسی اور صنعتی ایجادات وجود میں آئیں مگر انسانی دینار پر ابھی

ہے اور شاعر کے ذہنی تجسس پر وہ معاشرہ کی حسرت Sensibity کا حصہ بن جاتی ہے اس مقصد کے حصول کے لیے غائب شاعروں کے انتخاب میں درموا ہوتے ہیں اور جب شاعر کی کے بازو پالیتے ہیں تو کھراٹھتے ہیں۔

دیکھنا افسردہ کی لذت کو جو اس نے کہا  
میں نے جانا یہ گویا یہ بھی میر کی ہے

یعنی شاعری ہو یا دیگر فنون لطیفہ میں زندگی کے راز کے تلاش کی جستجو ہے جس کے لیے شاعر یا فن کار اپنے آئیڈیل کبھی اپنے تخیل کی بنیاد پر تراشتا ہے تو کسی تاریک کے حقائق اس کی رہنمائی کرتے ہیں اس لیے شاعر یا فنکار کی رہنمائی ہوگی۔ جو اسے اس غفلت کدہ سے روشنی کی طرف مائل کرتی ہے۔

جب ہم اردو شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو اس کے خادین شمس جو سب کے نمایاں بات نظر آتی ہے وہ اس کا مزاحمتی پہلو یعنی sense of defiance ہے جی رحمت کا پہلو اسے عینی اور فاعلی قیروا رقی چہاں دہلویوں سے باہر لاتا ہے اور عشق کے نئے معنی و مفہوم تلاش کرتا ہے اور جب ایک فطرے کو وسعت دیتا ہے تو اسے قلم میں تبدیل کر دیتا ہے اور ہمارا شاعر میر جب عشق کے اس بلوغت راز کو پالیتا ہے تو واقعہ کو بلا کے بیروہام حسین کی حیثیت اسے ایک عاشق کی نظر آتی ہے جو اپنے مقصد عشق کے حصول کے لیے اور انسان و انسانیت کی افاقے کے لیے قربان خیم کو سکے سرخ ہو جاتا ہے۔

میر شمس ستم تیر تڑپیں اکھنسا  
سرمہی تسلیم محبت میں بلایا ننگیا

آج جب اردو میریے کی معنویت اور افادیت پر بحث کرنے بیٹھتے ہیں تو بنیادی طور پر اس کے سماجی پہلو پر غور کرنا ہوگا۔ اردو میریہ اور واقعہ کو بلا کے حصول زندگی کے اعلیٰ مقاصد کو حاصل کرنے کا ایک استعارہ بن گیا تو اسکا



محرومت مضبوط سے مضبوط ترک کرنا جانا ہے ورنہ یہاں بڑے اطفال  
نظر آنے لگتی ہے لیکن شیعوں کی ایجاد اور سائنسی ترقیاں انسانیت  
کے لیے ایک بہتر زندگی کا پیغام لانے کے بجائے اس کے لیے  
استحصال کا ذریعہ اور شیعوں کا ایک بزدل بنا دیتی ہیں کیونکہ اس  
حقیقت کی بہترین حکما سی کرتے ہوئے کہتے ہیں ۔۔

یہ نہیں تب بھی نکلنے کو آمادہ تھی  
پانوں جب ٹوٹی شاخوں سے آنا ہے ہم نے  
ان مکافوں کو خبر ہے نہ مکینوں کو خبر  
ان دونوں کی جو گھٹاؤں میں گرا رہے ہیں  
کئی یہ دروازہ بند اور بندہ اور بندہ  
نام و دروازہ دروازہ اور مستور سے ہم نے

ہام و دروازہ سے لیے اپنے اپنی غیر کدہ عمارت سے بے وطن

ہوئے کا غرب اور اس سے پیدا ہو گئی alienation

کے تحت نام سودگی کا حذر اس میں جو احساس محرومیت  
frustration پیدا کرتا ہے وہ اسے اپنے ماضی کی طرف

واپس سے جاتا ہے جن میں کچھ کو کبھی تو وہ بھتیار ڈال دیتا کہ  
تو کبھی زندگی کے مقصد کی پہچان کر کے شمشیر بے نہ ہمارے  
منصوبہ ہستی پر ابھرتا ہے اس طریق عمل process میں

سے اسی کے یہ سارے آئیڈیل اس کی رہائی کرتے ہیں  
اور ان آئیڈیلوں میں وہ شاعری کا سب سے بڑا سرورام حسین  
کی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے جو ہر طرح کے ظلم و جبر  
اور استحصال سے ٹکراتا ہے اور اپنے مقصد کو حاصل کرتے

کئی جدوجہد میں کوئی سمجھوتہ نہیں کرتا، منہا دت حسین جب  
مقصد حسین سے آگے بڑھ کر مقصد انسانیت کی شکل اختیار  
کر لیتی ہے تو وہ ایک قوم، ایک مذہب، ایک خطہ تک  
محدود نہیں رہ جاتا بلکہ نیک کے تمام دیے کھیلے علم کے ترکار  
لوگوں کی بقا اور آزادی کا سر کر رہی جاتا ہے یہی وہ آئیڈیل  
ہے جو شاعر انقلاب جو شمس سے کھڑا ہوتا ہے۔

شعر دیکھئے ۔

انسان کو بیدار تو ہو لینے دو

ہر قوم بکا رہے گی ہمارے دین حسین

مرثیوں کی معنویت کے تعلق سے یہاں عرض کرنے کا  
مقصد یہ نہیں کہ بیگانگی alienation کے تحت ہر صنف  
سماج سے لائق کی نظر سے بلکہ یہ کہ پہلے عرض کیا جائے گا  
ہے کہ شاعری خصوصاً مرثیہ کی صنف کو تعلق براہ راست  
مراحت اور کھسکی انسانی مسائل کی عبادی بھی ہے اسی  
لیے مذہب کی تجارت اور اس کو ذریعہ محاش بنانے کے  
رویے کو خوش نے جس طرح آٹے سے ہاتھوں لیا آپ اس  
سے بھون دیا ہے۔

عالم اخلاق کو نہ پرو نہ کرنا ہے تو

خون اہلیت میں لقمے کو تر کرنا ہے تو

ہا

ذاکروں نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے ہیں

یہ شہید کو بلا گئے جاہلے والے نہیں

یہاں جن دور و دیوں کا ذکر ہو رہا تھا ان میں ایک بڑا ماضی  
کی ان باتوں کے علاوہ مرثیوں کے تہذیبی اور ثقافتی اہمیت  
پر بھی ہے کہ یہ ہیں انی زندگی جینے کی تربیت بھی کرتا ہے  
جو آج کے ماحول میں نابید ہوتی چلی جا رہی ہے یعنی مرثیے  
کی مجلسوں میں شرکت کر کے ہادی نئی نسل کو اٹھنے بیٹھنے  
کا سلیقہ، بات چیت کا انداز، اپنے بزرگوں اور ساج  
میں لوگوں کے ساتھ پیش آئے کے آداب بھی ہم نے  
انہی مجلسوں سے سیکھے ہیں۔

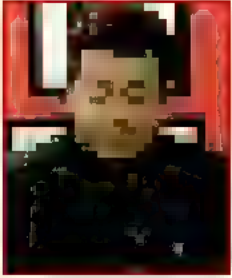
آج الفاظ کے معنی، ان کا استعمال اور موقع و محل  
وغیرہ کا مسئلہ بھی طے نہ کر رہے ہیں۔ یہی نہیں مرثیوں کے  
تعلق سے فنون لطیفہ کی مختلف اصناف سے متعارف ہونے  
کا موقع بھی فراہم کرتا ہے جیسے سوز خوانی کی روایت اور  
موسیقی وغیرہ۔

◇◇



عباس مراد نیئر  
شعبہ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ

9919785172



## انیس کی منظر نگاری

اور تاثیر دینے کے لیے ضروری ہے کہ عیش و عشرت کی فراوانی اور تن آسانی میں زندگی گزارنے والے لوگوں کو ان واقعات کی سخت جانی سے روشناس کرایا جائے جو انھیں قریب انہوں کے جذبے کی طرف کاثرن کر سکیں۔ پھر میر انیس اپنے مرثیوں میں صبح، دوپہر، شام، شب، گرمی، سہار، شجر، صحرا، گود، عمارت، آندھی، طوفان، زلزلہ اور محشر جیسے مناظر پیش کرتے ہیں اور ان مناظر کے ذریعہ اپنے مسئلہ پیغام کی خدمت کو بہت بلند کر دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ ان سارے مناظر کے سہار سے میر انیس ایک علامتی ڈھانچہ بھی قائم کرتے ہیں اور اپنی قوت تخیل کے ذریعہ بیان واقعہ کو واقعہ سے زیادہ فطری بنا دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ میر انیس نے فیض آباد میں آنکھیں کھولی ہیں اور لکھنؤ میں زندگی گزار دی ہے اور وہ کے علاقہ میں کہیں درگستان یا پہاڑ نہیں ہے چہر بھی وہ دشت، صحرا، دریا، جنگل دھوپ کی سختی، گرمی کی شدت اور رات کی تاریکی کے منظر اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سارا اوتار ایسی کیفیات کے ساتھ قاری کی آنکھوں کے سامنے چھنے لگتا ہے۔ انیس بہار پر منظر سے ایسا بہہ ملا نظر کیجئے۔

وہ سرخی شفق کی ادھر جو رخ پر بہہ ہمارا  
وہ بارور درخت وہ صحرا وہ بہتر و زار  
شبیم کے وہ گلوں پہ گہر ناسٹے آیداد  
جو لب سے سب بھرا ہوا داناں کو ہمارا

انیس کی منظر نگاری پر غلو کرنے سے پہلے ہیں انیس کے اس مقصد جو عیش و عشرت کا خود میر انیس اپنے مرثیوں کے ذریعہ ہندوستانی عوام سے کیا کام لینا چاہتے تھے اس اعتبار سے اگر ۱۸۵۷ء کے اور وہ کو سامنے رکھا جائے تو واضح ہو جائے کہ اس وقت کے اور وہ کی خود بخاری اصلہ خود بخاری نہیں تھی اور اس وقت کی عوام کے پاس پرکشش گورنٹ سے لڑنے کے لیے کوئی خاص وجہ بھی نہیں تھا انیسے میں میر انیس اپنے مرثیوں میں واقعات کی بنا کو پیش کر کے ہندوستانی عوام کے دلوں میں جذباتی انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے جو کہ بلا تفریق مذہب و ملت اس وقت کے ہندو مسلم سب ان کی مجلسوں میں کثیر تعداد میں شریک ہوتے تھے اور اسے میر انیس کو ہندوستان کی فضا میں عرب کی تاریخ کا ایک واقعہ پیش کرنا تھا اور اس اساتذہ میں پیش کرنا تھا کہ اس پیش کش میں یہاں زندگی، یہاں کی سوچ، فکر، یہاں کی جیل پریس اور یہاں کے رسم و رواج شامل ہوں تاکہ لکھنویں سمجھا سکیں انسان چودہ سو سال کا سفر لچوں میں طے کر کے سرزمین عراق پر رونا ہونے والے اس تاریخی واقعہ کا ذکر کر جائے اور انیس اپنے تاریخی اور سامع کو اپنے مرثیوں کے ذریعہ ایک بڑا پیغام دے سکیں۔

اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کسی بھی پیغام کی اثر انگیزی کے لیے اس میں تاثیر کا ہونا ضروری ہے



زائے فکھ جھوٹے وہ گلوں کی شمع کے  
آتے تھے سرور سرور جھوٹے نسیم کے

دیکھئے موسم بہار کا کتنا خوبصورت بیان ہے خاص طور  
سے دو آجے اور اوڑھ کے چمن اور باغات میں صبح جو  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اٹھ اٹھتی ہیں انہیں انیس کے کس کمال شاعری  
کے ساتھ اپنے شاہد کے ساتھ بنا دیا۔

حافظی نے مظلوم کی لکھا کہ اب تک ہماری شاعری میں  
قوی عناصر کی شمولیت نہیں ہو سکی ہے۔ مگر سادہ مناظر  
خارجی ہیں۔ انیس کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے درختوں میں  
عرب کی تادیر ضرور بیان کرتے ہیں لیکن اس انداز میں جیسے  
یہ واقعہ بالکل ہندوستان کا ہے اور ہندوستان میں پیش کیا  
جا رہا ہے۔ انیس کا قلم لفظوں سے مٹی کا کام لیتا ہے جو  
ایک ماہر مقرر کا برعکس ہوتا ہے۔ وہ مختصراً موقوفوں  
پر ایسے مناظر پیش کرتے ہیں کہ اطفال سے تصویریں بننے  
لگتی ہیں اور ان کے مرتبے سننے ہی نہیں دیکھنے کی تیز  
بن جاتے ہیں اور بیان واقعہ کی تاثیر اصل مناظر سے زیادہ  
بڑھ جاتی ہے، اس حوالے سے انیس کے دو تین ہند اور  
ملاحظہ کیجئے۔

ٹھنڈی ہوا میں ہنر و معنائی وہ ایک  
شرماٹے جس سے اٹلس رنگارنگ فلک  
وہ جھوٹا درختوں کا پھولوں کی وہ جھک  
ہر برگ گل یہ قطرا شبنم کی وہ جھک  
ہر سے خجل تھے گوہر بختا شمار تھے  
چنے بھی ہر شجر کے جو ہر نگار تھے

وہ دشت و نسیم کے جھونکے وہ ہنر و زار  
پھولوں یہ جا بجا وہ گیسر بائے آیدار  
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار  
بالائے نکل ایک جو بلبل تو گل مسرار

خوابان تھے زیب گلشن نہ ہر آب کے  
شبنم نے جھوٹے تھے گلوں کے گلاب کے

وہ صبح و رات چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور  
دیکھتے تو غش کرے ارنی گونے اور طور  
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور  
وہ جا بجا درختوں پہ نسیم خوں طور  
گلشن خجل تھے وادی میں واسا سے  
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی ہر سے

نہ ہی پہلے بند پر غور کیجئے۔ منظر گل کا پتے سورج کی  
تیلہ پہلی کرنیں نکلنے کا وقت ہے۔ درختوں اور پودوں  
کے پتوں پر شبنم کی بو تیرے پڑی ہوئی ہیں ان پر سورج کی  
تر بھی تر بھی کرنیں گر رہی ہیں۔ شبنم کی یہ بوندیں اکٹھا نہیں  
بلکہ بکھری بکھری ہیں الگ الگ بوندیں ہیں سورج کی کرنیں  
الگ الگ چمک رہی ہیں ہر بوند پر الگ الگ رنگوں کا عکس  
پڑ رہا ہے جن کی وجہ سے درخت کا ہر پتہ جو ہر نگار نظر آ رہا  
ہے اور اس قدر حسین معلوم ہو رہا ہے کہ اس پر ہر سے موقی  
قرآن ہو جائیں۔ انیس کی حقیقت نگاہی کا کمال یہ ہے کہ  
وہ صرف پھول پتوں اور درختوں کا بیان نہیں کرتے بلکہ شبنم  
کی بوندوں کی منظر کشی بھی اس طرح کرتے ہیں کہ ان کی طبیعت  
تصور میں نظر آنے لگتی ہیں۔

وہ سر بلند منظر نگاری کے ساتھ انیس کے عقیدے  
اور عقیدت کی بھی سرف کشی کر رہا ہے۔ گلشن نہ ہر کے پھول  
اگر میرا ہے ہیں تو شبنم نے گلاب کے ٹوٹے بھر دیے ہیں  
نہ ہر کے ساتھ گلشن، گلاب اور شبنم کی رعایتیں ہی خوب  
ہیں جن سے انیس کے تادیر کی پاکیزگی کی ایک لکھ لکھی رضا  
قائم کی ہے۔

تیسرے ہند میں سحر ہے بالکل ذرا پہلے کے وقت کو پیش  
کرا دیا ہے جس میں ابھی سورج نہیں آیا ہے۔ صرف تارک  
بھلا رہے ہیں یہ تو منظر نامے کا کافی حصہ ہے جو سورج سے





دوبند اور ملا خطیب کیجئے ۔

جب قطع کی مسافت شب اُفتاب نے  
جلوہ کیا سحر کا رخ بے حجاب نے  
دیکھا سوئے خاک شد گردوں رکاب نے  
مرا کر صد ارضیوں کو دی اس جناب نے  
اکثر بے رات حد و نہانے خدا کرو  
اٹھو فسر فیض سحری کو ادا کرو

پر صبح ہے وہ صبح مبارک ہے جس کی تمام  
یاں سے ہوا جو کوچ تو ہے غلام میں مقام  
تو تر پر ابرو سے پہنچ جائیں نقشہ کلام  
مجھے خدا سنا کر گذاروں میں اپنا نام  
سب ہیں وحید خضر غسل چار سواٹھے  
دینا ہے جو شہید اٹھے سرخ رواٹھے

بہار نماز فجر سے بائکل پہلے کی رقت کی کیفیت بیان  
کی گئی ہے۔ پس ابھی ابھی نماز صبح کا وقت ہونے والا ہے  
پہنڈوٹھنے والا ہے۔ سورج اگنے والا ہے ام حسین ایک  
نظر آسمان کی طرف دیکھتے ہیں اور مڑ کر اپنے رفیقوں کو نماز  
کے لئے آواز دیتے ہیں۔ یہ رفیق شب عاشور کے جلنے  
ہوئے ہیں ان میں کوئی سوا نہیں ہے چنانچہ امام حسین ان کو  
جنگلات میں بلکہ فریضہ سحری ادا کرنے کے لیے مڑ کر آواز  
دیتے ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ وقت کی کیفیات کے حوالے  
سے بھی انیس کا مشابہ کس قدر باریک اور تیز ہے۔

دوسرا بند بھی صبح کی ہی منظر نگاری پر مشتمل ہے لیکن  
اس صبح کے انجام کے طور پر آنے والی شام کا کس قدر حسین  
بیان ہے۔ صبح و شام انسان کی زندگی کی علامت ہیں شام  
نیم انسان اپنے مقاصد کی تکمیل کر لیتا ہے۔ امام حسین  
جیسے ہیں کہ آج شام تک ہم بھی چنانچہ نصب العین حاصل کر  
لیں گے ہم پر اسے ضرور ہیں مگر عزت و ابرو کے ساتھ کوثر  
پر پہنچیں گے۔ سنا گذاروں میں بہار نام لکھا جائے گا

اور اندھیرے کی ملی جلی کیفیت پیش کر رہا ہے دوسری طرف  
منظر نامے کا مکافی پہلو بھی بہت خوب ہے جو جنگل اور کاش  
کی ملی جلی غضا پریشان کر رہا ہے واضح رہے کہ صبح صادق  
سے پہلے کا یہ فطری منظر بہت طولانی نہیں ہو سکا بلکہ لمبائی ہوتا  
ہے اندھیرے اور اجالے کے درمیان کا یہ مختصر سا وقفہ  
جس کی جلدی آتا ہے۔ اسی ہی جلدی چلا بھی جاتا ہے لیکن منظر  
نگاری میں یہ بھی انیس کے مشابہ کے کمال ہے کہ وہ ایک ایک  
بہرہ بھر کے مختصر مختصر حصوں کو بھی پورے التزامات کے  
ساتھ اپنے مرتبے میں بیان کرتے ہیں مثلاً درختوں کی شاخوں  
پر بیٹھ کر پرندے سورج کی روشنی میں نہیں بلکہ تاروں کی  
چھادوں میں چھپاتے ہیں تو میر فیس اپنی منظر نگاری میں  
پرندہ کی کی چھپاہٹ کو بھی غیر فطری نہیں ہونے دیتے۔

ویسے تو اردو شاعری میں منظر نگاری کا وجود انیس سے قبل  
بھی تھا لیکن بہت محدود تھا جس طرح جزئیات کے ساتھ انیس کا  
ناقلم ایک ایک تصویر کو مکمل کرتا ہے ایسی فن کاری انیس سے  
پہلے اردو شاعری میں موجود نہیں تھی۔ آپ نے دیکھا صبح کی منظر کشی  
میں تاروں کے نہ کھینے، چاند کے ڈوبنے، سورج کے نکلنے، ترنوں  
کے چمکنے، پھولوں کے کھلنے، پرندوں کا قسح خدا کر کے اور  
درختوں کے پتوں پر شبنم کی بوندوں کے الگ الگ بکھرنے  
سے گلہلوں کے ٹکڑوں کے بھرنے تک کا بیان براہِ انیس سے  
تسے فطری انداز میں کیا ہے کہ نور صبح، ظہور صبح اور نورِ طہور  
صبح کی تمام کیفیات قاری کی فطرت میں پھرنے لگی ہیں  
ذوہ ذریعہ چھوڑتا چلا پتہ پتہ لہلہا تا جو نظر آتا ہے۔ ان  
منظر ناموں کے ذریعہ انیس اپنے اصل واقعہ کو پیش کرتے  
کے بے غضا سازی میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں یعنی انیس  
کا سامع ناظر فطرت کے ذریعہ ہے ہی اندازہ کرتے دیکھ رہے  
کہ انیس اپنے مرتبے میں آج واقعہ کر لاک کوئی وقوعہ پیش  
کرنے والے ہیں یعنی کر لاک واقعہ اور انیس کے منظر دلوں  
ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ صبح کی بہار سے متعلق انیس کے



یعنی اسلام کا پیغام باقی رکھنے میں ہم کا بیاب ہو جائیگا  
اور اس طرح کا بیاب ہوں گے کہ ہمارا ہر فرد و جید عنصر اور  
یکتا نے روزگار کھد لائے گا۔

ایسے صبح کی منظر کشی میں صرف فوج حسین کی  
عبادت گزاروں کا بیان ہی نہیں کیا ہے بلکہ اس صبح میں  
فوج یزید کا بھی حال بیان کیا ہے۔ اس حوالے سے ایک  
بند دیکھئے۔

وہ سرد ہوا صبح کی وہ نور کا عالم

انداز میں مرغان خوش الحان گویا رہا

وہ سبز صحر پر پڑے گوہر شبنم

اور صبح کی فوج کی عدا آئی وہ گرم

مالے کی خوشنما میں عدا بھی تو بجا تھی

وہ فوج تزلزل بے سر سبیر خدا تھی

آپ نے دیکھا کہ ایسے نے فوج ہی کے دونوں طرف

کو کس طرح سے پیش کیا ہے۔ ایک طرف قسح و تہلیل

کی آواز میں ہیں اور دوسری طرف جنگ کی فوج۔ ایک

طرف شہادت کا سنگی نصب العین ہے اور دوسری طرف

صرف قتل امام حسین کی تیاریاں یہ بھی واضح رہے کہ یہاں

قتل امام صرف قتل امام نہیں ہے بلکہ مکمل انسانیت کا

قتل ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ ایسے نے صبح کو

مشرق اور صرف بطور منظر کشی نہیں کیا ہے بلکہ صبح کو بھی خیر و

شر کا تقادم کی علامت سنا ہے۔ ایسے کے منظر ناموں

میں صبح عاشورا کا سورج طلوع ہونا ہے تو وہ اندھروں کو

کھانے کی علامت بن جاتا ہے جو نیریت کے ذریعہ پھیلائے

گئے ہیں یعنی ایسے کے مرتدوں کی صبح ایک حیات نو کا

آغاز کرتی ہے۔ اس صبح سے ایسی روشنی پھوٹتی ہے جو جوش

کے چہرے سے نقاب چھین لیتی ہے وراثت و قرانی کے

جدوں کے ساتھ حسینیت کا پیغام بن جاتی ہے۔

ایسے نے جس طرح صبح کے مناظر کو ان کی تمام ترکیفات

کے ساتھ پیش کیا ہے اسی طرح تمام اور بات کی تار کی کو  
ایسی پیش کرنے میں ایسے کا شاہدہ اپنے گمان پر نظر آتا  
ہے۔ دو بند ملاحظہ کیجئے۔

خورشید بھپاؤ گویا زلزلہ آیا

اکابر میر دشت بد آشوب میں بھپا

پھیلی تھی جہاں دھبہ بان ہو گیا سارے

بجی کو سیاری میں چمکتا ہوا پایا

جو خشر کے آثار ہیں سارے نظر آئے

کوئے ہوئے مقتل میں سارے نظر آئے

جنگل کی ادا کی وہ تودہ شام کا ہونا

پتوں کا وہ کھانے کے لیے ہو گیا ہونا

پانی کی مٹا میں وہ سمجھ انگوں سے دھونا

قاعوں میں کہاں بند کہاں حسین سے سونا

جو چلتی تھی جب خاک میں اٹل جاتے تھے بچے

ماؤں سے اندھیرے میں لپٹ جاتے تھے بچے

یہاں پہلے بند پر غور کیجئے۔ زلزلہ آتا ہے تو زمین باخبر

دھنستی میں اور زمینوں کے دھنسنے سے گرد و غبار اوپر

کو اٹھتے ہیں۔ نقشے و خاکے۔ چھوٹا فائونٹین، گنبد و مینار

ساری چیزیں زمین پر تو پڑتی ہیں، طوفان کا احوال ہو تو بکلی

پہنچتی ہے لیکن سیاری میں ڈوب جاتی ہے۔ یہ پورے بند کا

منظر زلزلے کے پس منظر میں بیان کیا گیا ہے لیکن پورا بند

ایک علامتی فضا قائم کرتا ہے۔ زلزلہ امام حسین کی شہادت

ہے۔ سورج امام حسین کی ذات ہے۔ گرد و غبار اور آندھی

طوفان سب کے سب لشکر شام ہے، مقتل میں ایک کے

بعد بستاروں کا گرنا انصار حسین کی شہادت ہے۔

دوسرے بند میں ایک طے ہوئے قافلے کی منظر نامہ

تائید کو بڑھانے کے لیے منظر کو تھوڑا بدلا گیا ہے۔ یہاں گڑی

اور کھیتوں کو بیان کرتی ہے۔ ایک تو موسم کی گڑی دوسرے

جنگ و جدال کی گڑی۔ تمام کا اکت سے کہیں لپٹ رہی ہو



خبر، لرز رہا ہے اور خوف جو ماتم ہے انھیں کیفیات پر مشتمل  
انیس کا ایک بند اور ملاحظہ کیجئے۔

عقربا تھا خوف سے سینے کے لا جو رد  
ہلتے تھے کوہ کا بنی تھی وادی نسرہ  
تھا دن بھی درد، دھوپ بھی درد، انیس بھی درد  
خوشید چھپ گیا جو اٹنی کمر بلائی گورد  
اک تیرگی غبار سے تھی چشم جبر میں  
نابو پڑے ہوئے تھے محیط شبیر میں

یہ بند امام حسین کی شہادت کا کھن قدر نفسیاتی بیان ہے  
جس کی منظر نگاری میں انیس رنگوں کی زبان کا استعمال  
کرتے ہیں۔ درد، رنگ، مائوسی اداسی، واپس گردنی کی علامت  
ہے تیرگی، رنج و المی علامت ہے۔ پورا ابد امام حسین کی  
شہادت کے بعد ہونے والے المیہ کی اور اداسی کی  
کیفیت کو بیان کرتا ہے۔ دن، دھوپ اور زمین سب کی  
ندردی سے ایک طرح کے خوف کی تصویر ابھرتی ہے۔ خوشید  
امام حسین کی ذات ہے اور کمر بلائی گورد خوشید خوشید  
کے چھپ جانے سے سارا عالم تیرگی میں ڈوب گیا ہے۔  
مرشد کا یہ بند اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ میر انیس نہ تو  
شاعرانہ قدرت کے منظر ہرے کے طور پر منظر نگاری کرتے  
ہیں اور نہ ہیے کو طول دینے کے لیے بلکہ وہ اپنی منظر نگاری  
کے ذریعہ واقعہ کی تاثیر کو تیر کرنے کا کام لیتے ہیں۔

کلمہ الدین احمد نے اداس کے مرثیوں پر اعتراض کرتے ہوئے  
کہا تھا کہ انیس کے مرثیوں سے اگر منظر نگاری کے بعد نکال  
دئے جائیں تو کئی مرثیے کے تسلسل پر کوئی فرق نہیں  
پڑے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انیس کی منظر نگاری ہی  
واقعہ اور واقعہ کے کرداروں کی اثر انگیزی میں اضافہ کرتی ہے  
اور اگر انیس کی منظر نگاری کو اس شخص کی نکال دیں تو اس کا  
جائے جس کے اوپر اس واقعے کا شدید اثر ہوا ہو تو انیس کے  
منظر بیان واقعہ سے دور ہو کر حقیقت حال نظر آتے ہیں۔

انیس میں اردی ہے، کھلا میدان ہے ایسے میں ایک  
قافلہ ہے جس میں کچھ بھوکے پیاسے بچے ہیں آندھی چلتی  
ہے تو بچوں کے تہرے گرد و خوار سے اٹ جاتے ہیں اور  
بچے خام خوف میں ماؤں سے لپٹ جاتے ہیں۔ یہاں قدرت  
کے مناظر اور انسانی مناظر دونوں کی کیفیات کو انیس  
نے ایک ساتھ مربوط کر دیا ہے۔ اس ارتباط سے منظر کی  
اثر پذیری کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ رات کی تاریکی کو  
پیش کرتے ہوئے انیس کی منظر نگاری کے دو بند اور ملاحظہ  
کیجئے۔

حد سے ہوا رنگ رنج ماہ کا کافور  
اختر بھی بنے مردک ویدہ بے نور  
غم چھا گیا راحت دل عالم سے ہوئی دور  
تصور پر ام بن گئی جنت میں ہر اک خود  
کھٹے، کھٹے ملک رات نہ ہوئے گی اب ایسی  
تاروں سے بھی دیکھی نہ تھی تاندیک شب ایسی  
کاغذ پر لکھے کیا تلم اس شب کی سیاہی  
جے چار طرف جس کی سیاہی سے تباہی  
مرغان ہوا بد میں تپناں بھر میں ماہی  
زیرت سے نکال آئے تھے محبوب الہی

فریاد کا تھا شور رسولان سلف میں

یتر سب میں نہ لال قعا دی تھی نیف میں

ان دونوں بندوں میں رات تاریکی کے ساتھ دانش کی خبر  
فریاد قعا دونوں عالم کو محیط کر لیتی ہے۔ انیس کے قلم کی سیاہی  
اور شب غم کی سیاہی دونوں مل کر المیہ قفا کے بہترین منظر  
بوجھتے ہیں۔ یہ بندوں کو ہوا میں سکون ملتا ہے اور پھیل  
کوفانی میں یعنی ہوا اور پانی دونوں کی تاثیر میں ٹھنڈی ہیں  
لیکن واقعہ شہادت سے دونوں کی تاثیروں کو گرمی کی  
شدت میں بدلی دیا ہے۔ گرمی کی اس شدت سے رنج  
الم کی شدت کا بہترین اظہار ہوا ہے۔ یعنی رنج و الم  
کی شدت کا وہ نام ہے کہ رسولان سلف فریاد کر رہے ہیں



راغب جہا میں چاند سے چہرہ پہ ڈالے ہیں  
تو نے جوئے سمند نہایت نکالے ہیں

اہل حرم میں تھل و بھو دج میں بے قرار  
معصوم باقی مانگتے ہیں ریزہ کے بار بار  
بالو پکارتی ہے گدیا سناہ نامدار  
گرمی سے جاں بلب ہے مر اطفال شیر خوار  
سکھوں کو یہ دکھ اٹھے چھہ چھینک جانی سے  
گرمی ہے یا بدستی ہے آگ آسمان سے

یہاں پہلے بند کا صوق آہنگ ملاحظہ کیجئے مسلسل  
سخت اور درخت کی کڑخت آوازیں ہمارے کانوں سے  
تڑکڑ ہارے و ماخون پر گرمی کی سختی کی تصویر میں اجاڑتی  
میں یہ صوقی تاثیر ہمارے جذبات کو احساس سے قریب  
کرتی ہیں زمین پتھر ہی ہے اور ہوا یقینی آدمی تو آدمی  
جانور بھی گرمی سے بھلس رہے ہیں سب سے چہرے کھلا رہے  
ہیں بدراست نظر نامہ بالغہ نہیں بلکہ حقیقت پر مشتمل ہے  
دوسرا بند سفر کے راستے میں بچوں کی کیفیت اور بچوں  
کے ماؤں کو ماتا کے بیان پر مشتمل ہے مکالمہ کے ساتھ  
منتظر نگاہی کی بہتہ میں مثال ہے ابدیہ بند دیکھئے

وہ لوں وہ پیش اور وہ گرمی کا پسینہ  
سردی میں ہو خوشی کا لہجہ بے پند  
دشوار ہے اس دھوپ میں مھو کوئی اجینا  
ویرانہ ہے بستی میں ایڑنا ہے ہر شے

حضرت بھی گھلے جلاتے ہیں تپش سفر سے  
ہیں ساتھ وہ بچے کہ ہمت کے نہیں گھر سے

یہاں اس گھرانے کی کیفیت بیان کی گئی ہے جو عام  
طور سے سفر کا عادی نہیں ہے اس پر گرمی کا زیادہ  
اثر ہونا فطری ہے اس کی کیفیات سے اپنے قاری  
کو روشناس کروانے کے لیے میرا پیش نے یہ نظر تراشے  
ہیں اور اب خاص طور سے یہ دو بند ملاحظہ کیجئے جن میں

نہیں کے مرتبوں میں اکثر مقامات پر گرمی کی شدت کا  
صحیح بیان نظم ہوا ہے یہ بیان بھی واقعات کو بلا کی تاثیر میں  
اقتصادی کا سبب بنتا ہے۔ ٹھیک اور محاکات کی دھوپ چھاؤں  
میں انہیں گرمی کی شدت کا نہایت اثر انگیز بیان کرتے ہیں  
وہ صرف مناظر کو دکھاتے نہیں بلکہ اپنے قاری اور سامع کو  
اس گرمی کی شدت کا احساس بھی دواتے ہیں۔  
یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

وہ گرمی کے ایام وہ صحرائے خطرناک  
ہتے کا نہ سایہ تھا بجز سایہ افلاک  
اٹھتے تھے بگولے دیس اڑتی تھی کہیں خاک  
نیچی پر پڑا تھا پس سید لولاک

جوں جوتا تھا دانہ بھی جو گرتا تھا زمین پر  
اس دھوپ میں سایہ نہ تھا اس شرد میں پر

زمین یہ گرتے ہیں دانے کا بھی جانا انیس کا ٹھیل ہے  
لیکن سفر کرنے والے آج بھی ایسے صحراؤں کی نشاندہی کرتے  
ہیں جن میں وہ دھوپ سے جلتے ہوئے پتھروں پر ہتے  
کھانے کی چیزیں رکھ کر بھون لیتے ہیں جن پتھروں پر دانے  
بھن جلتے بول ان پتھروں پر فسان کے چمکا کیا حال ہوگا۔  
حسین صاحب لولاک حضرت محمد مصطفیٰ کے فرزند ہیں جن  
کے دین میں لاشوں کو جلانا حرام ہے بلکہ میت کو نہایت  
آرام سے سرد جگہ پر رکھنے کی تاکید کی گئی ہے اس بھون  
دینے والی زمین پر سبط رسول کا لاشہ بے گورہ گھن پڑا  
ہو ہے بتائیے ایسا کیا یہ منظر شدت احساس میں اضافہ  
کرتا ہے یا نہیں۔ گرمی کی شدت کے حوالے سے انیس کے  
دو بند اور ملاحظہ فرمائیے۔

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت  
پانی نہ منبر لوں نہ کھیں مسافر درخت  
ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غریبوں کے سخت  
سوئے گئے ہیں رنگ جو انان نیل سخت



[illegible][illegible]

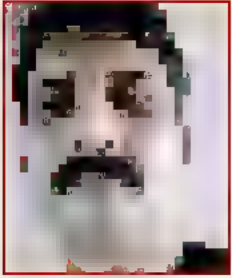
بچے تاثرات سے ضرور مطلع فرمائیں

**nayadaurmonthly@gmail.com**



ڈاکٹر جمال رحوی

9920529631



## موازنہ انیس و دبیر کا تاریخی پس منظر

موازنے کی اشاعت کے بعد اس کے خوب بارز دیدار میں جو بھی کتابیں شائع ہوئیں ان کے مصنفین و موصوفین بھی اس کے داعی رہے کہ مستقبل کی اس کتاب کی بنیاد پر انیس و دبیر کے فنی حقائق و تفصیلات پر کوئی ایسی رائے قائم نہیں کی جاسکتی جو بیانی برائے تصاف ہو۔ اس ضمن میں خود شبلی کا اعتراف بھی قابل غور ہے جس کا ذکر انھوں نے موازنے کی تمہید میں کیا ہے اور اس سے متعلق بعض نکات پر گفتگو آگے ہوگی۔ ابھی تو یہ دیکھنا ہے کہ اس تالیف کا تاریخی پس منظر کیا تھا جب اس نچ پر اس تالیف پر غور کیا جائے گا تو تاریخی پس منظر کے تعین میں کم از کم تین زاویے نہیں گئے ان میں سے دو انتہائی اہم ہیں اور اگرچہ تیسرا بھی اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ اس سے عدم واقفیت مرثیہ کے فکری جہات کو سمجھنے میں خلل ہو سکتی ہے جہاں تک پہلے دو کا سوال ہے تو ان میں پہلے تو یہ دیکھنا ہوگا کہ اس تالیف کا شمار ادب کے جس زمرے میں ہوتا ہے اس میں اس سے قبل کیا روایت کا روبرو رہی ہے دوسرا یہ کہ مرثیہ نگاروں کے درمیان میں یہ موازنہ کا دعویٰ مستقبل کی کیا ہے ان کے عہد میں اردو مرثیہ کی روایت اور اس روایت میں ان مرثیہ نگاروں کا مقام و مرتبہ کیا تھا۔ ان کا معاشرتی و تہذیبی

اردو مرثیہ کی تنقید میں موازنہ انیس و دبیر کو وہی مقام حاصل ہے جو عمومی طور پر اردو شاعری کی تنقید میں حاکمی کے مقدمہ کو حاصل ہے حالانکہ انداز نقد دونوں کا جدا ہے حاکمی کا مقدمہ شعر و شاعری نقد شعر کے ان نظری مباحث کا احاطہ کرتا ہے جن کا مقصد تخلیق شعر سے خطا و انحراف کے ساتھ ساتھ سوسائٹی سے وابستہ ان تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھنا ہے جن سے شاعری کے سماجی سر و کار کے امکانات قوی ہوتے ہیں۔ حاکمی نے شعر میں سادگی، جوش اور اصلیت کو معیاری شاعری کی اساس قرار دیتے ہوئے زبان و بیان کے استعمال کا جو قریب نہ سمجھایا ہے ان میں شعر کے صورتی حسن سے زیادہ معنوی انبعاث پر توجہ دی گئی ہے اس کے برعکس شبلی کی موازنہ انیس و دبیر اردو میں علمی تنقید کا نقش اول تسلیم کی جاتی ہے۔ شبلی نے اس کتاب میں اردو شاعری کی ایک صنف کو منتخب کیا اور اس کا تاریخی پس منظر اور دیگر اصناف شعری کے درمیان اس کی فنی حیثیت کا تعین کرتے ہوئے دو شعروں کا موازنہ ان کے فنی حقائق کی بنیاد پر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں لفظ کوشش شعوری طور پر استعمال کیا گیا ہے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ اس تالیف کو دو با کمال مرثیہ نگار شاعروں کے فن کا خاکہ یا محاسبہ کرنے میں کوئی حتمی درجہ حاصل نہیں ہے



تہذیب کی روایت میں انھیں مکمل طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان تہذیبوں میں جن عناصر کی غیر شعری کارفرمائی ان کی فنی، ادبی یا تنقیدی اہمیت کو تسلیم کرتی ہے ان کو باطنی طور اور شعری طور پر میزان نقد قرار دے کر حاکم نے مقدمہ لکھا جس میں اردو شاعری کی مختلف اصناف میں زبان و بیان اور موضوع کے لحاظ سے زبان ادب اور موسیقی کے مثلث ثوبہ ہر نوع اس طرز سے ربط دیا ہے کہ شعر و ادب میں صرف فنی و صنعتی تخلیق کو جذبہ احساس ہی سطح پر پر اثر نہیں بنا سکتی اور اگر شعر یا حصے کے جذبہ جہان قلب و ذہن میں کوئی تغیر و تحریک نہ ہو سکے تو انہی شاعری نہ تھی نظر آتی۔ اس زاویے سے اردو شاعری کے تجزیہ میں غزل اور قصیدہ خاص طور سے ان کا ہدف بنے تاہم مثنوی اور مرثیہ کو موضوع کی نوعیت اور طرز اظہار کی بنیاد پر یہ کارآمد قرار دیا۔ مرثیہ کی تعریف کرتے ہوئے حاکم نے لکھا کہ مرثیہ ہے کہ اس نئی طرز تعلیم کی نظم ہے۔ اردو شاعری میں بہت وسعت پیدا ہو گئی ہے ۲۔ حالی نے مرثیہ کو نہ صرف فنی نقطہ نظر سے اردو شاعری میں ممتاز قرار دیا۔ بلکہ اس کے موضوع میں عبادت الہی کی تربیت کے روشن امکانات کی بنیاد پر اردو مرثیہ نگاروں کی تخلیقات کو فارسی اور عربی شاعری سے بھی ہمسر ٹھہراتے ہوئے کہا کہ: ”اس خاص طرز کے مرثیہ کو، اگر خلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو شاعری میں اخلاقی نظم کا مستحق صرف انھیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہے بلکہ جس اعلا درجہ کے خلاق ان لوگوں نے مرثیہ میں بیان کئے ہیں ان کی نظر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی“ ۳۔

حاکم نے مقدمہ میں مرثیہ کے فنی نکات کی نشاندہی اور موضوعی اعتبار سے اس کی رفت اور طبعی کا اعتراف

ماہر کی ایسا تھا اور چونکہ ان یا کمال مرثیہ نگاروں کا تعلق اس مرکز سے تھا جسے اردو شاعری میں بعض خصوصیات کی بنیاد پر انفرادی شناخت حاصل تھی تو یہ بھی دیکھنے کی ضرورت ہے کہ اس تخلیقی ماحول کا اثر ان مرثیہ نگاروں کے یہاں کس حد تک ہے یا ان کا تخلیقی رویہ کس حد تک اس شعری ماحول کو متاثر کر سکا ہو ان کے تاریخی پس منظر کو بخوبی سمجھنے کے لئے ان پہلوؤں پر غور کرنے کی ضرورت ہے تاکہ صرف یہ گواہیوں میں تنقید کے آثار اور روایت کے سیاق میں شبہ کی اس کتاب کے تاریخی پس منظر کا تعین کر دیا جائے اگرچہ اس طور سے بھی اس کتاب کی تاریخی انفرادیت اور صنفی اعتبار سے بڑی حد تک واقفیت ہو جائے گی لیکن جب تک دیگر پہلوؤں پر نظر نہ ہوگی یہ مقابلہ یکساں نہیں ہو سکتا۔

شبلی کی اس تالیف کو اس اعتبار سے بہت فضیلت حاصل ہے کہ اردو میں علمی تنقید پر پہلی باقاعدہ کتاب ہے اس سے قبل یہ نام تنقید اردو میں ان تذکروں کا طبع عام تھا جن میں کسی شاعر کے محاسن یا معائب کی نشان دہی کچھ تو تذکرہ نگار کی شاعر سے ذاتی واقفیت اور اس واقفیت میں دوستانہ یا معاندانہ رویہ کی حد تک کی بنا پر ہوتا تھا اور کچھ ان نکات کے تحت شعرو کی تخلیقات کا جائزہ لینے کی روش عام تھی جن کی بنیاد پر مشرقی شعریات کا زمینی تیار ہوتا ہے۔ اردو تذکرہ نگاری کی تاریخ میں یہ انداز کم و بیش ہر قسم کے یہاں جزوی رد و بدل کے ساتھ نظر آتا ہے شاعری کا محاکمہ اس محدود دائرہ میں کرنے کے ناوصف ان تذکروں کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ان تذکروں میں فنی نکات سے واقفیت کا بندھا ہوا انداز اور شعر کے معنی و مطالب خود دریافت کرنے میں خلوی سطحی پن کے باوصف اردو



کہتے ہوئے میر تقی میر کا ذکر خصوصی طور سے کیا ہے اور اس سلسلہ میں ان کے یہاں نقص الفاظ کے مرتبے اور نچرل شاعرین کے معیاری اور قابل قدر شعری انما کا ذکر کیا ہے دیکھا جائے تو شبلی نے بھی مواد سے میں انیس کی شاعرانہ فضیلت کے جو نشان قائم کئے ہیں ان میں جزوی، جی سپہی حالی کی حدائے باز گشت سنی جاسکتی ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری کی اشاعت ۱۸۹۳ء میں ہوئی اور اس کے بعد نقد شعر میں علم معانی و بیان، عروض، علم بوزن و قوافی کے علاوہ ان حوالے پر بھی غور و فکر ہونے لگا جن کا تعلق شعر کے مضمون کی معاشرتی و اخلاقی افادیت سے ہے۔ اردو تنقید کی روایت میں تذکروں کے بعد حاکمی کے اس مقدمے سے انتقادی عمل میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان سے اردو تنقید کو بہر حال ایک نئی جہت حاصل ہوئی۔ مقدمے کے بعد جس کتاب نے اس جہت کو مزید مستحکم اور مستحکم بنایا وہ شبلی کی موازنہ انیس و دہیر ہے۔ یہ کتاب ۱۹۰۷ء میں منظر عام پر آئی حالانکہ شبلی اسے تین برس قبل ہی مکمل کر چکے تھے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر ذرث یوسف زئی نے لکھا ہے ۔

” ۱۹۰۳ء - ۱۹۰۴ء میں شبلی نے موازنہ انیس و دہیر لکھا مگر نقوی رشید حسن خاں ۱۹۰۷ء میں مطلع ہند کا آکرہ میں زبور طباعت سے آراستہ ہوا اور اس کتاب کا زیادہ تر عنصر تقلید ہے اور اس طرح یہ کتاب رد و رد میں تقابلی تنقید کی پہلی کتاب کہی جاسکتی ہے جس میں انھوں نے تقابلی کا راستہ اپنا کر انیس و دہیر پر سیر حاصل گفتگو کی ہے ۔“

اس میں کلام نہیں کہ موازنہ اردو میں تقابلی تنقید کا نقش اول ہے۔ میں دو شاعروں کے فن پر اظہار خیال ان فنی نکات سے کیا گیا ہے جنہیں تخلیق شعر

میں بادی حیثیت حاصل ہے حالانکہ اردو شاعری کی تخلیق میں انیس و دہیر سے قبل بھی ہمعصر شعراء کے دربان تقابل کا رجحان ملتا ہے لیکن اس میں ادبی و فنی محک پر شعر کو پرکھنے کے بجائے اضطرابی اور جذباتی انداز میں ان کی بغضات اور برتری ثابت کرنے کی کوشش ان کے مداحوں کے ذریعہ کی جاتی تھی اور کبھی تو بات حد اور تک نہ دیکھ کر کے شخصی سطح پر آجاتی تھی اور پھر ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لیے غیر مہذب و غیر شائستہ انداز میں فریقیں ایک دوسرے کے مقابل آجاتے۔ شعرا کی معاصرانہ چشمکوں کا انتہائی دلچسپ اور لائق مقامات پر مبالغہ آمیز بیان آراء نے اب حیات میں کیا ہے اور ان ضمن میں انھوں نے انیس و دہیر کے مداحوں کو ایسے اور دہیر کے کے عنوان سے جن دو گروہوں میں تقسیم کیا ہے اس نے ان دو ماحال مرثیہ نگاروں کے کلام پر تنقید میں مستقل اصطلاح کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ آراء نے اس حوالے سے تب حیات میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب حقائق پر مبنی نہیں ہے اور اب تو یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ شعراء کے احوال بدتر گرتے وقت انھوں نے بہت کچھ اپنے خیال سے بھی ایجاد کر لیا ہے ۔

ڈاکٹر یوسف زئی کے درج بالا اقتباس کا آخری جزو کسی حد تک صداقت سے عاری ہے اور اس کی تابعدار خود شبلی نے موازنہ کی تہذیب میں کر دی ہے۔ شبلی کے اس بیان پر نظر ڈالنے سے بیشتر ڈاکٹر عبدالمنعم کی یہ رائے ملاحظہ ہو جو اردو کی تنقید کی روایت میں موازنہ کے ایک بہت پر معروضی انداز میں روشنی ڈالتی ہے ۔

لکھ نگاری کے نکات کا تجزیہ اس طرح کیا گیا ہے کہ دہیر سے ایسے اور نظریہ نگاری کے عناصر نمایاں ہو گئے ہیں یہ علی تنقید کا ایک عظیم نشان کا نام ہے جو اس مشرقی تنقید نگاری کا نقطہ عروج ہے جن کی ابتدائی مثالیں تذکروں





میں ملتی ہیں نہ ہے

یہ اقتباس اردو تنقید میں موازنے کی اہمیت کی توثیق کرنے کے ساتھ ہی اس تصور کی نفی بھی کرتا ہے جس کی بنیاد اسے دو مرتبہ نگار شاعروں کے درمیان نفی مقابل پر مبنی قرار دیا گیا۔ اردو تنقید میں تمام تر سنجیدگی اور غیر جانبداری کے باوصف اکثر اعتدال و اعتدال کا فقدان کسی فن پارہ یا فن کار کے جائز ادبی مقام و مرتبہ کا تعین کرنے میں مزاحم ہوتا ہے اور خصوصاً شاعری شعرواد کے تنقید میں افراط و تفریط کا انداز نسبتاً زیادہ پایا جاتا ہے۔ شبلی کی تالیف کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ پایا جاتا ہے۔ شبلی کا یہ بیان اگر ارباب نقد و نظر کے سامنے ہو تو اس کتاب کے متعلق ایک بنیادی اور بڑی غلط فہمی کا ذرا اندازہ ہو جاتا ہے۔

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں لیکن قوم کی بد مذاقی سے ہمیں قسم کی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے اس نے لوگوں کو یقین دلایا ہے کہ اردو شاعری میں زلف و خال و خطایا جھوٹی خوشامد اور بداحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ میر تقی کی غزلیت اور درد کا نقوش عاقب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں۔ لیکن ان پیش ہمارے ان لوگوں میں سے بھی عام لوگوں کی نگاہ صرف جہز رینوں پر پڑتی ہے۔ میر انیس کے کلام شاعری شاعری کے اوصاف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے لیکن ان کی طغرائے امتیاز صرف اس قدر ہیں کہ ”کلام فصیح ہوتا ہے اور میں اچھا لکھتے ہیں“ بد مذاقی کی قربت یہاں تک پہنچی کہ وہ اور مرزا و میر حریف مقابل قرار دے گئے اور بدت بائے دراز کی غور و فکر، کدو کاوش، بحث و تکرار کے بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ بیچ کا مسد دشمن کس کو کہا جائے۔

اس اقتباس کا پہلا جز اردو شاعری کے معیار و مہاج سے متعلق نہیں خیالات کی تائید کرتا ہے جو شبلی سے قبل

حالی اپنے مقدمہ میں پیش کر چکے تھے۔ خصوصاً عزرا اور قصیدہ کی سرسودگی اور مصنوعی پن کے بارے میں حالی نے جس تفصیلی انداز میں لکھا ہے اس کو شبلی نے زلف و خال و خطایا جھوٹی خوشامد اور بداحی کے ذریعہ ٹھہرایا ہے۔ موازنہ ایسے دو میر کی تالیف کا اسی سبب واد میں نہیں لکھی وہ عبارت ہے جس کی بنیاد پر بھی سنا سوں نے یہ رائے قائم کر لی تھی کہ میر انیس کی شاعری کی خصوصیت کا مختصر صرف خلاصہ اور بنیاد انداز پر ہے۔ دراصل شبلی نے موازنہ میں اس رائے کی تردید پر ہی سارا زور صرف کیا ہے اور اس مقصد کی تکمیل میں وہ اس کو اردو گو برقرار نہ رکھ سکے جو ہم بلکہ شاعری کے درمیان تقابل کی بنیاد ہی شرف ہے۔ درج بالا اقتباس کا اختتامی جملہ خود انہیں بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ شبلی نے دونوں مرتبہ نگاروں کے درمیان تقابل کا جو ڈول ڈالا تھا اس میں انیس و درد کے شاعرانہ اوصاف کو نمایاں کرنے میں ان کا یہ تصور شعوری طور پر کارفرما تھا کہ انیس کو درد سے بہتر ثابت کیا جائے مالاںکہ انھوں نے مظاہر غرض جانبدارانہ طرز فکر کی پیروی کا دعویٰ کیا ہے۔ لیکن من کتاب کے مندرجات اس دعویٰ کی واضح تردید کرتے ہیں۔ شبلی نے سرشت نگاری کی تاریخ پر خود سے تفصیل سے گفتگو کے بعد کلام انیس کے اوصاف کی نشاندہی جن عنوانات کے تحت کی ہے ان کی توضیح مقصود انداز میں کی ہے جبکہ د تیر کے متعلق بیان میں اختصار نمایاں ہے۔ انیس کے مرثیوں میں فصاحت، روزمرہ الفاظ کا انتخاب، بحر و ردیف و قافیہ کی موزونیت، بلاغت، ملحوظ مضامین، تسلسل بیان، صنایع و بدیع، انسانی جذبات کی ترجمانی، مناظر قدرت کی تفصیل اور اسی طرح واقعہ نگاری کے موضوع پر ملوک و حیات کرنے میں مسند حوالوں اور مثالوں سے مدد ملی ہے اور کتاب کا یہ حصہ دو سو سے زیادہ صفحات کو محیط ہے جبکہ د تیر کے بابت جو کچھ لکھا گیا ہے اسے محض ۳۰ صفحات



میں سمیٹ دیا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ انیس کے مرقوں  
میں فنی محاسن و اوصاف انتہائی ارض و اعلیٰ مدارج  
کے حامل ہیں تاہم اس بنیاد پر دہیر کے مرقوں کو صرف  
فنی لغزشوں کا مجموعہ نہیں قرار دیا جاسکتا جیسا کہ عوارض  
کے باب کا آغاز ہی شبلی نے اس عنوان سے  
کیا ہے۔ مرزا دہیر کے کلام کے محبوب، شبلی نے کتاب  
کے آغاز میں جو یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس کتاب میں میر انیس  
کا موازنہ بھی مرزا دہیر سے کیا گیا اور اس سبب سے  
اس کا نام موازنہ ہے۔ مجھے اسے یہ عنوان خود ہی پائل  
کر دیتا ہے۔

عوارض انیس دہیر کے تاریخی پس منظر پر غور کرتے وقت  
اس، حول اور معاشرت کو بھی پیش نظر رکھنے کی ضرورت  
ہے۔ جس میں ان مرقہ نگاروں کی شاعری پروان چڑھی  
اس ماحول اور معاشرت کے بعض خفیاں پہلو ایسے  
ہیں جو صرف اودھ کی سر زمین سے ہی مخصوص ہیں خصوصاً  
اگر شعروادب کے حوالے سے بات کی جائے تو جس زمانے  
میں انیس دہیر کی مشق سخن کا آغاز ہوا انھوں کو امتیازی  
ادبی حیثیت حاصل ہو چکی تھی۔ امتداد زمانہ کے سبب  
شاعری میں دہلی کی مرکزی حیثیت کمزور پڑ چکی تھی۔ اور  
شاہان اودھ کی شعروادب سے وہاں نہ بچسی کے سبب  
وہ شہرین ہا کمال سخیڈیوں کا جماؤ انک کیا تھا جس  
کے سبب شاعری زبان کی ثقافتی زندگی کا ایک اہم جزو  
بن گئی تھی۔ اودھ کے مہاجر شعراؤں کے برعکس اس خان  
سے اٹھنے والے شاعروں نے اپنی مادانگ بنائی اور اس  
راہ پر چلتے ہوئے فن کے وہ نمازل طے کئے جن کے  
تربوہ رکھی گئی بنیاد پر۔ اودھ کی حکومت کا جو عظیم الشان قصر  
تعمیر ہوا اس میں سماجی و تہذیبی زندگی نے کئی ایسے روشن  
چراغ ضیا باور نظر آتے ہیں جن سے اس ملک کی تاریخ میں  
درخشندگی کا اضافہ ہوا ۱۷۴۴ تا ۱۸۵۷ کا زمانہ اودھ کی

سماجی زندگی کا ایسا زمانہ ہے جس میں انسانیت  
نواز اقدار انتہائی توانا اور مستحکم انداز میں عوام الناس کے  
میریاں بخت اور یکانگت کے عشاقی نمونے پیش کر رہی  
تھیں۔ شاہان اودھ نے اپنے ہم عصرہ افراد کے علاوہ دیگر  
مکتب فکر کے لوگوں کے تہذیبی و ثقافتی معاملات میں سادہ  
سلوک سے معاشرتی سطح پر اس تہذیبی روایت کو پھیلان  
چڑھایا جسے گنگا جہی تہذیب کہتے ہیں۔ اس ماحول میں  
عزادوں کا فروغ اودھ کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش  
باب ہے۔ عزاداری کے فروغ نے مرقہ اور دیگر رنائی  
اصناف کی ترقی و ترویج میں اہم کردار ادا کیا۔ انیس و  
دہیر کے ذریعہ اردو مرقہ نگاری کو شرف و فضیلت حاصل  
ہونے سے قبل جیدری، سکند، گدا، حسان، افسردہ،  
وہد خلیق، یحییٰ، سنہرہ لکھنوی جیسے کئی بلند مقام مرقہ نگار  
اس صنف کو نئی وقار عطا کیے۔ ان میں آخر الذکر  
چار مرقہ نگاروں نے اس صنف کو موضوع اور ہیئت  
کے اعتبار سے ایک ایسے سانچے میں ڈھال دیا جس  
کا اتباع ان کے بعد کے بیشتر مرقہ نگاروں نے کیا اور پھر  
اسی طرز کی بنیاد پر مرقہ نگار صنفی شناخت قائم ہوئی۔ اس  
سلسلہ میں ڈاکٹر مسیح الزماں کا یہ خیال قابل غور ہے۔

”اس دور میں مرقہ نگاری ہیئت ہی متعین نہیں ہوئی  
بلکہ اندرونی ساخت کی بھی تنظیم ہوئی جو ایک  
تخلیق کو فنی بلند جا دیتی ہے۔ اس ساخت کے  
اہم جز ابتدا، واقعات، سنہا اور فائدہ ہیں۔  
اگرچہ بیشتر مرقے واقعات کو بلا میں سے کسی  
ایک جزو کو موضوع بناتے ہیں لیکن اس جزو کو  
ایک سالم اکائی کی حیثیت سے نظر کیا جاتا ہے۔  
مرقہ نگاری کے ایسے تاہنا کسی نظر میں انیس و دہیر  
کا دور ہے۔ اس صنف کے ایسے مزید نمونے کا باعث ہوا۔ ان  
باکمال مرقہ نگاروں نے اپنے اسلاف سے ایک حد تک



استفادہ کیا دو مرتبہ ستر ایسے ذوق طبع سے اپنی انفرادی شناخت قائم کی اور پھر ایک کے حصہ میں سلامت وافی اور برجستگی پر مابہر از قدت اور دوسرے کے یہاں خیال آفرینی، مضمون بندی اور بلاغت کے ذریعہ بال نظر آتے ہیں۔ ان اکابرین کے فن کے فروغ میں نودھ میں عزاداری کی اس روایت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو اس خطہ کی عوامی زندگی کا اہم جزو تھی۔ انیسویں صدی کے ملاحوں نے اپنے مہر و جہن کن تعریف و توصیف کا جواز انڈا اختیار کیا اس میں والہانہ بن بعض اوقات ایسی جلیبی شہوت پسندی اختیار کرتا نظر آتا ہے جو تہذیب کے مامیوں کو ایسے دو گروہ میں تقسیم کر دیتا ہے کہ ہر گروہ اپنے مخرج کو افضل و برتر ثابت کرنے پر ہمہ وقت آمادہ نظر آتا ہے موازنہ انیسویں صدی کے تالیف میں ارباب ذوق کا یہ دور اس جھگڑ کی حقیقت رکھتا ہے جس نے شبلی کو ان مرتبہ نگاروں کے درمیان تقابل کے اس طور پر آمادہ کیا۔ اگرچہ شبلی براہ راست اس تہذیب و معاشرت سے اس قدر وابستہ نہیں رہے جس سے ان کی شخصیت اور انکار و خیالات پر گہرے اثرات مرتب ہوتے تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موازنہ انیسویں صدی کی تالیف میں غیر شعوری طور پر اس ماحول اور معاشرہ کی کارفرمائی بہر حال رہی جس میں ایسیے اور دوسرے کے اصطلاح قبول عام ہو چکی تھی۔

جہاں تک کھٹو کے حصہ میں رنگ شاعری (خصوصاً غزل کے حوالے سے) کے اثرات کی بات ہے تو اس ضمن میں ان مرتبہ نگاروں کی نگارشات میں ان مقامات کی نشاندہی بار بار ارباب نقد و نظر نے کی ہے لہذا اس کی تکرار مناسب نہیں۔ اس سلسلہ میں بس اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ انیسویں صدی کے مرتبوں میں وہ مقامات جہاں تلواریں اور کھڑے کی تعریف نیز مرتبہ کے پیرو کا سراپا برائی ہوا ہے وہاں کھٹو کی غزلیہ شاعری کے

اسی رنگ کا یہ نظر آتا ہے جو عمارت فظی اور صنعت گری سے عمارت ہے۔ ان مرتبہ نگاروں نے ایسے مقامات پر پختہ ذوق و تخیل سے کچے لٹے صفائیں بھی نظم کئے ہیں کہ جہاں تک غزل گو شعرا کی دہائی بھی کم ہوئی ہے اپنے ذوق اطراف کے شعری ماحول سے اثر قبول کرنا ایک فطری عمل کی حقیقت رکھتا ہے یہ ضرور ہے کہ ان مرتبہ نگاروں کے اس اثر کی قبولیت میں بھی اپنے فنی معیار سے مطابقت نہیں کی اور مرتبہ کے نفس موضوع کو ملحوظ نہ رکھے ہوئے اس رنگ کو برتر کر کے فنکارانہ سعی کی جس میں انھیں خاطر خواہ کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ ان اکابرین فن کا محاکمہ کرتے وقت اس معاشرہ شعری روایت کو بھی مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے اور دراصل یہاں وہ انفرادی پہلو سے جو ان شاعروں کی ملاقات کا پیشہ درسا ہے، شبلی نے بھی موازنے میں ان کی جانب اشارہ کیا ہے۔

اس حقیقت کو بہر حال تسلیم کرنا چاہئے کہ شبلی نے ہر چند کہ اپنی تالیف میں انیسویں صدی کے شعرا کے فضیلت کو ثناء کرتے ہیں مگر کے ساتھ مکمل انصاف نہیں کیا اور اگرچہ ان کا یہ انتقادی عمل اصول نقد پر پورا اٹھنے سے قاصر رہا لیکن اس اذہب نے مرتبہ کی تنقید کے لیے وہ ماحول تعمیر کیا جس نے شبلی کے بعد کئی ارباب ادب کو اس کا مقصد شبلی کے محرومات کی تردید کرنا یا ان کے نقد نفس کی نشاندہی کرنا تھا اس لیے ان میں بھی تنقیدی محرومیت کے بجائے جذباتیت کا غلبہ رہا اس سلسلہ میں کتابوں میں المیزان، مرد الموازن، تردید موازنہ اور حیات و تہذیب کا ذکر بھی طور سے کیا جاتا ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ انیسویں صدی کے فن پر جو دیگر کتابیں لکھی گئیں ان کے مصنفین یا مؤلفین نے شبلی کی موازنہ انیسویں صدی کے کسی نہ کسی طور انصاف بخش کیا ہے۔ اس اعتبار سے کہا جاسکتا ہے کہ دہائی تنقید کو باضابطہ ایک رجحان کے طور پر ادب سے رائج کرنے میں



ڈاکٹر شمیمہ صدیقی  
موضوع و ڈاکٹر زبیدی کا ڈول ضلع امید کوٹنگ



## معتز ضبن مرتبہ اور میر انیس

نواب ہو تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن شاعری کے فرائض اس سے وسیع ہونے چاہئے۔<sup>۱</sup> شہلی لعلانی صنف مرتبہ اور انیس کے مقدمہ انوں میں ہیں لیکن اعتراضات کہنے میں نہیں چوکتے۔ فرماتے ہیں۔

”گز بلا کے وقعات جو میر انیس اور تمام مرتبہ گویدوں کا موضوع شاعری ہے جہاں نکسایک دروایت سے ثابت ہے نہایت مختصر ہیں لیکن مرتبہ گویدوں نے ان میں نہایت وسعت پیدا کی ہے بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا اس کو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کردے بعض جگہ روایات میں اس واقعہ کا نام نشان بھی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت و حالات کے اقتضا سے اس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا۔ واسطے تو فرض کر لیا اور پھر اس کو اس طرح پھیلا کر دکھا کہ گویا پورا واقعہ من و عن روایتوں میں مذکور تھا، کہ

اب کلیم الدین احمد کے اعتراضات بھی ملاحظہ ہوں موصوف حانی اور شہلی کے اٹھائے گئے اعتراضات سے دو قدم آگے بڑھ گئے ہیں۔ یہی حال احسن فاروقی اور ظہر علی فاروقی کا بھی ہے حالانکہ بنیادی طور پر جو سوالات

یہ عجیب دیکھتا ہوں کہ جہاں ایک طرف مرتبہ اور میر انیس کے پرستاروں کی تعداد ہے وہیں اس کے معتز ضبن کی تعداد بھی کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتی ہے معتز ضبن زیادہ تر اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ صنف سختی میں زیادہ تر شخص منوفی کے محامد و فضائل بیان ہوتے ہیں مدح کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ خواہ الطاف حسین حالی اور دو مرتبہ پر اعتراض کرتے ہوئے نظر انداز کریں۔

”جو اثر ایسی غلطی نظروں سے انسان کے دل پر ہونا چاہئے وہ نہ مرتبوں کے سامعین پر ہوتا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ حالی کے خود ایک اس کے دو اسباب ہیں۔“

۱) اول تو یہ خیال کہ مرتبہ کا اصل مقصد سزا دلانا ہے سامعین کو دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتا ہے۔  
۲) دوسرے یہ اعتقاد کہ جو کچھ صبر و استقلال و شجاعت دہزدی و فاداری و غیرت و حیرت عزیمت باعزم اور دیگر اخلاق فاضلہ خود امام ہمام اور ان کے تلامذہ اور دوستوں سے معجز کر دیا میں ظاہر ہوئے مافوق طاقت بشری اور خارق عادات سے تھے، کبھی ان کی پیروی اور اقتداء کرنے کا قصد بھی دل میں نہیں آتے دیتا۔“

۳) مرتبہ کو واقعہ کو بلا کے ساتھ مخصوص کرنا تمام غراسی ایک مضمون کو دوہرا کرتے رہنا اگر محض بریت حصول





مائی اور شبلی کی ذہنی وسعت کی کا نتیجہ ہیں ان کا تصرف ان حضرات نے انگریزی آریات کے ناقص مطالعہ کے پس پشت کیا ہے بہر کیف ان کے اعتراضات بھی اجمالاً ملاحظہ ہوں۔

”مرثیہ کا میدان ایک طرف تمام اصناف شاعری سے وسیع تر ہے خود دوسری جانب نہایت تنگ مرثیہ رذیلی شاعر کا شرف ہو سکتا ہے رذیلی شاعری کی وسعت کشادگی لیکن مرثیہ میں مضمون ایک پر زور بند ہی جذبہ سے تعلق رکھتا ہے اس لیے اس کے بیان میں وہ شاعرانہ صداقت ممکن نہیں جو رستم و سہراب کی داستان میں ہے۔ شاعر و سامعین ایک زبردست مذہبی جذبہ سے متاثر ہوتے ہیں۔“

رذیلہ شاعری میں لطف اس وقت ممکن ہے جب ہم دو یلہ مخالف ہوں۔ اگر ایک حمدی، بہادر، جملہ کلمات کا مجموعہ اور دوسرا نفی کی صفت گینہ ہو تو پھر مصرع میں کوئی لطف قی نہیں رہتا۔  
واقعہ گرد کو ذہن مسلسل و مربوط نظم میں بیان دینا ممکن تھا لیکن اس کی بھی اردو شاعری میں بہت ندرتی اور نظامت وغیرہ وغیرہ۔“

### ڈاکٹر احسن فاروقی معترض ہیں کہ

مرثیہ صرف ایک ذہن اور صرف ایک واقعہ سے متعلق ہے اس سے اس کا میدان بہ لحاظ بیان و فلسفہ دونوں طرح بہت محدود ہو گیا ہے یعنی صرف ایک ہی واقعہ کو ہمیشہ پیش کیا گیا ہے اور ایک ہی قوم کے طبقہ عوام کے جذبات کو اٹھایا گیا ہے۔ مرثیہ کا مقصد صرف رونا رلانا ہے غم کے علاوہ دوسرے جذبات اس کے دائرہ سے

بہر ہو گئے ہیں۔

مرثیہ میں زندگی اس طرح پیش ہو ہی نہیں سکتی جیسی ناول، ڈرامہ، ایک وغیرہ میں پیش کی جاتی ہے اور اس میں زندگی کی وسیع النظری نہیں مل سکتی جو رذیلی ادب میں پائی جاتی ہے۔

### اعتراضات اظہر علی فاروقی

(۱) میں میں مردوں کے مزے سے لستیں، میں نکلتا، جن سے ان کے صبر و تحمل مردانگی و شجاعت کو صدمہ پہنچتا ہے۔ عورتوں کی زبان سے ایسے الفاظ نکلتا جن سے ان کی شائستہ و وقار محبت و غیرت کو ضرب لگتی ہو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

(۲) مرثیہ گوہرِ ناپا میں افراد مرثیہ کا علم بیان کرتا ہے۔ قہید سے کے مانند یہاں بھی ملامت کی جڑ ہے۔ خود خالی دل و دماغ، چشمہ ابرو وغیرہ کے حسن و جمال کا نقشہ کھینچا جاتا ہے اگرچہ این قدام قہید سے میں سے نظم کرنا محبوب سمجھتا ہے۔  
معتصرین کے اعتراضات کا اجمالی خاکہ درج بالا عبارتوں میں ملتا ہے۔

انہوں نے یہ کہ معتصرین تنقید و احتساب کے بنیادی شرائط جو ان اعتراض میں نہ کمزور امتوش کر دیتے ہیں اور خود نقد و نظر سے ہٹ کر صرف عیب جوئی اور نقد بہتی کو ہی سطح نظر مان لیتے ہیں، مزید وزاری و دغائی کہہ کر طنز کرتے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ تنقید کا اصل مقصد نواہ، تباہی اور اسلوب ہوتا ہے نہ کہ انتقادات عقود اور عیادت کو تریر بحث لانا یہ خارج از بحث ہے رمان کو بوجہ مہاجرت پر، موت ہو یا سوز سناگر اوڑی سنا یا اینڈ یا پیراڈاکسلاسٹ ان کے مصنفین کے عقائد و انتقادات سے کوئی واسطہ تنقید اور تنقید نگار



زیر ایک موزخانی کے دوسرے تحت اللفظ کے لیے  
سوز خانی کے مرانی بھی ہوتے ہیں ان کا آغاز ہی مرجع  
وہا سے ہوتا ہے۔

واقعہ ہے کہ مرانی انیس کا مقصد صرف رد و لا  
تیس بلکہ نرم کا رنگ جدا مقدم کا میدان جدا اور مختصر  
پڑھنے کے دلا دینے کا عنوان جدا جدا ہوتا ہے میر انیس  
کا ایک بند اس بات کی توضیح کے لیے ملاحظہ ہو۔

نرم کا رنگ جدا نرم کا میدان ہے جدا  
یر چین اور یہ زخون کا گستاں ہے جدا  
فہم کامل ہو تو ہر نامے کا عنوان ہے جدا  
مختصر پڑھ کے دلا دینے کا سامان ہے جدا

دیکر ہر جہی ہو مدعا ہے یعنی ہو توصیف بھی ہو

دعا میں محفوظ وقت بھی ہو تعریف بھی ہو  
درج بالا بند کے ہر مصرعے کو خوب سے پڑھا اور سمجھا  
جائے تو بے سر و سر کے اعتراضات کا سد باب اند  
خود ہوتا ہے یعنی مرتبہ صنف سخن ہے جس میں  
نرم و نرم و بدیدہ، شوکت و شہ نامہ و زانی سب کچھ  
مل جاتا ہے لیکن شاعر کے لیے فہم کامل کا ہونا لازمی  
ہے تاہم حکمران نرا نکول کو نہیں برت سکتا ہے۔

اعتراضات کی دنیا بہت وسیع ہوا کرتی ہے طرح  
طرح کے پہلو تلاش کر لیے جاتے ہیں۔ ایک اعتراض یہ  
ہی ہے کہ مرانی میں کردار تو بہت ہوتے ہیں لیکن کسی  
کردار کی تکمیل نہیں یعنی کسی کی شخصیت واضح نہیں ہے  
یہ اعتراض سرسبز بنیاد اور غلط ہے۔ مرتبہ نگاروں  
نے اور خود میر انیس نے خاص اور اہم کرداروں کی  
شان میں مکمل مدلل اور متوسط طریقے سکھے ہیں تو مرانی  
کی جلدوں میں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔ مرتبہ میں کوہ  
کا سفر حضرت حمزہ عقیقت ندی حضرت جون کی پامردی  
حضرت عباس کی وفاداری حضرت عون و محمد کے حوصلے

کو نہیں دیتا ہے۔ ادنیٰ اور فنی محاسن پر پرکھا جانا اور  
کسا جانا ہی نقد اور معیار انتقادات ہے اس لیے  
اردو مرثیہ اور میر انیس کے ذیل یہ بحث خارج از  
موضوع ہے کہ گریہ و زاری، آہ و بکا، فریاد و ماتم  
ونالہ کس طرح کا عمل ہے جو کہ اردو مرثیہ سے مراد  
خاص طور سے واقعہ دہلا کے غم ناک اور روٹ نہر  
مناسبات ہی مقصود ہیں۔ دراصل مرثیہ اور میر انیس  
پر اعتراضات کے اصلی اسباب ہیں اور اسی سے  
اور بہت سے اعتراضات آنکھ بند کر کے وارد کر  
دئے جاتے رہے ہیں۔ اسی طرح کے اعتراضات  
کا جواب دینا غیر ضروری ہے لیکن ایک مقتدر  
صائب الراقی حضرت حالی کا یہ اعتراض کہ سائین  
اس کی شعری خوبیوں کی طرف دھیان نہیں دیتے  
قطعی بے بنیاد ہے، ورنہ واقفیت کی روشن دلیل ہے  
میر انیس سید الشہداء اور جس جن لوگوں نے شرکت کی ہے  
وہ بخوبی واقف ہیں کہ اہل مجلس آج کے اس ادبی اور  
علمی انحطاط کے دور میں بھی مرانی اور خاص طور سے  
مرانی انیس بڑے شوق اور شوق ادا شہاک سے سنتے  
ہیں ہر ہر مصرع کے حسن و قبح کو پرکھتے ہیں لفظوں کی  
مناسبت اور صنعتوں کی داد دیتے ہیں اور جمعی مجلسوں  
میں ہر مرتبہ مرثیہ گوئیوں کو بر محل ٹوک دیتے ہیں اور  
مصرعوں کی اصلاح اور ایضاً بھی فرماتے رہتے ہیں۔

کلیم الدین احمد مرثیہ اور میر انیس پر اس لیے اعتراض  
وارد کرتے ہیں اس میں زیادہ بہت ہے گویا فلسفہ  
گریہ کے سب سے بڑے مخالف اور منکر ہی ہیں۔ میر انیس  
کلیم الدین احمد کی ایک غیر ادبی کتاب بھی لکھی ہے  
جسے ترجمہ کر لیتے ہیں نہیں ہوتا کہ کلیم الدین احمد جیسا شخص  
میر انیس کے بارے میں اس طرح کا خیال رکھتا ہے  
یہاں اس کی وضاحت ضروری ہے کہ مرثیہ دوسرے کے





کچھ نہ تھا بے حد حضرت علیؑ کے بیان میں میرا نہیں ۲۲۸ مرتبے  
حضرت عباسؑ کے بیان میں تقریباً ۵۰ مرتبے لکھے ہیں۔  
سید الشہداء حضرت قائم ابن حسن حضرت یحییٰ و محمد اور حضرت  
حزق بنانی اقدس میں سو سے زیادہ لکھے ہیں۔

میرا نہیں کے نام کی انفرادیت ہے جس میں کوئی شاعر  
شریک نہیں وہ یہ کہ انیس نے وہ قدر کر لیا تو ادبی اور شعری  
پیکر عیا کر کے اسے کسی ایک فرقہ کے لیے نہیں بلکہ تمام فسل  
انسانی کے لیے ایک روشن مشعل عطا کر دی ہے جو باطن کی  
قوتوں سے نکالنے اور پروانہ ہونے کا حوصلہ بخشتی ہے اور  
ہر سچے اور پاکہ دل کو استعارت کے قیامت علم ہی وقت بلند  
کونے کا عزم پیدا کرتی ہے۔ میرا نہیں نے واقعہ کر بلا کے خرقی  
خود ارون کو ہندوستان کی اذیت اور حقارت کے پیکر پیش  
کیا ہے تاکہ وہ خود اپنے موثر ثابت ہو سکیں بقول ڈاکٹر فی الدین نقہ

میرا نہیں آگے ہندوستانوں کی نظروں کے آگے  
ایک عرب صورت کا مکمل نقشہ کھینچ دیتے تو ان کے  
کلام کو اس قدر مقبولیت حاصل نہ ہوتی کیوں کہ  
ہندوستانی ان کی پیش کردہ ہستیوں کو اپنی جینر  
سمجھ کر ان سے غرت برتتے اور یہ مخالفت  
انھیں ان بہرہ دونوں اور اس پر خلاص حجت سے  
مدد کے وستی جو آج میرا نہیں کے پڑھنے کے بعد  
حضرت زہرا اور حضرت زینبؑ وغیرہ کے متعلق  
دلوں میں خود بخود پیدا ہوتی ہے ۵۵

کسی کی ایک طرح پر مبنی دلیلیں  
ہوں میرا نہیں دیکھا اور دیکھا

۹ سے تنقید مقالات ڈاکٹر فی الدین

کا جیتا جا کتا مربع پیش کرتے ہیں۔ ٹیپنگ میڈی (المیہ) کو  
فرہم نہ بیان میں لکھنے کی بات بھی اور سطلے لکھنے سے  
اس لیے المیہ یا حزمہ کے تمام عرض اور اجزاء اور حزمہ  
اور مراثی انیس میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

میرا نہیں کے سلسلہ میں یہ بات محل نظر ہے کہ یہ دونوں  
دہستانوں سے بھی معرکہ آرا رہے حالانکہ ایک یہ کیفیت  
تقریباً ختم ہو چکی ہے لیکن ہندی سطلوں پر حبیبیت زدہ  
تصویرات طرح بھی کسی نہ کسی طور پر مل ہی جاتے ہیں یا امر  
مسلم ہے کہ علاقائی تعصب

سیاست کی دنیا میں ہو یا شعری و ادبی مضامین میں سمیت  
غیر متداول اور غیر متصفانہ ہوتے ہیں۔ میرا نہیں کو تعصبات  
اور ذہنی تحفظات یہاں تک لے گئے کہ یہ کہا جاتا رہا  
کہ انیس صرف شعروں کے رونے والے کا وسیلہ ہے اور  
پھر ذہنی تعصب نے انکوائٹی کو کہا جانے لگا کہ  
انیس نے عربی جغرافیائی اور تاریخی فضا کو کھنڈ کے ٹکڑے  
ہویں ڈھال کر معرکہ کر بلا کی روح کو فنا کر دیا ہے اور  
پھر مزید کہا جانے لگا کہ انیس نے واقعات اور کردار کو  
کھنڈی تہذیب اور کھنڈی خواب زادوں کے انداز سے  
پیش کر کے اصل روح کو فوت کر دیا ہے اور اس طرح کے  
بہت سے بے بنیاد اور غیر مستندہ اعتراض ہیں۔

اعتراضات اور مقرر ضمیمہ کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے  
کے بعد جب ہم ذرا کچھ دیر کے لیے خود و فکر کی دنیا میں  
آجائے ہیں تو پھر یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہر بڑا نقاد، ناقد شعرو  
ادب مفکر اور دانشور میرا نہیں کو تراشہ اور عظیم شاعر تسلیم  
کرتا ہے۔

واقعہ کر بلا کو میرا نہیں نے اپنے شعری افکار کے سچے  
میں ڈھالا ہے جس میں ان کا تخیل صدمہ سرشاری اور فن  
کا رچی کے اعلا ہونے کی وداغ کو شائر کرے ہیں جس  
نے بھی مراثی انیس کا مطالعہ بالاعتقاد کیا ہے صرف عربی





علی احمد فاضل

9415306239



## ترقی پسند تنقید کی انیس شناسی

توحید علی خان لغت بھٹی عقیل صاحب بظاہر مسلکی اعتبار سے شیعہ ہیں اور مرتبہ اور مرتبہ نگاروں پر غیر معمولی نظر رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود ان سے اختلاف کیا گیا، شاید وجہ یہ تھی کہ وہ ترقی پسند نقاد ہیں اور اس سے زیادہ یہ کہ مرتبہ کے تعلق سے اعتقادات ہو سکتے ہیں ایک شخص میں شعریات ہو سکتی ہے لیکن سماجیات کیسے اور کس طرح؟ خیر یہ انگ بحث ہے میں نے اس کتاب پر ایک مکمل نمبر نہ مضمون کھن جو ابران غالب کے حامی انیس سمینار میں پڑھا گئی۔ میں بھی مضمون کی ابتدا میں یہ سوال اٹھایا تھا کہ ”اردو تنقید یا ہمارے نقادوں کے جتنی قویہ میر غالب، قبائل یا بعض دوسرے شاعروں پر دی انیس پر کیوں نہیں دی مقدار، سجاد کے اعتبار سے تنقید کی جتنی کتابیں مذکورہ بالا شعراء پر ملتی ہیں انیس پر نسبتاً کم اور جو ہیں ان میں سے چند کو تو زیادہ تر تحقیق سے تعلق ہیں اور جو تنقید بھی ہے ان میں حقیقت، بصیرت اور معروضیت کم دیکھ کر لگتی ہے جو صرف اہل کی تنقید کا معیار اور شمار دیتی ہے کیا اس کی وجہ مرتبہ کا یا انیس کا وہی مزاج ہوتا مجلس و منبر سے متعلق ہونا تنقید نگاری کا پابند ہونا یا کچھ اور اس بہم گفتگو کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ جب عمومی طبقہ پر مرتبہ شناسی یا انیس شناسی ہیں راست اور آزاد تنقید کی مشکلات ہیں تو ترقی پسند نقادوں کے سامنے نوادہ ہی شکلیں آتیں۔ وہاں مسئلہ نقاد اشتراکیت کا، خارجیت کا سماجیت کا جن کی ایک طبقہ محکومیت سے مخالفت رہی ہے۔ یہی مسئلہ عقیل صاحب

ہمارے دوست اور ممتاز ادیب و محقق بلال لغوی جو نہ صرف رسالہ ”رہائی ادب“ کے باصلاحیت مدیر ہیں بلکہ زمانہ ادب کے بہترین میں سے ہیں۔ اس وقت روضہ فیض میں ”انیس“ و ”مرجوعہ“ اور جدید مرتبہ پر جتنی اچھی نظر اور سرمایہ ان کے پاس ہے شاید ہی کسی کے پاس ہو ۲۰۲۰ میں جب میر انیس کی پیدائش کا دوا صد سالہ جشن ملایا جا رہا تھا انہوں نے زمانہ ادب کا تقریر کا بارہ سو صفحات پر مشتمل چھاپری سائیکل کا انیس نمبر شائع کیا جس کی اپنی تاریخی حیثیت ہے اس کے اندازہ کے پہلے ہی صفحہ پر انہوں نے جو ایک غور طلب بات رقم کی اسے آج بھی ملاحظہ کیجئے۔

”میر، غالب، انیس، اقبال اردو کے کم و بیش تمام ہی نقادوں نے انھیں چار شعراء کو اردو کے عظیم تخلیق کاروں کا منصب عطا کیا ہے لیکن کیا انیس پر اردو تنقید نے جی جی ادا کیا ہے جو تیر غائب اور اقبال کے متعلق دیکھنے میں آتا ہے ظاہر ہے کہ اردو تنقید کا جواب نہیں میں ہو گا اور اس کی بقا پر صرف ایک وجہ ہے اور وہ ہے کہ اس صنف کا ایک مذہبی تصور اور اس کے دیر سے تعلق لیکن یہ بھی باری خوش نہیں ہی ہے ورنہ آپ آگے بڑھتے تو اکثریت انیس کو ایک فرقے کا شاعر تسلیم کرتی ہے“

کیا خدا لگتی بات کچھ ہے ستاری پر و نیرنگ محمد عقیل نے جب اپنی جید اہم کتاب ”مریتے کی سماجیات“ ۱۹۹۳ء لکھی



مستحق نہ سمجھا جائے جس کا وہ عوامی مستحق ہے۔

ان برائے خداوند تہذیبی حلمات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ  
اختتام حسین اپنے مخصوص، ترقی پسند نقطہ نظر سے انصاف کو پس گئے  
لیکن یہ بھی سمجھتے چلنا چاہئے کہ انیس کے عظیم و گہرے سرمایہ شاعری کی  
نقص ایک مقالہ میں صوبہ کا مشکل کام ہے لیکن اختتام حسین اپنے  
میں طویل مضمون فی انداز میں مہربان کہہ جانے میں جو بڑے بڑے  
نقاد کہتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ اسباب کی جڑ میں گھومے ہوئے وہ  
شب پہلے صنف مرثیہ کی اہمیت کی کی کا ذکر کرتے ہیں اور یہ بھی  
کہتے ہیں کہ بگڑا شاعر مرثیہ کو والا تصور بھی چھوڑ کر رہا، شاعریوں  
نے اس میں ٹھٹھک سے بچنے کے لیے مرثیہ کو عمومی مجلس سے نکال کر مذہبی  
جلسوں تک پہنچا دیا حالانکہ انہیں مجلسوں نے مرثیہ اور انیس کو زندہ  
بھی رکھا اور نہ احمقا ط پسند تنقید اور احترام پسند تہذیب نے  
انیس کو دیر گزشتہ گزشتہ کی اجماع کو کشش کو دی تھی ایک وجہ  
عزیز شاعری یا عشق شاعری کا غلبہ بھی تھا جس میں حسن و عشق کے  
لطیف موضوعات تھے۔ حسن و جہان کے تذکرے تھے۔ دہشت ان گھٹو  
کی غزلوں میں بطور خاص صنف مرثیہ کی نرا انہوں کو بے کچھ یادیں اور  
بھی میں جنہیں اختتام حسین نے تہذیبی سیاست میں پیش کیا ہے  
لیکن یہاں میں ان کی انیس شاعری پر باتیں کرنا چاہوں گا جو میرے  
مضمون کا اصلی مقصد ہے لیکن یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ ان نرا انہوں  
کو کچھ بغیر انیس کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو نہیں سمجھ  
سکیں گے اس لیے کہ مرثیہ یا انیس کی شاعری پر جب بھی گفتگو ہوئی تو  
عالمیہ گفتگو میں بھی عہدہ اور عہدہ زیادہ کام کرنا رہا۔ غزوہ شن کم  
انیس کی شاعری کے حکری وی بھر ہے۔ غائبے کی گئی میں یہ نادرک  
جذباتی امور اور کسے آنے رہے۔ اختتام حسین ایک بنیادی و حقیقی سوال  
کرتے ہیں۔ حقیقت نگار کی کیا غلطی ہے اور میر انیس نے کس حد  
تک اس کی پابندی کی ہے اور اس سے زیادہ سوال۔ مرثیہ  
میں جو اخلاقی تصور زندگی پیش کیا گیا ہے وہ کس قسم کے سماج  
اور کس قسم کے لوگوں کے لیے مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے۔ یہ ایک  
کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ انیس کے مرثیوں کا مطالعہ کرنے والوں کو

کئی کتاب کی تعلیم میں بھی آئے۔ اسی لیے میں نے خاص  
طور پر اس مضمون کا عنوان لکھا اس قسم کا کام کیا جس میں دین چار  
ترقی پسند نقادوں کی انیس مشن کو کا مختصر جائزہ پیش کروں جس  
سے کچھ اندازہ ہو سکے کہ اعتقاد انیس اور انہیں کے ایمان  
کی فرق ہے فرق ہے بھی یا نہیں

یہ گفتگو کا آغاز میرے اہم اور سب سے بڑے ترقی پسند نقاد  
اختتام حسین کے ایک نایاب لیکن بجا اہم مضمون، مقدمہ مطام  
انیس سے کرتا ہوں مضمون کی ابتدا میں دو بات کہی گئی ہے اس  
سے میری تہذیب کو تہذیب پہنچی ہے۔

”عالمی ادب پر نظر کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض  
ادیب و شاعر بھی اس وجہ سے اپنا صحیح مقام  
حاصل نہ کر سکے کہ ان کے موضوع پر ملک خیال سے  
نگاہ ڈالی گئی ہے۔“

یہ تو ایک عمومی گفتگو ہو سکتی ہے لیکن اس کے فوراً بعد کے  
جملے پچھلے جملوں کی باری وضاحت کر دیتے ہیں۔ سمجھتے ہیں۔

”اس کے صرف ایک رخ کو ہمیشہ نظر رکھ کر یہ سمجھ  
لیا جائے کہ اس کی ایسی اہم ایک خاص گروہ  
کے لیے مخصوص ہے نتیجہ یہ ہو کہ اس کی فنی صلاحیت  
مناظرہ، بہیرت، تخلیقی قوت اور قدرت بیان کا اعتراف  
دی زبان سے کیا گیا۔“

یہی اس کے بعد کے جملوں میں بات پورے طور پر سامنے  
آجاتی ہے۔

”اس حیثیت سے میر انیس کا شمار ان فنکاروں میں  
ہوتا ہے جس کا سارا سرمایہ شاعری مسلمانوں کے  
ایک خاص فرقہ کے لیے وقف ہے۔ ایک اعلیٰ پائے  
کا فنکار اور شاعر۔ اس سے بڑا کوئی ظلم نہیں ہو سکتا  
کہ اس کے پورے مضمون انتخاب موضوع کو اس کی مذہبیت  
یا تنگ نظری پر عمومی کر کے اس کی شاعرانہ عظمت  
کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے اسے اس وجہ کا





انہیں کے تعلق سے ہم ضروری بحثوں میں زیادہ اٹھے رہے ان کی  
عالمی و انسانی اقدار اکثر نظروں سے اوجھل رہی ایسے خیالات  
ایک ترقی پسند سماجی اور مارکسی ذہن کے نقاد کے ہی ہو سکتے  
ہیں جس نے حقیقت کی معرفت حاصل کر لی ہو اور حقیقتوں کی پیروی  
و پیروی پہلوؤں کو بھی سمجھ رکھا ہو اور ان پہلوؤں کو ذاتی شاعری  
انہیں کی شاعری میں تلاش بھی کیا ہو۔ یہ تلاشی غالب اقبال کی تلاش  
سے قدرے مشکل ہے اور تلف بھی۔ یہ ایک ترقی پسند عقاد ہی  
کر سکتا ہے کہ انہیں کی ذاتی شاعری جو باندھے لیکن اس میں  
مراحت کی دنیا آباد ہے۔ آزادی کی نگرہ ہے۔ ظلم کے خلاف  
غور و احتجاج ہے۔

احشام حسین کہتے ہیں۔

” اگر ہم مرثیہ انہیں کو فارغی سے دیکھیں تو ظلم ہوگا  
کہ انہوں نے ان باندیوں کے اندر آزادی کی جواہر  
نکالی ہیں وہ ان کی شاعرانہ عظمت اور نفسی صلاحیت  
کی سب سے بڑی دلیل ہیں۔“  
یہ جملے بھی دیکھئے۔

” انہوں نے اپنی تخلیقی قوتوں سے کرداروں سے نقوش  
عمل کو زندگی میں نفسیاتی اور جذباتی پیچیدہ راستوں  
سے گزار کر ان کی انسانی و حقیقی خصوصیتوں کا  
احساس دلایا۔“

” ہم مرثیہ کو واقعہ کر لائے سمجھیں کرداروں کو ایک ہی صورت پر  
شجاعت پیش کر دیتا ہے لیکن احشام حسین کا کہنا ہے کہ انہیں کے  
سارے کردار ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اپنی  
خصوصیات میں مرتب ہیں الگ الگ ہیں۔ کہتے ہیں۔ کوئی شخص  
مرثیہ انہیں میں ان حسین اور حضرت عباس کے کردار میں دھوکا  
نہیں کھا سکتا۔ کرداروں کی اس تفریق میں ہی ان کی تعریف ہے  
یہ ایک گہری نگاہ والا ہی ہو سکتا ہے۔ خاندان، معاشرہ اور سماج  
میں ان رشتوں کی معرفت اور اہمیت سمجھتا ہے انہیں نے ثابت  
کیا ہے کہ کردار نگار ہی صرف ایک تخلیقی مرحلہ نہیں ہوتا ہے بلکہ

خاندانی اور سماجی معاملہ بھی ہوتا ہے اور اس سے زیادہ رہے کہ  
کہ ان سب کی نکارا پیش کش ان کو عقیدہ مند بناتی ہے اس سے  
زیادہ شاعر بناتی ہے اور یہی شاعر بننا اسے تعاقب بناتی ہے بعد  
میں عالمی بناتی ہے عالمی اس لیے بھی بناتی ہے کہ وزیر جو المیہ  
یا مرثیہ

ان سب	میر انہیں نے مرثیہ کو وہ شکل دی	میں قصہ
میر انہیں	جہاں اس میں غیر معمولی وسعت	نظر
انسانی	پیدا ہو گئی اور بارہ و شاعر کے	اور
شاعری	بابت سے وہ پہلو جو تشنہ تھرا زوال	قصہ
کی تمام	آزادہ تھی حالت میں پسندیدہ نہیں ہے	کے بلند
فہرست	تھے نمایاں حقیقت اختیار کر گئے۔	سے
موجود		بلند تر

ہونے کی ضرورت ہے۔ ایسی صورت میں جذباتی کئے بغیر فصاحت و  
بہایت کئے بغیر بھی شاعری کے اعلیٰ جوہر سامنے آجاتے ہیں جو انہیں  
کے یہاں بلور جماعت موجود ہیں۔ ایک نادر بات احشام حسین  
نے اور لکھا ہے وہ یہ کہ مرثیہ میں جہاں جتنے پنج و خم پیدا  
ہوتے ہیں تعداد کم اور شود ہوتا ہے وہاں انہیں کو زیادہ کامیابی  
ملی ہے۔ احشام حسین کچھ مثالیں بھی پیش کرتے ہیں اس کے بعد  
یہ ترجیح مانتی ہی قسم سے نکلتی ہے۔

” دائرہ کی عظمت اور مونسوں کی اہمیت کا احساس  
نہ ہوتا تو میر انہیں کے احساس فن کو چار چاند لگتے  
ابھی شاعری سے ایک نظم اچھی بن سکتی ہے لیکن اسے  
اعلیٰ بنانے کے لیے ایک عظیم دفعہ ہونا چاہئے جو  
انسانی احساس کو چھوڑ سکے اور جس کی مدد سے  
جذبات کے رشتوں میں بہتر نظم پیدا کی جاسکے۔  
زوال یا بوساں و مدہیا میں پناہ لیتا معاشرہ، ملک معاشرہ  
کا میر مت سے فرار۔ احشام حسین ان عناصر کو بھی مرثیہ نگاری کے  
حوالہ و محرکات کا سبب مانتے ہیں۔ انہیں کے کرداروں کی کامیابی  
کہ اس سے صرف حقیقت ہی کہ تفاوت نہیں پہنچ رہی مگر





آدم ربذگاد سے نجات مل رہی تھی۔ اس بات سے کم و بیش  
انہیں بھی واقف تھے۔ ان میں جی خواصر کی جھلک بھی بہر حال  
انہیں کے مرثیوں میں نظر آتی ہے۔ مضمون کے آخری حصہ  
میں تحسین کے یہ کلمات دیکھئے۔

”میرا انیس کی شاعری کے بعد مرثیہ شاعری میں  
ایک نئی حیثیت اختیار کر گیا۔ اسے صرف ادب کی  
ایک مستند صنف کا درجہ حاصل نہیں ہوا بلکہ بہت  
سے شعراء کے لیے وہ سادہ ہدایت بن گیا۔ دور جدید  
کے ذہان نے کتنے شعراء نے انیس سے شعوری یا غیر  
شعوری طور پر کسب فیض کیا ہے۔“

”میرا انیس نے مرثیہ کو وہ شکل دے دی جہاں اس  
میں غیر شعری وسعت پیدا ہو گئی اور اردو شاعری کے  
بہت سے وہ پہلو جو شہرہ تھے زوال آؤ مودہ نکلے  
حالت میں پسندیدہ نہیں رہے تھے نایاں حیثیت  
اختیار کر گئے۔“

حشام حسین کا یہ طویل ناقدانہ مقالہ مضمون پہلے صنف  
مرثیہ کو، اس کے بعد انیس کی مرثیہ نگاری کو نوک و نوں کے وسیع تر  
سیاق و سباق میں جانچا برکتا ہے اگر ایک طرف وہ ارباب  
شریچڑی وغیرہ کی روایت کی پڑتال کرتا ہے تو دوسری طرف نضال  
آبادہ صاحب کے اخلاق و کردار کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس پر طرفہ  
تناظر میں انیس کی شاعری کا حقیقی اور اخلاقی عنصر اس مضمون  
کو نگاہ سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ لعل تو! حشام حسین نے ایک مختصر  
مضمون ”شہنشاہی کی کتاب“ سوانہ انیس و مرثیہ پر بھی لکھا ہے  
لیکن وہ انیس شناسی پر کم شبیلی شناسی پر زیادہ ہے اور اس  
سوال کا جواب تلاش کرنا ہے کہ شبلی زیادہ کی طور پر مورخ تھے لیکن  
بہر گز ایک شاعر پر کتاب لکھنے کا خیال آیا تو انیس ہی کا  
انتخاب کیوں کیا۔ بہر حال یہ پہلی کتاب ہے جس میں مرثیہ شناسی  
اور انیس شناسی کے عناصر ملتے ہیں۔ حشام حسین یہاں بھی کہتے ہیں

”اس زمانہ کا وہ دور میں انیس کا کلام شاعری کے تمام اصناف کا بہتر  
سے بہتر نمونہ ہے شبلی جس شاعرانہ خصوصیات کو اہمیت دیتے تھے  
ان کے مناسب ترین نمونہ انیس کے کلام میں نظر آتے ہیں۔“

اردو ادبی مضامین میں حشام حسین نے جس طرح کے ذہن  
اور ذکاوت کا مظاہرہ کیا ہے وہ ایک نئی پیدائش ہی کہلا سکتا ہے  
وہ انیس اور جدید انیس کے بارے میں متعدد سوال اٹھاتے ہیں  
لیکن خود ان کے متعلق بھی ایک سوال ہے کہ شعر مینا دوہائی سے  
زیادہ کھٹھو کی مشعل تہذیب اور نئی احوال میں رہتے ہوئے بھی  
احوال کے کلام انیس پر باقاعدہ صرف ایک ہی مضمون لکھا جسکے  
غائب اقبالی وغیرہ پر جن مضامین لکھے ہیں کیا وہ بھی احباب و احرام  
کا شمار رہے جس کا مشکوہ وہ اپنے مضمون ”قبائلی تہذیب و رسوم  
سے کرتے ہیں۔“

نماز قرآنی پسند ناقد میر محمد عقیل دہستان احتشام حسین کے ہی  
بیمرد کلام ہیں۔ ادب کا تہذیبی و سماجی مطالعہ جی ال کا اعلیٰ تنقیدی  
موقف ہوا اگر تاہم انیس شناسی کے ضمن میں بھی ان کا طریقہ نقد  
کم و بیش یہی رہا ہے۔ انیس و براہنہ ان کے ساتھ مضامین لکھے ہیں۔

اس میں ایک مزید کاغذی تحریر کیا ہے جو مرثیہ میں طویل مذہب صنف  
کے تعلق سے ایک نئی شروعات ہے۔ میں اپنی گفتگو ان کے ایک  
بیحد اہم مضمون ”میرا انیس کی اقلیم سخن“ سے شروع کرتا ہوں۔ اقلیم  
سخن کی اصطلاح انہوں نے انیس سے ہی لیا ہے جہاں انیس دھا  
گرتے ہیں کہ ان کا اقلیم سخن پر قصہ ہے۔ اقلیم سخن میرے قلم سے  
نہ ہائے عقل صاحب ان اعلیٰ تنقید دہان سے شروع ہوتی ہے جہاں وہ  
کہتے ہیں کہ سارے صنف دھا کا نہیں ہے بلکہ جس نوع کی وہ شاعری  
کو رہے تھے۔ ”وہ ایک عمرانی مسئلہ بھی ہے، اور پھر وہ عمرانیات  
کے حوالے سے فیض آباد اور اس کی گلاب باڑی تک پہنچتے ہیں۔  
اور اس عمرانی مسئلہ کو میر حسن، میر خلیق سے جوڑتے ہیں کہ منظر  
نگاری، خطرات نگاری اور انسانی فطرت پر سب کچھ غیب کے ورد و غم  
کو ابھارنے میں مدد کرتی ہے یہی تو حقیقت صاحب ہوسے اعتماد سے  
کہتے ہیں۔ یہ تمام وراثت میرا انیس کے ساتھ میر شہد علی دہی عقیل



صاحب پر بھی اعتقاد ہے کہجئے ہیں۔

”اے من کا مقصد اگر کوئی صرف آدمائش و زیبائش اور متاع لفظی و سنوی کو سمجھا ہے تو وہ پراسس کے اقلیم سخن کا مسافر نہیں ہو سکتا کہ اصل مقصد تو درد و غم کا اظہار ہے۔“

تو سوال یہ ہے کہ انیس کے مرثیوں کا اصل مقصد صرف درد و غم کا اظہار ہے اور یہ اظہار اس لیے بھی کہ یہ صنف مرثیہ کا ناگزیر عنصر ہے تو پھر اس میں عمرانی مسئلہ کیا ہے۔ خودی طور پر مضمونی میں نئی مسائل پر زیادہ گفتگو کی گئی ہے لیکن اسی گفتگو کے بطن سے عقیدل صاحب طری نزاکت کے ساتھ انسان کے جو اس خمسہ انسانی کے مختلف رشتے، جذبات و احساسات، اجتماعی تجربات، معاشرہ اور تادمیج سے پیدا ہونے والی رنائی کیفیتوں کو جذب کرنے کے لیے ہر دلی کائنات تک رسائی کو خدایت اور ساجیت سے جوڑ دیتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ خارجی کائنات کی یہ اظہاریت غزل میں ممکن نہ تھی یہ رنائی شاعری میں ہی ممکن تھی۔ یوں تو عقیدل کی گفتگو کا زیادہ تر اظہار نفس و ہنر پر ہوتا ہے لیکن وہ ان امور کو علاحدہ طریقے سے ہیں سوچتے۔ وہ اس کے پس پردہ تہذیب کی کارکردگی، وہ ایت پرستی اور معاشرہ کی تبدیلی سے جوڑ کر دیکھتے ہیں۔ یہ جملہ دیکھتے۔

”مرثیے میں رفت کی شرط ایک اہم شرط اس لیے بھی۔“

ہے کہ مرثیہ گو ہونے سے اسی صدمت کے لیے مرثیہ کہے بھی جتے اس وقت کے مکھنوی ساج اور علی انصوح جلی ساج میں رفت ایک ٹیکنیکل فنڈ بن گیا تھا۔ کیوں کہ جو پر مصائب میں مرثیے کی بنیادی شرط تھی، مرثیہ نگار مرثیوں میں خواہ کتنی ہی پینترے کیوں نہ دکھائے لیکن اس کے بیان سے اگر سننے والوں پر رفت طاری نہ ہوئی تو ایسا بیان اور ایسی مجلس میاں سے گوی ہوئی سمجھی جاتی ہے۔

اور اب پر بلع حمد بھی ملاحظہ کیجئے۔

”میرا پس ان افسانی اقدار، اخلاقی کثیف منہ جہ اسلام

کی جزئیات میں سے تھا شعور اور مذکر کی طہارت اور خیر بشر و انی میراث کی شکست و ریخت سے پیدا ہوئی استغنیٰ کی بھی مرثیوں میں پیش کر کے عم و افسوس کی دو صورت پیدا کرتے ہیں جن سے رفت کا ٹیکنیکل نظر روایت سے اوپر اٹھ کر حکم کا ایک ایسا بالہ بناتا ہے جن میں شعری ہندی عالمی صورتوں کے گہریشن ہوئی ہے۔“

عقیدل صاحب رفت یا نہایت کو صرف جذبات یا محسن کی ضروریات کے تحت نہیں دیکھتے بلکہ اس میں اس جہد کی تہذیبی تصویر بھی پیش کرتے ہیں جسے آپ رنائی تغیر بھی تصور کر سکتے ہیں وہ ہوری مکھنوی رنگ شاعری کو تہذیب معاشرت انسانیت اور ایت کے دو سے دیکھتے ہیں جن میں مرثیہ نگاری ایک بھی خیر و فکر انگیز اشارہ ہے غم، فخر، دقت، رنائیت اور مکھنوی ثقافت اور شعری نزاکت پر علاحدہ گفتگو ماننے آتی ہے اور مضمون انیس کے اقلیم سخن یعنی ان کی سخنوری و رنائی کے تہذیبی کنارے پر پیش کرنا ہوا ایک نئی تصویر پیش کرتا ہے۔

ساحیات کے تعلق سے ان کا غیر معمولی طویل مضمونی انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ ہے جو ان کی کتاب سماجی تنقید اور تنقیدی علم میں شامل ہے۔ مضمون کی ابتدا ہی حملوں سے ہوئی ہے۔

”انیس کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ انھوں نے

ایسے مقام اور ایسے وقت میں آنکھ کھولی جہاں اور جب سماجی زندگی اپنی بہت سی تعمیری قدروں کو کھو رہی تھی اور محض ظاہری نائش زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کی شکل میں روٹنا ہو رہی تھی جس میں ان کے تمام ہم عصر مرثیہ گو رہتے۔“

اس کے بعد عقیدل صاحب رائج حالات، تہذیبی زوال،

جیش و حسرت کو پیش کرتے ہیں اور ایسے میں انیس کے مرثیوں کی رنائیت کا کیا تاثر ملے گا مذاق اوجا۔ لیکن انیس نے خاندانی راستہ یا ضرورتیں عقیدل صاحب کا خیال ہے کہ انھیں



دفعہ تھی انیسویں ان سے اپنے آپ کو بچا نہیں گئے ہیں۔  
حقیقہ صاحب انیسویں کی وضع نعل کو بھی نکھڑکی معاشرتی ہندوب  
کی تصویر دیکھتے ہیں۔

و ان کے مزاج میں ایک خاص قسم کی لغامت، ان کی وضع  
نعل، چھڑکی، روال، چوگوشہ لڑی اور تسلیق چل سب  
ہمیں ماحول کا نتیجہ تھے جسے انیسویں تو لڑی بہت گوسنسر  
کے ساتھ منظر رکھنا چاہتے تھے۔

اس انفرادیت میں اس نکھڑکی تعزل کو بھی دخل ہے جان دلوں  
و راج تھی، ان سرنووں میں عقل صاحب نکھڑکی غریب شاعری کی جگہ  
دیکھ لیتے ہیں۔

جگہ ایسی کوسینوں کا انشا ایسے  
جال کیا تھی کہ ہزاروں کے گلے کٹے تھے

اس مزاج نے کئی استعارہ پیش کر کے عقل صاحب اس کی ماحول  
وکیل پر پیش کرتے ہیں کہ نکھڑکی تعزل پر سدا مزاج اور ان کی سطحی شعیر  
شاعری جہاں انگھا چوٹی کا ذکر چل رہا ہو۔ بقول مصنف یہ

”ایسا مزاج جس میں ایسی دو تمام باتوں سے دلچسپی کی جارہی  
ہو جو شہر وادب کو بھی اس جگہ سے دیکھا ہو وہاں ضرور  
اے حسد وائے حسین کہہ کر خود شرم مایا چلے جیکہ وہ  
لیک جو اسی وقت امن مصنف کے مریدان تھے رعایات  
نعلی اور جنہات کے تذکرے مریخوں میں کر گئے مراد  
خان تحسین و مولیٰ کو کہہ تھے چنانچہ ہر انیسویں کے اپنے  
ایسے مقدس موضوع میں تعزل اور جنہات کو شامل  
کرنا ضرور کرنا۔

مرثیہ میں تولا کا ذکر اس طرح جس طرح تذکرہ مریخی اور جہات میں  
میں مصنف کے عشق سے غمزے دیکھتے۔

کس کرشمے سے وہ ایلی تالفسر داہ چلی  
گہر فتم گاد برہم شاد روک شاد چلی

برجھان چل شمشیر اس پر جسے دیکھا بھی لا  
آفتاب ام میں جس شمس شمس برہم شاد روک لا

دوستوں میں نہ صرف خاندانی بلکہ اس جہد کے تحفظ اور بقا کا دھم مروت  
تھی عقل صاحب سوال بھی کرتے ہیں ”انہیں نے کہاں تک اس کی  
کوشش کی اور کہاں تک وہ اپنے دور کے منوا مو گئے، ان تمام  
باتوں کی تلاش کے لیے ہمارے مرثیوں کا تجزیہ ضرور کرنا چاہتا ہے نہ یہ  
تجزیہ و تالش ہی اس معنیوں کا مرکزی خیال ہے ہمارے قیاس میں اس کے  
مرثیوں میں نہیں برتا گیا یعنی ان جالوں سے نہیں دیکھا گیا اس لیے کہ  
ایک خاص شعبی ماحول میں رہا نہایت سے ایک خاص معنی و مقصد کا لبادہ  
اور یہ یا تھا عقل صاحب یہ لبادہ تار سے ہیں اور اسے سماجی اور  
انسانی حقیقتوں سے جوڑتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انیسویں کے مرثیہ امرات  
طریقہ کو بلا کے ضرور ہوتے ہیں بیگن نعلانی طور پر ان کا نعلن نکھڑکی  
مصنف سے ہے جو بڑے سلیقہ سے اور خاموشی سے مریخی انیسویں  
داخل ہو گئی ہے۔ سب سے پہلے نسلی امتیاز پر گفتگو کرتے ہیں جو ہندوستانی  
مذہب کا گورنر ہے اس کو بھی وہ تاریخ کے مطابق و سباق میں  
دیکھتے ہیں، انیسویں اس سے الگ نہیں ہیں۔ وہ اپنے خاندان کی خاندان  
اور شہریت کو ایسی تناظر میں پیش کرتے ہیں لیکن جب اصل مرثیہ پیش  
کرتے ہیں تو وہی انیسویں انسانیت کا ایک صحیح نظریہ پیش کرتے ہیں  
اور بقول مصنف جس میں حرکت اور سماجی اثرات کا اظہار صاف  
طریقہ پر ہوتا ہے۔ حیرت انگیز نسل سے نہیں تھا اس کی تحریف کر دیتے  
ہیں اور گھس طرح یہ مصراع خلق ہوتا ہے یہ کیا اصل تھی اس نکل کر  
اور کی غرض یہ کہ ”اس کے علاوہ عقل صاحب ایک اہم پست کی بات  
کہتے ہیں کہ انیسویں نے ذمائی شاعری کا انتخاب کیا تھا یہ ان کی خاندانی  
مجموعی تھی۔ اس لیے اس وقت کے انیسویں ہندو نکھڑکی کو وہ اس شکل  
میں پیش نہیں کر سکتے تھے لیکن خود مرثیہ گوئی میں اس زوال کا وہ ماحول  
کو درمیان میں بیان لا چکے۔

”کچھ عزت میں ملان اسے گوشہ گیری کا مقصد بھی اپنے  
کو، مٹا ب و ہمارے بچانا تھا جو انہیں گھیرے تا موانع  
تھی گلو انسان کی زندگی میں غلامی بھی نہیں اور برہم نہیں ہو سکتی  
تھی مادہ جو ان تمام کوششوں کے وہ زوال آبادہ مریخی قرش  
نکھڑکی پر اپنا اثر ڈال رہی تھی جو مرثیہ گوئی میں کا ایک



کاسے پھانٹ اور وہ نکلا دھڑکھائی نہ گئی  
بیکروں توڑ کئے ورنہیں آئی نہ گئی

تجزیہ کی نزاکت درمقاہ حورآں میں سماجی معیشت کا اندراک  
عقلی صفائی دور میں نظر کی غازی کرتا ہے اور انجسک مہربوں کو سماجی  
و تہذیبی سیاق و سباق کی ایک اور گھوٹو تصویر پیش کرتا ہے نیز یہ گہرا  
اشعار بھی بے ساختہ لاشعری طور پر کر رہے تھے وہ ان کی بہت  
دشمنی و اہمیت کی نہ تھی، عقلی صاحب پارے صفوں میں غزل کی تمام  
خصوصیات کو سماجی ضرورت کے معاملے سے رٹائی شاعری میں تلاش  
کو کے ایک نئی تعبیر پیش کرتے ہیں صفوں کے الگ حصوں میں وہ اشعار  
معصی آفتس نازخ - بغیر کساؤ کو کر کے اس جہد کی شہری نزاکت کا تجزیہ  
کرسے ہوئے اس کے بدستے سر نیسے سے جوڑتے ہیں اور صاف  
خود پر کہتے ہیں۔

”بہت سادگی چیزیں جنہوں نے سرشعل میں ایک خاص  
آب و تاب پیدا کی وہ گھٹو کے سماجی پس نظر کے باعث  
ظہور میں آئیں۔  
اور آگے لکھتے ہیں۔

”فائن کے گھر - دلچسپ چوندگی اور حسن آسمان سماج تھا  
اس میں مردانگی، میٹاری زندگی اور اس کے طہر میں قتالی  
اور ان تمام اقدار سے فراہم تھا جو انسان کو دنیا کا معاشرہ کے  
اس میں صحیح زندگی بسر کرنے کا طریقہ بتاتے ہیں یا کم از کم  
ان وقت کے سماجی بھروسے کے بجائے میں ملدگار نامت  
ہوتے ہیں۔“

”مرثیہ کا ایسا سماجی انداز تہذیبی تجزیہ جس میں کارکن کی جھوٹ  
صلح کی فعالیت، خارج کی پیچیدہ حقیقت، جو اند ساتھ  
سماج شاعری کی نزاکت، یعنی ترقی پسند تنقید سے نقل کہاں تھا  
صرف حقیقتیں، فقرائیں اور غلیں تھیں، حق تھا لیکن ایسی  
فکر نہ تھی جس میں سچاوت کا بھی برابر سے دخل ہو عہد  
رٹائی شاعری میں یہ بھی ایک خاص سماجی و تہذیبی  
ماحول کی پیداوار رہتی ہے جس میں وزیر اور امیر کا

بہر حال دخل ہوتا ہے اس لیے ضروری نہیں کہ انہر صفی باطنی ہو  
خارجی اندر بھی باطنی رنگ و غم کا سبب بنا رہے ہیں اس کے تجزیہ کی  
ضرورت ہو آخری ہے جو ترقی پسند نقادوں سے قبل نہ تھا عقل  
صاحب نے نہ صرف سماج کو پیش کیا ہے بلکہ سماج کے ان مضامین  
و نقادانہ کو بھی پیش کیا ہے جو غزل میں مرثیہ اور مرثیہ میں غزل  
کی یہ کیفیات پیدا کر دیتے ہیں۔

جیسا کہ عرض کیا گی کہ عقلی صاحب نے انجس پر گھائی صفائیں کھے  
ہیں یہاں تمام مضامین کا تجزیہ کھی نہیں، ان مضامین کے جفا اقتدارات  
پیش کرتا ہوں جس سے عقلی صاحب کے گہرے سماجی شعور اور ترقی  
پسند فکر - آگہی کا اندازہ ہوتا ہے دیکھئے۔

”تمام صورتیں تجربات وہ مقامیہ مشرقی گھٹو دلائل  
گھٹو کی میرافش کے زمانے اور تہذیب سے متاثر ایسی  
صورتیں ہیں جن کا بیان اور عادات نہیں عادات کا  
اندازہ وہ سرکاری زمین والے نہیں کر سکتے شاید وہ سرشعل  
کی ایسی نقادانہ سے متاثر، در تکلیف بھی مشکل سے ہو سکتے  
ہیں اور یہ عجیب دنیا کی ہر زبان کی بیوری ہے۔“

اس کے بعد وہ گھٹو عقلی صاحب نے کی ہے کہ شاعری میں جو  
نفاذ اثر دے ہوتے ہیں وہ باہر کے ہوئے گواہ کتے ہی انگریزوں  
نہیں کھینچ سکتے، ان کی انشاریت اور نزاکت کو ایسی شاعر گھٹا ہے یا  
رٹائی شاعری میں دشمنی، ایک اور نازک بات جو صرف سرشعل میں  
دکھائی دیتی ہے اور وہ ہے عادیات کے ساتھ رچ بچ کر ملنے کی یا ان کو فیت  
جو عادیات کو مزید با اثر انداز بھی مراد تھی ہے تھی عقلی صاحب پر نازک  
بات کہہ گئے۔

”اس کا سبب اور توجیہ صفی سماجی اور سماجی تجزیہ نہیں  
کر سکیں گے کہ اس کی علم انگریزوں کی تہذیب میں ایک عالم غم  
امی کی گردنیں کرنا رہتا ہے اور یہ ہے کہ جسے شعلی صاحب  
نہیں کھینچ سکتے، مرثیوں کی جذباتی کیفیت اور محافل مرثیہ  
کا علم انگریزوں اور یہ کیفیات ہی انہ فون کا صحیح جواب  
دے سکیں گے۔“





و سید کا وافر تخیل تھا۔ اپنے ایک مضمون انیس کی فیروز پور تراشی میں جیش کیا ہے۔ المیر پور تراشی اپنے آپ میں مبالغہ نشان ہے اور یہ کہیں فروع کی ہو سکتی ہے اس میں المیر کا ہوگا بیگز کتن اور اس کی تراش تراش لکھی مضمون کی ابتداء ان جملوں سے ہوتی ہے۔

”اس میں محسوسات، تجربے اور الفاظ میں جذبات کو متشکل

کر دینے کی طاقت اور صلاحیت اگر شاعر میں نہ ہو تو

بر سرِ عراہہ صدمہ دل سے انگویری میں

کھا جاتا ہے یہ صمیم طور پر پیش نہیں کی جا سکتی۔

کچھ دیر اس کی تعریف کرتی ہے اس کے بعد یہ اعتراف کرتا ہے کہ ”میر نے اپنے مہربانوں میں مہربان کا حصہ ختم کر دیا ہے۔ شرف المیر پور تراشی کے لیے یہ تصور میں انہوں نے بنائی ہیں اور کا پورا اس حالہ کے بغیر ان کا اور کاری کو کچھ مشکل ہے۔ لہذا میں لہذا میں تہذیب اور تہذیب ختم اور تہذیب فرما جانے میں اور مہربانوں ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں اسی اور بنا اور انکذاب کو عقیدل مہربانے عالمانہ انداز میں پیش کیا ہے جس سے مضمون میں ایک غیر معمولی جدت و ندرت آگئی ہے۔ فنی گفتگو کرتے ہوئے بھی وہ کہیں بھی تہذیب و معاشرت کا دامن نہیں چھوڑتے۔ یہی ان کا ترقی پسندانہ نقطہ نظر ہے اور یہی ان کی انیس شتا میں اور ”وہ دم آئے بڑھ کر کائنات شامی بھی۔ یہ حالانہ چلنے دیکھنے۔“

”یہ ایک عجیب بات رہی کہ دنیا کے تمام المیوں میں نہ

کہ بڑھانے کے لیے شعر ادا کرنے کا ناس کو بھی اپنے

ماٹھ شریک کر رہا ہے۔ موسم، رات، دن، صبح شام

جہانہ ستر سے سب امید کے ایسے بونٹ ہیں جاتے

ہیں جیسے ان کے بغیر ٹر پٹری کی یہ تصور رکھ ہو سی

نہیں سکتی ہیں نہیں بلکہ اکثر تو کائنات کے یہ اجسنا

گرد آہوں کا بول بھی ادا کرنے لگتے ہیں اور آمد رفت

اور بغیر اس سے کامیابوں اور نوجوانوں کا پارٹ جیش

کرتے نظر آتے ہیں جو مری دنیا اور در جل کی اینڈ

سے لے کر فردا کی شام ہمارے

مضمون داس کی رائے اور یہ مری جہانہ سے انیس اور

تمام مرثیہ نگاروں کی تخلیقات ایک اس

دیکھا جا سکتا ہے۔

اور یہ جملہ بھی۔

”دائیس کے ساتھ یہ سماجی ماحول بھی ہے اور محقق

کی دنیا بھی اور ساتھ ہی المیر کی روایتیں بھی۔“

ملاحظہ کیجئے عقیدل صاحب نے المیر مری تراشی کو بھی نفس لذت یا

صنعت کے حوالے سے کم دیکھا بلکہ ناسی کا ناسی غم کے توسط سے

بیگز تراشی کا تجزیہ کیا ہے۔ وہ مثالیں دے کر اپنی گفتگو کرتے ہوئے

مضمون کا ان جملوں پر ختم کرتے ہیں :

”اسی ممکن تصور میں اور کوئی المیر شاعری میں میرا رست

کے علاوہ کبھی اور کے یہاں مشکل سے میں کی جو مرثیہ

کے المیر میں ایک ڈالمنشن پسند آتی ہیں۔“

عقیدل صاحب کو علی نقیہ یا علی تجزیہ سے بھی گہری دلچسپی ہے عام

طور پر ایسے تنقیدی و تجزیاتی عمل کا نطق غزل نظم سے زیادہ ہوتا ہے

لیکن عقیدل صاحب دوسرے ایک مرثیہ کا تجزیہ کر جاتے ہیں جو ایک مشکل

کام تھا۔ اس نوع کی تنقید میں تجزیاتی و تشریحی عمل ہوتا ہے جس

عقیدل صاحب یہاں بھی توجہ کرتے ہیں اور مرثیہ کے نقیہ ان کے

سماجی ماحول کی کائنات کرتے ہیں۔ یہ خیال ملاحظہ کیجئے۔

”آگے کے چند جملہ مکث اور خاص طور پر مسلمان متوسط

گھرانوں کے توہمت کو واضح کرتے ہیں۔ بلاٹین لین،

عین انکال سے بچوں کو پھانے کی تمنا کرنا۔ خاص

تو ہم بدعت ائمہ المذہب کا تعجب رہے اگرچہ یہ الفاظ

انیس نے حضرت ذہیب کی زبان سے ادا کر گئے ہیں

لیکن اس میں میرا انیس کی مٹائی سماجی نفسیات بولی

دی ہے جس میں ہندوؤں کی دعا خوروں کے حق میں

بھی شامل ہے۔“

ایک جگہ اور لکھتے ہیں۔

”دیکھ ان کا ذوق، ان کی سماجی روایات، گردہ جیش



کے سلسلہ میں جو تہذیبی اور سماجی مطالعہ اختصار حسین اور سید محمد عقیل  
کے ہیں اسی ضمن میں ان کا ایک اہم مضمون انیس کے مرثیوں کی ساجی  
مطالعہ ہے۔ مضمون کی ابتدا میں کہتے ہیں۔

”ہ ادبی سماجیات کے مفسرین امن کی یا سکن مختلف  
تو جہد کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں ادبی تخلیق اپنے نزد  
پریش اور سماجی حالات کی پروردہ ہوتی ہے بلکہ امن  
کے اختیار کے سچے ہی مخصوص عہد اور سماجی حالات کے  
مضین گردہ ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کسی شخص کے لئے  
اور حالات میں کوئی کھنٹ وجود میں آتی ہے وہ ان  
حالات کے ختم ہونے کے بعد یا سماجی حالات کے بدل  
جانے سے رفتہ رفتہ صنف ہی ختم ہو جاتی ہے۔“  
بہر حال ادب پر سماجی اثرات کی حقیقت سے انکار  
کونا مشکل ہے۔“

اپنے اس خیال کی تائید کے لیے وہ مغربی مفکرین کی مثالیں  
بھی پیش کرتے ہوئے عہد ایسٹلک پیچ کر اس کے سماجی حالات  
کا سرسری ذکر کرتے ہیں۔ انیسویں صدی کے حادثات، تعمیرات و تباہی  
کا کھوکھلا پن، تشنگی اور غم اور پھر یہ مدلل گفتگو، رائج ادب کی مدنی  
میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایس پور سے عہد میں مرنے والے شاعر کے مروج اور  
مضمریت کا سبب صرف شہری حکومت نہیں تھی بلکہ نئی صنف ادب کا وہ  
سماجی اور سماجی حالات تھے جن سے امن عہد کا انسان و چارہ تھا  
اور یہ کارآمد نقدیاتی جملہ بھی۔ چونکہ واقعہ کو زیادہ بڑا اور غم زدہ  
واقعہ تھا اس لیے اس میں انیسویں صدی کا اور جواب حالات میں  
چینے اور مصائب برداشت کرنے کی سکھت ملتی تھی۔ شاداب صاحب نے  
یہ نکتہ بھی ظاہر کیا کہ چونکہ واقعہ کیلئے ایک مخصوص سیاسی و سماجی  
پس منظر میں منقہ ہوا تھا اس لیے ان کے ادبی اور سماجی منظرے  
بھی چھنے چھنے تھے امن کے بعد وہ انیسویں صدی کے سماجی اور ادبی و سیاسی  
پر گفتگو کرتے ہیں جو اس جدید رائج حق پر گفتگو بھی لسانی کم  
سماجی زیادہ ہے اور یہ بھی قریبی پسند فکر کی کی دلالت کرتی ہے  
اس کے بعد وہ تفصیل میں جاتے ہیں اور اس عہد میں رائج زمین

کا مطالعہ ان کی ہند کرتا ہے۔ اس کا سہارا لے کر  
اس میں نہیں منظر کو سمجھاتے ہیں۔ لہذا اس کشتی میں سجا کر لانا  
وہ روایت تھی جو انھوں نے کھنڈ کے شاہی گھرانوں  
میں دیکھی یا سنی ہو گی۔ شرفا کی تھلوان میں بھی جب کسی  
پاس کو پیش کیا جاتا ہوتا ہے اور معقول طریقے سے  
آج بھی شاہی بہاء کے موقعوں پر یہ رسم رائج ہے۔“

یوں تو یہ تجزیہ بھی بہتر ترائی کے مباحث پر مشتمل ہے لیکن اس  
تراش تراش میں کس طرح معافی تہذیب معاشرت دے پاؤں  
داخل ہو جاتی ہے عقل صاحب کی اس پرچہ نثر نے جب تک  
عہد میں کیا گیا۔ عقل صاحب ایک بڑے قریبی پسند تنقید نگار ہیں ان کا  
برکھیں ان کے علم و فکر میں تو ہے ہی لیکن اس سے زیادہ تخلیقی  
فہم یاروں پر اس کا اطلاقی اور اس کی تلاش۔ عقل صاحب کا  
تنقیدی ذہن اور وزن تاریخی و تہذیبی ہوتا ہوا تخلیق نگار سمجھا  
جے اور تجزیہ و تشریح کو تا ہے۔ مرنے میں تاریخ تہذیب اور  
تقدیس کے معاملات کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں۔ ان کا فکری و  
فنی نزاکتوں کے ساتھ نئی صورتوں کو تلاش کرنا اور سماج۔ انسان  
اور انسانیت سے رشتے استوار کرنا قریبی پسند تنقید کا ناقہ انداز  
مفکرانہ عمل دیا ہے اور عقل صاحب کی نہیں نشانی اس پر عہد  
نقید نگاری اتنی ہے انیس کے حوالے سے حشام حسین کے بعد  
بہرہ عقل کا نام دوسرا بڑا ہے جو اس مکتب فکر کی ترجمانی کرتا ہو۔

تیسرا نام پروفیسر شاداب دہلوی کا ہے۔ پروفیسر شاداب دہلوی  
نے انیسویں صدی کا مطالعہ ۱۹۵۹ء میں ان کی ایک نکل کتاب  
”مروانی“ میں ڈرامائی عناصر، شائع ہوئی اس کے بعد ۱۹۸۴ء میں ان کی  
کتاب ”تنقیدی مطالعہ“ شائع ہوئی جس میں انیسویں صدی سے متعلق  
ان کے تین مضامین شائع ہوئے۔ سن کے بعد ۱۹۹۰ء میں ”مرثیہ  
اور مرثیہ نگار“ کے عنوان سے کتاب شائع ہوئی جس میں شیں پر  
چار مضامین شامل ہیں یہاں ان کی سکل انیسویں صدی کا جائزہ لینا  
نقہ نہیں بس ان مضامین کا احاطہ تجزیہ کرتا ہے جس میں ان کے  
انداز کا قریبی پسند ناقہ زیادہ کام کرنا دکھائی دیتا ہے۔ انیس کے



سماجی تہذیبی قدم کے ان اثرات کو کامیابی سے منظر پر لانے کے لئے انداز میں مرتبہ ہونے اس کو نرا گت، ابتلاعت کے ساتھ پیش کر کے ہیں اور اعتماد سے کہتے ہیں۔

”واقعہ کو دل کا اصل تہذیبی پس منظر کی طرح ہی دیکھنا میراث میں اس سارے واقعہ کو اپنے تہذیبی منظر نامے میں پیش کیا ہے۔ اس کا اصل سبب قوت مختصر کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے جس سے کسی جدید ادبی تخلیقات ملک نہیں ہو سکتیں۔“

اور یہ حقیقت بھی ہے۔ اس حقیقت کا حقائق انیس کے مرتبوں میں کمن انداز ہے ہوتا ہے وہ شائیں پیش کر کے اپنی گفتگو کو نوٹرو مختصر بناتے ہیں۔ انداز گفتگو اور نظریہ تنقید و تشریح تمدنی پسند ہی ہوتا ہے جس میں عمرانیات کا دخل زیادہ ہے۔ یہ تہذیب کا ادراک نہیں کہ وہ صورت و علم کا شراب صاحب ہر قدم پر یہ کہتے نظر آتے ہیں تو انیس اپنے مرتبوں میں جس طرح کی گفتگو، محاورے زبان اور تراکیب و الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ ان کے ہمدی اور تہذیب کی نزاحت ہے۔ اس مضمون کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے مرکزی خیال سے بے شکنا ہیں ہے اور مضمون میں زیادہ کہا جاتا ہے۔ کوئی صنف اپنے عہد کے سماجیاتی اثرات سے نفسی طور پر باہر نہیں رہ سکتا۔ انیس کے مرتبوں میں شادی، بیاد، رخصت، نصبت، رنج و غم بھی شاعری میں آتے ہیں لیکن ان کی خصوصیت و انفرادیت نہیں ہے۔ اس جہد کے سماجی و تہذیبی اثرات سے ان کا غیر شعری اخلاق و اندکاس ہی ان کی مرثیہ نگاری کو اعلیٰ شاعری کے مقام پر لائے گا اگر مانا ہے۔ ورنہ صرف رنایت اور ہیئت سے مرثیہ پڑا نہیں ہوتا۔ دو معنی غیر چلے دیکھئے۔

”جاگیر دارانہ عہد کی ایک خصوصیت مذہب سے جینی شہر وندگی، شہزادان اور شائستگی کا محور بن جاتا ہے۔“  
”اس لیے ان کی (پیش) شاعری، مدنی زندگی کے آثار و تہذیب سے اپنی غذا حاصل کرتی ہے۔“

اور مضمون ختم ہوتا ہے ان جتنی جملوں پر  
”نفس کے مرتبوں کا پورا جائزاتی نظام اس جہد کی ایسی

قدردانی سے جڑا ہوا ہے جس کی تمام مضمونی قوتوں سے سماجیاتی مطالعہ کے بغیر مطلقہ انداز نہیں ہوا جاسکتا اس کے علاوہ ادب کی سماجی تائید اور جاگیر دارانہ تہذیب کی قدردانی کے متن مضمون میں اس طرح شیر و شکر ہو گئی ہیں کہ وہ واقعہ کا ایک حصہ بن گئی ہیں۔“

سماجیاتی نظام کس طرح جائزاتی نظام بن جاتا ہے یہ بات ایک سنجیدہ صاحب نظر تمدنی پسند نقاد، جی۔ کچھ سکتا ہے اور کچھ سکتا ہے اس لیے کہ اسے پسند ہے کہ جائزات کی خود خلا، میں جنم نہیں لیتی وہ انسانی فکر و عمل میں ہی پوشیدہ رہتا ہے کہ انسان کی ہر تعمیر فکر اور میں شرے کو مدد دیتے بنانے کا عمل تصدیق جاتی ہے اس میں جوتا ہے حوالہ دہ الیہ ان زم جو یا مرثیہ کی رسم، انیس نے رنایت میں حالی پیدا کیا اور جمال میں سلم زندگی کی جالامات پیدا کی یہ ان کے لیے تہذیبی تصور اور شاعرانہ تحمل کی دین ہے شراب مدداری کا ترقی پسند ذہن، نفس کی اسی عقلیت کو تلاش کرنے اسے پورے جواز اور اعزاز کے ساتھ پیش کیا ہے شراب صاحب کا یہ گراں قدر مضمون ایسی شائستگی سے ابھر کر کھول دیتا ہے اور شراب صاحب کی تنقیدی بصیرت کی تصویر پیش کرتا ہے۔

بات حایار، واجزیاتی نظام کی شکل آتی ہے تو ملاحظہ کیجئے شراب صاحب کا ایک اور مضمون جس کا عنوان ہی ہے ”مرثیاتی انیس میں جائزاتی عناصر“ حالانکہ حایات کا فلسفہ آسان نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق زبان اور وجدان سے ہے وہ ہوا کرتا ہے اور عقلی رویہ رکھتا ہے اور کہتے ہیں اس میں اوریت اور ساجیت بھی آجاتی ہے اس لیے شراب صاحب بھی کہتے ہیں ”سماجیاتی مطالعہ کا احاطہ یہود رس ہے۔“ اس قدر کہیں کہ اس میں مرثیہ کی بھی صنف آ جاتی ہے۔ اس لیے کہ اس میں دو حالی ترکیب بھی ہے اور ترکیب نفس بھی جس کو اپنی ایک حایات ہوئی ہے جو بظاہر ناقابل یقین ہے اس لیے کہ تسکین تاریخ کے حالات بڑے عجیب ہوا کرتے ہیں اس لیے مرثیہ میں ہمال کے عناصر عجیب ملک سکتے ہیں





[illegible]

و انچه كه در اين كتاب آمده است، به نيت ايمان و عمل صالح است.  
و انچه كه در اين كتاب آمده است، به نيت ايمان و عمل صالح است.

وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو دیکھنے دے گا۔  
وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو دیکھنے دے گا۔  
وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو دیکھنے دے گا۔  
وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو دیکھنے دے گا۔  
وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو دیکھنے دے گا۔  
وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو دیکھنے دے گا۔

[illegible][illegible]

۱۔ اگرچہ یہ سب باتیں کہیں کہیں  
 ہوتی ہیں مگر ان کو نہ لے کر  
 نہ لے کر نہ لے کر نہ لے کر  
 نہ لے کر نہ لے کر نہ لے کر  
 نہ لے کر نہ لے کر نہ لے کر

2. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*  
 (a) *Human resources*  
 (b) *Capital resources*  
 (c) *Technology*  
 (d) *Infrastructure*  
 (e) *Government policy*  
 (f) *Trade and international relations*  
 (g) *Geographical location*  
 (h) *Climate and natural resources*  
 (i) *Education and health*  
 (j) *Political stability*  
 (k) *Legal system*  
 (l) *Corruption*  
 (m) *Democracy*  
 (n) *Gender equality*  
 (o) *Environmental protection*  
 (p) *Foreign aid*  
 (q) *Globalization*  
 (r) *Regional integration*  
 (s) *Trade liberalization*  
 (t) *Investment liberalization*  
 (u) *Export diversification*  
 (v) *Import substitution*  
 (w) *Industrialization*  
 (x) *Service sector growth*  
 (y) *Information technology*  
 (z) *Telecommunications*  
 (aa) *Transportation*  
 (ab) *Energy*  
 (ac) *Water resources*  
 (ad) *Land resources*  
 (ae) *Maritime resources*  
 (af) *Mineral resources*  
 (ag) *Forest resources*  
 (ah) *Fisheries*  
 (ai) *Agriculture*  
 (aj) *Livestock*  
 (ak) *Forestry*  
 (al) *Fishing*  
 (am) *Manufacturing*  
 (an) *Construction*  
 (ao) *Retail*  
 (ap) *Finance*  
 (aq) *Health*  
 (ar) *Education*  
 (as) *Science and technology*  
 (at) *Arts and culture*  
 (au) *Sports*  
 (av) *Media*  
 (aw) *Religion*  
 (ax) *Philosophy*  
 (ay) *Law*  
 (az) *History*  
 (ba) *Geography*  
 (bb) *Mathematics*  
 (bc) *Science*  
 (bd) *Engineering*  
 (be) *Medicine*  
 (bf) *Law*  
 (bg) *History*  
 (bh) *Geography*  
 (bi) *Mathematics*  
 (bj) *Science*  
 (bk) *Engineering*  
 (bl) *Medicine*  
 (bm) *Law*  
 (bn) *History*  
 (bo) *Geography*  
 (bp) *Mathematics*  
 (bq) *Science*  
 (br) *Engineering*  
 (bs) *Medicine*  
 (bt) *Law*  
 (bu) *History*  
 (bv) *Geography*  
 (bw) *Mathematics*  
 (bx) *Science*  
 (by) *Engineering*  
 (bz) *Medicine*  
 (ca) *Law*  
 (cb) *History*  
 (cc) *Geography*  
 (cd) *Mathematics*  
 (ce) *Science*  
 (cf) *Engineering*  
 (cg) *Medicine*  
 (ch) *Law*  
 (ci) *History*  
 (cj) *Geography*  
 (ck) *Mathematics*  
 (cl) *Science*  
 (cm) *Engineering*  
 (cn) *Medicine*  
 (co) *Law*  
 (cp) *History*  
 (cq) *Geography*  
 (cr) *Mathematics*  
 (cs) *Science*  
 (ct) *Engineering*  
 (cu) *Medicine*  
 (cv) *Law*  
 (cw) *History*  
 (cx) *Geography*  
 (cy) *Mathematics*  
 (cz) *Science*  
 (da) *Engineering*  
 (db) *Medicine*  
 (dc) *Law*  
 (dd) *History*  
 (de) *Geography*  
 (df) *Mathematics*  
 (dg) *Science*  
 (dh) *Engineering*  
 (di) *Medicine*  
 (dj) *Law*  
 (dk) *History*  
 (dl) *Geography*  
 (dm) *Mathematics*  
 (dn) *Science*  
 (do) *Engineering*  
 (dp) *Medicine*  
 (dq) *Law*  
 (dr) *History*  
 (ds) *Geography*  
 (dt) *Mathematics*  
 (du) *Science*  
 (dv) *Engineering*  
 (dw) *Medicine*  
 (dx) *Law*  
 (dy) *History*  
 (dz) *Geography*  
 (ea) *Mathematics*  
 (eb) *Science*  
 (ec) *Engineering*  
 (ed) *Medicine*  
 (ee) *Law*  
 (ef) *History*  
 (eg) *Geography*  
 (eh) *Mathematics*  
 (ei) *Science*  
 (ej) *Engineering*  
 (ek) *Medicine*  
 (el) *Law*  
 (em) *History*  
 (en) *Geography*  
 (eo) *Mathematics*  
 (ep) *Science*  
 (eq) *Engineering*  
 (er) *Medicine*  
 (es) *Law*  
 (et) *History*  
 (eu) *Geography*  
 (ev) *Mathematics*  
 (ew) *Science*  
 (ex) *Engineering*  
 (ey) *Medicine*  
 (ez) *Law*  
 (fa) *History*  
 (fb) *Geography*  
 (fc) *Mathematics*  
 (fd) *Science*  
 (fe) *Engineering*  
 (ff) *Medicine*  
 (fg) *Law*  
 (fh) *History*  
 (fi) *Geography*  
 (fj) *Mathematics*  
 (fk) *Science*  
 (fl) *Engineering*  
 (fm) *Medicine*  
 (fn) *Law*  
 (fo) *History*  
 (fp) *Geography*  
 (fq) *Mathematics*  
 (fr) *Science*  
 (fs) *Engineering*  
 (ft) *Medicine*  
 (fu) *Law*  
 (fv) *History*  
 (fw) *Geography*  
 (fx) *Mathematics*  
 (fy) *Science*  
 (fz) *Engineering*  
 (ga) *Medicine*  
 (gb) *Law*  
 (gc) *History*  
 (gd) *Geography*  
 (ge) *Mathematics*  
 (gf) *Science*  
 (gg) *Engineering*  
 (gh) *Medicine*  
 (gi) *Law*  
 (gj) *History*  
 (gk) *Geography*  
 (gl) *Mathematics*  
 (gm) *Science*  
 (gn) *Engineering*  
 (go) *Medicine*  
 (gp) *Law*  
 (gq) *History*  
 (gr) *Geography*  
 (gs) *Mathematics*  
 (gt) *Science*  
 (gu) *Engineering*  
 (gv) *Medicine*  
 (gw) *Law*  
 (gx) *History*  
 (gy) *Geography*  
 (gz) *Mathematics*  
 (ha) *Science*  
 (hb) *Engineering*  
 (hc) *Medicine*  
 (hd) *Law*  
 (he) *History*  
 (hf) *Geography*  
 (hg) *Mathematics*  
 (hh) *Science*  
 (hi) *Engineering*  
 (hj) *Medicine*  
 (hk) *Law*  
 (hl) *History*  
 (hm) *Geography*  
 (hn) *Mathematics*  
 (ho) *Science*  
 (hp) *Engineering*  
 (hq) *Medicine*  
 (hr) *Law*  
 (hs) *History*  
 (ht) *Geography*  
 (hu) *Mathematics*  
 (hv) *Science*  
 (hw) *Engineering*  
 (hx) *Medicine*  
 (hy) *Law*  
 (hz) *History*  
 (ia) *Geography*  
 (ib) *Mathematics*  
 (ic) *Science*  
 (id) *Engineering*  
 (ie) *Medicine*  
 (if) *Law*  
 (ig) *History*  
 (ih) *Geography*  
 (ii) *Mathematics*  
 (ij) *Science*  
 (ik) *Engineering*  
 (il) *Medicine*  
 (im) *Law*  
 (in) *History*  
 (io) *Geography*  
 (ip) *Mathematics*  
 (iq) *Science*  
 (ir) *Engineering*  
 (is) *Medicine*  
 (it) *Law*  
 (iu) *History*  
 (iv) *Geography*  
 (iw) *Mathematics*  
 (ix) *Science*  
 (iy) *Engineering*  
 (iz) *Medicine*  
 (ja) *Law*  
 (jb) *History*  
 (jc) *Geography*  
 (jd) *Mathematics*  
 (je) *Science*  
 (jf) *Engineering*  
 (jg) *Medicine*  
 (jh) *Law*  
 (ji) *History*  
 (jj) *Geography*  
 (jk) *Mathematics*  
 (jl) *Science*  
 (jm) *Engineering*  
 (jn) *Medicine*  
 (jo) *Law*  
 (jp) *History*  
 (jq) *Geography*  
 (jr) *Mathematics*  
 (js) *Science*<



یہ تنقید انیسویں صدی کے زمانہ اور شاعری کو اتنی وسعت دی اور  
اٹھارہویں صدی کے ایسے نئے نئے شعور کو جس نے خود کو سہی جگہ نہیں  
ملنے۔ اب ایک نئی پسند نفاذ کے پہلے بھی دیکھئے۔

جس طرح اس میں انسانی نفسیات، ذہن اور جسم، ڈرامائی  
خاص، جذبات نگاری کی عزت، کردار نگاری، مناظر  
تدریس، اخلاقی تعلیم، تہذیبی سماجی اقدار سب آئی  
تھیں ان سے پہلے ادب شاعری میں یہ چیزیں نہ تھیں۔

درمیان حتم ہوتا ہے ان جملوں پر۔

انیسویں صدی کے اپنے کلام کے ذریعہ تنقید کو نئے پہانے  
دراصل دیے آج اردو کے شعری ادب کے مطالعہ کے  
مسلک میں جو اصول ناقدین کے سامنے رہتے ہیں ان  
میں سے بہت سے صرف انیسویں صدی کے کلام کی طرف ہیں۔

شاداب رودلوئی نے انیسویں صدی کے شعری ادب کو بہت کچھ  
کہا ہے جو تفصیلی مطالعہ کا متقاضی ہے۔ یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے  
کہ شاداب صاحب کی تنقید میں ایک تو انسان سے ترقی پسند رویہ اور  
راوی بھی لیکن اس میں شدت، جارحیت نہیں۔ شاداب صاحب کی بہت  
بھراہم ہے کہ انیسویں صدی کے قبل مرثیہ مذہبی شاعری زیادہ مٹی، خواب  
کا دور رکھتی تھی انیسویں صدی کے پہلے یا بعد کیا جس سے مرثیہ کی  
تنقید میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ان کا یہ جملہ کس قدر صحیح چیز ہے  
تنقید کے پیچھے ہٹنا اور تخلیق سے ہی بننے ہیں۔ ترقی پسند نقادوں نے  
فنی و بیانیہ خوبیوں پر تو گفتگو کی نیز سماجی و اخلاقی اور انسانی  
اقدار پر گفتگو کو کے مرثیوں کی تنقید کو پسند کیا۔ مرثیہ کے اخلاقی  
سے جہاں ایک طرف ترقی پسند تنقید کے یہ پہلے ترقی پسند  
فکر و نظر کی دین ہیں اس سے زیادہ مرثیہ صنف کی وسعت  
اور انیسویں صدی کے مرثیوں کی عظمت کی بھی دین ہے۔

اب میں دو تین اور ترقی پسند ناقدین کے دو تین اقتباسات  
پیش کر کے اپنی گفتگو تمام کروں گا۔

محمد ترقی پسند ناقد محمد حسن تومر شاعر مرثیہ خوانی کو ایک

عزائم کا رشتہ کرتے ہیں اور اپنے ایک مضمون ”مرثیہ انیسویں صدی میں آویزش  
کی نوعیت“ کا ابتدا اسی خیال سے کرتے ہیں اور وہاں میں کہتے  
ہیں یہ انیسویں صدی کے واقعہ کی بنا کو اپنے ملک اور اپنی تہذیب کا رنگ اٹھانے  
کا ہے۔ اس کے بعد وہ لمحہ کی طرف آتے ہیں اور کہتے ہیں۔  
”محمد ایسے نیک انسان تھے جو ہر سوا کو کہتے ہیں کہ۔ انیسویں صدی کے  
مرثیوں میں ایسے کو دیکھیں گی کہ ان کی نوعیت کی تھی۔ یہ پھر ایک جملہ  
یہ بھی مکتبہ ہے۔ ان میں کوئی اندرونی خلش موجود نہیں ہے۔ انیسویں صدی کے  
اسے ایک خارجی اور سماجی ٹکراؤ کہتے ہیں۔ اسی سے وہ ”عزت امام  
حسین کے خزانہ کے بارے میں کہتے ہیں“ ان کا اسناد صاف بعد  
یہ دیکھنا کہ ان کا مزاج سماجی طور پر مضبوط اور ان کی شخصیت مرتب اور  
مردطہ ہے۔ اس کے بعد وہ انیسویں صدی کے بارے میں  
کہتے ہیں۔

”انیسویں صدی کے صرف انیسویں صدی کے شعری ادب کا  
استقبالیہ میں گرا ہوا ہے۔ انیسویں صدی کے شعری ادب کو  
اپنا تہذیبی رنگ دیتے ہیں اور اپنے دور کے  
استقبالیہ میں گرا ہوا ہے۔“

محمد حسن ایک کھلے اور بڑے ذہن کے نقاد ہیں۔ انھوں نے  
بڑے عکری و فلسفیانہ انداز میں تخلیق کو مادہ سے جوڑا اور عقیدہ  
کو منفقہ جات بنا کر پیش کیا اور پھر اس کی دائمی قدر کے حوالے  
سے کہا۔ گفتگو ازل سے ہے اور وہ بھی مشاعرہ نگار اور  
منکر انداز پر ان انسانی اقدار کی گفتگو سے ٹکراتا رہا ہے۔ وہ  
کل بھی زندہ تھا۔ آج بھی زندہ ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں انیسویں  
بھی ہیں۔ محمد ترقی پسند، مشہور راج بہادر ٹوٹنے اپنے مضمون  
”انیسویں صدی کے شاعری کا سماجی تقو“ میں مانا عہد انیسویں صدی کے  
نکال کو ایک بڑے انسانی اور سماجی عقیدہ سے جوڑ کر دیکھا ایک  
اعتبار میں ایک اور ترقی پسند نقاد صدیق الرحمن قدوائی کا پیش  
کرنا ہوں۔

”انیسویں صدی کے مرثیوں سے پہلے اردو شاعری میں عورت

کی اس زندگی کی حقیقت تھی کہ ان میں نہیں ملتی تھیں ایک فاندان



اور سراج میں اس کی اصل حیثیت کا پتہ دینا ایسی  
کے ہاں عورت عام خاندانی اور سماجی رشتوں اور  
ان کی بنیاد پر جن خوشیوں اور غموں اور آزمائشوں  
سے گزرتی ہے اپنی جنس کی بنا پر خاندان اور سراج  
میں اس کا جو رول رہا ہے اسے ایسی اندر صرف نہیں  
نے اردو شاعری میں ایسی تفصیل اور ہر مندی کے  
ساتھ افشا کیا۔

سائیں اور بھی ہیں لیکن میں نے یہاں ترقی پسند نقادوں کے  
چند منتخب مضامین کے ذریعہ کچھ عمدہ نکات رکھی ہیں ہر چہ کہ کوئی  
اعتبار اس سے یہ سچا نہ ہو سکتا اور سہری ہے تاہم جو وہ ایک نیا  
باتیں نہیں کہنا چاہتا ہوں اور جو ان تمام مضامین میں مشترک طور پر  
ابھر کر آئی ہیں وہ یہ ہیں کہ ان تمام ترقی پسند نقادوں نے کلام  
ایسی کو مذہب یا مذہبی عقیدت سے لگے جا کر شاعری اور  
نثر شاعری کے حوالے سے تو دیکھا ہی اس میں انسانیت کی حاجت  
مزا محبت اور کہیں کہیں بغاوت کے خواہش لگے انہیں امام  
حمید کے گرد میں ایک حق پرست، شجاع اور باطل شکن انسان  
جی نظر آئے ہیں جس نے دشمن کے آگے سر نہیں جھکیا تھی تو ترقی  
پسند شاعر جو شش طبع آبادی کے قلم سے ایسے بھرے نکلتے ہیں  
شعبہ نے جانتا کا حوالا بنا دیا تاہم سورا کا اسم گرامی حسین ہے  
جو تو لٹا تھا تو کب بفرہ پر جات تو اندر ٹیپ کے سمہ ہے۔

جس کی نظر پر شیوہ حق کا مدار تھا

جو روح انقلاب کا پروردگار تھا

ترقی پسند شاعروں، نقادوں، دانشوروں نے معرکہ کو بلا  
امام حسین کے حوالے سے ایسی کی مرثیہ نگاری بلکہ لوری مرثیہ نگاری کو  
کھن رنائیت، جنیت وغیرہ سے نکال کر انسانیت، انصاف  
سے جوڑ دیا۔ ان نقادوں نے ایسی کی کردار نگاری منظر نگاری  
طہرت نگاری وغیرہ کو انسانی فطرت، سراج کی کیفیت انسانی  
جذبات کے کیفیت و کم اور معاشرہ کے پیچھے سے جوڑ کر  
دیکھا اس پر مطلق استدلال کے ساتھ حالانہ گفتگو کر کے

میں گئے کیوں کو بڑا کیا۔ شاعری گودھان و دودھان سے نکالی کر  
انسان اور انسانی اعمال و انداز سے جوڑ کر دیکھا جہاں تاریخ  
فلسفہ مذہب، فطرت، انسانیت سب شہر و شہر ہو گئے  
جس کی وجہ سے ایسی کی شاعری لازوال اور بے مثال ہو گئی۔  
اور ایک عظیم ہندویر والید شاعری میں ڈھل گئی۔ اقبال جیسے عظیم  
شاعر کو یہ کہنا پڑا یہ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھتے ہی  
کے ادبیات کا انتہائی کمال نکھو کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا  
حالی کی یہ ربا ہی بھی ملاحظہ کیجئے۔

اردو! گو راج چار سو تیرا ہے

شہروں میں رواج تو یہ کہ تیرا ہے

ہر جب تک ایسی کا شہر ہے باقی

تو نکھو کی ہے نکھو تیرا ہے

غائب یا برا حساس و اعتبار خود ایسی کو بھی تھا۔ بھی تو

پورے، اعتبار سے کہا رہے

مری قدر کر اسے نہیں سخی

تجھے بات میں آسمان کر دیا



### سراجیان

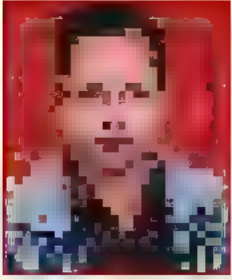
دیر یا تری رحمت کا اگر سر کیچنے  
جنت کبھی مجھ کو کبھی کوثر کیچنے  
دھو ڈالیں مکھ کو کا تبان اعمال  
گو تو قلم عضو خطا پر کیچنے

دولت کی ہوس ہے نہ طمع مال کی ہے  
خواہش منصب کی ہے نہ اقبال کی ہے  
ہے ذات تری جواد و غفار و غنی  
امید تجھی سے تہ سے افضال کی ہے



ڈاکٹر عابد حسین جردی  
پریسل ایمر جی ایم کا سچ سنبھل پوپی

9411007150



## بالمیکی کی رامائن، تلمسی اس اور انیس

یوں قارئین! بونا پڑتا ہے کہ ان کی حیات کے مطالعہ سے  
کبھی نہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ دینا جھکے معروف روپیے  
سے کسی حد تک واقف تھے مگر اس کے باوجود عالمی  
ادب کے عظیم وزیر نظموں کے خواص، فن کی دنیا کی شاعری  
میں اجاگر ہوئے ہیں اور جو ادب عالیہ کا حصہ سمجھ جاتے  
ہیں وہ ان کی شعری بھیرت کی جہت انگیز شائیں ہیں۔  
دنیا کے ادب میں انتہائی تاثیر کی رو سے نظم کے  
گئے ہیں، ان رزمیوں کو دوسری اقسام سے اس اعتبار  
سے بھی جدا گانہ حیثیت حاصل ہے کہ یہ کسی ایسی داستان  
یا آفاقی اہمیت مسلم ہو ۱۰ اس اعتبار سے یہ تفریحی گمانوں  
کے بجائے ایسے فن پاروں کی شکل اختیار کر گئی ہیں جن  
میں کسی قوم کی فطرت اس فی آئینہ میں اور اس کے  
فلسفہ حیات کو بیان کرنا مقصود تھا۔ قوی تاریخ کے  
ایک اہم موڑ پر مہا بھارت اور رامائن کے کرداروں کی تمام  
تر خصوصیات دہری عقیدے جو ہندوستان کی قومی خصوصیات  
ہیں اور انھیں کرداروں کے ذریعہ ہندوستانیوں کے  
قومی تفاخر کو جاگرایا گیا۔

ہندوستان میں قومی و مذہب شاعری کی پہلی مثال مہا بھارت  
کی شکل میں ملتی ہے جسے ہندوستانی رزمیوں میں سب  
سے بڑی رزمیہ نظم قرار دیا جاتا ہے، اس میں مذہبی تحریر

اور ادبیک رنگارنگ اصناف سخن میں مزید کو وہ مرتبہ  
حاصل ہے جس کے مقابلہ میں سارا ذخیرہ شعر بیک ہے  
سخت ہے سخت اشعار کڑی سے کڑی تنقید کے، وجود  
فنی کسوٹی پر مرتبہ رزم و رزم، جذبات، واقعات، فطرت  
نگارنی بلند نگاہی، مثال گاری، جرات آفرینی درد انگیزی  
میں مجموعی طور پر بے عیب ہے، قطب شاہ کے مرثیہ میں  
مرثیت اور خاکات کے اعلام مرثیہ پر ہوں یا نہ ہوں، وہی  
و کئی، میر تقی میر، سودا، صیر، فصیح، دلیکر، خلیق کے بعد  
انیس اور دیر تک جو فن ہمارے سامنے آتا ہے اس میں  
رزمیہ شاعری کے تمام عناصر جمع ہو گئے، اگر کوئی شخص  
اردو کی رزمیہ شاعری اور ادب اردو کی فنی جہت میں  
کوئے خواہ مشرق میں ایک ایسی روایت ملے گی  
جس کی نظیر عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندی میں ملنا  
مشکل ہے۔

اسلام ایک دنیوی حقیقت ہے اور حسین اس  
حقیقت کی ادبی حقیقت، حسین صرف مسلمانوں کے ہی  
تئیں ساری کائنات کے، انسانیت، انسانوں کے پیارے  
ہیں ۱۰ اس پیارے واقعہ کو بلا کی تبلیغ کی اور اب عالم پر جو۔

ایک فخر سا محسوس ہمیں ہوتا ہے

جب کوئی یہ کہتا ہے ہمارے ہیں حسین

انیس کی خلافاذہ حیات اور ان کی شعری عظمت کا





کے ایک نقطہ نظر کے تناظر کے طور پر اس لیے برتا گیا ہے کہ وہ اس دزمہ میں ایک اہم موضوع کے طور پر سب سے آتی ہیں۔

مہابھارت کے عداوہ ہندوستان میں بالیکئی کی رامائن کو بھی مقبول شاعری کا درجہ حاصل رہا ہے جسے بعد میں تلمس داس نے اپنے فنکارانہ خوبیوں سے ادھی کے قالب میں ڈھال کر زندگی بھر کا دیوانہ بنا دیا تھا۔ اس کی رامائن کی مقبولیت کا عام پر سے گواہی اس کی جو قدر ہوئی وہ بالیکئی کی رامائن کی نہ ہو سکی۔ تلمس داس نے اپنی مائیں میں بیرونی خطوط و بالیکئی کے تاریخی واقعات ہی سے ملائے ہیں لیکن انھوں نے نہ تو ان کے احسن راٹائن وغیرہ سے اخذ مطالب میں لیس و پیش کیا ہے اصل سرچشمہ بالیکئی ہی کی تصنیف ہے یہاں یہ بات ذہن نشین ہونا چاہئے کہ تلمس داس نے ایک پر خلوص عقیدت شعار، سچے جھگت اور فنکار کی حیثیت سے جس سرچشمہ سے مناسب مواد پایا اسے اپنی تخلیق میں سرفہما جگہ جگہ عصری مذہبی معتقدات و رسوم و روائی عناصر کو اپنے بیجا کو نہ یادہ نو ترانے کے لیے استعمال کیا ہے وہ ہے کہ تلمس داس کا مائیں فن ہی نہیں بلکہ اور بیجا و سانی کا ایک مدیم المان نمونہ ہے۔ رام چرت مائیں کی تخلیق اس عہد میں ہوئی جب عوام خواص کی زبان پر فہمی اور پریم کے گیت تھے۔ صوفیائے قرام کے موقوفات بندوں اور مسلمانوں میں یکساں طور پر مقبول تھے۔ یہ انہر کا دور تھا اسی کی ابتداء رامائن اور مہابھارت کے فارسی ترجمے بھی ہوئے۔ مائیں کے ساتھ ادھیاتم راٹائن خطوط پر رام چرت مائیں کی تصنیف ہوئی۔ بالیکئی کا مرکزی کردار رام ہیں جو سرتاپا محبت ہیں رام اور بیجا بیجا اور ذات راستا میں یقین نہیں رکھتے۔ ان کے چرن چھو کے اور ان کے شر

میں آگے سب ہی پاک ہو جاتے ہیں۔ رام چرت مائیں کا مقصد بالاعلان تبلیغ ہے و بالیکئی کے یہاں بھی تبلیغ ہے لیکن بالواسطہ رامائن میں سات تا ثیابو اب عرس پر رام اور سیتا کی زندگی کے مختلف ادوار پر مبنی ہیں رامائن کے بین مرکزی کردار رام، لکشمن اور سیتا درستم شوم سندرم اصدانت، خیر اور حسن کی تجسیم ہے برتا اصدانت کی علامت ہیں۔ رام شیو کی حیثیت رکھتے ہیں اور لکشمن حسن کا تجسم ہیں۔ رام چرت مائیں میں کسی دامن کے بالیکئی کے عقیدے کی وضاحت اپنے الفاظ میں درج ذیل انداز میں کی ہے۔

”جھگوان جو واحد ہے، خواہشوں سے آزاد ہے جس کی کوئی شکل نہیں جس کا کوئی نام نہیں جو کبھی پیدا نہیں ہوا جو سراسر صداقت ہے جو بلند و برتر ہے۔ ہر جگہ موجود ہے وہ جھگوان کبھی کوئی شکل اختیار کر کے زمین پر اترتا ہے اور نہ ہر دست کار نے انجام دیتا ہے یہ کلام وہ اپنے عقیدت مندوں کی جھلائی کے لیے کرتا ہے کیونکہ وہ رشم و کرم والا ہے“

(رام چرت مائیں، تلمس داس، ترجمہ نور الحسن نقوی نم ۲۱) انیس کے درمیان کا موضوع واقعات کو بلا جس جن میں خیر و شر کی تغیرات ایک فہمی بصیرت کے ساتھ اجاگر ہوتی ہے۔ یہ ایسے مرقع ہیں جن میں مائیں نے اپنے مذہبی عقائد کے مطابق کر بلا کے نام کی معرکے کے طے شدہ واقعات سے کام لیا ہے۔ ان درمیان کے سارے کردار شہین ہیں۔ ان کے عقائد آشکارہ ہیں۔ ان کرداروں کے تصورات زندگی بھی سب پر مشکف ہیں یہاں تک کہ ان کرداروں کی جدوجہد کا آغاز اور انجام بھی سب پر کھلا ہوا ہے۔ انیس کے سبک اور عقیدے نے ان کرداروں کو اس خواص کا مرقع دکھایا ہے جن میں تبدیلی کی گنجائش



مرفعی، خوشامد، بیابوسی، مسکاری، عتاری اور ابن الوتقی  
کا بیچ عمر سعد کی شکل میں ماسے آتا ہے مثلاً۔

حم سے گھرائے یہ بولا عمر سعد شریک  
یہ قوسے صاف طرفداری شد کی تقریر  
اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر نہ تعریف ایسر  
لشکر لشکر اوصاف یہ مدح شمشیر  
سچ چکا ہوں کہ ہے مضطر تو کئی راول سے  
الف شہاہ چمکتی ہے تری باتوں سے

نہ وہ آنکھیں نہ وہ چوں نہ وہ بیور نہ مزاج  
سیدھی باتوں میں گھوٹا یہ نیا طلوع ہے آج  
تخت بحث ہے محلہ کے ذرا سے لے گھ تاج  
جن کو گھجھانے فنی دل میں وہ خود میں تھاج  
کون سا پانچ بجھے شاہ نے دکھایا ہے  
بکس کو ترکے تو چھینٹوں میں نہیں آتا ہے  
عمر سعد کے جواب میں انیس نے جو حرکی تقریر نظم  
گئی ہے اس میں انسانیت کی اعلا اقدار کی بہتری کو اس  
طرح ثابت کیا ہے جس سے ظلم کی شکست خوردگی اور  
مطلوبت کی فتح ثابت ہوتے ہوئے انسانیت کے  
گھنٹے کرہ سے خود بخود نفرت اور اعلا اقدار سے فطرتاً  
برخبت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

حر یکا واکو ذباں بند کو اونا نہجار  
قالن لھن ہے تو اور وہ تیرا کسوار  
ابن ذہر ابے جگر بند رسول مختار  
میرا کیا مہ جو کروں مدح اہم ابرار

اک زمانہ صفت آل عب گوتا ہے  
آپ قرآن میں خدا ان کی ثنا کرتا ہے

حرکی اس جو ذی تقریر میں انیس نے حرکات و جملات  
اور تہود متعین کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسانیت  
کی تمام اعلا اقدار پر پوری طرح فائز ہیں۔ آپ بھی وہ تہود

نہیں تھی نہ خیر کے لطف سے کوئی شرمیدہ کیا جاسکتا تھا۔  
نہ شرم کے لطف سے خیر ماسی یہ پردہ نائی دہیہ سے کسی مخصوص  
جہد یا طبقہ کی ناسندگی تک محدود نظر نہیں آتے بلکہ ان کے  
ذریعہ جن اخلاقی اقدار کی صورت گری گئی ہے اس نے  
ان میں ایک ہمہ گیریت اور آفاقیت پیدا کر دی ہے اور یہ  
دہیہ سے عدم تشدد کی بجا و پر قائم انسانی معاشرہ کی برتری  
کا بہرہ عام بن گئے ہیں۔

رامائن کے کردار یقیناً حق و صداقت کے علمبردار اور  
سکریں خدا دینا داروں اور ہوس پرستوں کی کلمہ کھلا  
نفاذت کرتے ہیں اور شر اور بدی کی قوتوں پر غالب  
آجاتے ہیں۔ لیکن واقعہ کو بلا میں امام حسین کا قتل ہو جانا  
شر اور بدی کی قوتوں کا غالب آجانا نہیں تھا بلکہ امام حسین  
کی شہادت کے بیان میں انیس نے ان کے اس انداز  
مقدور کی طرف اشارہ کیا ہے جو ان کے لیے مقصد حیات  
کے مشاغل تھا۔ حسین بچپن ہی سے اس مقصد حیات  
کے حصول پر گامزن تھے اور وہ اس مقصد حیات کو نہ بھان  
پاتے تو یہی ان کی شکست ہوتی، حسین جس طرح اپنے  
فرض سے غبدہ برآ ہوئے اور جس طرح اپنے مقصد کی  
شہادت تکمیل میں کامیاب ہوئے یہی انسانیت کی حیات  
تھی جس کے ساتھ کر بلا میں ایسے کردار تھے جن کی موجودگی  
کے اجراء ان معاشرے کی بقا کا تصور ہی ممکن نہیں ہو  
سکتا۔ دوح میں انیس کے مرثیہ تھا

بجدا فادکس میدان تہور تھا حر

کا وہ: رہی مکامہ بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے جو  
جواب حر اور ابن سعد کے حوالے سے انیس نے پیش  
کیا ہے جس میں انسانیت کی عظمت مضمون ہے۔ یعنی  
انسانیت کی اعلا صفات جیسے خود داری، پاکس و تحاظ  
مقدت، طرفداری حق، عظمت کردار اس ظلم و جبر  
جواب حر کی شکل میں اور انسانی صفات ضمیر فروشی، خود



مر خطہ فرمائیں۔

ہاں سوئے ابن ہشام غریب جانا ہوں  
لے کسنگر ہو نہ جاتا تھا تو اب جانا ہوں

رامائن اور انیسس کے کرداروں کی کئی مثالیں بھی پائی  
جاتی ہیں۔ امام حسین کی طرف سے باوجود اس کے قربت اٹھا  
لی گئی تھی ہلوک، پیاس کی شدت ہے لیکن حسین کا کوئی  
جان نثار حسین کو چھوڑ کر نہیں گیا۔ بالیکسی کے رامائن کا ایک  
کردار حق و صداقت کا ساتھ دینے کے لیے اپنے بھائی کو  
چھوڑ کر چلا گیا ہے لیکن رام چندر جی کی طرف ہلوک پیاس  
نہیں ہے۔ اور ہیوا تم رامائن میں دھیشن اور رام چندر جی  
کی گفتگو کو بہت خوبصورت انداز سے پیش کیا گیا ہے جس  
میں بالیکسی نے رام چندر کے کردار کی خصوصیات بیان کرتے  
ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”ہے یہ جو۔ ہیں آپ کے جرن۔ گل کی شدت بھگتی  
روپ سیر ہی پانڈیگانی لوگ نامک راج ہوں کے سحر  
پر چڑھنا چاہتا ہوں“

لیکن انیسس کا کردار حراہی غلطی پر نادم ہے اور سوسے  
پہلے اپنی جان کو بچھا اور کر کے حسین کی کر بلا کا حصہ بننا چاہتا  
ہے۔ جرم حرمین کی طرف آتا ہے اور حسین کا کردار انیسس  
کی نہائی ملاحظہ فرمائیں۔

حسنہ دیکھا کہ چلے آتے میں بیدل شیر  
دوڑ کر چم سے پائے شد حشش سرور  
شرے بھاتی سے نکا کر کہا اے با تو سر  
میں نے بختی سے اللہ نہ بخشی تقصیر  
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو  
مجھ کو عباس دلاور کے برا ہے تو

لانے اس عزت و حریت سے جو یہاں کو امام  
یوے عباس کمر ٹھوں اب اے نیک انجام

شہ نے لہرایا مناسب ہے کوئی دم آدم

سرخ کی حریف نے کمر خلد میں کھولے کا خلام  
ناخنہ پڑھ کے یہ شمسیر و سپر باندھی ہے  
آج اس عزم پر خادم نے کمر باندھی ہے  
بالیکسی کا کردار دھیشن سپر و سپر ہے لیکن  
انیسس کا کردار بھوک پیاس سے جان ملک ہے لیکن قربانی  
کا جذبہ موسم کی تازت پر غالب تھا انیسس کا وہ منظر مریخی  
قائیں دید ہے۔

وہ لڑوہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تاب  
کالا تھا رنگ دھوپ کے دن کا مثال شب  
خود نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب  
جھے جو تھے جہاؤں کے تپتے تھے سب سب

سرخ آری تھی بھولوں سے بسترہ گیاد سے  
سارہ کنوئیں میں اڑا تھا پانی کی چاہ سے

آب رواں سے مرنا اٹھاتے تھے جانور  
جنگل میں چھپتے بھرتے تھے مارا دھرا دھرا  
مردم تھے رات پردوں کے اندر عرق میں تھر  
ضیاء شرع سے نکلتی نہ تھی نظر  
گرا آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں  
بڑھ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

انیسس نے اپنے زمانہ روزیوں میں مذہب کے دیگر غصہ  
مثلاً جنگ، سرکوں، حرفیوں کے مخالفوں، ہتھیاروں کی  
تفصیلات، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، بہادر صبح کے  
مناظر، موسم کی شدتوں جو ان مردوں کے جوش اور بوسے  
لی لی زینب، بی بی شہر بانو، بی بی سیکند، بی بی صفی و کبریٰ  
علی اکبر و عباس، امام عافی مقام کے جذبات و احساسات  
کی عکاسی جن کمالات اور قابل و رشک شعری خصوصیات کے  
ساتھ کی ہے۔ اس کا بیان ہمارے ناقدین نے جگہ جگہ  
پیش کر کے ہر انیسس کی حد علی کا اعتراف کیا ہے اور



مہم میں آزادوں نے قوائی و شائی و زبانیوں کو حالی ادب کے  
کے لیے اردو شاعری کی دین قرار دیا ہے۔ راقم حروف  
کو اپنی کم علمی کا اعتراف ہے کہ اس موضوع کے ساتھ  
انصاف نہیں کر سکا اس لیے حقیقت یہ ہے کہ بالیسی کی لکائن  
کی فضا الگ ہے اور انیس کے مرثیوں کی فضا الگ ہے  
لیکن ایک چیز مشترک ہے وہ ہے انسانی اقدار کی شکست  
میں ہندوستانیہ۔ انیس نے واقعہ کے منظر نامہ  
کو ہندوستانی رنگ و ہنگ دے کر اسے آفاقیت  
عطا کی اور پتہ تو یہ ہے کہ دنیا کے کورسوں کو اپنی  
بنائے والے شاعر چکیت بھی انیس کی جادویرانی کے حصار  
سے آگے نہیں نکل سکا جس کا اعتراف مام بالو سکھینہ  
نے بھی کیا ہے کہ وہ انیس کے کلام کے سیدھے چکیت  
نے بالیسی کے اس منظر نامہ کو اردو کا روپ دیا ہے  
جب دام چند رچی اپنے والدین سے رخصت ہوتے ہیں

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام  
راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام  
منظر ہوتا جہان کی زیارت کا (خطام)  
دامن سے اسٹک پوچھ کے دل سے کیا کلام  
انگھارے کھسی سے ستم ہوگا اور بھی  
دیکھا ہمیں اداس تو خم ہوگا اور بھی  
دل کو سبھان ہوا آخسر وہ لونہان  
خاموشی والے کے پاس گیا صورت حیاں  
دیکھا تو ایک درمیں ہے بچھی وہ خستہ حال  
سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت طال  
تن میں لہو کا نام نہیں زبردنگ ہے  
گویا بشر نہیں توئی تصویر سنگ ہے  
چکیت کے درج بالا بندوں پر غور کرنے کے بعد  
جب انیس کے مشہور مرثیہ

جب تو جوان پسر شہر دیں سے جدا ہوا

جب تو جوان پسر شہر دیں سے جدا ہوا  
روشنی قمر سبہر بریں سے جدا ہوا  
نور نظر امام میں سے جدا ہوا  
لخت جگر حسین حزیں سے جدا ہوا

دل داغ ہو گیا دل و جہاں بتوں کا  
گھر بے چراغ ہو گیا سطر رسول کا

پیری میں آفت ستم اولاد الامان  
دل اور خم خنجر بے داد الامان  
وہ اضطراب خاطر ناشاد الامان  
وہ اٹک ٹک شور اور وہ فریاد الامان

بیٹا نہ ہو تو ریمت کا پھر کیا مزار ہا

جب گھر اجڑ گیا تو زمانے میں ٹپ رہا

درج بالا مرثیہ کا ترجمہ استاد محترم پروفیسر انیس اسحاق  
نے اپنے مضمون میں انیس اور قصہ گوئی کے فن میں  
تفصیل سے پیش کیا ہے۔ اختصار کو ملحوظ خاطر رکھتے  
ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ بالیسی کی رمانی سنسکرت  
میں تھی جس کی ادنی حیثیت مسلم تھی اور یہ زبان یا زبانیں  
رکھتی تھیں اور ان کو اپنے ادب سے تعلق کرے والے بھی  
قوی اعتبار سے بل شروت سے شمار کئے جانے کا اسحقان  
رکھتے ہیں۔

انیس کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری  
کے لیے ایسے کردار منتخب کئے کہ اردو زبان پر زوال  
آسکتا ہے لیکن انیس کی شاعری پر زوال نہیں آسکتا۔









جذبہ کی کیفیت وارد کردہ کے اصول کی صحیح عکاسی کر رہے ہیں تو ایسے  
کے یہاں قابل احترام ہیں۔ الفاظ و تشبیہات کے انتخاب میں بھی  
دین انظری نے انیس کے مرتبوں میں جنس حرکت و سرعت کو متحرک  
اور سدا بہا کے دکھا ہے۔ در اہیں متحرک آؤن کی بدولت ہر مرتبہ  
بجائے سافٹ سے متعلق امور میں ڈھل جاتا ہے یہاں ان کے  
چند معرکوں و تشبیہ و مرتبوں کا جو گہرے لے رہا ہوں۔

(۱) انیس کا مشہور مرتبہ "مرتبہ میر کا مدینے سے سفر ہے" نام  
سب سے پہلے سے سفر کی دواد پریش کو کہہ ہے۔ یہ مرتبہ کئی  
متحرک منظر پیش کر رہا ہے جس میں ہر منظر کا ماحول جدا اور اسی  
محاط سے الفاظ کے انتخاب کے جنس، حرکت و سرعت احساس  
بھی مختلف ہے جو اس ماحول کی عکاسی کے لیے موزوں ترین سے  
اور جس کی بدولت وہ ماحول زندہ رہا ہے۔

پہلا منظر آگ و دھواں کے ساتھ پیش کرتا ہے جہاں ابن  
مدینہ گروہ درگاہ ایک اخطراتی دے چینی کی کیفیت میں بدولت  
پریش کر رہے ہیں۔ ہر گھر میں خود کر رہے ہیں اور ہرزل میں مدینہ  
اجڑنے کا درد ہے۔ انیس نے اس منظر کشی میں جن مذہبوں کو اچھا  
ہے اس میں امام احمد کی امام حسین اہل بیت سے دربر بخت و احترام  
ان کے مدینہ بھڑے یا خطری صدمہ ہو ہے چینی و اضطراب کی بدولت  
روستا ہو رہا ہے اور پھر اس صدمے کے اظہار میں عمر خراج و مذاق  
کے فرق کا غماز اور ان کے جذموں کے اظہار میں الفاظ کا انتخاب  
خود طلب ہے میں نے جنس، حرکت و سرعت کے احساس کو حواس  
دکھا ہے اور پورا منظر پڑھا جائے گا سنا دیا ہے۔

دھواں کے لیے دیکھ چلے آئے ہیں باہم  
ہر قاب حیرت ہے تو ہر اک چشم ہے بے خم  
ایسا نہیں تھک کوئی نہ جس میں نہیں آتم  
غلے بے کو چلا دھیر محدود مسئلہ عالم

یہ محاط عرازل مدینہ کے اس گھر سے جذباتی لگاؤ کا مختلف  
جونا فطری امر ہے جس کو انیس نے منظر کو متحرک بنانے کے لیے ضرورت  
سمجھا۔ یہاں پر جذبہ کے اظہار میں جنس، حرکت و سرعت کو محسوس کیجئے

یہاں کوئی قسم کی صورت کوئی فیوض  
میرا لیتا ہے رو کوئی سرور کے قدم پر  
نہر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر

جہاں کا سرور کچھ کے نہا ہے کوئی کا  
اب آنکھوں سے چھپ جاتی ہے تصویر بادشاہ

کہتے ہیں لگے مل کے یہ قاسم کے ہواغدا  
ہم لوگوں سے نہیں مل سکتی کوئی کوئی کہے گا  
یہ انہیں پہ خلق حسنی کوئی کہے گا

دوست ہیں وہ جو حوں و مھو کے ہیں بہت  
کہتے ہیں کہ کتب میں نہ بھی پہلے کا نام

اگر یہ گھٹو اور جذموں کا اظہار ایک طرف ہوتا تو منظر بے جان ہو  
جاتا۔ دوسری تھا کہ دوسری طرف سے اظہار خیال کیا جائے تاکہ وہاں  
شخص حرکت و زندگی کا احساس قائم رہے۔ حوں و مھو کوئی اپنے ساتھیوں  
کے چٹھے کا صدمہ اسی قدر ہے انہیں وہ جہن کے گھرانے کے افراد  
ہیں اس لیے اس تھا کہ انیس نے ان کے جذبات کے اظہار میں  
اصل اظہار کی سب سے پہلے کی سب سے پہلے کی نظر انداز نہیں کیا۔ جو ہم نے  
جذبات اور اہل بیت کے جذبات کے فرق کو مدینہ کے نقطہ نظر  
سے قائم رکھا ضروری تھا جس نے دواد زندگی کو متحرک ضرور بنایا  
لیکن ساریاں فرق کے ساتھ۔

ہم بولیوں سے کہتے تھے وہ دونوں برادر  
ہاں بھائیوں تم بھی ہمیں یاد آؤ گے کبھی  
یالاہے ہیں رشاد نے ہم جاؤں نہ کیوں کو  
ناہوں نہ ہیں جنگل میں تو اپنا ہے دیکھ گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق فساد سے ادا ہوں  
تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہر پہ فدا ہوں  
میں جنت و جنت اور سرعت کے اعتبار سے وہ منظر زیادہ



متحرک ہے یہ اندرون خانہ کا منظر ہے جہاں یاس، پتروس،  
فی خواتین، جمع ہو رہی ہیں اور اہل خانہ سے ایسے بکلی لگاؤ کا اظہار  
کیسے خطرناک انداز سے کر رہی ہیں، یہاں ان کے تاثرات میں اندیشوں  
اور راہ کی صعوبتوں کا ذکر ہے۔ نصیحتیں بھی ہیں اور احتیاطیں بھی ہیں  
اہل خانہ کے ہمراہ ان کے بہت سے مکالمے، بکلی بے حسرتی اور  
اضطراب کا مظہر ہیں جس میں جنبش، حرکت اور سرگت نے جان ہی  
ڈال دی ہے۔ ہر لفظ کے پیچھے پیچھے جوئے جذبے پر نگاہ رکھنے  
والی کی ادائیگی میں حرکت و سرگت کو محسوس کیجئے پہلے گھر کے باہر  
سفر کے انتظامات کی سرگرمیاں دیکھئے۔

تدبیر سفر میں ہیں اور سب سب طبعی  
گھر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر  
اسباب نکالتے ہیں جیسا کہ وہاں  
تقسیم سوار کی کے تردد میں ہیں ایک  
شہر جو جنھیں نے جانا ہے وہ یہاں نہیں گھومتا،  
خالی ہوا اھل چلے آتے ہیں گھوڑے

حاضر و دور دست پر ہیں سب ماوراء القاف  
کوئی تو گریبان نہا ہے اور کوئی ہتھیار  
ہو نہ ہو کھینچے جاتے ہیں جہاں بھی ہے تیار  
چلائیے، میں دریاں کوئی آئے نہ خبردار

ہر محل و ہویہ یہ گھٹا ٹوپا پڑے ہیں  
ہر شے کی قاتلیں ہیں فرسشن کھڑے ہیں  
اس کچا گھج کی فضا کے اعدائوں کی خانہ خواتین کی ہڈیوں کے تاثرات کا لہر پر قطر کیجئے۔

سجرات چلے آتی ہیں یہ مسدود غم  
کہتی ہیں یہ دن و رات نہرا سے نہیں گم  
پڑنے کی طرح دوئے کا غل ہوتا ہے ہر دم  
فرش اٹھتا ہے کچا، بھتیجی ہے تو اصف ماتم

غل ہوتا ہے ہر سمت جدا ہوتی ہے زنجب  
ہر اک کے گلے ملتی ہے اور روتی ہے زنجب  
اندیشوں اور راستے کی صعوبتوں کا اظہار یوں کیا جا رہا ہے۔

لے لے کے بلائیں یہی سب کوئی میں تقریر  
اس گری کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شہر  
سجرات نہیں شاہ کو اسے شاہ کی ہمیشہ  
سلام کا خط آئے تو کہیں گویا کد میر  
اللہ ابھی تو سر پہ میر کو نہ چھوڑیں  
گھر کا غم نہ ہر اک ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں  
بڑے کا دیر جو یہ گھر جوئے کا خالی  
رہا دی بھرپ کی بسا پڑیخ نے ڈالی  
حضرت کے سوا کوئی ہے اس شہر کا والی

نہر ہیں نہر، نہر میر نہ حسن ہیں  
اب ان کا جگہ آپ ہیں یا شہر نہر ہیں  
کوئی کے بدن اور پہلوؤں کا سفیر آہ  
ان چھوٹے سے بچوں کا نگہبان ہے اللہ  
ہستے کی مشقت سے کہاں ہیں ابھی اکا  
ان کو تو نہ بے جا نہیں سفر میں شرف کی جاہ

تظہر بھی دم تشہر وہاں نہیں رہتا  
کوسوں ملکب اسس راہ میں باقی نہیں رہتا  
ان ہے ساختہ اندیشوں کے اظہار کے پیچھے تولدین کے ذہن  
میں اصل اندیشہ رہا ہوا ہے اور وہ ہے خدا کے کس غنی و صفر  
گناہ ہوا ہوا ہے۔ لیکن خدا کو انہیں کے ذہن سے غایتیں کے ذہنوں  
میں رہا ہوا یا اندیشہ ہو جاتا ہے۔ اس کا اظہار کوئی گویا کہ  
اندیشوں کی گھیلی کر دی۔ انہیں نے انسان اسرار کو کہتے  
پر اثر طور پر مکمل کر۔

نہ دیکھ گئے! صفر کا چیل آتا ہے رونا  
نہ اس سے ماور کی کہاں گویا میں سوتا  
چھو لایا کہاں اور کہاں نرم چھو تا  
کھا تھا مٹی میں مسافر افغان ہونا

کیسا ہو گا جو یہاں میں ہوا گم چلے گی  
یہ بھول سے کھیلایں گے ان ہاتھ لے گی



کا سردیچہ کو فرماتے ہیں، کیا صفت و نقائص ہے خدا اس کو چاہے۔  
جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں۔ دانستہ میں کیا کرانے سے  
جاؤں سفر میں، یا پاپ کی خوشبو یا کفر کا مال، مسخری آنکھیں گھول کر دیتی ہیں  
اور جو یہ فاروقی ہو تا ہے خود کو اپنے گناہ پر مست ہے۔

یہ گھر کا سب امین اب گیا گھر میں یا چہ  
نہ فرشتہ نہ۔ ہے مسئلہ فرد نادر و صبر  
والان سے کیا ہو گیا ہے؟ اور وہ اس قدر  
اڑا اڑا ہو گا کہ نہ تو اس سے جھکے گھر  
کچھ نہ سے تو بلو مراد و سرگشتا ہے اماں  
کیا سبوتا یہ صبر سے دین چھٹتا ہے اماں  
ماں کا فوری رد عمل دیکھئے۔ "شیر کا سر کھٹے مکے، تو نے معہر"  
یہ کھانا کھان چکے تھے اس لیے آگ، جھین سے بیٹی سے فرمایا، "ویرہ  
نہا اب کیا نہیں جو ہو غی معلوم۔" اور درتہ چھٹی ہو اس واسطے  
سب روتے ہیں صغریٰ۔ مہر آگ سے آلودہ دھن روٹے ہیں صغریٰ،  
اب ناپ بیٹی کے دریاں ماسقہ لے جانے اور ساتھ چلنے کے  
جو بدل مکا لے رہا ہے اس میں زندگی کی پہریں ناچنا لگ گئے، اماں صغریٰ  
بیٹی سے فرماتے ہیں۔

لو چلتی ہے عاک اڑتی ہے گوی کے میں ادا  
جنگل میں نہ رحت۔ رکھیں راہ میں ادا  
بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام  
ذرا کہیں حالان، کہیں باقی کا نہیں نام  
صحت میں گواہ ہے حو تکلیف گزرتے جانے  
اس حشر کا زبان نہ مڑتا جو کہ مر جائے  
ایسے مضبوط دلائل کے سامنے ہمارے صوفیوں اپنا موقف کیا  
دیکھ سکتی ہیں سوائے اس کے کہ وہ بے بسی و لایا رہی کی تصویر نہ  
میں حادثے لیکن پاپ کے جواب میں جو کچھ انہوں نے فرمایا، اس میں  
اپنی بے بسی و لایا رہی کو قرار خانہ سے انصاف کے جذبے پر  
قرآن کو دینے کا جنوں میں معلوم ہوتا ہے۔

فرمایا:

ایسے جانتے ہیں کہ سائیں کھن علی اشقر کے انجام سے  
واقف ہیں۔ کرنا کی ان صوبوں سے بھی واقف رہیں جو چھ  
ماہ کے حل اصغر کو بہا میں اٹھاتی ہیں۔ اس سیاق و سباق میں  
اس بند کی اثر انگیزی کا اندازہ لگائیے۔

خواتین کے ان احساسات و جذبات کے سامنے اگر حضرت  
نرسب خاموش رہتی تو مقصد عیسائی پر یہ ہڈ پڑ جاتا۔ منظر و مکالمے  
ہے جان ہو جاتے لیکن حضرت ذریعہ مدد ان کے نہ صرف منشاء  
عیسائی تبلیغ کی بلکہ پورے خاندان کو جاندار و حرکی بنا دیا، فرمایا  
۔۔ اس شہر میں۔ بنا نہیں ملتا، کی تو یہ۔ یہ خطا پر خطا آئے ہیں کہ مجبور  
میں شبیر کہیں فرمایا۔ اماں کی تھوڑے کے میں یاں سے نہ جاتی  
ناتے آخر تو تھے تو ہم اس کا نہ کھاتی، "ظاہر میں تو مابین لحد سوئی  
میں اماں۔ میں جواب میں جیسا دیکھی ہوں روتی ہیں اماں۔ چہرہ  
نی و صحت کا حوالہ دیا، "یاد آتی ہے جہیز، تجھے ادا کی و صحت۔ پچھ  
حالت کی تھی لک نہ ان و دہر۔ صحت۔" آہستہ یہ فرماتی تھیں باندہ غم و  
صحت۔ شبیر سدھارے جو موٹے واڈی حریت۔ وہ اس دن راجی  
حریت سے بھی نہ موڑا تو نرسب۔ اس عاتق کو تنہا نہ بھی چھوڑا۔  
نرسب۔

بہترین کے اس منظر میں ایسا انتہائی جغرافی و مساس موڑ  
آتا ہے جہاں جیش حوت و سرحت کی فوٹس سرگرم ہیں اماں میں  
اپنی جوار میں کو ساتھ نہیں لے جا رہے ہیں وہ خوش ہیں، ورنہ  
کی نہیں حضرت کبریٰ اور سکینہ آنکھیں کھولنے کے لیے کہتی ہیں سب  
و رشتہ کرنے کے لیے کہتی رہا۔ علی اکبر جیسے بھائی سے مل لینے کا ملکہ  
خون میں کو سک۔ "میں جی ہو شیدا اور برائی نہ لے گا۔ پھر گھر میں باؤ  
ڈھونڈو گئی اکبر نہ لے گا۔" نور علی اصغر کو پیار سے لکھے سے لگا لینے کے  
لیے کہتی ہیں۔ وہ سری طرف ماں کو اپنی یاد دہتی۔ سے جھٹکے کاظم شہید  
ہے۔ "ماں ہوں میں کچھ نہیں سیسے میں سنبھلتا۔ صاحب مہرے دل کو  
جسے کوئی باقوت سے لگا۔" راب گھر میں اس صاحب آزار کو  
پھوڑوں۔ اس حال میں کس ثارت سے سارا کو پھوڑوں؟

ایسے میں چشم نہ سر کو جھٹکے تو یہ سب بھٹکے ہیں اور خاطر صغریٰ





کیا، یہ، اگر منہ سے چبے، وہ ہے سر میں  
 لطف نہ رہیں چڑھ کے ناگہاں جسگر میں  
 بیوے سے بھی شیک کو نہ ڈاہوں کی صف میں  
 جو جانا تھا، وہ میں گھر دے گئی معر فی  
 زبان رسد کب آتی ہے خبر وال سوئے کی معر فی  
 قاطر معر فی کو اب اپنی ذہنی پریشانی کا یزدا اسرا میں  
 ہے اس لیے ان کی تسلی کے لیے فرماتی ہیں۔

وہ بات نہ ہوئی کہ جو سب سے میں سول مادر  
 بر روڑیں پھاڑوں گی دوا آپ سنا کر  
 دل بھر مری خودی میں رہیں گے علی اصغر  
 لونڈوں ہوں سیکھنے کی نہ سمجھو بھروسہ  
 پھر جذبہ خود پر رد گئی انتہا دیکھئے۔

میں نہیں ہوتی کہ سب ان میں بٹھا دو  
 بالما تھے صف فی سوزی میں بٹھا دو

جو بیباں ساندھتیں ان کے دل پر قاطر معر فی کے ان متابان  
 جذبوں کا گہرا اثر ہوا اور ان سب سے دور ہو گئے لگایا بصر کی تلخیں کی  
 اور قاطر معر فی، مرشد کھجور کے پپ وہ گئی وہ بے کس وہ بیکر۔  
 اس موقع پر امام حسین، حضرت بانو وائسہؓ، گرتے ہیں کہ علی اکبر کو  
 بلاؤ علی اصغر کو لاؤ تاکہ رخصت ہوتے وقت قاطر معر فی ان سے  
 مل سکیں۔ یہاں علی اکبر کے پیار سے چلے اور ان کا ذکر ہے جو  
 بین کا ایک بھائی کے ساتھ قطریں چدے، ہے پھر ایشیانا المومنی کے  
 عالم میں خود کلائی کے انداز میں ڈوبا، بال بچ ہے کہ پیار کا بہتر  
 نہیں جا۔ صحت سے جو ہیں ان میں کہاں میرا ٹھکانا، جیسا اجواب  
 آتا تو میں قبر پر آتا۔

ان تحریر و فتاویٰ گناہ واروں سے علی اصغرؑ کا جو قاطر معر فی تھا۔  
 ماننے لے فرمایا: "میں صدقے لگتی ہوں کہ وہ تحریر و فتاویٰ اصغر  
 مرادوتا ہے وہ اس کے غمناکی، قاطر جو خود پیار میں اور اس  
 وقت جذبات کے گروہ اب میں ہیں۔ اس لیے کہتی ہیں۔  
 وہ کا سینہ بافتوں کو اٹھا کر یہ بکارتی، کالے بچے سے مسافر سے واری

چھٹی ہے، بیمار ہیں جان کھٹے تم  
 اصغر مری آواز کو پہچان سکتے تم  
 تم جانتے ہو اور ملاحظہ ہیں جانیں سکتی  
 تپ ہے تیار چھاتی سے میری لپٹا لپٹتی  
 بلے میں سوں مرا کوئی غم و غلا نہیں ہے  
 تم ہو سو تمہیں طاقت گھٹا رہیں ہے

علی اصغر کا قاطر، ہر ان طرف جھک جاتا اور بافتوں کو نکال دیتا  
 ان کو پہچاننے اور ان سے وہاں نہ گھٹ کا ثبوت ہے۔ میرا نہیں ہے  
 قاطر معر فی کے لیے، میں حمل کو لپٹا بنداتی بنا دیا۔

معلوم ہے جس دم یہ سخی و رد کی گفتار  
 معر فی کی طرف بافتوں کو نکال دیا اک ما  
 ہے ہے کے بایں یہ لگی کھٹے وہ بیمار  
 جھک جھک کے کھٹے ہو جھکے خونی دیا

میں اب آقاؑ معر فی، رہا اس نے اسے میں پہلو بھی سے گزارا  
 پلٹے ہوئے اسے قاطر تیار ہوا۔ چلتے وقت، پلٹے گئے قاطر معر فی  
 کو بیکار، کھٹے نہ ہیں گھٹے و بال ہوا اس را، بیرون قاطر سفر  
 سرگرد میں استہانی رحمت کا احساس پیدا کیا ہے  
 اس وقت حضرت عباسؑ نے کہا کہ خیر سول کو آگاہ کیا۔  
 بردہ سے کی قاتلوں سے حیدر دار خیر جاں

باہر حرم آئے ہیں۔ میں دو سر کے  
 شعلہ کوئی جھک جائے رہے ہو گئے ہے ہوا کے  
 لڑا لڑا جو کھٹے پر چڑھا جو وہ اثر جائے  
 آتا ہوا دھر جو وہ اسی جا رہے تھے جائے  
 ناقہ پہ بھی کوئی نہ بر میرے گدڑ جائے  
 دیتے رہا آواز جہان کب کی نظر سے

اس اہتمام کے درمیان جب حضرت عباسؑ کے فریاد سننے  
 خود باہر پکارتے کو بہت سیڑھی پر  
 نظر تو سٹھائے ہوئے تھے گھر چادر  
 تھے بردہ کو اتارے علی اکبر



فرزندِ مکر بستہ چپِ راس کھڑے تھے

نصیحتیں اچھا سننے کو جیساں کھڑے تھے

خود کیلئے ایک ایک لفظ سے بہادرِ بے دگر داروں کی شناخت

کوائی جا رہی ہے، مرثیہ سننے والوں کے ذہن میں ایسا بسا ہے

امریہ یہ ابھی کہیں تندرست و اندرونِ اند و بہرِ پیدار کو سے گانداز

کیا جاسکتا ہے، بس یہ فائدہ قہرِ پیرِ قہرِ فاطمہ و حسن سے رخصت ہوتا

ہوا اندر نہ کی سرحد کو پہنچا تو۔

لفظا تھے تنگ شہر کے اک شور و قیامت

بگھاتے ہوئے سب کا چلے جاتے تھے حضرت

دور کے وہ کہتا تھا ہے کرتے تھے رخصت

پائیس کے کہاں ہم یہ قیمت بے زیارت

آخر کو پکڑ کے کعب افسوس ملیں گے

دس بیس قدر اور بھی ہمراہ چلیں گے

انہیں نے اس مرتبہ میں حبش، حرکت و سرعت کی غول سے

انسانی جذبات و احساسات کی نہ جانے کتنی سطحوں کو وہ ختم کیا ہے اور

مرثیہ کی پوری فصاحت و اعتباری صفا میں اور شہرگ بنائے دکھا ہے اسی کے

رہتی مظلوم ہے دیگر مشہور و معروف مرتبوں میں نچا پوری آب و تاب

کے ساتھ موجود ہیں صرف مرثیوں کی ساریات ہی نہیں بلکہ عناصرِ کائنات

کے ریاں و رزم گاہ کے نظماؤں اور پندہ حصوں میں بھی ان قوتوں نے

امول کو شکر بیکو اثر انگیزی کی دودیاں اُگادیا ہے۔ ان کے مختلف مرثیوں

میں ان سب کا جائزہ لے رہا ہوں۔

۲ حبش، جیسا کہ ابتدا میں ذکر کیا احساسِ زندگی کی پہلی لطیف سطح

ہے لیکن لطیف ہوتے ہوئے یہ صنفِ ذہنی فکر، جذبات سے مخدوم نہیں

ہوتی، اس میں حرکت و سرعت موقوف ہیں گہرائی و تیرائی بہت ہوتی

ہے کسی کا سکھتا ہو دکا۔ سے زیادہ پرتو پڑتا ہے گفتگو کے دوران

کسی کو خاموشی زدہ باعثِ کوشش بن جاتی ہے حبش کا یہی خاموشی

اور کائناتس بنا ہے نظروں سے ظاہر ہو رہا ہو، چہرے کے بدلتے رنگ

سے واعظان کی نثر محسوس حبش سے شخصیت کی شناخت بن جاتے ہیں۔

ایس نے اپنے آثر میں حبش کے درجائے کئے راویوں کو انسانی

بذات کی ترجمانی کے لیے امتداد کیا اور اسی ذہن کے درپہ قدموں

صورتِ خان کی دیکھ کر دینا

جنس کا خلق صرف انسانیت سے ہی نہیں بلکہ حیوانات چاند

پرند و تمام کائناتی مخلوق سے بھی ہے انسان کا ذہن ان سے پیدا ہوتا

حاصل کرتا ہے۔ اس کو شاعر کہتا ہے۔ وہ خود بھی خزانہ ہوتا ہے پیر

تندر کے اعضا کی جنس کچھ بنام و تیر ہے۔ ان کی خاموشی سے

ہو رخ و گونج بھگتا ہے، جی کوئی یہ کام ہوتا ہے باہر کی کچھ شہر

و گردن کو تیری سے سوئے ہیں جو سراپا کی کیفیت ہوئی ہے اس

میں حرکت و سرعت سے جڑ پکڑا ہوتے ہیں، قسم حج کے چوٹے

پیو کی ڈالیوں کا آہستہ آہستہ جھکنا اور سر جھٹکنا اٹھنا بہتر ہے

کا لہلہانا، موجوں کا ارتعاش، گرد و خرابی کا اٹھنا تیز ہواؤں کا دھنسا

آندھی و طوفان کا۔ ورنہ ہم ذہنی و سماوی غیرات میں بھی کوئی تاثر

کوئی آگاہی پورہ ہوتی ہے جس کو انسانی ذہن محسوس کرتا ہے اور

تاثر ہوتا ہے یہ تعبیرات انسانی گردن اور شخصیت پر اثر انداز ہونے میں

ایس نے ان سب کو جملہ قوت استعمال کی، اور سر خود اس زندگی بھرہ تھا۔

مرثیہ جب نفع کی مسافت شبِ آفتاب سے، چھوٹا ہو رہا تھا

اکم صلیح نام، رنگا رنگ کا احاطہ کئے ہوئے ہے جس میں انصاف و تہ

تہادیت اہم حصوں پر ہے اس مرتبہ کی ابتدا کائناتی عناصر سے

تعبیرات سے ہوئی ہے جہاں پہلا منظر نمازِ ہجرا دکھانے کا ہے اور

سے سزا جہر کے لیے حج کی پاک و پاکیزہ فضا میں پہلے سالس لپٹا سارا دیا

اور یہ تاثر دیا کہ ان کے ہجرا پوری کائنات محدود تیار ہے، ولی ہوتی ہو

پیدائشوں سے قدرت اللہ کا ظہور

وہ جیسا ہمارے خوں پر قیام خدا کی طہور

وہ دھرتی وہ نسیم کے بھونکنے وہ ہنر دار

نجدوں پر بھانجا وہ گھبراہٹے آبِ فدا

اٹھو و جھوم جھوم کے شاعروں کا بار بار

بالائے قلم ایک جو پلیسلی کوئل ہزار

خدا تھے غلج کشتی زہرا، جو تب کے

شہر نے جرد سے جئے کوڑ سے گلاب کے



کرتے ہیں یوں تو وصف خود الجلال کی

لوگو! اذان سنو پھر سے یوسف زلال کی

حضرت شہر بالو کا گھون میں رہا پھر اچھا ہونا محاسن زمانا ہے کہ

ان کے دل و دماغ میں رہے انہی کے لئے جو وہاں رہے ہیں وہ سہری

طرف حضرت زینب کو علی اکبر سے جو والہا نرا نسبت چہاں سے

بیقرار ہو کر و گول کو گناہ کیا کہ ستا دیدہ آواز پھر نہ سنا کی رہے ملو گول

”اذان سنو پھر سے یوسف زلال کی“

نہ نام نہ نہ ہی دشمن کی طرف سے تیروں کی مارش شروع ہو گئی

گھبرا جھٹکا کا اعلانیٰ کہہ دیا گیا امام کے ہیں اپنے اصحاب کو جنگ کی تیاری

کا حکم دیا اب انہیں نے مہمید میں در اثرتہذیب و معاشرتی کو ڈرایا ہے۔

بانہ علی گھر سے نکلے نہ ہر اک کے لال نے

پہاڑ ڈنگ پر ایتنا گر بیاں ہلائی نے

مقبوراد حدرنگا پکے آٹا سٹے خاص و عام

تیب اور میرا ہوا مسلم مسیحا الانام

کھوئے سرور کو گردہ نہیں سدا زبان نام

دوقی مقبض تھا ہے جواب حکم نوا ہر امام

تینیں گھر میں وہ دشمن پر شکنجہ بڑے ہوئے

زینب کے فالان دیر حکم آکھڑے ہوئے

اس بندوں کی تیاری کے آخری سرے کے پر خستہ امضا میں

بیان کیا گیا ہے جس میں خاصہ جسٹس ۱۶ محاسن پوری طرح اجاگر ہے

”دھڑا دھڑ“ کھوئے سرور کے ”گود نکالے“ ”بڑے ہوئے“ ”اکھڑے

ہوئے“ ”اچھے“ ”ان الفاظ میں جنہوں نے خالوش حرکت کو نکالنے کا نفا

ہے حضرت زینب کے بچوں کا حکم کے پاس ”اکھڑے ہوئے“ میں

انہ کے ”خون میں ایسے ارادوں کا احساس ہو جاتا ہے جن کا انکشاف

گلہ بندوں میں کیا گیا ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں انہی کی انکی قدس

نے اس کے برتوں کو دیکھ کر دیکھ کر عطا ہوئے۔ اس منظر کے بعد دوسرا

منظر ملے آتا ہے ”اعلیٰ تہذیبی و معاشرتی اقدار میں ڈوبا ہوا

جہاں جنیش و حرکت کی قوتوں سنہ و کس کی جذبات کی عکاسی کو سرک

گردہ اندوں میں ڈھال کر رہے خودی نشان علم کو بہرہ کو گئے کا مسئلہ

وہ قریب کا چار طرف سرور کے رحم

کو کا تویہ تار حق سترہ کی دھوم

سجھان و شہسائی صدا بھی عملی معلوم

جاری ہے۔ تھے وہاں کی جمادات کے تھے ہون

دیکھ گل فقط رکھتے تھے دیر۔ خلائک مدح

پہرہ کو بھی ترک زبان حق سدا کی مدح

جی سٹی بھی ہاتھ اٹھائیے یہ عشق قتی بار بار

اے دانہ کثیر ضعیفوں۔ عہد ذاتی تیرے شمار

یا جی یا قدیر کی عشق حسہ طرف بہار

تسلیع غم نہیں گھبیں گھبیں تھلیل کروا

طاہر ہوا اس مست۔ ہر ن سیزہ ذہن میں

جنگل کے شیر کو مار رہے تھے بگھنا۔ ہر

پیر۔ شے بطور تھو۔ تھے وہ بد میں شہر

سچ خواہ تھے برگ گل و فتنہ و شر

موشا کلون نہاات و دشت و در

باقی۔ سے نہ نکالے تھے وہ پاس کے جانور

اعجاز حاکم و لبسہ شہر کی صدا

ہر خشاک تر سے آتی تھی شجیر کی صدا

اس بندوں میں جیش، حرکت و صرعت کے احساس کو چکانے

کے لیے ”ان الفاظ کے انتخاب پر غور کیجئے۔ ”حاضر ہوا“ ”جو نکلتے نہ نکلے“

”بھروسے“ ”پہچم“ ”کو کا شود“ ”گوش“ ”تھلیل“ ”ہوئے“

تھے۔ ”دھڑیں۔ ”کوشا“ ”نہ نکالے۔ ”وہ الفاظ ہیں جن میں

جیش و حرکت کی مختلف سطحوں کا احساس ہوتا ہے۔ ”اچھے“ ”میں“

یہ دونوں ہی نفا جانتی کسی شخصوں موقی ہے۔ ایسی پاک و پاکیزہ معنائیں

امام سے نفا خیرا ان جنوں کے ”سرناراد کی جاری ہے اور اشدین بجا

ناموں تمام وہ تھے جیسے میں نہ نہ زار

پیکر کھڑی تھیں صحن میں یا نو سے کا ماداد

زینب ملائیں۔ لے گئے یہ کہتی تھیں بار بار

صدقہ سازوں کے موفون کے میں شمار



ہے۔ تھیں کو غلامی کا جبر و پیر کیا جائے و جلداری کا حق ذریعہ  
کے پوچھنے کے دل و دماغ میں ایسا ہے اس لئے نہیں کہیں دو عمر  
پر شے پڑے ہوئے۔ و سب کے لالہ زیر علم اکھڑے ہوئے جو ش  
تجسس و شہ کا اثر دیکھئے۔

گہر مان کو دیکھتے تھے کبھی جان ب علم  
نعرہ کبھی بہتسا درنسا شہ امام  
کرنے سے دونوں بھاگتا کبھی مشورہ ہم  
آہستہ چلتے کبھی مان سے وہ دی چشم

کیا تہہ ہے عسلی و فنی کے نشان کا  
امان یا کسے ملے گئے علم کا ایمان کا  
ان کے درمیان مکالموں کی برہمنی دیکھئے جہاں ایک  
طرف بیٹوں میں جو ش و دولہ بھلاک رہا ہے تو دوسری طرف حضرت  
ذریعہ کے دل و دماغ میں بے سہارا چو جائے کا خوف لہا ہوا ہے  
جس نے ایک اعظم کی کینست میں بیکار کر دیا ہے۔

ذریعہ نے تب کچھ کہیں اس سے کیا بنے کام  
کیسا دھلی چھو کہ انک و مہار میں امام  
دیکھو نہ کبھی لے ادا نہ کوئی کلام  
بگڑوں گی میں جو ہو گئے علم کا زبان۔ مہنام

لو جاو بس کھڑے ہو الگ باقہ سوڑ گئے  
بھوں آئے ہو یہیں جسکی آبر کو تھوڑ گئے  
سر کیڑ ہو، چھو، نہ کھڑے ہو گئے کھڑے  
رہے نہ ہو کہ دیکھ میں شاہ ملک اساس  
کھوئے ہو اور اسے کئے ہوئے جو اس  
لیس قابل قبول نہیں ہے و التماس

وہ تے ہو۔ گئے تم جو برابرا بھلا کہوں  
اس ضد کو بچنے۔ گئے سوا اور دیکھا جوں  
نوعہ میں میں دن سے ہو مشکل کشا کا لان  
امان کا باغ ہوتا ہے جنگل میں یا نہال  
جو چھانڈو کہ کھوئے ہیں کھوں تم سر کھال  
میں ایک ہی ہور اور تیس متعلق ہے تیاں

علم خوار تر مر۔ ہو تر حاشق امام کے  
معلوم ہو گیا۔ تھے طالب ہونا م کے  
مان کی تنہا اور نصیحت کا بچوں کے دلوں پر گہرا اثر ہوا۔ مان  
کو یوں تسلی دیا۔

ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ مالہ نام  
عہد کو آپ نظام میں آئے ہوا ہر نام  
دانشدہ کیا بھائی جو کس اب علم کا نام  
کھلی جانے کا طریق کے جوہر باؤ تا علم

خو ہیں بنگا کے گنج شہیدان میں ہوئیں گے  
تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوئیں گے  
بچوں نے مان و خوش و پر سکون تو کھو دیا لیکن مان کا مانکا کو  
مہر یہ چوٹ پہنچ گئی۔

بس کہہ گئے۔ تھے جو سعادت نشانا لیسر  
جہاں قیصر آتی اس نے کہا غلام کو بگڑ  
دیتے ہو اپنے سر سے کی پراد و بھے غمر  
تھروڈا بلڈن تو سے لے یہ فہر گڑ

کیا حد تے جاؤں مان کی نصیحت برہی گئی  
بچو یہ کیا کہا کہ جسکو پر چھوے ہی گئی  
حضرت ذریعہ۔ لے شورے کے بعد حضرت جہاں کو نشاء  
فوج علم۔ جہر کو تے وقت ہی حضرت ذریعہ۔ کے دل و دماغ میں ایسے  
اندیشوں کا انجھار ہو رہا ہے۔

ہو جائے کوئی صلح کی صورت تو کن چلو  
ان آفتوں سے بھائی کو لے کو نکل دو

یہ ڈراما منظر اس وقت تک تکلی نہیں ہوتا کہ تک گھڑنے  
دیکھو اقراد کی شمولیت۔ وہاں نے اثرات کا ذکر۔ ہوتا یہاں انیس نے  
سن شعور و روشنی کا پاس رکھتے ہوئے جن تاثرات کا ذکر کیا ہے  
اس نے منظر گذارنا سنا دیا ہے علم ایک رقیہ جیسے عوام میں نے  
حضرت عباس کو دیا ہے زبان نہ چڑھا اس کا رد عمل مشقت کی قسم  
اچھو نا کہ خوں کو بچھٹے ہو گئے ہے





برسن کے آئی زو جسد عباس نامور  
تو ہر کی سمت پہلے لنگھیں وہی سے کی نظر  
نہیں سبھا مصطفیٰ کی بلا میں بر چشم تر  
جب کے کچھ پھر کے یہ لائی وہ فوج سرگرم

فیض اکب کا ہے اور تصدق امام کا  
عزت بڑھی کینز کی رہبر غلام کا  
حضرت مکیہ حضرت عباس سے جسد فاقوس نہیں۔ بلکہ  
نہیں اس سے ایشی تے ان کے جذبات کے اظہار میں شوقی اور  
بل پھر باور بخانا رکھا۔ ناگاہ آگے ہالی سکینہ نے یہ کہا۔ کیا ہے  
یہ جو کہ عرب میں مرے بچا؟  
مہندہ مسلم کا ان کو مبارک کرے خدا  
لوگو! بچے بلائیں۔ یعنی دو اکب ذرا

شوکت خدا ترانہ کے مرے عوجان کی  
میں بھی تو دیکھوں نشان علی کے نشان کی  
سین کو متحرک بنا کے دیکھنے کے لیے تاحلے کا لحاظ رکھنا  
ضروری تھا ان بدول میں ایسے اتفاقا مستعمل تھے جس صفوں  
نے قاتلوں کا اس میں دلا کر میں کو متحرک بنائے رکھا۔ ہے۔ ہر من  
کے آئی۔ ”زینب کے گرد پھر کے۔“ ناگاہ آگے۔ ”ایسے ہی ترے  
میں جن سے ذیلے کا احساس ہوتا ہے۔ حضرت عباس کے جواب  
میں بھی تاحلے کا احساس قائم رکھا ہے۔ عباس مسکرائے پکارتے  
کہ۔ ”آؤ آؤ۔“

خوش تے اپنے مرثیے کے ہر کردار کی شخصیت کو اس کی گفتگو  
نئی خوں کے ساتھ اٹھارہ ہے تاکہ وہ مکین کے سارے سفر پہنچے  
ہوئے زندہ لہریں ہوں۔ کہ بلا میں حضرت عباس کا کردار جنت بہادر  
مخلص و مصیب میں ڈوبا ہوا ملتا ہے۔ انارہی امام حسین اور حضرت زینب  
کے مانتے سر تا پا خلوت کو دار اقامت کا ہے۔ مرثیوں میں متعدد مقامات  
پر ان دو متضاد صفات کی تصویر کشی ملتی ہے۔ ایک طرف متعارف  
ہوں کوایا جہا ہے۔  
لا حظ فرمائیں۔

ڈورے سے سرخ سر نہ ہیں، چشم سیاہ میں  
میرنی ہیں خون پیری نہیں نکلاہ میں  
سیا

بہن کا وجہ سب پر حیاں۔ ہے خدا کی میں  
بٹھا ہے شیر بخون کو لٹیکے ترائی میں  
آدھ سری طرف جب امام حسین نے ایک سو تیس ہزار کی حفاظت  
کو روکا تو:

اٹانے دی جو اپنے سر پاک کی قسم  
میں ہر تھرا کے رہ گیا وہ صاحب کرم  
رضی جیسے شکن پر نہ ہوتا تھا حفظ کم  
چپ ہو گئے قریب جو آئے مست امام

گردان ہوا کا وہی تاناوب میں خلیں پڑے  
قہرے ہو کے آنکھوں لیکن کھل پڑے  
انہی کے مرثیوں میں مندرجہ حرکت و سرعت کے نئی مٹا ہر سے  
جب تہذیب و معاشرتی دائروں سے نکل کر نہ ہوں، جہندہ پر بند  
اور دیگر کائناتی عناصر کے اثر سے ہر داہل ہوتے ہیں تو ان کے  
اظہار کے لیے اتفاقاً انہیں کی عظمت و معاشرت میں ضم ہو جاتے ہیں،  
گو، اتفاقاً خود ان کی عظمت کی زبان کی جاتے ہیں۔ ”بٹھا ہے شیر  
بخون کو تھکے ترائی میں۔“ یا۔ ”پھر تا ہے کی حقوں میں کہیں جو مہجور  
لے۔“ یا۔ ”تل جہد ہر سوار نے پیر کا وہ مڑ گیا۔“ ان کی چند مثالیں ہیں۔

گری کی شدت کو انہیں نے کئی نئی نئیوں سے ناب کر ا بھلا ہے  
دیکھنے۔ وہ ان کی ابھری پر غم کیجئے۔ ”وہ لاوہ آفتاب کی حدت  
دتاب و تب۔“ کمالا تھا رنگ دھوپ سے دن کو شامی شب۔ خود  
تہر ہلقہ کے بھی نہ کھ بے۔ ”نہ لب۔“ لائی حق خاک خشک تھا  
پہنچہ جرات کا۔ لکوں ہوا تھا دھوپ سے پان دلت کو بہ جھیلوں  
سے جہاد پاکے نہ اٹھتے تھے تاہر شام۔ آہو جو کابے تھے تو پیچے  
سیاہ نام۔“ ”سرخ لڑی تھی چوہوں کے ہنری یاد ہے۔“ ”باقی  
گنہ یوں اترا خدا سارے کی یاد ہے۔“ گو سوں کھی بھر میں رگل تھا نہ  
برگ و بار ایک ایک نکل جل رہا تھا صورت چہارہ ہنسا کوئی



کے لئے ایک عظیم شہر ہے  
 جس میں ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے

ہر شے کی طرف سے  
 ہر شے کی طرف سے



برس رخ کا غل قاف سے تاناف رہا

رفی لکھی قرن چہرہ وں کا پر، نہ صاف رہا

یکہ نہیں صفوں پر صفیں وہ جہاں چلی

پہنچی تو اس طرف، صحرائی، وہاں چلی

دونوں طرف کی فوج پکوری کہاں چلی

من، لے کہا رہاں، وہ پکا، اوہاں چلی

نہ گھن طرف ہے رخ رولن کا خیر برقی

سرگرد ہے بٹھے اور تنوں کو خیر نہ تھی

اس آب زیر یہ شعلہ قشاقی نہ آئی شان

پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان

خاموش اور تیز زبانی خدا کی شان

استادہ آچا نہیں یہ روانی خدا کی شان

نہ رکی تھی وہ اور نہ سرگردی

نہسی تھی یہ دم بجز نہ سپردی

رہیں پڑ نہ گلے پر نہ جگر پر

کاف کوڑیں و نہ گھوڑے کی گردی

جہاں گورائے نہ دہیں جہاں نہ نکل

باقہ بھر باوب کے کوفہ نہیں سے نکل

ہم، انہیں کا مرثیہ یہ خدا تارکس بیدار ہو رہا تیر، تھی وہاں چلی

کے نصا ہی منظر تارکس پیش کیا، وہ جہاں جناب حرکتی کی طرف سے

بنے قراری و سر شاہی نے منظر ناموں کو متحرک بنائے دکھا ہے پورے

قریب میں جناب حرکتی بے جینے بے قراری بھلا رہی ہے، اول وہ بے جینی

و بے قرار کیا، ہے جو اس کے فعل نہ کے تقابلے حسین کے حسن سلوک

سے بید کی، مرثیہ کے متعدد جہاں میں اس کا اخبار ملتا ہے نام

کے تاملے کو رو کئے اور پیم فرس پر باقہ ڈالنے کا احساس، ہوم اس

وقت بیدار ہوا جب، نام سے اس کے پیا، ہے وہ بے کو میراب

گیا اور پوری ہما بھی اور خیر سے میراب گیا تو حرا چنے جسے میں نہت

بھر ٹھہرا رہا اور اس کا حنیہ کچھ کے گلانا رہا نہ اس کے بچا فرس پر باقہ

کیوں ڈال کہاں احساس ہر کم کی، بے بیعتی اس جہش و حرکت کی نہ جانے

لکھی قاف میں پیش نہ تھی

اہم ایک دو ستر منظر کی جہش و حرکت اس وقت مرانے آتی

ہے جب اہم فوج زریہ سے مخاطب ہو کر اپنا تعارف کرتے ہیں اور

سور کے محل اور اپنے حسن سلوک کا سوال کرتے ہیں، فوج زریہ مست

سوتی رہے حرا پنے دہستے گئے ہمارا لشکر یہ بد میں امام کا خطاب سن

دیا تھا، حرا نے بالا علانی اعتراف کیا، بولا اور اشہد انکھ، بڑا کہتے ہیں

شہاد، حسن و صبر و آقا ہے، یہ، غن چاہ، ان کے احسان کا یوں دینی

منظر ہو جائے، لکھی حق میں ہو تک لائے وہ کافر ہو جائے، نام کا حسن

سلوک وہ انکو پکا تھا جہاں بذات خود پیا سے لشکر کو پانی پلا، ہے جھے

اس نے فوج زریہ کے سامنے اعتراض کیا، نہ، ہے مظلہ کوئی، انکے تو

گہر دیتے ہیں، میرا لکھی، ان لکھی دانت پر سر دیتے ہیں، بیٹ مائل کا

نہ، تاؤں میں بھی بھر دیتے ہیں، یوں تو نہ دیتے ہیں سزا دس میں

گھر دیتے ہیں

ہیں سود کو یہ خوف ہوا کہ کہیں سود خال پلٹ نہ جائے انہیں

اپنے سمدید، عمل کا اظہار کیا جس میں دینا دی جاو و حضرت اور ادنی

سرور اذانی عیاں ہیں، جہاں انہیں نے خدا ضر، لایچ، انہیں سے، طہر

دور نہیں، سادہ سن و سزا جیسے اعلیٰ سے منظر و مکالموں میں حرکت پیدا

کودہ ہے۔

ہوئے ہر گے یہ بولا عسیر سود شر

زہ لوبے صاف طرف داری نہ رکی تقریر

اپنے حاکم کا نہ کچھ ذکر، نہ تعریف امیر

الکھراشد، یہ ادھلاف، یہ مدح، سنہیر

حسن چکا ہوں کہ تو منقطع ہے کچھ روتوں سے

انہیں تہا چٹکتی ہے تیری باتوں سے

حرکی سوچ کر اور شخصیت بدن چلی ہے، اس کا اندازہ ابن سعد کو ہو گیا،

نہ وہ انکھیں نہ وہ چٹو کہ وہ وہ جو نہ تراج

سیدھی باتوں میں بگڑتا رہا نیا طور ہے آج

نکتہ بختا ہے کھوکھلے کھوکھلے کے کھوکھلے

جن کو مٹھا ہے غنی بن برآ وہ خود میں کھانا



کون سا باغ مجھے شاہ نے دکھلایا ہے  
بکھیں کھڑکے تو رخصتوں میں نہیں آیا ہے  
بہانہ دیدہ ازین سودگر کے چہرے پر نظر ڈال کر کہتا ہے  
سو نہ میں تنگ جی ادھر چشم بھی تر ہے تیری  
جسم خالی ہے ادھر جان ادھر ہے تیری  
اور اپنے شک کا اظہار نہیں کر دیا۔  
وہ میں کچھ ہو سوک اور پوش کی ہے  
تو نے فرزند دیدہ اندر سے سازش کی ہے

اور اس سازش کی سزا کا اعلان بھی کر دیا  
نیر غنی نہ رہے گا یہ قصور اور فطور  
لکھیں گے جلد ڈاخیساں پہ جو ہیں ماسود  
حاکم شام ہے جاہل وہ سزا دے گا خنود  
گھر تھے دار پر کھینچے تو کچھ اس سے نہیں دور  
سب تری قوم کے بہتر سے جدا ہوئیں گے  
تو و تیرے زندگرفتار بلا ہوئیں گے  
حسنہ اور غسل

حکیم کا کہ زبان بند کر او نا ہوا  
قابل لعل سے تو اور وہ تیرا سردار  
ابن رہا ہے جگر بند رسولی حقار  
میرا ایک منہ جو کروں مدح امام ابرار  
اک زمانہ صفت اولیٰ عباد کرتا ہے  
آپ قرآن میں خدا ان کی نسبت کرتا ہے  
سرا کا جواب دیتے ہوئے دوسرا منظر ابھرتا ہے۔

حکومت ظالم دون پہ تدار اور مدار  
دار و نیسا سے تعلق نہیں رکھتے - بندار  
کیسا مجھے دار پہ کھینچے گا وہ ظالم غدار  
غلاب خفت ہے اسے اور مرے طالع بیدار

نہا مجھے دے گا خدا حاکم ملکوں و شمس  
کچھ نرڈ و نہیں کہہ دیں گے کھنوں پر چر نویس

اور اس کے ساتھ سختی اعلان کر دیا  
ہاں سو نے ازین شہشاہ مریم جاتا ہوں  
کے شکر جو نہ جاتا تھا۔ تو اب جاتا ہوں  
ہلا کر کچھ نوچی دیکھوں گے خلاقاقت کی لیکن، کیا وہ تین  
دسانوں نے تعاقب ہر چند - خکا باقہ آنا تو کبسا نہ ملی گرو محمد  
بکھتے تھے شرم سے وہ لے کے جو دوڑے تھے کند - یہ بھلا وہ تھا  
کہ آئندھی - یہ قریں تھا کہ پر نہ - ہم یہاں رہ گئے وہاں جو کی ہوا کی بجلی -  
لام حرم نے حکم کا خیر مقدم کر لیا - سر نے دیکھا کہ چلے آتے  
ہیں پیدل شہسوار - دوڑ کے جم - بسے بایے شہ سرش سر پر - شہ نے  
بھائی سے گٹا کر بھائے یا تو قہر - میں نے بھنٹی مرے اللہ نے بھنٹی  
تھکیر در باقہ میں باقہ تھا مہار کا اٹل ر سے کم - اس در چہ  
تاسم و اکبر تھے وہ ہے تمام چشم - سر نہ گھوڑے جوئے تھے حضرت  
جاس علم - دور سے ازل ملاحظہ ہو رہا تھا - دھکا ساٹھوں  
ڈھالوں سے لے آئے تھے۔

اب دوسرا منظر حکم کا ام سے جنگ لڑنے کا مجازتہ لینے اور  
جنگ کرنے کا ہے۔ اس روز میر حصہ میں آئیں - نے جو کی طرف سے  
جس سرعت و حرکت کا مظاہرہ پیش کیا ہے - ان میں دیے ہوئے  
ان ہدیوں کا اظہار مناسب ہے۔ سابقہ تمام خدمات سے جو - گے دل و دماغ  
میں رہے ہو گے تھے۔ ام نے رخصت سے پہلے تیس پہر کی نشہ لیں  
کا ذکر کیا - بچوں کی انگلیں کی شدائیں بھی کانوں میں گئیں ملک و  
نقد و نقد کی تمام صحبتوں کا بھی متاہد تھا اور وہ سر کی طرف ام حیس کے  
کے خلف و جہ کا ناقابل برداشت احساس - ان ہدیوں کا احساس ان  
ان ہدیوں کے ساتھ جب وہ فوج مخالف کی طرف چلا تو - وہ طلاق اور  
دو شوکت و غضب کی پشتوں پاتوں میں تیغ لگا کر ووش پر - بریں پوش  
زور بہ ڈکا زباناں تھا بھرے نساں - سے  
دست فولا دیا جانا تھا - ستاروں سے  
پر چھوڑا اڑتا تھا - دب دیر کے ترس مانو سے  
آکھ لا جاتی تھی در اس کے نگینا لوں سے

خود روئی کی جو صورت تار ملک جاتی تھی  
چشم خود تیر میں بلی سکی گھمے جاتی تھی





کادہ امن نہیں بھڑکتا بچوں کی لاشوں کو دیکھ کر زماقی ہیں

یہ بے تحاشیاں شہداء ان کے سامنے

جھلا کر، اڑیں سوئے ہوئے آقا کے سامنے

حضرت عباس کی شہادت کے بعد علی اکبرؑ کا علم چمکے میں لانے

میں، اس موقع پر انہیں نے بے خبری قائلے اور ایجری کہ ذریعہ قدرت

و سرخت میں خون و لالہ پیدا کر دیا ہے۔

فضہ کھڑی نہیں خیمہ سے ماہر جو بے ہر

حضرت کو امن تے دور سے دیکھا ہر ہند سر

بدن اللہ کے خیمہ کا بلوئی وہ نور حسہ گر

سہا بنیاں اٹھو، علم آتا ہے خون میں نہ

اکبرؑ علم کے میں علیؑ کا نشان نہیں

کوئی فرس تو آتا ہے، وہ نور ان نہیں

لاکھ سب کو دور سے آیا نظمہ نشان

تھا خاک سے صبر ابو وہ جلوہ گز نشان

گویا کہ تھا شہید علم سرسبز نشان

ڈوبا تھا خون سے نیچو پر نور درخشان

بھیجا جاتا تھا پھر یہ عرس یوں کا پیکانہ

رہتا ہے جس طرح کا کوئی نہ ڈھانپے ہاں کے

[شعر سہا]

پر ہم ہمدردی پہنکاتا تھا وہ بار بار

سر پہلے جس غریب کو فی مضطرب و سو گوار

علیؑ اگر کی شہادت پر جب امام لاش کو خیمے میں لائے تو جہاں جی

جینش و حرکت کی زبان تھا، خون و لالہ کا سنبھلے ہوئے ہے۔

سر پہلے شہداء کے کہ تھیں سید زیاں تمام

نیمہ ہمت میں شہید کا لامشہ سے امام

یا تو پکارتی تھیں کہ یا شاہ قسہ کام

بیڑا ہے را جہاں سے گیا میرا لالہ نام

میں کا ڈھلا ہے موتوں پر کوئی زبان ہے

نہے جہاں قاطعہ سر سے بچے میں جان ہے

ہنگ میں حضرت مر کے جوش و خروش کا یہ عالم تھا کہ، لشکر

شام کے بارہن میں قمر و شب گھا۔ تھا کبھی خیمہ سا پھر ابو اشترؑ و رول میں۔

کبھی رول میں کے یہ سال میں کبھی تیرول میں۔ کبھی اس صف میں در آیا

گئے وہ نکلا وہ صفہ، گئے دریا کے کنارے، گئے صحرائی غروف، گئے نذرہ

تھا کہ صد تھے تو، ہے، شاہ نجف، اور پھر اسی ہنگ کے ہنگام میں۔

ہنگ گوڑے کی جھڑا تھا کہ بد بھی کھائی، آگیا موت، گئے پنچے میں نہ کچھ

حرکت کی، فرق پر کچھ نکلا، دوش پر شمشیر لگی۔

[اک حسینؑ حضرت عباسؑ اور حضرت علیؑ کی ہنگ دیکھتے ہیں

۔۔ علیؑ اکبرؑ نے فرمایا، "علیؑ اکبرؑ نے یہ حضرت سے کہا ہلاکے۔۔" اگر ہو

ارشاد تو جہاں کو سمجھا دل جا کے، ملادہم حضرت زہراؑ علیؑ کرتا ہے۔

حاکم پر اب یہ حد سیر ماذنی کرتا ہے، "حضرت عباسؑ میں آگے بڑھے

لیکن یہ جوش و خروش میں کہا شہ سے نہیں اسے کھنم۔ اس کے لاشے

پر نہ جانیں یہ مدت سے ہے دور۔ اس سے ہم شاہ ہوئے وہ

جی تو ہو کچھ سر درد، افسردہ ہو گھوڑے سے گڑے تو جو۔ نے

۔۔ ذہر سونہرے لکھے شہید کا کچھ دیکھا، نہیں تھی وہ تھا، چہچہاں جہ

گئی یہ قمر کی کو قمر آگیا، اس تار و نخوں کو شہ سے۔ نے کھنچ کر دوش

جینش سے دھج کر دیا

"دیکھ اڑھا دیئے مولا، مجھے بند آقا بہت

دشمن نے سرخوں میں میں کے بند حتم ضرور ہیں لیکن جو میں دہ

دشمن پر اثر ہیں ان کے بیترند لیکن وہ دیکھا نہیں بلکہ صفہ بہت مباشرت

میں دوقیہ درنگ میں جہاں جینش و حرکت و سرعت کی قوتوں نے خون و

مال کی کیفیتوں کو! اثرانی و اثر اور کبر بنا دیا ہے مختلف مرثیوں سے

خند نصرت اور بند دیکھتے، "سوں دیکھ کی لاشوں کو دیکھا کہ حضرت زینبؑ

کی اما میں ڈولی ہوئی اضطراب بہت دیکھتے، لاشوں کو جنوں میں لائے

وقت جو وقتی، اخل عقل اور بہت مہیا ہو جاتے ہیں انہیں نے اس پر بھی

تک اور کچھ ہے تاکہ تا ثبات میں حقیقت کا رنگ دیکھا جاسکے

کسی دھڑا دھڑکی ہے یہ کیوں ہیں ہوتے ہیں

لوگو زعل بچاؤ سر سے بچکے سوتے ہیں

لیکن اس سیمائی کیفیت میں بھی حضرت زینبؑ کے ہاتھوں ہند



فریب یلپ ز پیک برنجی حتی بار بار  
ز لاش میرزا گوشتیں دیکھئے۔ بہن تشار  
طلاقت ہوئیں ہے آپ میں یا شاہ تادار  
صدقے گئی تڑپنا ہے قانون سے جسم زار

شر کہتے غم و کام ہے غم خستہ جان کا  
بکھ سے ہاں غم کا ترلا شر جوانی کا  
اور اب پس قتل جین کا شہر و کھیلے ہر آل جیش و حرکت کی قوتیں  
اپنے عروہ و جبریتیں نظر آتی ہیں وہ امید کی زبانیں گئی ہیں۔

اتھا تھا تیں بھان کا تھا ناوگ ستم  
منہ کھلی گیارہ اسٹ گئی گروں و رکا جو دم  
کھینچا پھیر کر گئے کی حرکت سے بر چشم نم  
بھائیں نہالیں پشت کی جانے ہو کے ختم

ابلا جو خوں۔ لکھنا ہوا دم ٹھہر گیا  
چلو دکھا جو زخم کے پیچے تو خیر گیا

گھر کے ہیں اب مہین فرسے ہے خضب  
نکل رکھایا پائے مطلب سے خضب  
یہو شرف ہوا خضب ہے خضب  
غش میں گوسے نکلا کر اس سے ہے خضب

قرآن و عمل تریں سے سر فریں پر گر پڑا  
دیوار کبہ بیٹھ گئی۔ سر مست گریڑا

کڑک کھینچی اٹھے۔ کھینچ رکھا میں ہر سر  
اگلا لپوہ تو سنبھالا کھینچ جسک  
سرت سے کی نیام کی جانب کبھی نظر  
کوٹ کھینچ کرپ کھادھر لائی۔ کھینچ ادھر

اٹھ بیٹھے جب تو خونوں سے برہمی کے بھل گئے  
تیر اور میں ہو گئے جب نہ سکے مل کرے

دشہرت رعب کی تڑپ دیکھئے۔  
یہ وہ رعب کے بنت علی علی بنی کے سر  
نرمان قدم عیدہ سر عری خون جو گھر

چادوسا حرف پکا: قی قی سر کو پیٹ کر  
انے گر بلا جتا ترا جہان جوے کدھسر

اماں کدھ اب! نکلے نہیں تشنہ کام کے  
پہنچا دو لاشن پر سرے یا زو کو قہام کے

اس وقت سب جہان زری آنکھیں جڑک گیا  
لوٹو خدا کے واسطے نچ کو بہت و راہ  
سید کدھر تر پنا ہے۔ اماں کدھر میں آہ  
کس مت ہے بی کے لوٹے ن قتل گاہ

نکلتے دل و جگہ سے نکلتے ہیں آہ کے  
ہر کوئی نام نیتا ہے میرا گواہ کے

بھیاں اب کہاں سے نہیں ڈاؤں کیا کروں  
یہ کہہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں کیا کروں  
کھس کوہ پائی دون کے کیسے چلاؤں کیا کروں  
بستی پرائی ہے میں کدھر جاؤں کیا کروں

دینا نام اب نہ گئی۔ میرا نہ ہو گیا  
بیٹھوں کہاں نہ گھر تو چرا نہ ہو گیا

احسنامیہ

انیس نے مرثیہ کی عدد وود بنا کر اخلد و بنا کر۔ مرثیہ جو اپنے  
مذہبی عقیدے اور تاریخ کے حصہ میں تصور ہوتا ہے اس کو انیس نے  
تہذیب و معاشرت اور داخلی انسانی اقدار کی قوتوں کے ذریعہ کشا دہ  
اور متحرک بنا کر دماغ و مکان سے بلند کر دیا۔ اردو ادب کے پاسن  
انیس کا ہی ہے یہاں سراسر اس کو عارفی ادب سے آنکھ ملانے کا  
اہل بنا دیتا ہے۔

انیس کے تمام مرثیے دستار نہیں شمر کر سکتے ہیں چھپ ن  
زندگی جلتی چھپتی سانس لیتی صدمہ ہن جوت ہے۔ انیس نے عین سیرت  
اور صحت کی قوتوں سے ان میں زندگیاں جھری ہے۔ ان قوتوں کے  
بر عمل استعمال پر قدرت دی دکھ سکھ ہے جو ہر انسانیت سماجیات  
اور انسانیت جو۔ انیس نے اپنے مرثیوں میں عقائد پر حرف  
آکھنا اسی قوتوں کا ایسا استعمال کیا ہے جس نے مرثیہ جیسی



محدود صنف و ادبی شاہکار میں ٹاجرانہ ذرا مذہبی عقائد سماجی  
تہذیبی ماحول میں بھی پروان چڑھتے ہیں۔ ماحول کو بلا کے بیان  
میں انیس نے افسوس جوڑے قصہ میں اس کو صحت دتی ہے۔  
اور دامن زندگی بخشی ہے۔ ان حوالہ کی اثر انگیزی کے لیے  
ضروری عقائد ان میں پائی جانے والی جنبش حرکت اور سرمت پر  
نگاہ رکھی جائے اور ان کو جذبات کے مطلب کو رہاں بنادیا ہے  
انہیں نے اس فن میں کمال حاصل کیا۔ اسی فن کی بدولت آج  
سرائی انیس صنف کو یہ کہنا کہ سرائی صنف نہیں بلکہ اعلیٰ ادب کی  
تصویر کا ماڈل تسلیم کئے جاتے ہیں۔

### صفحہ ۲۰۸ کا بقیہ

شبیلی کی اس تالیف کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔  
ابدول سید صباح الدین عبدالرحمن  
”یہ بھی حقیقت ہے کہ مولانا کے نوک قلم سے مرزا و سیر کو  
جو گھٹا تو لگا وہ ہر قسم کی مرہم پٹی سے اچھٹک مند مل کر بند ہو سکتا  
ہے۔ اسی کے ساتھ انیس کو جس طرح سمجھا۔ کئے ہیں میں سے  
جس آج تک کوئی سمجھا نہ سکا ہے۔ اس کتاب کی بدولت جو  
کئی برس بھی گئیں وہ بظاہر دی گئیں محض ان کا ذکر مضمون میں  
سر سری طور پر کیا جاتا ہے لیکن حوازنہ انیس و سیر کا سہ پہار  
پہوئی اردو و شعروادب کے چمن کے لیے نہایت بنا ہوا ہے  
یہ اردو کی ان چند کتابوں میں سے ہے جس سے اقلیم اردو  
کے رہنے والوں کا ادبی اور تنقیدی ذوق بڑا اور پورے  
ذوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں جو ادبی درجن و ا  
گنا ہے وہ اس سے بہتر طریقے سے اردو زبان و ادب میں  
نہیں دیا گیا ہے“

### حوالہ جات :

- ۱۔ اردو تنقید کا ارتقا ڈاکٹر عبادت بریلوی صفحہ ۸۶
- ۲۔ مقدمہ شعرو شاعری اعطاف حسین حالی ۲۲۰
- ۳۔ ایضاً ۲۳۱

- ۴۔ شبلی اور نقابی تنقید ڈاکٹر رحمت یوسف زئی  
بحوالہ اردو ادب شبلی سنہ ۱۹۹۲ء ۱۰۲
- ۵۔ شبلی بحیثیت نقاد ڈاکٹر عبدالحی ایضاً ۹۲
- ۶۔ حوازنہ انیس و سیر شبلی نقابی صفحہ اول تنقید  
ایضاً ۲
- ۸۔ اردو مرتبہ کا ارتقا ڈاکٹر سراج الزماں ص ۳۱۰، ۳۱۱
- ۹۔ شبلی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن ص ۷۱، ۷۲

۷۷۷

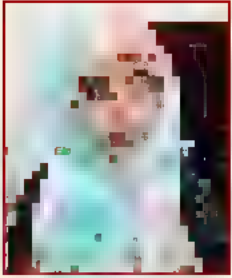
## سَلاَم

سدا ہے فکر ترقی بلند زمینوں کو  
ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو  
یہ جھڑپاں نہیں پاؤں پر ضعف پیری نے  
چٹا ہے جائزہ افسوس کی آستینوں کو  
لگا رہا ہوں سقا میں نوکے پھر انبار  
جنہر کو رو مرے خزن کے خوشہ چینوں کو  
غضب ہے امل ستم اس میں جائیں درانہ  
جس آستان پر ملائک رکھیں چینوں کو  
بجا ہے اس لیے اکبر سے تھامیں خوشن  
کھر و سست رکھتا ہے اللہ بھی حیاتوں کو  
لگا دغا میں چمکتے لہو چھ تپنے سے  
چڑھا لیا شہر والا نے آستینوں کو  
خیال خاطر احباب چاہئے ہر دم  
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آستینوں کو





شکیم فاطمہ  
بڑا باغ حسین آباد لاہور  
7007875353



## میرائیس کا لسانی ادراک

چونکہ ہر عنوان و لفظوں پر مشتمل ہے لسان اور دواک  
میں نے نہ سب سے کہ بلکہ ان دونوں الفاظ کو تفہیم ہو جائے  
تا کہ آئندہ ہونے والی گفتگو لسانی سے سمجھی جاسکے پہلا لفظ  
لسان فارسی قلم سے تعلق رکھتا ہے یہ سب سے پہلا صوتی وسیلہ  
ہے جس کے ذریعہ انسان اپنے احساسات، جذبات اور تجربات  
دوسروں تک منتقل کرتا ہے یعنی ہم الفاظ دیگر یہ کہہ سکتے ہیں  
کہ وہ آواز جو انسان کی زبان سے نکل کر کسی معنی کی ترسیل کرتی ہو  
لسان کہہ جاتی ہے اس کی تشکیل بھی یکلفت نہیں ہوتی ہے  
بلکہ تدریجی مراحل سے گزر کر آوازیں سنان کہے جانے کی اہلیت  
پاتی ہیں۔

فرق ان میں جیسے جیسے کثرت پذیر ہوتی گئی تریں پھر  
پھیلتی گئی جس طرح انسانوں کی شکل و صورت رنگ و روپ پر  
جنس و فانی حیثیت کا اثر نمودار ہوا۔ تاکہ نقشے اور رنگ کی بنیاد  
پر ان فون کے درمیان علاقائی فرق قائم ہو۔ اسی طرح سے  
لسانی پیکر پر بھی صوتی آہنگ اور معنوی پس منظر کی سطح  
پر علاقائی فرق ظاہر ہوتا گیا اور لاتعداد لسانی قبائل معرض وجود  
میں آتے گئے۔

منبت سے لسانی سلسلے اپنے خزان کی بنیاد پر وقت  
کے ساتھ ختم ہو گئے اور بہت سے اپنے یہاں خزان کے  
باعث استمرار زمانہ کے ساتھ ختم ہوئے رہے لسانی  
قبیلے ختم ہو گئے وہ بھی اپنی یادگار کے طور پر بہت سے

معنوی مسائل ان میں ہم نہ دیکھتے ہیں، اچھوڑ گئے اور انہیں میری  
خزانج المسند نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا جو کئی طور پر ان  
ہی مختلف زبانوں کے ہو کر آہنگ زبان بن گئے۔ ان معنوی مسائل  
میں گئی آپسے صوتی آہنگ کے ساتھ آپسے تحقیقی معنوں میں برقرار  
میں اور کچھ صوتی آہنگ کے شعوف سے فرق کے ساتھ کچھ سالوں  
سے مینا معنوی پس منظر اپنا لیا جو سلسلے صوتی اور معنوی دونوں  
پہلوؤں سے حوالے کے کون ایک بھی نہیں دیکھیں ان کی مثال بھی آہنگ  
ہے اور جن کے صوتی آہنگ میں تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ ان کی  
ایک مثال ہے اس ہے۔ اس کا صوتی آہنگ ہو دنیہ تیرہ ہے  
اور معنوی پس منظر بدھے دانی سے سالوں کی ایک مثال دیو ہے  
جو جغرافیائی سفر میں اپنے اصلی صوتی آہنگ کے ساتھ مختلف  
معنوی پس منظر کی سفر میں رہا پتا یہ پہنچا میں عظیم المرتبت  
عربی میں عظیم الجثہ اور فارسی میں کے مختلف معنوی پس  
منظر میں بولا اور سمجھا جاتا ہے۔ اس طرح تمام لسانی سلسلوں  
کے معنوی مسائل میں کہیں بعد کہیں آہنگ کی مطابقت اور  
مانائت پاتی جاتی ہے اگرچہ معنوی فرق موجود ہو۔

اس سے یہ مفروضہ یقین پاتا ہے کہ بنیادی طور پر تمام  
المسند ایک ہی درخت کی مختلف شاخیں ہیں جیسے جیسے  
دہیں انسان بالغ ہوتا گیا نئے نئے لسانی تجربے کرتا گیا  
اور لسانی قبائل کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا۔ ان تجربات سے یہ  
نتیجہ نکلا کہ کھسی بھی زمانہ، بقا کا سبب اس کی مسیال





نزدیکی ہے جو زبان یا عبارت ضرورت دوسری اسناد کے معنوی سالموں کو پہنچی آسانی سے سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہے اسے ہی زیادہ دلوں تک زندہ رہتی ہے اور جو زبان تخریب پسند ہوتی ہے یعنی نئے معنوی سالموں سے دامن کش رہتی ہے وہ ایک معینہ مدت کے بعد جلد ہی معنوی تخریب کی ضرورتوں کو پورا نہ کر پائے گی جس سے مر جاتی ہے۔ اس نتیجہ تحقیق کی روشنی میں ہم اردو زبان کو انتہائی سیال مزاج پاتے ہیں کیونکہ یہ زبان عربی فارسی، سنسکرت کے وسیلہ سے زرخیز عربی کے وسیلہ سے خبرانی موجودہ دور کے کاروباری ضرورتوں کے وسیلہ انگریزی اور اس کے علاوہ لاتعداد علاقائی زبانوں کے معنوی سالموں سے مزج ہے۔ عربی اور فارسی کے صوتی سالمے جنھیں ہم حرف ہفتے میں اپنے آہنگ کی تاثیر کی بنیاد پر دو خاندانوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ شمسی جن کے آہنگ کی تاثیر گرم ہوتی ہے اور قمری جن کے آہنگ کی تاثیر سرد ہے۔ ان صوتی سالموں کی خاندانی پہچان کا انھوں نے یہ ہے کہ جس حرف سے پہلے کھا جائے والا ال پڑھا جائے وہ قمری اور جس کا نہ پڑھا جائے وہ شمسی ہے۔

مثلاً الشمس، والشمس

گفتگو نا، جلاور ختم ہوا، اب دوسرے حصہ یعنی ادراک کے پہلوئے گفتگو ہوگی۔ ادراک یہ معنوی سالمہ ذرہ خسی قبیل سے متعلق ہے اس کا فنی کمپی چیز کا کسی چیز میں یکسو ہو جانا اور یا کسی مخصوص چیز کا کلی علم لسانی قبیلہ کے تمام صوتی اور معنوی سالموں کے فائداتی اور تباہی کے علاوہ ان کے آہنگ و تاثرات کے علم کے ساتھ ان کا ہر وقت درجہ استعمال بھی وہ چیزیں ہیں جیسے ہم لسانی ادراک کہتے ہیں۔ اردو زبان چوتھے شمار اس کا مجموعہ ہے۔ اس لیے اس کا لسانی ادراک حاصل کرنے کے لیے ان تمام زبانوں پر کافی دسترس ہونا ضروری ہے جو اس زبان میں شامل ہیں۔ اس کلام انھیں کو نہ شنی میں صوتی، معنوی سالموں کے براف میں ان کی نہایت کی بنیاد پر ان کے لسانی ادراک کی تفہیم دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اردو زبان میں مسلم اضافہ دوسری زبانوں

کے قرار تک ہیں، یعنی اسے ترکیب الفاظ ہی مانج میں جو دو تین تین ٹکڑوں میں بٹے ہوئے ہیں اور ہر ایک ٹکڑا مختلف قبیل سے متعلق ہے۔ عربی فارسی کے لیے مرکبات تو لاتعداد ہیں جنھیں ہم شمار ہی نہیں کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہندی علاقائی اور عربی فارسی کے جوڑے بھی مربوط ہو کر ایک صوتی اور معنوی اکائی بناتے ہیں مثلاً کھنٹی کا مارا، ریاں کے دھلگے میں مختلف زبانوں کے معنوی اور صوتی سالمات کو اس طرح پرونا کہ کوئی لفظ اپنے ساتھ بدو لگے جانے والے دوسرے لفظ کے تناظر میں اچھی تر محسوس ہو اور بغیر غور و فکر نامی معنوی دھالے کی مسلسل روانی میں محسوس ہی نہ کر سکے کہ یہ مختلف قہائل کے بدلے ہیں جو ایک شمس زبان اور خوشگوار لسانی تہذیب کی تشکیل کر رہے ہیں یہ ہر صاحب کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے لسانی ادراک کی تفہیم کرنے کے لیے صہم مطالعہ کی چند ادات خصوص کر کے ان میں سے ہر ایک کے تحت الگ الگ غور و فکر کرنے اور ان کے کلام سے اپنے موضوع کے لیے شواہد فراہم کرتے ہیں۔

تخلف السنہ کے معنوی اور صوتی سالموں کا پرستہ اور برخل استعمال ہیں طرح کر مستعد بدلے ایک دوسرے کے ساتھ یوں مربوط ہو جائیں کہ انکارا، تہا ایک لسانی اکائی کا احساس دیتا ہے۔

نزدیک تھا کہ بچاند کے ندی کے پار ہو  
رو کے وہی حسین سا جو شہ سوار ہو  
دکھا پکھا ڈیں کھاتے ہیں سب طین مصطفیٰ  
روئے ہیں دپاڑیں مار کے اصحاب باوقا  
بستر نگار شوق سے اس ازمنہ پاک پر  
ہنر کا ہوا ہے آب بقایاں کی خاک پر  
نہ طین ہو امین اڈنی طین باقول میں باقوتے  
لڑکے ہی بند کھوے ہوئے ساتھ ساتھ  
اکبر شفقہ ہو گئے صحرانگو دیکھ کے  
عباس جھوٹے لگے دیراگو دیکھ کر



پہلے شعر میں چنانہ ردی اور پارہ علفانی، لسانی معنوی سائلے  
ہیں۔ نہیں نے ان کا بیچو بند شہسوار جو تارہ لسانی مائلہ ہے کے  
ساتھ کیا ہے اس طرح اڑی۔ ہاتھوں لڑکے کھوے اور ساتھ کو  
بند اور زلفوں کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ اگرچہ جغرافیائی اعتبار  
اور صوتی اعتبار سے یہ تمام سائلے ایک دوسرے سے بہت دوری  
پر ہیں لیکن ملک کے معنی میں پرہیز دینے جانے کے بعد معنوی  
فلسفہ اور صوتی خوش گواری کا تصور استراٹ ہی گئے ہیں  
اسی طرح آفوں نے عربی کے ثقیل الصوت سائلوں کو اردو کی نرم  
اور روانہ صوتی آہنگ میں منجھوڑتی اور جہاں سے سمودیا  
ہے گھر نشین اور پڑھنے میں دہن اس کی ثقالت کی طرف متوجہ  
ہی نہیں ہو پاتا۔

مثلاً

حر پکارا بالی انت دائی یا شاہ

قابل عفو نہ سقے بندہ عادی کے گنگو

مختلف قبائل کے صوتی اور معنوی سائلوں کی مدد سے معنی سے  
اظہار و ادا کے پیر میں وہ پہلوئی پر پوری طرح گرفت رکھنا کلام کی  
ملاست و بلاغت کے انتہائی رسم ہے۔ عادیوں اور ضرب  
الاشمال کی مخالفت صوتی آہنگ کے تناسب کا لحاظ رکھتے ہوئے  
دعوت لفظی کو ملحوظ خاطر رکھنا کہ اگر استہالی گئے ہوئے لفظ کو  
شعر سے ہٹا کر کوئی دوسرا ہم معنی لفظ وہاں رکھا جائے تو بحر و کور  
میں بھی ماسب ہو مگر وہ اس طرح لطف نصاحت کا سبب نہ بن  
سکے جس طرح شاعر کا استعمال کردہ لفظ تھا ایسے کے کلام میں  
ہم پر خصوصیت بدرجہ انتہا پاتے ہیں۔ لفظوں نے جس قبیلے اور  
جس صوتی آہنگ کے جس لفظ کو جہاں استعمال کر دیا ہے وہ وہاں  
ایسا جہاں اور سامانہ توازن ہے جیسے اس استعمال کے لیے وضع  
کیا گیا ہو۔

کسی منظر نامے کی مجموعی کیفیات کو کسی ایک صوتی یا معنوی  
سامانے کی مدد سے یکسر بدل دینا یہ میری فکر کی دوسری سمت ہے  
جس کے تحت ہم فہم کے کلام سے چند شمار اپنے دعوے کی

تائید میں پیش کرتے ہیں مثلاً جعنی الفت درد بستگی کے اظہار  
کی علامتوں کا بیان عموماً رکاکت اور ابتدالی آلودگیوں سے  
پاک نہیں رہتا لیکن نہیں کا کمال یہ ہے کہ اس پہلو سے جو نظر  
پیش کرتے ہیں ان میں الفت و بستگی کی جانی کیفیت کے  
توام وق اور خلعت کی ایسی جلافتی فضا قائم کر دی ہے کہ ابتدالی اور  
رکاکت کا تصور دھڑ سے جھوٹ بھی نہیں گزرا ہے چند مثالیں۔

جناب فہر بالوام حسین سے وقت رخصت آخر ذاتی ہیں۔  
چھبیس برس تک نہ چھٹا آپ کا پہلو  
اب بھر ہے تغیر میں یا سید خوشو  
شب بھر ہے شکر سرافدس کا جو بازو  
چمے ہے اسے اب دھن سے باندھیں گے جھاجو

شعر اور بیوی کی باہمی وابستگی کو ظاہر کرنے والے ہر  
وسائل جو منظر نامہ بنا رہے ہیں وہ طبعی طور پر پہلی سطح کی جذبات  
خو راغیختہ کرتا ہے۔ اس بند کے قمرے مصرع میں انیس نے  
لفظ اقدس کا استعمال عمر کے احترام و عقیدت سے ملحوظ محبت  
وافقت کی ایسی فضا قائم کر دی جس میں رکاکت کا شائبہ تک  
نہیں آسکتا یا امام حسین کی ولادت یا سعادت کے بعد سول  
مقبول پہلی بار نولسے کو آغوش میں لیتے ہیں۔ چو را منظر نامہ  
جہنیت اور مبارک باد یوں کا ہے محبت اور محبوب کے وصل  
کی تصور پیش کی جا رہی ہے۔

منہ چاند سا دیکھ جو رسول عربی نے

پیش کیا چھاتی سے نولسے کو نبی نے

اس پر سرت ماعول میں بیکارک

دل فلک گیارہی جبکہ نظر میں دوسرے

جو ما جو کلا جل گئی تلوار جسگر پر

ایک لفظ "دل" ہی گیارہ نے منظر کی کیفیت کو یکسر بدل دیا  
وہی دایانہ اظہار محبت جو ما غش سرت و انسا طین گیا اند  
گلا چو سنے کے عمل نے چشم تصور کو کند خنجر تک پہنچا دیا۔ ایک  
اور نظر دیکھئے۔



جناب صغریٰ جو امام کی بھیلی دھنڑ میں خام سرختی میں ہیں  
امام انیس مدینہ میں چھوڑ کر عادم سفر میں رخصت کے وقت  
صغریٰ کی فطری برائی و بیقرارگی کے اظہار میں ان کے خاندانی وقار  
وقت، تحمل اور وفا کے الہی کے حصول کی خواہش اور تمام کیفیات  
کو سمیٹے ہوئے انیس کے سرے کا ایک نظر ملاحظہ ہو۔

جناب صغریٰ سے امام کی آخری رخصت، شہزادی کی بھاری  
امام کی تلقین صبر اور اس کے نتیجے میں انتہائی فرماں برداری کے  
نظا ہرہ کو دیکھتے ہوئے صغریٰ کا خاموش ہو جانا مگر اس صبر و خاموشی کے  
علیٰ الرحمہ فطری بیوقوفی کا خاموش کرنا ان دونوں متضاد کیفیتوں کا ایک  
نہایت میں ادھر دیکھنا میر صاحب کی کا حق ہے۔

نزدیک تقابل جیسے کہ پہلو نکل آئے  
اچھا تو کھانا سے برآں نکل آئے

صرف ایک لفظ اچھا کے صوفی آہنگ کے جبری تاثر نے  
ایک تنہا رہ جانے والی ہر فیض کے سینے سے نکلی ہوئی آہ سرور صوفی  
آہنگ کی مدد سے اور صبر و کراہ کا بار بٹھا لینے والی ایک تیرہاں  
ہستی کے تحمل کو جبری تاثر کے ذریعہ سارے اور قاری تک بلا تکلف  
و تکلیف بعینہ پہنچا دیا۔

جب ساڈا سیاہ تیس آخذ رخصت کے لیے خیمہ میں آتے  
ہیں تو ان کی ذرا حیرت و فطری تقاضوں کے تحت تصور خرقہ سے  
مضطرب ہو کر شوہر کے پیچھے پیچھے درخیمہ تک آجاتی ہیں چنان  
مولیٰ حسین بھی موجود ہیں اس وقت جناب عباس زوہر سے  
جو خطاب کرتے ہیں اس میں تنبیہ محبت اور لہذا ہی تمام عناصر  
بیک لفظ جمع کر دیتے ہیں جیسا کہ ہر ایک شخص کی اپنی زبان  
اس کی ذاتی زبان ہوتی ہے جو اس کی شخصیت کی مکمل آئینہ داری  
کرتی ہے۔ دیکھئے حضرت عباس کا کردار اس کلام میں کیسا جھرو  
رہا ہے۔

اؤ ادب سے دلیر زہرا کے سامنے

دوق میں لونڈیاں کہیں آقا کے سامنے

ایک لفظ کہیں سکا صوفی اور صوفی اجازتوں کا اعتبار ہے۔

مدتے ہوں ارمین زہرا پر خیمہ سے کئی غلام  
دیکھو نہ روئے دیکھو نہیں تم کو کہیں امام  
دیکھو اور کہیں کے داخل استعمال کی ڈرائی کیفیت آئینہ ہو۔  
پوچھیں اگر حضور تمہیں ایسا قبول ہے  
صاحب سے کہیں تم کو نہ اپنا قبول ہے

صاحب غفلت کی دل لہرائی سنت و محبت ایمہ والی کا جواب  
نہیں۔ انفاظ کی برجستگی ہی ساقی اور آب کا ثبوت ہوتی ہے۔

انیس نے اپنے لیے جو میدان علم چاہا تھا اس کا تعلق روحانیت  
تصوف، فلسفہ اور تصور سے ہی استوار تھا۔ اس میں مادیت نفی کا  
کی گہنا نشیں باطل بھی نہیں تھی۔ یہ وہ میدان تھا جہاں اعتقاد کا  
برقرار رکھنا بہت دشوار تھا۔ عقیدت ممدوح کو اور نفرت  
کو غیر فطری کردار بنا کر پیش کرتی تھی مگر انیس نے اپنے ممدوح  
اور مضبوطی دونوں ہی کو فطری حدود میں پیش کرنے کی کامیابی  
کوشش کی ہے۔ کردار نگاری کے تحت کلام انیس سے چند  
مشائیں پیش کر کے ہیں جناب فریب و عباس جو باہم جویلے  
بیانی ہیں میں ان کے درمیان گفتگو کی اصطلاح فریب اور روابط  
کے بلند سوار کو دیکھا ہے۔

فریب بلا میں سے کئی کہیں ہر بار

مصعب ہمارے اے شہ مردان کے ناؤ کار

کہتے تھے ہاتھ جوڑ کے عباس دی وقار

تجھ کو سمجھتے تھیں حکون محمد کا برساں شمار

ان کی طرف سے ہمت بند و بست ہول

نالک یہ شاعر لکھے ہیں ایں پیش و پست ہول

عباس علمدار جو جب فریب کے سوتیلے بھائی تھے لہذا خوش  
صحت میں بیٹوں کی طرح چلے ہیں ان کے کہ جب جناب فریب نے علمدار کی  
کی تہنیت دی ہے ایں استاد میں بجا خوب تصویر کشی کی ہے۔

عوان و محمد جو جناب فریب کے فرزند ہیں جن کے نامانا اور  
داد اور ذوق رسول خدا کے علمدار تھے علم نرٹنے پر اظہار الہییت  
دراشت کرتے ہوئے۔



”کیا ورثہ دار جعفر طیار ہم نہ تھے  
اس عہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے  
اس پر جناب نواب وہ نون بکوں کی ولد ہی کے ساتھ  
جہیز کرتی ہیں۔“

صدائے گنجی خلاف ادب کچھ سمجھ نہ ہو  
میری خوشی پر ہے کہ جس پر شکن نہ ہو  
پیرائیس بکوں کو عام زمان برداری میں دیکھتے تھے تو پھوٹے  
ماموں کے قدموں پر گڑ گڑیں ان کسٹوں کی شجاعت کے دلوں  
میں ملاحظہ ہوں۔

بچے ہیں شیر کے جھینس بچہ سمجھتی ہیں  
عیا آپ ماموں جان کو تنہا سمجھتی ہیں  
دراغی غریبوں میں جگر جنابوں کے صبر و شہر آشوب کی مل جل  
کیہیت دیکھتے۔

کھانے کا دل تو لے کے اجازت حضور سے  
میں دیکھ لوں گی وہ پہ گھر ہی ہو کے در سے  
نہلوں میں ملدہ گر پڑو جو چہرہ جناب کا  
ہے نصف شب میں آج ظہور آفتاب کا

د خدا ان اہم

میرے حسین نجوم سعادت اثر نہیں  
بے شرف و ساطعہ کے میں قطبے گہر نہیں  
شعبہ علمہ دار اور حسین  
بچے کو ادب بخش ترقی مراد پر  
گوریا علی کھڑے ہیں ہویا جہاد پر

منظر نگاری

آئی ہے خاک اڑ کے یمن و یسار سے  
گھسوٹے مشکبار آٹے میں خبار سے

میر صاحب نے جس طرح معنوی سالوں کے کام لے کر  
ماحول سازی اور خیال آرائی کی ہے محض صوتی سالوں کا استعمال  
بھی کیا ہے۔

نگشت رنگہ کچھ دانتوں پہ ماں نے کہا تھا یہ  
خزروں کے سسٹائے کی آواز آتی ہے

ابلا ہوجو رخم سے جی سسٹا گیا  
گھڑے نے بہن کے سونے دشت کی نظر

کیسی دھڑادھڑی ہے یہ کون جین ہوتے ہیں  
ایسی لائق اور مائیں کلام انیس میں موجود ہیں جن کا احاطہ  
کریا نامائیں سے۔ ان مثالوں سے انیس کے سانی اور اک کا  
اندازہ ڈگانا مشکل نہیں ہے۔ ہر فنکار کے پیش نظر ایک پہلو  
فنی حسن اظہار کا اور دوسرا مقصدیت و معنویت کا ہوتا ہے۔  
مقصدیت و معنویت کے لئے جہاں کہیں ہے ایک جگہ بھاری۔  
”مقصد تہین آرٹ وہ ہے جو خدا کی شان و بزرگی ہم  
پر آشکار کرے۔“

میر انیس نے خدا ترسی، اعلا ہمتی، سخاوت، ہمدردی  
ایثار و خیرہ کی اہمیت کو واقعات اور کرداروں کے ذریعہ  
جہاں ہے۔

”کلام انیس فنی معجزات کا ایک بحر زخار ہے جسے چند  
گہرے آبدار میں نہ چٹے جانے کی سعادت حاصل کی ہے۔“

۵۵

صفحہ ۳۶۵ کا بقیہ

بھری مٹوئی ڈھائی گئی غسل و گھون کے بعد اپنے بڑے جانی پرانے کے  
پیو میں ہر اہل سٹے گئے۔

اس عہد کے گھمٹا مٹا گئے

و احمد انکار اصل شیر جو کیا

جلوس کی شمع بجھ گئی اندھیر ہو گیا

مذکورہ تذکرہ سہ ماہی سخن پر عیسٰی مکتبہ معتمد اودھ اخبار  
ناشی نول کشور پریس میں ۱۹۵۷ء میں چھپا اور اب ذخیرہ  
ہند علی احمد پرائس کے پاس موجود ہے۔

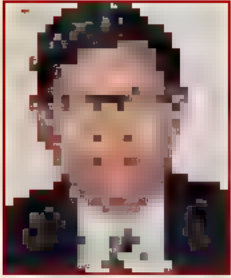




رفعت عزمی

جیبکدہ ۱۰، قنیاں، روولی فیض آباد - ۲۲۴۱۲

9451818310



## میرانیس

ہے کہ صنف مرثیہ کو ادبی ذرے میں شامل کرنے کے لیے  
ارباب نقد و نثر طویل مدت تک علامہ شبلی نعمانی کی تصنیف  
'مواعز بنائیس' و دیگر کلامیوں انتظار کرتے رہے یہ معاملہ  
بالکل ویسا ہی ہے کہ اندھیرا دور کرنے کے لیے کوئی  
شمع جلائے کے بجائے سودج بنگلے کی راہ دیکھی جائے۔  
اکابرین نے حدود لغت کو اصل دھارے کی شاخ  
بنانے سے غالباً اس لیے اجتناب کیا ہو گا کہ انھیں تنقید  
کے دائرے سے محفوظ رکھا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ انسانی  
کلام ادب میں شامل ہونے کے بعد تنقید سے کیسے بچ  
سکتا ہے۔ میرے خیال سے مرثیہ کو بھی اصل دھارے  
کی شاخ کی بجائے انسانی بنیاد پر نہیں بلکہ روایتی ادب  
مذہبی نوعیت کی شاعری ہونے کے باوجود مسلکی حیثیت  
دکھتی ہے۔

مرثیے کو جب احمد کا حصہ بنا کر نقاب میں داخل  
کیا گیا تو ظاہر ہے اس کی رنگ رنگ میں دیر وانیس کی  
شاعرانہ توانائی رواں دواں تھی۔ علامہ شبلی نعمانی نے ہر شاعر  
سے انیس کا پیر بھاری رکھنے کے منصوبہ کے تحت نقاب کا  
مواعز بنائیس و دیگر رکھا، مواعز و دیر وانیس نہیں جلاتا کہ  
مرزا سلامت علی و میر کی شہرت پہلے ہی سے عام تھی۔  
میرانیس کے فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوتے سے قبل ہی  
دیر وانی ادب کے میدان میں اثر ڈالنے کو ہر دکھا رہے

میر بر علی رضوی انیس ۱۸۶۳ء میں اودھ کی دارالسلطنت  
فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی میں میر خلیق کے گھر پیدا  
ہوئے۔ ان کے دادا میر خلیق ہی ان کی شاعری کے استاد  
تھے۔ انیس کے دادا میر حسن جواہری شاہکار مثنوی سحرالبیان  
کی جسکے ادب میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ نے دہلی  
اچرنے کے بعد لکھنؤ کو اپنا مسکن بنانے کی غرض سے پہلے وہاں  
قیام کیا۔ اس دور میں لکھنؤ کی کوئی تہذیبی، ثقافتی اہمیت اور  
زبان کا کوئی امتیازی وجود نہیں تھا اور نہ ہی وہ جگہ نہ پر کھلانے  
کی لائق تھی۔ اس لیے میر حسن نے فیض آباد میں سکونت اختیار  
کرنا مناسب سمجھا۔

یہی نہیں میر حسن نے لکھنؤ کی ایک اچھی کتب خانہ بھی  
انسانوں کے رہنے کے قابل بنائی ہے۔ ناہموار زمین  
جنگل اور بیماریوں کو دعوت دیتا یہ غلط یعنی لکھنؤ کو ختم کا  
عدد ہے بہت پہلے میں نے ایک مضمون میں پڑھا تھا  
جس میں ایفٹینٹ کرنل جسٹس ٹاٹو کے حوالے سے اودھ کی  
دارالسلطنت فیض آباد ہونے کے دوران لکھنؤ کے قیصر باغ  
کو کچھ سوچے سمجھاؤں کی بستی اور حسین آباد کو لکھنؤ جنگلی علاقہ  
بتایا گیا تھا۔ اس طرح یہاں شاعری اور تاریخ ہم نہ بان  
ہو جاتی ہیں۔

معلوم ہو کر اس وقت فیض آباد میں میرانیس کے آبائی  
مکان میں انیس ویکسٹ لائبریری قائم ہے عجیب بات



اس کا تذکرہ رجب علی بیگ سرور نے شانہ مجاہد کے دیباچے میں کیا ہے اور اس میں صرف دبیر کا نام شامل ہے جو سکتا ہے کہ اس وقت تک انیس کی شہرت فیض آباد سے لکھنؤ نہ پہنچی ہو۔

یہ ایک بڑا صحیح حقیقت ہے کہ علامہ شبلی نعمانی نے اپنی تصنیف سے میر انیس کی بلا امتی قائم کر دی اور دبیر کے کلام کے محاسن کو اجاگر نہیں کیا۔ البتہ چودھری سید نظر الحسن مہا بنی نے الطیران تحریک کے دبیر کی شاعری کے ان نکات کو ابھارنے کی کوشش ضرور کی ہے جن کا ذکر علامہ نے نہیں کیا تھا اس کے باوجود یہ کتاب سوانہ انیس و دبیر کا جواب نہیں دے سکی۔ ایسا ناقدین کا خیال ہے اور یہ مفروضہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تسلیم کر لیا گیا کہ دبیر کا نام انیس کے بعد لیا جائے گا۔ حال یہ ہو گیا ہے کہ اب اردو کا معمولی طالب علم بویا حیدر انیس و دبیر کی ترتیب ہی درج کرتے ہوئے ہے۔

میر انیس جب فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو اسے اردو کی راجدھانی قرار دیا جاتا تھا کیونکہ نواب آصف الدولہ نے اپنی والدہ بہو بیگم کی دخل اندازی کو گوارہ نہیں کیا اور نواب شجاع الدولہ دتیا سے رخصت ہو کر گلاب پانی فیض آباد میں آسودہ خاک ہو چکے تھے۔

میر انیس کا لکھنؤ آنا ایسا لیان شہر کے لیے ایک ایسا فائدہ حقیقت ثابت ہوا کہ لکھنؤ لکھنؤ گھلایا جائے گا۔ خود طلب ہے کہ لکھنؤ آئے۔ کچھ وقت انیس کی عمر ۱۴ سال سے بچاؤ رکھ چکی تھی اور وہاں اس وقت دبیر کی شاعری کا طوطی بول رہا تھا بات ماسکل واضح ہے کہ میر انیس زبان کا جو سرمایہ اپنے ساتھ فیض آباد سے لائے تھے اسے لکھنؤ کے حوالے کر دیا اور لکھنؤ والوں نے بھی اس کی پذیرائی کی۔ انھوں نے لکھنؤ کو ایک نئی شائستگی اور تہذیب و تمدن سے متعارف کرایا ہے جن کی چٹریں فیض آباد میں تھیں۔ میر انیس نے

لکھنؤ سے سیکھنے کے بجائے اسے اپنے گھر کی بولی سے سرفراز کیا جو زبان کلمہ نے نیکی اور جھوٹے اندوے کے نام سے جانا جاتا ہے یہاں یہ لکھنا ضروری ہے کہ ہم خوش ناسخ اور حاصہ حیدر علی انیس دونوں ہی فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے اور یہ انیس کے صاحب کمال ہونے کا اعتراف کرتے ہوئے ان کے درویش مستقبل کی پیش گوئی کر چکے تھے۔

اس طرح اگر یہ کہا جائے کہ دبستان فیض آباد کا وجود دبستان لکھنؤ سے قبل ظاہر ہو چکا تھا تو کوئی براہ آرائی نہ ہوگی۔ چکیست بھی ادب کو فیض آباد کی دین میں اس سلسلہ میں مزید تحقیق و جستجو درکار ہے۔

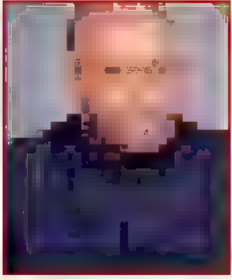
میں یہاں علامہ انیس و دبیر کے کلام سے شامل پیش کر رہا ہوں چاہتا ہوں کہ دونوں شاعروں کو اپنے اسلوب میں ملکہ حاصل تھا مسلکی اعتبار سے ان میں کوئی تضاد نہیں تھا دونوں ہی شبیر کے علاج اور البیت کے قدر دان تھے زبان دیوان پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ ویسے بھی کوئی صاحب بصیرت شہدے کو ہلاک قریبوں کا نظر انداز کر کے اپنے لیے گناہ کی دولت جمع نہیں کرنا چاہے گا۔

اس وقت میرے سامنے ۷۲ شہدائے گم ہلاکے ناموں کی فہرست موجود ہے ان میں سے بیشتر ناموں کا تذکرہ اردو مرثیوں میں نہیں کیا جاتا ہے جبکہ ان کی عظمت سے کسی کو انکار نہیں ہے یہ نام کسی بھی لحاظ سے شہنازعہ نہیں ہیں۔ یہاں میں ان ناموں کا ذکر کے بغیر آگے بڑھ رہا ہوں (حالانکہ ان میں حضرت علی اور حضرت حسین کی اولاد کے نام سر فہرست ہیں) مگر مرثیہ کو ادب کے درجے میں لانے کے باوجود اس پہلو کو کیوں نظر انداز کر لیا گیا ہے اس پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ میں عربی اور فارسی سرائی سے واقف نہیں ہوں لیکن اردو مرثیوں میں تمام شہدائے بڑے ناموں کو شامل نہ کرنا ایک قسم کی عصیت کی دلیل ہے جس میں مسلکی اختلاف کی بولتی ہے دیکھنا یہ ہے کہ نئے (بقیہ صفحہ ۲۹۱ پر)



پروفیسر مسکین فضل امام ہونوں  
۲۵۱/۲۰۲ ایمیس مارگ، جعفریہ کالونی، لکھنؤ

9415316152



## میرائیس: دہلی اور لکھنؤ کے لسانی امتیازات و اتصالات

”حاکم یہ غلطی کی ہے سولیس زبان“  
بدستخ امیر بخش ناسخ جسے استاد سخن کا سہرا ہرگز نہ، اگر زبان سکھنا  
ہے تو خلیفہ کے گھرانے سے لکھو؟

ہاں جب اہل لکھنؤ امیرائی زبان پر اعتراض کرتے تو وہ بغیر چمک  
فادری اساتذہ کے کلام سے مستعد پیش گوئیے جتنا بیکار شخص  
نے! اعتراض کیا کہ لفظ رکنتی کا استعمال بجا ہے، کیوں؟ حیرانوں سے  
میرائیس کو صبر ہے۔

”کتنی نہیں پانی کی سلامت رہیں بھائی“  
میرائیس نے اس کے لیے غلام بہوانی لکھنوی کے دواؤں پر  
سے شام کا۔

لو اگر اسے چشم تر لکھتی نہیں  
بال بھی خونی دیا کی کچھ کانتی نہیں

یہ لفظ امیر نے حضرت مسکین کی زبان سے پہلے یا ہے جن کی  
عمر صرف ساڑھے تیس یا چار سال کی تھی لہذا اس میں کے بچے کی  
زبان سے اس لفظ کا اور ہونا خیر مانوس نہیں بھلائے گا بات  
بھی ذہن نشین رہے کہ ”کنتی“ کا لفظ لکھنؤ اسکول یا دہلی اسکول  
کا نہیں ہے بلکہ یہ صاف اور خالص پوربی زبان کا یعنی بھوجوری کا  
ہے جسے میرائیس نے باکالی فصاحت استعمال کیا ہے۔ یہ بات بھی  
عرض کر دی ضروری ہے کہ مغرب و شرق کے سبھی باکالی شعراء  
دوا دواؤں پر کاوشیں رہی۔ ہے کہ وہ ایٹ زبان کو سادہ و قندرب  
حاضر کا ترجمان بنا سکیں، لیکن نے اپنی زبان کو ہتھارے سے سنوارنے

میرائیس نے پوربی زندگی یعنی آباد اور لکھنؤ میں گزاری  
لیکن زبان کے مسئلہ میں جداگانہ حیثیت کے حامل تھے ان کے  
آباد و جداوے دہلی سے نقل مکانی کرنی تھی میر حسن دہلوی میر  
ائیس کے دادا تھے، ان کے سارو فی اثرات زبان پر نمایاں تھے  
وہ ایک ایسے تنہا شاعر تھے جن پر دہلیت اور لکھنویت دونوں

کا اطلاق عورتا ہے، بقول خواجہ لطاف حسین حالی

دن کی زبان کا مہربا تھا امیرائیس

اور لکھنؤ کی آنکھ کا مارا تھا امیرائیس

دلی جڑ تھی تو لکھنؤ اس کی بہار

وہ نوں کو ہے دھوی کہ ہمارا تھا امیرائیس

میرائیس کے یہاں دہلی اور لکھنؤ کی لسانی ماب کی سرحدیں  
مل جاتی ہیں اور وہ بار بار سہرے پڑھتے ہوئے اپنے سامعین کو  
یعنی زبان کی انفرادیت کی طرف اُترے توجہ فرماتے تھے۔

”صاحبو! ارباب لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے یہ میرے گھر

کی زبان ہے۔“ وہ چاہتا تھا کہ جگہ جگہ ”کھ“ ہے اور کھا ہے کہ

جب کبھی ان کی مجلس میں بدل صنف میں سامعین آگوشست اختیار

کمریٹے تو وہ فرماؤں منبر سے فرماتے کہ صاحبو! جاگہ ادھر ہے۔“

دراصل میرائیس کی زبان دہلی اور لکھنؤ کا حسین امتزاج

ہے اور اس امتزاج کی کیفیت کو وہ اپنے گھر کی زبان مراٹے میں

اور بھوجوری میں اور طبرانی سے جہانگاہ دہلی اس بات کا اعلان

و اعتراف کرتے ہیں کہ۔



اور خطری زبان کے لیے بڑی سعی و کوشش کی لیکن پھر بھی مغربی ادب کے ناقدین کو ملٹن سے بڑھ کر کسی اور ہی سے یہ شکایت رہی ہے کہ اس کا اسلوب پورے طور پر انگریزی اسلوب نہیں ہے۔

یہ بھی ایک کلیہ ہے کہ خاندان انیس اور خود انیسویں زبان دہوی کے پابند تھے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کے کلام پر کھنوی زبان کا بھی اثر نمایاں ہے اور ایک ایسے دور آتا ہے جب زبان دہوی اور زبان کھنوی کے امتزاج سے ایک تیسری زبان جنم لیتی ہے، یعنی جینت۔ سے میر انیس کا یہ اصرار کہ یہ کھنوی زبان نہیں بلکہ میرے کھنوی زبان ہے یا خدا کی قسم کھا کر یہ کچھ کہہ رہا ہوں میرا یہ کھنوی زبان ہے یا میرا کھنوی کو جنت کہتے ہوئے یہ جملہ فرمایا کر کیا اب میں اپنے کھنوی زبان بول گیا ہوں۔ اس طرح کے اظہار میر انیس کی زبان کا اظہار اور تملاش و تحقیق پر محذور کر دیتے ہیں، در یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ میر انیس کی زبان دہلی اور لکھنؤ کی زبان سے منفرد کسی نہ کسی حد تک مختلف اور منفرد ہے۔ یہ زبان بقول انیس ان کے کھنوی زبان ہے جس کی یہ درد میں ان کا خدا وادہ سمجھتے ہیں کہ یہ بے لوث خدمات انجام دے رہا تھا جس میں، جس کے کھنوی کے ذوق پسند اور ناپسند کو بھی دخل رہا ہے اور دہلی اور کھنوی زبانوں کے بہترین و منتخب الفاظ استعمال کئے گئے جس میں انفرادہ کامل بھی جاری رہا۔ یہ انفرادیت صاحب بحر البیان اور میر خلیق کے یہاں بھی نمایاں ہے لیکن یہ کہ میر انیس نے اپنی طبیعت کا اسامانہ و مرثیہ پر صرف کیا اور مرثیہ نے سمجھنے کے پیش نظر غفلت کے سہارے میں مزید انفرادہ کی ضرورت بھی تھی، اس لیے انیس نے غفلت کی تیسرے تشکیل میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ زیادہ درج ذیل الفاظ دہلی اور کھنوی میں بولے جاتے اور نہیں لکھے جاتے ہیں، جسے میں نے دیوار غامضہ اپنا یا سے یادوں کہنے کے ضرورت شعری کے باعث اختراع اور وضع کر ہے جیسے

ہتوا لسا۔ (سیو تھے کے معنی میں)  
ہتوا انیس کے تھے و پیر اکبر یہ پکارے  
کھا پکتے ہوئے یہ وہ مخن نہ پر ہمارے

- کٹی۔ کٹی کے معنی میں)
- کھنوی میں پانی کی مسئلہ است۔ میں جھکسٹ
- سبائی۔ و سبلاٹ کے معنی میں)
- چہرے کی بجائی سے تباہیت ہے نہ کی
- شمشیر کھنوی و تلو اور چلانا۔ شمشیر ذی
- میں ہوا ہتا ہوں لکھنؤ شمشیر کھنوی
- بخشنے کی گستاخ کی تہمید کو
- ترہیز۔ (تہمید پر آئندہ، منتشر ہونے کے معنی میں)
- ترہیز نہ ہو گئی وہ شا کی پناہ
- پہنچا کھنوی میں پس شمشیر اللہ
- کلیم۔ (کل پورا، چھوٹی)
- سب آؤ مودہ کار و قوی تن جوان میں
- اور کلیم اوھس لکھنوی جوان میں
- شمشیر اگلنا: (تلوار میں تھما)
- کس تہرے دیکھا طرف لشکر ہے پر
- بل اگلا اندر پر اگلنے لگے شمشیر
- گھمسان گھمنا (گھمسان کے لغت کو اسم صفت کے بجائے فعل کے طور پر صرف انیس نے ہی استعمال کیا ہے جس صفت میں جب کوئی گھمسان کو آئی حیثیت اعلیٰ کو بری شان کو آئی
- اور اور مرثیہ کی طویل تاریخ میں اس طرح کے الفاظ کی تشکیل اور ان کا استعمال پہلی مرتبہ نظر آتا ہے جس میں انیس نے شان اجتہاد سے کام لیا ہے۔ اور وہ زبان کے ذخیرے کو زیادہ سے زیادہ ملا مل کر سنے کا شعر بھی انیس کو حاصل ہے۔ انھوں نے اپنے کھنوی زبان میں جب اور مرثیہ بخشا قرار دیا زبان اور بھی غفلت کی حامل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میر انیس نے زبان کی حدودوں کے دیہاتی اصول اور نسخ اور شک کی پابندیوں کے برخلاف توسیع و باریک بینی کے لیے ناکیب و الفاظ کا ذخیرہ اور ادب کو متحد





لطیف اور قیمتی سرمایہ بخش ہے۔ روایت ہے کہ سر خلیق فیض آباد میں ٹوبہ بہو بیٹر کے یہاں دفتر زبان کے جلسے منعقد ہوتے اور احفاظ و مجاہدات مصیبت فرماتے تھے گو کہ آج بہو بیگم کا دفتر تو موجود نہیں ہے لیکن خلیق آباد لاء علیق کا ذخیرہ احفاظ زبان و بیان کی سند کے لیے موجود اور محفوظ ہے۔

سیرائیس نے زبان بکھڑا کر دیکھ دہی کی ٹوہ کو لوگوں زبان کے طور پر استعمال کیا ہے جس سے دبستانوں کے تلمیذ اور پھر ایک دوست پر اتفاق کا جذبہ نہیں رہ گیا ہے۔ لوگوں زبان کے طور پر انیس کے یہاں کچھ خاص لوگوں (رج ذیل) طور پر لکھتے ہیں۔ جیسے۔

• صفحا (صاف کے لیے)

معروف اہم تھیں روارج انیسہ  
بلکولنا سے کر رہے تھے ملک کیسے کو صفحا

• ضرور (ضرور کے لیے)

لوٹے کا جو خوف نہ پروردگار میں  
تمہارے گی میری روح مقرب نزد میں

• صکرہ (درج)

جیسے ہیں تو حضرت کی فتویٰ میں مرے گے  
ہم جاں بھی دے دیں میں صرف نہ کریں گے

• کیعمو (کیسی)

دنیا میں آج تک نہ ہوا ظلم پر کبھی  
شکر گلے نہ جا رہے واسے ہوں جا رہو

• پیوچھا (نبیاتی تخلیق)

فرمایا کہ میرا اب جو اسے اسباب و فادہ  
پر پچھا ہے اچھی گھر نہ کم پھر کہیں کفار

• شمسرا (شمس خسر)

شمسرا کہ جس خیر کے قبضے میں خدا کی  
کہ جس نے رسولوں سے احقر ہر گشتی

• جھنسی (مل روٹی)

دن اوج ذوالفقار وہ جھنسی بھووی کا بل  
اک نخل درد کھانا تھا تیغوں کے تن پھل

• آپچی (آپ ہی)

آج ہیں جیسے روئے ہوئے گھر میں جاتے ہیں  
شفقت بھی اپنی کرتے ہیں اپنی دلاتے ہیں

• میرانیس کہیں نہیں بڑی جمع کو واحد میں بھی استعمال کرتے

میں۔ موقع ہیں ابھی نہیں سر یاد آہ کا

لاؤ تبسہ کات رسالت پناہ کا

صاف باطن ہیں دنیا کی نہیں باتیں ہم میں  
جمع ہیں سارے بزرگوں کی صفاتیں ہم میں

میرانیس کے یہاں اسماء کی صفت بھی خاص ہے انھوں نے ملن  
فردوس، فاختہ، دسروس کو ذکر اور سراپا نامت، ازل، یا پال اور  
عقد کو نوشت نظر کیا ہے۔ مثلاً۔

(مذکر) کبھی صدائیں بکھر پالان جیسے پھول میں

بلبل چہک رہا ہے دیا ضی رسول میں

مشتاق ہے فردہ میں بریں پاں کی قفس کا  
پانی میں بھی پاں کے ہے مرا آب لقا کا

ہو صفا کھان نبی کے فو اسے کا فاختہ  
شریت پر گوت دے گا پیا سے کا فاختہ

گو تہسہ نفی قریب نگر دسروس زخا  
تم خوب جانتے ہو کہ ہا کا بسرا تھا

(مؤلف) رکتا نے جہاں حضرت جہانم کا صفد

تھی جس کے سر پایا سے جہاں شوکت جدر



ہے سرو بھی خوش قد یہ یہ قامت نہیں باقی  
گل لے یہ لطافت یہ نزاکت نہیں پائی

سبباً نے خسر پایا کیلجے سے لگا کر  
گودن میں مرے ڈال دو یا ہوں کو مراد

صدقے گنجدی اماں پر لکھوئے مشک بنر  
گرد اور ہی ہیں ابو تو بھسلی دم سستیز

ایک ششہ کو عالم قحط جگ ہوئی تھی  
اعراضے کشتوں کے زمیں سنگ ہوئی تھی

گودن پہ عجب محسن سے بال اس کی پڑی ہے  
گو یا کہ پڑی گھولے ہوئے بال کھڑی ہے

کچھ گل نقطہ نہ کرتے تھے دیب سلا کی عروج  
ہر خار کے بھی نوک دریاں تھی حسد کی مدح  
میرا نہیں روز مرہ میں سگہ بہت استعمال کرتے میں مثلاً  
جس طرح کوہ جس رود کوہ جو کچھ کوہ جس وقت کوہ کوہ دینے کو  
جنگہ، جو کہ وغیرہ۔

انفال میں پھرنے سے زیادہ پھرانا، چھوٹنے سے زیادہ چھٹنا  
بکھرنے سے زیادہ بکھرانا، ڈھانکنے سے زیادہ دھاننا معاد کے  
شکل دکھائی دیتے ہیں جیسے منہ پھرانا، باگ پھرانا، گردن پھرانا  
تجود پھرانا، سر پھرانا، خنجر پھرانا وغیرہ۔ جیسے  
کافراہوں کے منہ جگڑناں سے پھراؤں  
تو کوہ طلا دے تو میں بلالچ میں نہ آؤں

یہ جو شش وقت کا شہ جن و بشر کو  
جس طرح کوہ و تار ہے کوئی باپ پسر کو

کہہ کے یہ باگ پھرائی طرف منکر شام  
پڑ گیا خیمہ ناموس نہی میں کہہ ام

جس روز کہ پائی کو کسٹم کار سے لہا  
چہریت تھی غصیب شہر کو تار تار سارا

دہلی میں مرکب حایہ تا تمام کی ایک اور شکل میں متعل ہے  
جیسے زمیں کو جرتا ہوں (کئے دیتا ہوں) برتا جتا ہوں (بتائے دیتا  
ہوں)۔ یہی شکلیں میرا نہیں کے یہاں ہی ملتی ہیں۔ جیسے۔

ماں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ کہیں گے دونوں  
دشت جگہ کو لاشوں سے بھر دیں گے دونوں

زور اسدا لٹہ دکھاتا دیتا ہوں ان کو  
ایک جگہ میں دیر سے بھگاتا دیتا ہوں ان کو

جس وقت کہ دربار بدالٹہ میں جاا  
اس مرقد پر فرد کو آنکھوں سے لگانا

خلق پر خفسہ تو بخوار پھرا دیتے ہیں  
اب تہیں بھی اسی متعل میں گوا دیتے ہیں

ہے گو کہ نہیں روز کے فاقے سے وہ جناب  
پر خود ہے شک صفت قرہیں آفتاب

میرا خیس کی زبان میں کچھ بخوی مل بھی لیا ہے جس کا دہشتہ نہیں  
لکھنوی اردو سے اور کہیں دہلوی اردو سے فٹ ٹم کیا جا  
سکتا ہے

گھوڑے نے منہ بنا کے سوئے دشت کی لطر  
یعنی کو لاسٹس ایک کے پیارے کی بھکھر  
اس کے علاوہ میرا خیس کی زبان میں جو روز مرے ملتے ہیں

افتاب یا سبت کی آواز "اے" "یا" "کے" جیسے



وہ درج ذیل ہیں جیسے

معدہ پر پڑنا کے دوپہر ضروری طور پر متعلیٰ میں اور یہ خالص  
دہلوی دوزخ ہے۔

لاش اس کی نہیں کھینچے لیے جاتے تھے جب کہ  
سرسنگے پڑی پھرتی تھی جس لاش کے ہمراہ

اشک آنکھوں سے دم نزع پڑے بیٹھے تھے  
ماہ کو مرنے جوئے دیکھا نہ بھی کہتے تھے  
دو غزوں کے درمیان ”پو“ کہ استعمال ترمذ کے رہے ہے جو  
وہل دانوں کی بول چال ہے جیسے۔

ظہر نہ بواہر نہ ہو تھیں کا انداز عصب (دھڑکن)  
میرا قمر فرماتے ہیں

”سب شہر سے بیاس اپنی بکھا ایا رو  
طاف تبر نہ جانا چہ نہ جان یا دو  
”پر سے“ ”دین سے“ کے دو مرے بھی انیس کے  
بہاں کثرت سے متعلیٰ ہیں

یہی کی سنی زو جیسے معلوم ہے زادی  
مرہ سے دو کوئی کھس کے پگا دیا

ہم دین سے پندرہ بوسے و احسرت وردا  
نہن بھائی کے آقا بوسے و احسرت و وردا

میرا بیس کے سرائی مسدس میں ہیں جس میں چھ مصرعوں کے  
بنو کی یہ خوبی ہے کہ ایک مصرع سے دوسرا مصرع بلند ہوتا ہے  
یہاں تک کہ چھٹا مصرع پورے بنو کی روح کو جگلا دے اور کوئی  
کئی نہ رہ جائے۔ یوں تو خواجہ الطاف حسین حالی نے بھی مسدس جا  
ہے اور مسدس حالی بہت شہرت رکھتا ہے لیکن حالی کو یہ فن  
پاؤں لکھا جائے کہ گز نہیں کیا۔ میرا بیس میں پانچ گرو کے بہت باکمالی  
فن کا رہا ہے۔ ان کے مقابلے میں اردو کا کوئی بھی شاعر نہیں ٹھہرا ہے  
ملاحظہ ہو حضرت عباس حفظہ و غضب کے عام ہیں ہیں

ہم ہم ہوئے یہ سننے ہی جو اس خوش خصال

غازی کو شیر حق کی طرح آگیت جلال  
قبضے پہ باقہ رکھ سکے یہ بولا علی کالال  
اب یاں سے کوئی ہم کو ٹٹاے یہ کیا بھال

ملہ کریں چٹھا کے بگڑا سستین کو

ہم آسمان سمیت اٹھ دیں زمین کو

فخر و بابا بات کا انداز بیان ملاحظہ ہو جس میں اسد میں اپنی پارہی  
کثرت اور جلالت سے نظر آ رہا ہے۔

کھن جگہ میں سینے کو سپر کر کے نہ آئے  
کھن مرحلہ صعب کو سر کر کے نہ آئے  
کھن نوح کی صف پر روز ہر کر کے نہ آئے  
تھی کون سی شب جس کو ستر کر کے نہ آئے

تھا کون جو اسوں تہہ صدام نہ لایا

اس شخص کا سر لائے ہوا سلام نہ لایا

مخاوراتی نظام میں بھی ایسے نے آدھ کی زبان کے محاوروں  
کو ہندوستانی تہذیب کے پس منظر میں نظم کیا ہے حضرت  
جہاں جہاں شہنشاہی حضرت عالم ابن حسن کو داد فوجا حمت دیتے ہوئے  
فرماتے ہیں۔

بیٹا تمہیں خدا دے دیا۔ رہے علی کا زور

گو بیسل ہے ہم تو بگھتے ہیں اسکو زور

ہیرام کی طرح سے جلا اب میراں گور

دیکھو گے دیکھنے کا فقط ہے یہ زور و شور

چھتے ہیں جتنے ماہی وہ ڈستے نہیں کبھی

گو ہے میں جو بہت وہ رستے ہیں کبھی

دور یا لایت میں آدھ کی زبان کا مشہور محاورہ نظم کیا ہے۔  
اسی طرح ”پاؤں لکھا“ کا محاورہ بھی ایسے نے آدھ کی تہذیب کے  
تفاظ میں لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

غازی نے دیکھ دیا قدم مشاہدیں پر سر

لا لے لے لگا کے شہنشاہ بگڑوید



اسے نہ کی جان اسے سبب قوت جگر  
یوں ہے خوشی تو خیر پہاں سے کو سفر

بھائی نہ ہو تو بھائی کی مٹی خراب ہے  
اچھا نہیں را کو پرچ مراد یا ترابا ہے  
یا ترابا کا وہ کے طور پر نظر کیا گیا ہے۔

اسی طرح کے بہت سے محاوروں کا استعمال مراثی انیس میں  
لگا ہے جس کی تفصیل اس حصے میں پیش نہیں کی جا سکتی ہے۔  
مختصر طور پر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس کے اجمالی مباحث سے  
یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ میر انیس اس کا حال شاعر کا نام  
جس کے پرانے دلی اور لکھنؤ دونوں جگہوں کی زبانوں کا حسین سنگم ہے  
مل جلی کے یہ ڈھنگ شاعر و شاعرانہ فوں کے ٹھکانے ہیں جو ہر  
صداؤں کے سنگم سے بڑھ کر تہذیبوں کا سنگم ہوتا ہے  
(اقبال سہیل اظمی)

شرعی اور فارسی زبانوں کے اثرات کے ساتھ اور بھی تہذیب و  
روایت کے تناظر میں میر انیس کا لسانی اور اکمل امتیازات پیش  
کوتا ہے۔ انہوں نے جس طرح کے تہذیبی منظر نامے لسانی  
رنگ و بو کے تناظر میں دکھائے ہیں وہ جتنی باریک دیکھے تھے اور اچھوتے  
معارف و خیالات سے منظر شہود پر جلوہ گر ہوتے ہیں اور یہ ملاحظہ فرمائیے  
کہ کیا جا سکتا ہے کہ میر انیس کا اردو و زبان پر بہت بڑا احسان ہے  
کہ انہوں نے جس سلیقے اور بھرپور فنی شعور سے زبان اور اس  
کے امکانات کو شعر کے قالب میں ڈھالا ہے وہ کسی اور شاعر کے  
بسیار ت نہیں ملتی۔ میں ہے اور میں رہے گی۔ ۵۵

### صفحہ ۲۵۵ کا بقیہ

مرثیہ کو اس بہت و بھرپور قائم رہتے ہیں اور انیس و د میر  
کی روایت کو آگے بڑھانے پر بھی قانع نہیں گے باقی راہ  
تلاش کرنے کی ضرورت کرتے ہیں۔

جہاں تک میر انیس کی مرثیہ نگاری کا تعلق ہے تو یہ کہتے  
میں کوئی منطوق یا حجاز نہیں پیش کیا جا سکتا ہے کہ ان کا

کوئی ثنائی یا بدل موجود ہے البتہ دیر گزشتہ عل کے عیس  
ثنائی ادب کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ بات بالکل اسی طرح  
درست ہے کہ غزل کے میدان میں جس طرح تیر اور غالب دونوں  
ہی بے مثل ہیں۔ ایکلے میر یا غالب کے اصل دھارے کی اردو  
شاعری کا تصور مکمل نہیں ہو سکتا ہے۔

میر انیس نے خود کو سلام اور مرثیہ تک محدود رکھا۔ ہاں  
انہوں نے جو راجعیات کہیں ان میں بھی ثنائی نفا کا احسان  
ہوتا ہے اس لیے میر انیس کو ادب میں وہ مرتبہ حاصل  
نہیں ہوا جو تیر یا غالب کے حصہ میں آتا اور اسی سبب  
انہیں اردو کی اصل دھارا کا شاعر تسلیم نہیں کیا جا سکتا ہے۔  
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میر انیس نے سلسلی شاعری  
کے میدان میں دیر کا رنار نہ انجام دیا ہے جو کہ تلمیح اس  
نے رام چتریا نس، لکھ کو ہنود کو عطا کیا تھا۔

اتفاق کی بات ہے کہ میر انیس اور مرزا دیر دونوں ہی  
۱۸۰۳ میں پیدا ہوئے انیس کا انتقال ۱۰ دسمبر ۱۸۴۷ء  
کو ہوا انیس و دیر کے خوشگوار تعلقات کے بارے میں  
متعدد واسطے تذکروں درج ہیں۔



### صفحہ ۲۹۸ کا بقیہ

اس سے نہ صرف میر انیس کے کلام کے نئے جوہر کھل کر سامنے  
آئیں گے بلکہ مطالعہ کرنے والوں کا ادبی افق بھی وسیع ہو جائیگا۔  
اس تجویز کا مقصد عوامی سے میر انیس کو الگ کرنا  
مقصود نہیں ہے بلکہ میر انیس کے کلام کی مقصدیت اور اردو  
شعر و ادب کے حوالے سے اس کی حجت اور اس کی عظمت کو  
اچھا کرنا ہے لہذا بجا اس کے کہ میر انیس کا ایک ایک مرثیہ  
جو ٹھوڑھ موہند پر مشتمل ہوتا ہے اس کو ایک مجلس میں پڑھا  
جائے۔ جو ناہم چاہئے کہ میر انیس کا کلام جس قدر  
بڑھا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی وافر شاعرانہ کی جائے

۱۰/۱۱







یاد رہے رسول پاک کی کھیتی ہری رہے  
صنڈل سے ڈانک بچوں سے گودی بھری ہے

اس شعر میں عرب کا کچھڑا نکل نہیں ملتا تاہم ہندو متاف  
تہذیب کے ہندوستان کی تہذیب ملتی ہے۔ اس طرح  
میر انیس کے مرتبہ کوئی کے ذریعہ ہندوستانیت کو  
فروغ دیا ہندوستانی کلمچ کو پیش کیا۔ میر انیس کے یہاں  
ہندوستان کی ملی جلی تہذیب کا پرتو نمایاں نظر آتا ہے۔  
وہی ملی جلی تہذیب کو گنگا جمنی تہذیب کہا جاتا ہے  
اس کے نتیجے میں میر انیس کے مرتبے ہندو مسلم سکھ  
عیسائی شیعہ سنی سبھی کے لیے متاثر کن ثابت ہوئے۔  
جہاں تک میر انیس صاحب نراہ کی منظر نگاری کا  
تعلق ہے وہ اپنی متاثر کن دلیہ دیار اور جاں سوزیہ کہ  
اس کی کوئی دوسری شرفی کسی اور کے یہاں نہیں  
ملتی۔ اس سلسلے میں گھر حقیق کے والد بزرگوار مولوی  
سید کرار حسین نقوی صاحب طاب نراہ نے ایک  
واقعیوں بیان کیا تھا کہ مرحوم پروفیسر مسعود حسن  
رضوی ادیب نے برسوں پہلے ایک مونیج پر منظر نگاری  
کی زمرہ بندی کرتے ہوئے میر انیس صاحب نراہ کی منظر  
نگاری کو سب سے زیادہ متاثر کن اور اعلیٰ ترین قرار  
دیا تھا۔ انھوں نے کہا تھا کہ منظر کشی یا منظر نگاری  
کو تین زمروں میں بانٹا جاسکتا ہے۔ ایک یہ کہ  
جیسا اصل منظر تھا یا ہے اس کی تصویر کشی  
وہ متاثر نہیں پیدا کرتی جو اصل منظر کو دیکھ کر پیدا  
ہوتا ہے۔

دوسرا زمرہ یہ ہے کہ تصویر کشی اصل منظر کے  
مطابق ہوتی ہے یعنی جو تاثر اصل منظر سے پیدا  
ہوتا ہے اس کی تصویر کشی بھی وہی تاثر مرتب  
کرتی ہے۔

تیسرا زمرہ یہ کہ تصویر کشی اصل منظر سے بھی

زیادہ متاثر کرتی ہے یعنی اصل منظر سے بھی وہ تاثر  
نہیں پیدا ہو سکتا ہے جو منظر کی تصویر کشی نے پیدا  
کر دیا۔ جس کے ہر انسان اپنی زبان اور اپنے تاثرات  
کے اعتبار سے واقعات کی تفہیم کرتا ہے۔ آج کل  
اس کا بھر بہر بہت آسان ہے۔ کسی اجنبی زبان کی  
سوئی دیکھئے اور اپنے علاقے کی زبان میں بھی بوقت  
ہے سوئی دیکھئے اور دونوں کے تاثراتی فرق کو  
محسوس کیجئے اگرچہ واقعات چشم دید ہیں خدا کے  
سخن کا کمال یہ ہے کہ عربی لسانی تہذیبی واقعات  
کو بہترین انداز سے ہندوستانی بیکہ میں ڈھالا  
مرحوم مسعود صاحب نے بحاطوہ پر میر انیس صاحب  
نراہ کی منظر نگاری کو تیسرے زمرہ کی منظر کشی قرار  
دیا تھا۔ ظاہر ہے یہ بہت بڑی بات ہے اور یہ  
بات انھوں نے ایسے ہی نہیں کہہ دی ہوگی۔ کیوں کہ  
ڈاکٹر مسعود حسن ادیب مرحوم میر انیس کی مرتبہ  
نگاری کے دو شناس تھے۔ میر انیس کے فن  
کی بابت انھوں اور نراہوں سے جتنا وہ واقف تھے  
اتنا شاید ہی کوئی اور ہو۔

ہالہ عبد حسین نے میر انیس کے مرتبہ کے عنوان  
سے جو انتخاب مرتب کیا تھا اس کی جلد دوم کے  
صفحہ نمبر ۱۱ پر رقم دیا ہے میں انھوں نے لکھا ہے  
اور بالکل درست لکھا ہے کہ ”یہ وہ مراقی ہیں  
جن میں انیس کا کلام اس قدر سہل رواں ہے  
جیسے کہ کوئی سبک روزئی دھیرے دھیرے بہر  
رہی ہو۔ زبان میں شہد سے بڑھ کر حلاوت خیالات  
میں گہرائی اور درد کی انتہا کیفیت اپڑھنے والے  
اور سننے والے بہوت ہو جاتے ہیں۔ مسحور ہو  
جاتے ہیں۔ ان کے سرخاندان رسالت کے ان  
شہیدوں کے اعلیٰ اخلاق اور سیرت کے سامنے  
(بقیہ جلد ۲۱ پر)



ڈاکٹر ایحسان حسین  
شعبہ اردو فارمی گرونا ٹیگٹ یونیورسٹی امرتسر  
8847273022



## مرثیہ انیس میں درس مساوات

وہاں خدا کی عبادت کرنے والے تھے ہیں اور خدا کی عبادت اور پرستش سے بیگانے بھی مگر خدا پرگالنے کو بھی ورثہ اسی طرح دیتا ہے جس طرح عبادت گزار کو ورثہ عطا کرتا ہے۔ سورج نکلتا ہے مگر انسا نہیں کہ سورج کی روشنی سے صرف وہی مستفیض ہوں جو عبادت گزار ہیں بلکہ خالق کائنات کے منکر بھی اسی سے ویسے ہی فیض پاتے ہیں کہ جیسے خدا کا ایک عبادت گزار بندہ مستفیض ہوتا ہے۔ مساوات کا یہی سبق خالق کائنات نے اپنے رسول کو بھی پڑھا کہ اس خاکدانِ عام پر بھی یعنی رحمت للعالمین رپوری دینے کے لیے رحمت، پناہ کے بھیجا ایسی رحمت کہ جس سے فردندان توحید بھی فیض حاصل کرتے ہیں اور خون کے پناہ سے بھی استفادہ کرتے ہیں اس ضمن میں قرآن کریم میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

”واللہ کے لیے یہ مناسب نہیں کہ ان پر عذاب کرے اور آپ ان کے درمیان ہوں“ (سورہ انفال آیت ۲۳) برعکس دیکار عالم جن لوگوں کو کعبہ میں عبادت سے روک رہا ہے وہی پروردگار ان پر اس لیے عذاب نازل نہیں کرتا کہ ان کے درمیان وہ ذات موجود ہے جو عالمین کے لیے رحمت ہے یعنی خالق کائنات نے ہوسن اور منکر کے درمیان رحمت معطوفی کہ برابر تقسیم کر دیا۔

اسلام کا ایک ایسا دین ہے جس میں عدل و مساوات کو اولین درجہ ہی نہیں دیا گیا بلکہ انسانی فلاح و بہبود کے پیش نظر ایسے قوانین بھی بنائے گئے ہیں جس میں امن و آشتی کی بستیاں آباد ہو سکیں چنانچہ قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے۔

”وہ اللہ تمہیں عدل و انصاف کا حکم دیتا ہے۔“  
(سورہ نحل آیت ۱۹)

بندوبست پر احسان کرنا اور ان کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش آنا بظاہر معاشرتی نظام کا حصہ معلوم ہوتا ہے لیکن ہاتھ میں یہ انسان کی برابری اخلاق کی راہوں کو ہموار کرتا ہے۔ جہاں عدل و انصاف کے ذریعہ معاشرہ سے بے ایمانی اور بے راہ روی کا خاتمہ مقصود ہے وہیں احسان سے اسے مساوات کے جذبے سے سرشار کرنا بھی ہدف ہے۔ انسانوں کو یہ درس قرآن کریم کی آیتوں کی آیتوں ہی میں ملتا ہے جیسا کہ سورہ فتح میں ارشاد احادیث ہے۔

”الحسبک اللہ سہیب العالمین“ تلامذہ نہیں اس خدا کے لیے جو عالمین کا رب ہے۔ قرآن کریم کی اس آیت کریمہ میں عالمین کا تصور اور خدا کی ربوبیت کا پہلو قابل توجہ ہے۔ آیت میں عالمین عالم کی جمع ہے لہذا ہم اپنے عالم کو دیکھتے ہیں کہ جس دنیا میں ہم رہتے ہیں



کے مرانی کو جب ہم دیکھتے ہیں تو اس عظیم شفقت کا ذخیرہ صوبت پر ختم ملتا ہے۔ حضرت علی کی حیات زندگانی کے ذکر میں انسانوں کے ساتھ برابری کے سلوک کا ذکر انیس کچھ لوں کرتے ہیں۔

نخویہوں کے مظلوموں کے گھر آپ تھے جاتے  
اور ہاتھ سے اپنے انھیں کھانے کھلاتے  
سرد اپنے شفقت سے کہیں پاؤں دباتے  
آہستہ اٹھاتے انھیں آہستہ مٹاتے

عزت سے فقیروں کو کھلا آتے تھے اکثر  
نگوین نور دا ابوی، رٹھا آتے تھے اکثر  
(سرائی انیس جلد دوم صفحہ ۱۵۱)

رجح تو یہ ہے کہ محمد عرفی اور حضرت علی نے حیات طیبہ میں اپنے قیوں و غل اور گردار کے ذریعہ یہ باور کرایا کہ بلوگاہ خداوندی میں انسان کو اس کے عمل کی بنیاد پر برتری حاصل ہوگی، اس کی نظر میں بقول انیس۔

ہو گا عمل یک سب لطف خدا کا  
تاں مرتبہ یکساں ہے شہنشاہ دگدا کا

(سرائی انیس جلد دوم صفحہ ۲۰)

درس معادلات کے اعتبار سے انیس کے مرتبوں کا ذکر اس لیے ناگزیر ہے کیونکہ ان کے تمام کلام میں یکجہتی اتحاد و یگانگت، حقوق کی حفاظت اور برابری کا سبق ملتا ہے۔ انیس نے اپنے مرتبوں میں یہ باور کرایا ہے حضرت علی نے فقراء و غرباء کی حسن طرح دیکگری و خبر گیری کی ہے وہ انسانوں کے لیے قائل تھے ہیں۔ یقیناً آپ غریبوں کے ساتھ ایسے لطف و کرم کے ساتھ پیش آتے تھے کہ ان میں احساس غربت باقی نہ رہتا تھا اور جب کوئی سوال کر ہی لیتا کہ آپ کوئی چیز تو بھی جواب ہوتا کہ ایک ایسے کے پاس بٹھا ہے اور ایک غریب غریب کے پاس بیٹھا ہے، آپ کے اس خلقی اور برابری کا ذکر انیس کچھ لوں کرتے ہیں۔

اسی طرح حضرت علی کی حیات زندگانی میں بھی عدل و مساوات کی اخلاقی مثالیں دیکھنے کو ملتی ہیں آپ کے مشہور عہد نامہ جسے جامع پنج البلاغہ علامہ سیوطی نے پنج البلاغہ میں جگہ دی ہے قابلِ غور ہے یہ عہد نامہ اس وقت کا حکمران محمد بن ابی بکر نے مالک اشتر کو دینے کا ذکر مصحفی جانبِ روا کر کیا تھا۔

”اے مالک اشتر جس جگہ عامل بنائے گئے ہو

وہاں تمہیں دو قسم کے لوگ ملیں گے ایک وہ

جو دین میں تمہارے بھائی ہیں اور دوسرے وہ

لوگ کہ جو غفلت میں تمہارے بھائی ہیں یعنی

جیسے وہ ہاتھ دو آنکھیں تمہارے پاس ہیں ویسے

ہی ان کے پاس بھی ہیں یعنی جس خدا نے تمہیں

پیدا کیا ہے اسی نے انھیں بھی خلق فرمایا ہے“

(پنج البلاغہ مکتوب نمبر ۹۳)

حضرت علی کے عہد نامہ سے یہ واضح ہے کہ خدا نے انسانوں کو مساوی حقوق عطا کئے ہیں، دراصل حضرت علی کا یہ عہد نامہ رہتی دنیا تک قابلِ تقلید ہے۔ آپ نے بنی نوع انسان کو کھن اپنے قیوں سے ہی نہیں بلکہ اپنے افعال و اعمال کے ذریعہ بھی انسانوں کے دکھ اور درد کے ہاتھ سے کا دریں دیا۔ حق تو یہ ہے کہ یہ درس ہمیں خدا کی رسالت سے تعلق رکھنے والوں کے یہاں جس قدر بھرپور نڈاز میں دیکھنے کو ملتا ہے وہ کہیں اور نہیں خواہ حضرت علی کی ذات گرامی ہو یا فاطمہ زہرا کی۔ امام حسن و حسین کی نصیحت ہو یا امام زین العابدین اور جناب زینبؓ وغیرہ کی کبھی کی حیات طیبہ میں اسلامی مساوات کا رنگ مکمل طور پر موجود ہے خصوصاً واقعہ کربلا تو اس کی واضح آئینہ دار ہے۔ بلکہ جتنے جانشین اور اہل اور شعراء اہل بیت رسالت خصوصاً حسنین سے وابستہ ہیں ان کی تخلیقات میں مساوات سے لبریز ہیں چنانچہ ہر عہد کے مکمل اور عظیم شاعر و شاعرین





نے علی تصویر بھی پیش کی، تاریخ شاہد ہے کہ حضرت علی  
نے اپنے غلاموں کو مساوی حقوق ہی عطا نہ کئے بلکہ اپنے سے  
بہتر غلاموں کو کھانا کھلایا حتیٰ کہ لباس بھی اپنے سے بہتر  
پہنایا۔

میراث کے مرتبہ "خویشد فلک غرض در تاج علی ہے"  
میں حضرت علی کے ایک ارسلے ہی خادم "احمد کوئی" کا  
سند دیا گیا ہے کہ جس سے حضرت کا اپنے غلاموں کے ساتھ  
حسن سلوک کا اندازہ ہوتا ہے۔

کھا ہے کہ جب احمد کوئی نے قصہ کی  
جحد و نے خانہ کے نماز اس کے ادا کی  
کیا بندہ نوازی ہے شہر عقدہ کشا کی  
جب دین کیا اس کو تو بخشش کی دعا کی

تشریف دم و فن و کھن ماسے میں مولانا  
شیعوں نے اس طرح سے کام آئے ہیں مولانا  
دکلام، نیشن، انتخاب، مرتب فاروق الدگلی، مطبوعہ، فریدنگلو  
دہلی ۲۰۱۳ء، صفحہ ۱۹

ظہور اکرمؑ نے جس طرح اپنے دل و عمل اور کردار کے ذریعہ  
اپنے رحمۃ اللعالمین ہونے کا ثبوت ہم کو اسی طرف ختم  
رسول حضرت فاطمہؑ نے اپنے گریہ کے ذریعہ اعلیٰ  
الہی اقدار کے تحفظ کا درس دیا چنانچہ آپؑ نے کینروں  
کے ساتھ بھی حسن سلوک کیا اور یہ باور دلایا کہ تمام خوردیں  
در اصل خدا کی ہی کینر ہیں، آپؑ نے جب فقر کے رہتے ہوئے  
بھی گھر کے غلاموں میں ویسی ہی محبت و شفقت کی جیسے کہ  
اپنی کینر کو گھر کے غلاموں میں شفقت اٹھائی تھی۔

نہر کا حال دیکھ کے دل ہو گیا کباب  
کی عرض فاحشہ سے یہ بچیدہ پیرا آب  
اسے دختر رسول خدا کے فلک جناب  
ان محنتوں کی آپ کے دل میں کہاں ہے جناب  
جو بیٹی ہیں دودھ پسر کو پلاتی ہیں  
فقر کے ہوتے آپ یہ انداز کھاتی ہیں

فرماں دوائے خلق تھا ہر چند وہ امام  
نیک نہ لے کھانا تھا نہ جو جس امام  
جو کون کو کھانا دیتا تھا جاری تھا غرض  
کس لطف سے غریبوں سے ہوتا تھا ہم کلام

ظہور اکرم کے حال پر کھانے سے کام تھا  
کھانوں کو آپ جاکے کھانے سے کام تھا

دکلام، نیشن، انتخاب، مرتب فاروق الدگلی، مطبوعہ، فریدنگلو  
ملیڈ ۲۰۱۳ء، تاریخ گواہ ہے کہ حضرت علیؑ کی شہادت ابن ابی نعیم  
مرادی کی ذہر الاولیاء سے ہوئی تو خوار، شیعہ اور راہبوں  
کو ذہب پر علم ہوا کہ راستہ کی تاریکی میں بھاری صحر کی گئی تھی والا  
کوئی اور نہ تھا بلکہ وہ حضرت علیؑ کی ذات گوی تھی جو ہمارے  
درمیان نہ رہی اس خیر کا حکم خوار، خوار اور شیعہ کے یہ  
کس قدر جاں کھانا تھا، اس کا ذکر میراث میں کرتے ہیں

سراپنا پیٹ پیٹ کے پلانے تھے فقر  
ہم لوگ مگے تم سے مرنے سے اسے میر  
قدیم کھاتے تھے کھانے کے دستگیر  
اب کھس کی راہ راست کو دیکھیں گے ہم اسیر  
کچھ یقین رائیں خلق سے وارث گزرا  
جلاتے تھے یتیم کہ باپ آج مر گیا

دکلام، نیشن، انتخاب، مرتب فاروق الدگلی، مطبوعہ، فریدنگلو  
یختہ حضرت علیؑ کی حیات کا ہر لمحہ سالوں کے بے شعل  
بدایت ہے، انہوں نے شاہ و گدائیں نہ صرف کوئی اعتبار  
باقی رکھا بلکہ اپنے غلاموں کے ساتھ بھی جس انداز سے زندگی  
بسر کی وہ خوب مساوات سے رہے۔ دراصل ظہور اسلام  
سے قبل غلاموں کی حیثیت نہایت کمتر اور بدتر تھی، ان کے  
ساتھ جانوروں کی طرح سلوک کیا جاتا تھا لیکن اسلام نے  
خلافی اس پست حیثیت کو ختم کر کے معاشرہ کی ایک اہم  
ذریعہ بنایا، نہ سب اسلام غلاموں کے تئیں برابری کے سلوک  
پر صرف مرد و بیوہ ہر تھا بلکہ محمدؐ کی اور حضرت علیؑ کی غیر جانے



فرمایا فاطمہؑ نے پس بر شکر کردگار  
اک حق ختمہ کرتی ہے سب گھر کا کاروبار  
اور گنہگاروں نے محنت رکھ کر دانتیا  
ایذا ہو اس کو یہ نہیں منظور زینہار

گو میں محمدؐ سترنی کی عزیز ہوں  
حق کی کینہ وہ بھی ہے میں بھی کینہ ہوں

(مرآئی ایٹس جلد دوم صفحہ ۵۵-۵۴)

حضرت فاطمہؑ الزہراءؑ کا کینہ کے ساتھ یہ حسن سلوک نہ تھی  
دنیا ناکہ ان لوگوں کے لیے نو نہ ملے جو اپنے فکروں نے  
کانوں کی انجام دہی کے لیے نوکریاں (کینہیں) رکھتے ہیں  
اور اصل سیرائیش نے مرثیوں کے ذریعہ خانوادہ رسولؐ کے  
افراد کی حیات طیبہ کو ظلم کر کے ایک بے وقار کی شکل میں دنیا  
کے سامنے پیش کیا تاکہ انسان اپنا محاسبہ کرے اور اس  
طرح اپنے کردار کو سزا دے۔

ایٹس حضرت علیؑ و فاطمہؑ کے فرزند اور محمدؐ عربی کے  
نواسے امام حسینؑ ہیں جنھیں بدوردگار عالم نے عالمین کے  
لیے رحمت بنایا تھا۔ چنانچہ یہ تمام اعلیٰ قدریں امام حسینؑ میں  
بدستہ دم سو جو جنھیں کچھ جہاں جواں بھائی حضرت عباسؑ  
کی لاش پر گریہ کیا وہیں جناب جو جی بظاہر غلام تھے۔  
ان پر بھی اسی انداز سے گریہ کیا جیسے ایک بھائی کو بھائی  
دوتا ہے جہاں امام حسینؑ نے اپنے جوان فرزند علیؑ اکبرؑ کا لاشہ  
اٹھایا دیرینہ یگانگت کے دوست حبیب ابن مظاہرؑ کا لاشہ اٹھایا۔  
امام حسینؑ نے اقربا و اعزہ و عوام اور صحابہؓ کو اس کو نہی برابری  
کا درجہ نہ دیا بلکہ انھوں نے خون کے پیاسوں کے ساتھ بھی  
مسادات کا برتاؤ کیا غلاموں کے ساتھ بھی آپ کا اس  
قدر مشفقانہ رویہ تھا کہ جس کی نظر تار بکھ لانے سے قاصر  
ہے۔ یہ مذاں کر لیا اس بات کا گواہ ہے کہ آپ غلاموں کے  
ساتھ بھی گود کے بالوں کی طرح شفقت اور محبت سے  
پیش آتے تھے۔

ڑپتے تھے گریہ میں سے رحمت حق زیادہ  
شفقت بھی نہ کم تھی جو شجاعت حق زیادہ  
نانا کی طرح خام اُنت حق زیادہ  
بیٹوں سے غلاموں کی محبت حق زیادہ

تلمو نہ مارنی جسے نہ موڑتے دیکھا  
آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

(مرآئی ایٹس جلد اول صفحہ ۸۱)

میر ایٹس کے مرثیوں میں امام حسنؑ کے خلقِ لہر مشفقانہ  
نور اور جو جس انداز سے پیش کیا گیا ہے ان میں امام حسینؑ  
کے رحم و کرم اور انسانی اعتبار کی اعلیٰ مثالیں ملتی ہیں۔ خواہ  
اقرباء و اصحاب کا ذکر ہو یا صف اعدا کا تذکرہ ہر جگہ برابری  
کے اس عمل کا بیان ہے جو آپؑ نے علیؑ اور پسر پیش کیا جب  
امام حسینؑ اپنی چینی بیٹی سکینہ کے رخصت ہونے کے لیے  
گئے ہیں تو یہ باور کر آتے ہیں کہ یہ سانسے جو خون کی پیاسی  
خوج کھڑی ہوئی ہے۔ وہ بادی نظروں میں بھی غریبوں میں  
اور وہ اس لیے کہ یہ ہمارے نانا کی امت ہیں ایٹس کہتے ہیں۔

بیٹی سے جد ہو کے کہاں جاتے ہو حضرت  
کس کے لیے ہم سب کی گواہی ہوئی قریب

وہ کون ہے جس کی ہے بر الفت یہ محبت  
حضرت نے کہا صحرے نانا کی ہے امت

جو خاص ہیں ان میں وہ ہمارے ہیں سکینہ  
وہ تم سے زیادہ ہمیں پیارے ہیں سکینہ

(مرآئی ایٹس جلد اول صفحہ ۵۹)

مسادات کا یہ دوسرا اور خون کے پیاسوں کے ساتھ  
یہ بھی شفقت خدا کے ان خاص بندوں کا کردار ہے جنھیں  
پروردگار عالم کی نظر عنایت نے انھیں انسانوں کی ہدایت  
و رہنمائی کے لیے منتخب کیا تھا جیسا کہ کورنگا ہے کہ حضرت  
امام حسینؑ نے جس طرح اپنے گود کے بالوں اور بھائی کے  
لاٹھے پر پہنچے۔ اسی قبیل اپنے دو ستوں اور غلاموں کی بھی



وقت آخر بدلو پہنچے۔ حضرت حمزہ فوج نزدیک کا کانڈر تھا اور اسے اس بات پر متنبہ کیا گیا تھا کہ وہ امام حسین کو راستے سے گھیر کر میدانِ قربانیاں پہنچائے۔ ابھی وہ امام حسین کے لشکر میں داخل نہیں ہوا تھا بلکہ آپ کا دشمن تھا لیکن جب اسے اور اس کے لشکر کو یہ سن سے مضطرب دیکھا تو اس کی نصرت رکھ دینے پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے گریباں بکھائی بلکہ حرکت کے بعد کے لشکر کو سیراب بھی کیا اور جب وہ اپنی خطا پر مذموم ہو کر امام کی بجانب چلا تو امام اس سے اس قدر لطف و کرم سے پیشکش آئے کہ جس کی نظیر تاریخ لانے سے قاصر ہے بقول میر انیس

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادیدہ تم  
خوش میں آگیا اسد کا دپانے تم  
خود بڑھا ہاتھوں کو پھیلا کے تہمتا دام  
حرکو یہ ہاتھ غیبی نے صدادی اس دم  
شکر کر سبط رسول انقلین آتے رہا  
لے ہمارے تونے لینے کو حسین آتے رہا  
(مرثیہ انیس - جلد اول صفحہ ۷۰)  
حرنے دیکھا کر چلے آتے ہیں بیدلِ خیر  
دوڑ کر چوم بیٹے پاسے شہ عرسش سریر  
شہ نے چھائی سے لگا کر کہا اسے بالوقتِ قمر  
میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر  
میں رہا سند ہوں مگر واسطے مضطرب ہے تو  
مجھ کو عباس دلاور کے برابر ہے تو  
(مرثیہ انیس جلد اول صفحہ ۷۱)

حضرت امام حسین نے جیسے حر کے ساتھ کوہِ نہِ خلاق کا سلاہ پہنچا دیا ویسے ہی حضرت حسنین بھی احساسِ خطا کے بعد انتہائی عاجزانہ کردار پیش کیا چنانچہ جب امام حسین کی خدمت میں حاضر ہوئے گئے یہ حر آگے بڑھے تو بیٹھے کھبا کہ تیرے باپ نے بڑی گستاخیاں کی ہیں میرے ہاتھوں

کو اس طرح دو مال سے باندھ کرے بلو کہ جیسے ایک مجرم خداوند میں جاتا ہے اور جب حر خدمتِ امام حسین میں حاضر ہوا تو فرزندِ رسول نے اس کے ہاتھوں سے دو مال کو کھولی کر دیا و آخرت میں رزاق کا پروانہ دیتے ہوئے فرمایا۔ حمزہ میری ماں نے تیرا کیا خوب نام۔ حمزہ دیکھا ہے کہ آؤ دنیا میں بھی آؤ اور ہے اور آخرت میں بھی۔ میں نہیں دت ملاقات اس انداز سے ملے کہ اسے احساسِ کثرتی نہ ہو بلکہ برابری کا احساس ہو۔ (انیس کہتے ہیں۔)

جب ہاتھ کھلے رکھ دیا سر حر نے قدم پر  
کے عرض نیچے بکھو غلام اسے شہ صفدر  
فرمایا اسے شاہ نے چھائی سے لگا کر  
پیارا ہے مجھے تو علی اکبر نے برابر

ماں تیری تیرے واسطے مصروفِ حق ہے  
لگانہ تھا پر اب تو رنگا فوں سے سوانہ ہے  
مرثیہ انیس مرحوم جلد سوم بابہام حشر سماء پور دھن  
سینکٹ طائر کمرِ فتح کا دیکھو پورا لکھوٹ لکھوٹ داریت نو لکھوٹ  
پر سس بکھو پو کھوٹے اور دھ پلشتنگ پاؤں بکھوٹیں چھوٹو  
شائع کیا ۲۲۰۰۳۲ صفحہ ۱۲۳

امام حسین نے حر کے احساسِ مذہبیت کو فتح کرتے ہوئے جس انداز سے ہمت افزائی کی ہے وہ تاریخِ کونین میں بے مثال ہے یعنی امام عالی مقام نے وقتِ آخر دو مال نہ ہر اکو حضرت حر کی پریشانی اقدس پر باندھا۔ میر انیس نے امام حسین کی خدمت میں حر کی آمد و امام عالی مقام کی عطا و بخشش کا ذکر کس خوبی سے کیا ہے ملاحظہ ہو۔

نی حرنے تھا حمت سے جو بدلتی سحر  
نہوڑ لیا شرم کے سنجی نے سر انور  
اکبر سے اشارے میں نہ فرمایا کو دیکر  
کہہ دے خوشی تیری اسی میں ہے تو بہتر  
مذاح کا مہاں کا بہادر کو صلا دو  
آؤ یہ جگہ لے کے مری حر کو اڑھادو



اگر نے عباے کے جو بہاں کو اڑھائی  
شہر لو لے کر، ناٹا تیز گدھے پر بھائی  
عکاس پکارے کہ زبے عقدہ کشائی  
بے خلعت رشت تری امید بر آئی

کو نین کا اقبال و چشم جانو اس کو  
فردوس کے حلقے سے نہ گم جانو اس کو

حضرت امام حسین کا یہ الخاف قوم مساوات کا وہ اعلیٰ  
نمونہ ہے کہ جو عینی نوع انسان کے لیے رہتی دنیا تک مشعل  
ہدایت بنا ہوا ہے۔ میرا پیش کے کائنات مرتبہ میں برابری  
ویگا نکلتا کہ حضرت حر کے ذکر میں زیادہ ملتا ہے

ہر ایسے نے واقعہ کر بلا کے کرداروں میں حر کے کردار کو  
مختلف طریقوں سے سرائی میں سنا یا اس نے نئی پیش کیا  
محمد امام حسین کے خلق و اخلاق کا اندازہ ہونے کے ساتھ ساتھ  
حر نے اپنی خلق و ان کا دوا اس انداز سے کر ہے اس کا مسلم  
ہو سکے خیر امام عالی مقام نے حر کے ساتھ جو برابری کا سلوک کیا  
ہے اس سے بھی انسان واقف ہو سکے۔ کر بلا کے کرداروں میں

امام کے درس مساوات کے لیے حر کے کردار کا انتخاب ایسے  
کے قدرت فکر کا ثبوت بھی ہے اس لیے کہ حر کے کردار میں  
انسانی انداز کا بیان حسن خوبی سے ہو سکتا تھا وہ کسی اور کے  
کردار کے بیان میں حجاب جون کے علاوہ غائباً ممکن نہ تھا  
بنا پھر ایسے نے مختلف مرتبوں میں سنت نئے جہات سے  
حر کے کردار کو بیان کرتے ہوئے امام کے حسن سلوک کا ذکر کرنا بھی  
کیا ہے۔ تاہم گواہ ہے کہ جب حر نے وقت آخر امام جو آواز دی  
تو خود امام نے حر کی آواز پر بیجا کہا ہے

حر نے لہر کیا یا حیدر صفدر مدد سے  
وقت امداد ہے یا فاتح خیر مدد سے  
دوج زہرا مدد نفس پر میر مدد سے  
بندہ آلی ہوں یا حواجر قنبر مدد سے

تو تنہا بے غلام اور بہت اظلم ہیں  
آئی آواز کہ اسے حر سے حامی ہم ہیں  
(سرائی اول۔ جلد اول صفحہ ۹۹)

حضرت حر کے زخموں سے جو زخم میں کر بلا بر لانے کی ہر  
امام کے لیے جس قدر جاسکاتھی ایسی کہتے ہیں۔

شاہ رو نے شہرہ سننے ہی میں کی خبر  
ہو گئی تسوؤں سے ریش ہارک سب تر  
علی اگر سے کہا تم ابھی ٹھہر دو دہر  
حر کی امداد کو ہم جائیں گے اسے نو فکس

کس سے اس وقت کہوں میں جو خلق مجھ پر ہے  
لاش اٹھاؤں گا کہ بہان کا سچی مجھ پر ہے  
(سرائی ایس جلد اول صفحہ ۱۰۲)

حضرت امام حسین نے بہان کر بلا میں یک غلام کو عزت و  
توقہ دی اور اہل دنیا کے سامنے غلام کے ساتھ برابری کے  
برتاؤ کا جو علی غزہ پیش کیا ہے اس پر قیامت کبھی آتی  
غلام کو قیامت میں گی۔ امام حسین کے اس علی کارنامے کا ذکر ایس  
کی زبان سے ہوں دیا ہوتا ہے۔

کسی آقا نے بھی نہیں ہے یہ تو فکس غلام  
دیکھ تو دم ترے واسطے رشتے ہیں امام  
بھائی فرماتے تھے شفقت سے شہر غرض مقام  
اسے خوشحال خدا سب کا کرے رنگ انجام

خیر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز دھا  
تو تو نہیں کے علاوہ سے بھی کچھ تیز رہا  
(سرائی ایس جلد اول صفحہ ۱۰۷)

سچ تدبیر ہے کہ حضرت امام حسین نے حر کے ساتھ  
مشفقانہ رویہ ہی نہیں برتا بلکہ جس طرح حضرت جاس  
کو بھائی سمجھا اسی قبیل حر کو بھی بھائی سمجھ کر مخاطب کیا۔  
ایس کہتے ہیں۔

شہر ماحظہ کریں سے





طہرے جسے بدن نہ خج کھلے ہیں بھائی  
لے ہوش میں آلاش یہ ہم آئے ہیں بھائی  
(مرآئ انیس جلد دوم صفحہ ۲۲۵)  
حضرت حرم نے جب آنکھیں کھولیں تو حضرت حماد امام  
حسین سے یوں مخاطب ہوئے۔

من کر یہ صدا حرمے جو آنکھوں کو کیا ورا  
سر حضرت شبیر کی آغوش میں دیکھا  
جلدی قدم شاہ پہ متہ کن کے یہ بولا  
صدتے ترے الطاف کے سید ولا  
نیکر ترے زالو کا بھر ہوا آقا  
ذرا تھا یہ لب مہر سوز ہوا آقا  
(مرآئ انیس جلد دوم صفحہ ۲۲۵)

تاریخ شاہد ہے کہ حضرت حرم کے ماتھے پر امام عالی مقام  
پر نفس لٹکے لیکن حرم نے شرتِ جاحث سے جب آنکھیں  
نکھولیں تو انیس تخیل کی مدد سے اس موقع کی گفتگو حویلوں  
نظم کرتے ہیں :-

راویہ دکھایا سر حراور یہ کہا  
بھائی حسین آیا ہے آغوش میں ذرا  
آنکھیں قدم پر رکھ کے یہ بولا وہاں  
مولا ہزار جان سے میں آپ پر خدا

جن کے لیے نہیں یہ ملک سر غفلت سے  
وہ لوگ خلد سے مرے لینے کو آتے ہیں  
(مرآئ انیس جلد اول صفحہ ۹۲۳)

امام حسین نے حضرت حماد کو صرف یہ حیرت و توقیر ہی نہ  
دی بلکہ اس کے ذکر کو وہ امام تاریخی بختے ہوئے اپنے چاہنے  
والوں کو یہ تلقین بھی کی۔

بند ملا خطِ ریش ہے

یہی جانب سے بولا شہ پر انیس سجاد  
بعد مرنے کے ہوتا روح سر دوست کی شاد

یہ وصیت سے شیعوں کو ہے رکھیں اسے یاد  
نام حرم سے کریں آہ و فغان و فسر یاد  
جس عزا خانے میں وہ فخر پر میرا رکھیں  
اس کا نام بھی اسی نرم ہیں بہر بار رکھیں  
(مرآئ انیس جلد اول صفحہ ۱۰۸)

انیس کے مریبوں میں برابر ہی کے حساب سے امام حسین  
کی کثیر شمیریں کا ذکر بھی قائل تو ہے اس لیے کہ انیس نے  
اپنے مرتبہ مدد کے تو منوا کیا صادق الیہ قرار تھے شیعوں کو  
جس نر اے انداز سے فقہ کیا ہے اس کا ہر ہر مصرعہ  
وہیں مساوات کا داعی ہے۔ شمیریں امام حسین کی کثیر تھیں  
کہ جس نے امام سے یہ قرار لیا تھا کہ آپ ہمارے فخر پر شرف  
ضرور لائیں گے تو میری عزت و خست میں اضافہ ہو سکے۔  
جب اسے خبر ملی کہ خانوادہ رسالت کا قافرا رہا ہے تو شمیریں  
کے قلب کی کیفیت کو انیس یوں بیان کرتے ہیں۔

مذت میں برآئی ہے میرے دل کی تمنا  
صدتے گئی خوشی کج و دس کیجھے کھانا  
آپ ایٹیں یہ ہر چند نہیں ہے مراد تسنا  
عزت ملو اس کو تڑی کی ہو جائے گی شام  
دوشن مرا گھر کیجھے گرفتیں قدم سے  
کچھ درد نہیں آپ کے الطاف کرم سے

(جلد چہارم صفحہ ۱۵۲)

شمیریں قافلہ المیہ کی آمد کی خبر سن کر اپنے شوہر کو  
انیس لانے بھیجتی ہے تو وہاں عجیب عالم نظر آتا ہے :-

جس جاہ تھا خیمہ عمر سعد کا برہا  
داں جاسکے یہ ڈاؤن جی کے گھبراؤں پھر بوجھا

جب ہو گا نہ نہ یہ سر فاطمہ زہرا  
قراتے ہیں آرام کی یاد میں سولا

گو اتنی خبر فردہ تو احسانِ طہ ہے  
اک تازہ غلام آپ کے بھرے کو کھڑا ہے

اللہ اکبر  
اللہ اکبر  
اللہ اکبر



شیریں نے شوہر کو جب حقیقت کا علم ہوتا ہے تو وہ شیریں سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے۔

تو منتظر کس کی ہے کون آئے گا فیانی  
حاید ہے سو بیمار ہے رانڈن ہیں سو قیدی  
شیریں نے جاپیٹ کے سر کوٹ کے چھتی  
ہے ہے میرے سید میرے اُٹا میرے والی  
لٹوا کے گھر اندر تیغ سے کھوا کے سر آئے  
فرمایا تھا آؤں گا سو یوں میرے گھر آئے  
(جلد چہارم صفحہ ۱۵۴)

امام جن نے شیریں سے کہے ہوئے وعدے کی وفا کی  
انداز سے کی ہے وہ خانوادہ رسالت کے خلق و اخلاق  
اور برابری و یگانگت کا ایسا درس ہے کہ جس سبق کے  
پلے رہیں دنیا تک انسانیت ان کی گراں بار رہے گی۔

سچ تو یہ ہے کہ خاندان رسالت کے ہر فرد نے اپنے  
گوردار اعمال و افعال کے ذریعہ خلائی اور کائنات کے تقوید کو حروف  
خلائی طرح ٹاڈا۔ نام حسین کے نرزدند حضرت امیر المومنین  
نے بھی اپنے غلاموں کے ساتھ ایسا حسن سلوک برتا  
کہ غلام میں ذرہ برابر بھی احساس خلائی نہ رہا امام زین العابدین  
کے اس گوردار کا ذکر انیس کے مرثیہ میں اس طرح ہوتا ہے۔

بکھل تھا خلق آپ کا شاہ و فقیر سے  
بٹھلاتے تھے فقیر کو برتر امیر سے  
باتیں تھیں پردوش کی بیم و سیر سے  
کوئے تھے سیرائیں رطب شہد و شیر سے  
ہر شب کو نیندوں کی خبر لینے جاتے تھے  
دور دن کے بعد نان جوں آپ کھاتے تھے  
(جلد چہارم صفحہ ۱۹۵)

میدان کو بابین حضرت امام حسین کے گوردار میں ہی اپنے  
سے کمتر لوگوں کے ساتھ مساوات کا برتاؤ نظر نہیں آتا بلکہ  
حضرت عباس و علی اکبر حضرت عیون و محمد اور جناب فاطمہ

کے یہاں بھی یہی عشق فائز خلق و اخلاق ملتا ہے ایسا نہیں کہ  
خزلا کے میدان میں صرف مردوں نے برابری کا درس دیا ہو  
بلکہ خواتین کو بلائے بھی مساوات کا عملی نمونہ پیش کیا یعنی جن  
طرح اپنے گود کے پانوں بھائیوں اور بھائیوں کی شہادت پر  
اختیار کیا اسی قبیل غلاموں کی شہادت پر بھی رنج و غم کا  
اظہار کیا۔ انیس کہتے ہیں۔

یہ سنتے سنتے میر ہوا اس جہن کا حال  
زانوئے شاہ میں پرکھ حرنے انتقال  
جسم کے در پر لاش کو لایا علی کا دل  
سب جیہوں نے کھول دئے اپنے سر کے بال  
زینب یہ روئی شہ کے فدائی کے واسطے  
جیسے ہیں تڑپتی ہے بھائی کے واسطے  
(مرثیہ میراتیں جلد اول ۱۲۳)

سچ تو یہ ہے کہ انیس نے مرثیہ میں اسلام کے رہنماؤں کے  
گورداروں کی برت کو پیش کر کے ہر کتبہ فکر کے افراد کو اس  
اخلاق کا عملی تعلیم دی ہے وہ ہر دور کے انسانوں کے  
یہ شعل ہدایت ہے نیز اسلام کے رہنماؤں کی برت کو  
پیش کر کے اردو زبان کے سرمایہ میں جو انھوں نے اخذ  
کیا ہے وہ اخلاق و تصالح اور پسند و منکرات کی کسی کتاب  
سے بھی نہیں ملتا۔

گو ہر کو صدف میں آبرو دیتا ہے  
بندے کو بغیر جستجو دیتا ہے

انسان کو رزق گل کو بوسنگ کو لعل  
جو پہنچ دیتا ہے جس کو تو دیتا ہے









جب خلد کو دنیا سے جوڑیں غافلہ دیگر  
یا درختی زلمیں مادر جماسٹس کی تقدیر  
جس روز سے آلی یقیں ہوا اللہ کے گھر میں  
وہی تھی شب و روز تنہائے پسر میں  
وہ خواگے کیسری تھا اسے بہت نہی سے  
تھا اس بہت آل رسول عربی سے  
مطلب نہ تھا اپنی اسے حاجت ظلی سے  
آگاہ تھی شبیر کی عباسی نسبی سے

مہر و فہرہ سے بھی خدمت میں مولا بھی  
سو جان سے فرزندوں پہ دہر کے خدا بھی  
خانہ انی محبت اور پس کے دستوں کا پاس تہذیب کی اہم دلی  
شرط ہے ایمان کے ان مندوں سے اندازہ ہوتا ہے  
کہ یہ ایک غیر معمولی صفات کی خاتون ہیں جنہیں خاتون جنت  
سے عقیدت ہے لہذا ان کے بچوں سے گہری محبت وہ گھر کی تمام  
ذاتی داری بحسن و خلق انجام دے رہی ہیں ان کے دلی میں  
پرغنا تھی کہ ان کے بھی کوئی بیٹا موجود بنائیں کچھ ایسا کام کرے  
جس سے شہرت سے اور وہ اسے فرزند و پسر حبیبی  
تقریباً کر سکیں۔

جب مصحف باطن سے سننی اس نے یہ تقریر  
کی حق سے مناجات کہ اسے مالک تقدیر  
گود سے تو مجھے ایک پسر عاصی تو قیر  
ہیں اس کو خوشی ہو کے قبول فدیر شعیبیر

تھانہ علاموں میں جو ضرغام ہو میرا  
نہ پڑا کی کینروں میں بڑا نام ہو میرا  
سب کی دعا قبول موقی ہے اور حضرت جماس کی ولادت  
ہوئی ہے ابھیر المؤمنین نے آپ کا نام جماس رکھا حضرت جماس  
کے بعد جناب ام البنین کو تین فرزند اور توند جملے چار بیٹوں  
کی ماں ہوئے کی وجہ سے آپ کا لقب ام البنین پڑا۔  
بہان ایسا لگتا ہے کہ ایک ہمدوستانی خاتون ہے جو اپنے جذبات و

احسانات کا انبار گود میں ہے۔ ماں نے اپنے بیٹے کے  
دل میں امام عالی مقام کی محبت اس قدر بھر دی تھی کہ تاریخ  
شاہد ہے حضرت جماس نے تاجات امام حسین کو اپنا  
آقا ہی سمجھا حضرت ام البنین نے اپنے فرزندوں کی ایسی  
تربیت کی کہ دنیا کی تاریخ الفت و وفاتیں ان کا نام لافانی ہو گئی  
حضرت جماس نے میدان کربلا میں اپنی دنداری کے جس طرح جہر  
دکھا کے وہ انسانی میں یہ ماں کی تربیت ہی کا ثمر تھا کہ دنیا  
آج حضرت جماس سے وفاداری کا درس لیتی ہے جب بھی کہیں  
وفاداری کا ذکر ہوتا ہے وہاں جماس کا نام آتا ضروری ہے۔

شہزاد بن ایل، در مقام پر جناب ام البنین کا تذکرہ ملتا ہے  
مگر بلا میں شہادت کے تقریباً ایک سال بعد قید و بند کی محبت میں رہتا  
کہ جب ابن حزم کا قافلہ مدینہ واپس آتا ہے تو سارے عینے  
میں رونے کا کمر ام ہے اسے تربیت رہی ہیں بہنیں بچھاڑیں گھا  
رہی ہیں جناب حضرت تربیت تربیت کا گود میں ہیں لیکن نیسے میں  
جناب ام البنین کو یہ دست کو اس گھر ہے کہ کہیں ان کے فرزندوں  
نے بھائی کی نصرت میں دیر کو نہیں کی کوئی کوڑا ہی تو نہیں کی سب  
نزدہ تھو حضرت جماس کی ہے کہ کہیں ان کے لالے بیٹے نے ان  
کی محبت اور وفا پر اپنے کو تو نہیں آئے دی۔ بیویوں سے اپنے بچوں کا  
شہادت کا حال میں کو لے اختیار ہی کے عالم میں پوچھتی ہیں۔

میں سن چکی اساتو کو مارا گیا عمارتیں  
مرہ تو یقیں ہو گیا لیکن ہے یہ دودھ  
کس وقت تک خاک میں بھالی کے پائے سن  
سچ کہہ دو ہو گداری ہے تو دوز مرگ اس

کچھ ناسم واکبر پر تو آفت نہیں دیکھی  
شہیر کی جنم سے تو نصرت نہیں دیکھی  
جناب ام کلثوم جو حضرت جماس کو سن اولاد کے  
چاہتی تھیں، حضرت جماس اور ان کے بھائیوں کی جان نزاری  
اور بھاری کے کارنامے مستحق ہیں۔  
اور کہتی ہیں۔



اس غریب سے دارا کیا فخر زندہ تھا ہمارا  
درد اس کو نہ خشتا ہے لڑا بہ کشتو خوارا  
پھر ناطقہ زہرا کا وہ کون جو پیا مارا  
دانش سر اس سے قدم شاد پہ دارا

دکھلائی وہ چہل بازی نہ آتش زہریں  
راضی کیلے جہد کو تھک کر محسوس  
ہر سوا ام البنین سجدہ شکر کا کرتی ہیں۔  
ہر سینے ہی بس مادر جہاں سے دلا اور  
جسد کی طرف گر پڑی سجدہ کو نہ میں پر  
جب گرجکی سجدہ تو وہ کھنسنے لگی رو کر  
سب مل کے کرو تاخیر فرزند جیسر

یہ جو کہا مل ہوئے لگا میدہ زنی کا  
اوردہ کو تھا شیریں قشتہ زنی کا  
ابنیں نے حسرت ام البنین کی کردار نگاری اتنی غریب سے  
کی ہے کہ وہ شامی ملک ہی نہیں بلکہ ایک شامی خالوں کے دوپٹ  
میں ہمارے سامنے آتی ہیں۔

نہیں کا ایک مہتمم ہے "فرزند جبر کا مدینے سے صغریہ"  
اس میں امام حسینؑ مدینہ سے سفر کی تیاری کر رہے ہیں خاندان  
کے بیشتر افراد آپ کے ساتھ سفر میں شامل ہیں لیکن گھر میں  
ایک بیٹی فاطمہ صغریٰ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جو ایک طویل عرصہ  
سے بیمار ہے اس لیے امام حسینؑ جانتے ہیں کہ وہ اس طویل  
سفر کی صعوبتیں برداشت نہیں کر سکیں چنانچہ اپنی اس بیمار  
بہترین بیٹی کو اپنی نانی ام سلمہؓ اور ان ام البنین کے حوالے کر کے  
صغریہ روانہ ہونا چاہتے ہیں۔ فاطمہ صغریٰ اپنے خاندان  
کے ساتھ رہنا چاہتی ہیں۔ ان سے دور نہیں ہونا چاہتی ہیں۔ وہ  
ایک ایک کے ساتھ چلنے کی التجا کرتی ہیں۔ پہلے امام حسینؑ سے التجا  
کرتے ہوئے فرماتی ہیں اور پھر کہتی ہیں۔

وہ بات نہ ہوگی کہ جو بے چین ہوں مادر  
ہر صبح میں لی لوں گی دوا آپ بنا کر

دن بھر مری گود کا میں رہیں گے علی اصغر  
لوٹتی ہوں سیکھنے کی نہ سمجھو مجھے دختر  
میں یہ نہیں کہتی کہ عمار کی میں بٹھا دو  
بارا بچھے فضلہ کی سواری میں بٹھا دو

ایک بار بچگی کے دن کی شاید ہی کوئی کیفیت ہو جو انیس  
نے اس مہم میں بیان کر دی ہو۔ ساتھ مل جانے کی مصوم سی  
تاویلیں، بے بسی، دکھ، رنج اور غور و خوض، تکی کی کسی عجیب ترش  
ہے اور جب امام حسینؑ بیٹی کو صبر کی تلقین کرتے ہیں اور ساتھ  
نہنے جانے کی وجہ بتاتے ہیں تو بنیاد صغریٰ ناریافتی سے کہتی ہیں۔  
صغریٰ نے کہا کوئی گھسی کا نہیں زہرا  
سب کی بھی مرضی ہے کہ مر جائے یہ زہرا  
اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار  
اک ہم ہیں کہ ہیں سب یہ خدا سب سے بخوار

بیزار میں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا  
پہنچ جے کوئی مردے سے بخت نہیں کرتا  
یہ الفاظ سن کر ماں کو ضبط کایا نہ نہیں رہی اور وہ انہی کی  
پیار بھتیجی لہجہ میں بیٹی کا کھانے کی کوشش کرتی ہیں۔

ماں لائی یہ کیا کہتی ہے صغریٰ تم سے قربان  
گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جائے مری جان  
یکس مری بچی نرسہ اللہ نگہبان  
صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن

انیس کے مہم میں انسانی برتاؤ اور چہرہ بانی و مدخل کے  
مختلف نمونے نظر آتے ہیں، علم غرضی، شجاعت کے ساتھ جذبات  
میں کے جود و سرکش، گھبراہٹ کے بہانے بھی کامیابی کے ساتھ پیش  
کئے گئے ہیں لیکن جب ان جذبات میں مختلف حساسات کی کش  
مکش رونما ہوتی ہے یعنی کہیں محبت اور جاکیں غصہ شجاعت  
اور یا حس ادب کہیں غرض و محبت آپس میں دست و  
گرہاں نظر آتے ہیں تو انیس کی عبارت کا قائل ہونا پڑتا ہے  
کہ ان سے جیسے جذبات کی مجموعی تصویر وہ کتنی کامیابی سے



پیش کرتے ہیں۔

مغربی امام حسن کی بیوی تھیں جو جوانی میں یوں موگئی تھیں انھیں اپنے بڑے بیٹے تاسم سے زیادہ محبت تھی۔ روز عاشورہ انھوں نے امام حسن پر اپنے دو فرزندوں کو قربان کیا انیس کے کرشموں میں ان کا کردار صحیح صحیح نظر آتا ہے۔ ان میں ایک ماں، چار بیٹے والی ساس، فرض شناس خاتون کی شان نظر آتی ہے۔ امتی نے ان کی شخصیت کے س پہلو کو بھاڑ کر دیکھا ہے کہ بیٹے کی طرح فرما جدائی کے عہدے کے ساتھ ساتھ ان کو شدت سے اپنی بہو کی مصیبت کا احساس ہے گریہ، حساس بھی انھیں اس نیکلہ سے ہٹا نہیں سکتا جو بیٹے کو قربان کرنے کے لیے کر چکی تھیں۔ انیس دکھاتے ہیں کہ خاندان نبوت کی سبھی نواہیں کو اپنی عزت و وقار کا بٹا پاس تھا۔ وہ ایک دوسرے سے بڑھ کر ایثار و کرنا چاہتی تھیں۔ روز عاشورہ جب خود باطل کا بازو اڑ گیا ہوا سب رشتہ، عزیز و افہار شہادت پا چکے اب صرف تین جوان باقی رہ گئے، عباس علی اکبر اور تاسم۔ اس وقت ام فریح کی حالت گوارس اس طرح بیان کرتے ہیں۔

مل مل کے ہاتھ کھتی تھی دل سے کب بے غضب  
ہم شکل مصطفیٰ کہیں مرنے نہ جہیں اب  
او کہ اپنی آج کے دن گھر بچاؤں گی  
مناظرہ کو حشر کے دن کیا میں دکھاؤں گی

دل میں یہ سوچتی ہوں اٹھی وہ خوش خصال  
تاسم کو، اپنے پاس جلا یا بصد ملال  
رو کو کہا تو اسے حسن چنبیلا۔ کے لال  
بکھ اس ضعیف ماں کی بھی عزت کا ہے خیال

جان کی ہڈی اشک خون میری چشم پر آب سے  
نریب کے آگے جا نہیں سکتی حجاب سے  
نریب کے گسے شہید ہو چکے اور میرا جوان بڑا ابھی زندہ ہے  
یہ احساس اس غیرت دار خاتون کے لیے بڑا تکلیف دہ ہے۔

گھڑ لٹ رہا ہے فاعل ہر اکاپاٹے باٹے  
دشمن وہ دوست ہے خون اس وقت کا مائے  
خبروں نے یاں حسین کے قدوں یہ سر ٹھائے  
گوا قبر ہے کہ بھائی کا جانا نہ مرنے پائے

گھبراہٹ ہے بے وطن کو عدد کی سپاہ نے

مزد کھینے کو کی تھیں بالابے شاہ نے

یہاں ورنہ ہے جس نے اپنی مائے کو چیل ڈالا اور بڑوں

اور تماؤں کو خاک میں ملا دیا ہے۔ بیٹے کو مرنے کی صرف

اجازت ہی نہیں دے رہی ہے بلکہ اکھاڑ رہی ہے کہ موت

کو لیکر گھوڑا روچھا کا حق محبت اور کرو حق پر جان قربان

نورہ دل میں ڈور رہی ہے کہ جو فی کی شہر ہے تہی بیاد ہوا

ہے ایسا نہ ہو عزم فرد پر چائے علی ابڑے سے شہید مرنے کی

ترغیب دیتی ہیں اور آخر میں یہ کہ اگر ایسا نہ ہو اتقیاست میں

ہم تم دسوں گرم خونبار نہ دکھائیں گے، باپ کی وصیت یاد

دلائی جاتی ہے۔ بہادری کو لگا دیا جاتا ہے۔

جو روح ہے وہ جیتے میں مردانگی کی داد

کچھ اپنے باپ کی بھی وصیت ہے تم کو یاد

جلدی دلہن سے مل۔ کے سدھارو پٹے حجاب

قربان ہو چکا یہ بھی ماں کی ہے مراد

بیابا تھیں برائی ہر اک آرزو مری

اب وہ کرو کہ حسن میں رہے آرزو مری

آخری شعر میں حسرت و یاس کس انداز میں سمجھائے گئے

میں ایک لکھا ہے کہ بیٹے کو اپنی طرف سے بے فکر کیا جا رہا

ہے۔ حضرت تاسم تو پہلے سے ہی جنگ کے لیے تیار تھے۔

امام حسین اعادت مہینے کی وجہ سے مجبور تھے حضرت تاسم اپنے سے

دھشت جیتے ہیں۔ اب اس بے نصیب ماں کا تصور کیجئے کہ انیس

نے دو ہندوں میں مائے کے جد بات کی تھی جانی اس طرح کی ہے۔

فرما گئے انود اسے اعطی دلیر حسن

بہم ہوئی وہ بزم وہ صحبت وہ انجمن



غل پڑ گیا کر لٹ گئی ایک رات کی دہن  
میں وقت سب کے دوہا کی لال کا یہ تھا کھن

جھاتی ہے اب برات مرے نو نہال کی  
رضت ہے یہی بوزن بوزہ کی لال کی

دفعہ بھٹا اور جذبات ہیں یہ باتیں حضرت کے عین  
مطابق ہیں جب حضرت قاسم شہید ہو جائے ہیں اور ماہ  
لاشیں جنم میں لاتے ہیں تو سس ماں کے جذبات دیکھتے  
جلانی ماں پر گر کے تن یا شش پاشش ہر  
قاسم بنے اٹھو دہن آئی ہے تلاش پر

ہند بنے گئی چچی کو نہ ہو دے کہیں ملال  
دکھو دہن کی بیٹھ پر ہاتھ اے حسن کے لال  
واری بس اب اٹھو کہ پریشاں ہے ہر حال  
کیسا یہ خواب ہے کہ دہن کا نہیں خیال

گردش تو نوکران کے جگہ کو قرار ہو

اس بچنے کی نیند کے امان نشا رہو

ال کی فطرت ہوتی ہے کہ وہ اینوں سے چھوٹوں کے  
صدے کی وجہ سے مانا کی ٹپ تک چھپا لیتی ہے اور  
ان کی تسلی میں لگ جاتی ہے۔

فاطمہ کبریٰ امام حسینؑ کی نو عمر بیٹی ہیں جو کرلا میں ایک  
رات کے لیے دہن میں اور صبح کو جود ہو گئیں۔ فاطمہ کبریٰ کے  
کردار میں ہمیں عرب کی کوئی حوصلہ مند اور بہادر بڑی  
نہیں ملتی بلکہ شرم و عیا کا پیکر رسم و رواج کے بندھنوں  
میں جکڑی ایک قدیم ہندوستانی لڑکی ملتی ہے۔ شادی کی  
رسومات، وہ لہا دہن کی بات چیت، لکھو گھٹ دو لہا کی  
لاٹھی پر بنیں یہ سبھی ہندوستانی تہذیب ہیں۔

آخر جب حضرت قاسم جام شہادت نوش کرتے ہیں  
اور امام حسینؑ لاشہ حضرت قاسم جنم میں لاتے ہیں تو اس  
وقت ایک رات کی بیاد ہی جو وہ کی زبان سے جو دہن  
میں نکلتے ہیں وہ خطابی رنگ و غم کے تہ جہان ہیں۔

صاحب ہماورد و تمہیں روئے میں کیا کہوں  
نیکس کہوں کہ فدائے براہ خدا کہوں  
پیا سا کہوں شہید کہوں یا بن کہوں  
دو لہا کہوں کہ قاسم گلگوں شب کہوں

ماتر بھی یوں تو ہوتا ہے شادی ہی ہوتی ہے  
اک شب کی مائند دو لہا لگو کیا کہے رہتی ہے

مرثیوں میں جہاں حضرت قائم اور جذبات کا ذکر ہے  
ملتا ہے بقول ہماورد عابد حسین مدیر شادی و بیوگی پر وصال پر  
خراق، یہ درد و الم پر تو سہی لکیر غاسستان کے ٹکڑے  
سولوم ہوتے ہیں۔ دوسرے یوں پڑائیں ہر جذبات اور  
احساسات دکھاتے ہیں ان میں بہ لیر کا ہے، آن وقت ہے،  
یہاں قطع اور آورد ہے۔ مقامی رنگ بھی آتا غیب آگیا ہے،  
کہ اس میں وہ گہرائی اور شیر پیدائیں جوتی ہوا سس کے  
کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔

رویداد میں سکا کردار بھی انیس کے مرثیوں کا ایک خاص  
جز ہے اس میں ایک سچی و دقیقہ رسالت کی تمام خوبیاں موجود  
ہیں یعنی فطری نیکی اور شرافت، انسانیت، جود و سخاوت کی  
آں بان اس کردار میں ملتے ہیں، انھیں اپنے شوہر امیران کے  
خاندان پر منحصر ہے، امام حسینؑ سے گہری محبت اور ان کے بچوں سے  
دلہا محبت ہے جناب نرسید ام کلثومؑ کا احترام کرتی ہیں اور  
ساقہ ہی امام حسینؑ کے من بلند تقدس سے واقف ہیں جس  
کی وجہ سے وہ کرلا میں آئے ہیں۔

نیش کے پیشے، حب کرلا میں داخلہ شہادتیں سواہ  
میں ہم اس کردار سے اس طرح روشناس ہوتے ہیں واقعہ یہ  
چہ کہ بین محرم خوامام حسینؑ کا قتلہ وارد کرلا ہوا حضرت عباس  
توانی کے قریب جیسے نصیب کرلا ہے میں نہ یک شہ کی تو جین  
نوداد ہوتی ہیں اور انھیں تہر کے کنارے جیسے نصیب کرنے سے  
روکتی ہیں۔ حضرت عباسؑ کو جلال آجاتا ہے اور وہ صاف ہے  
کے لیے تیار ہو جاتے ہیں لیکن امام حسینؑ انھیں سمجھا کر صحران کرلا





میں بھی نصیب کر سنے پر آمادہ کرتے ہیں یہ نہیں ان کی صلاحیت سے  
ڈال سکتی پر شکوہ ادا کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر زوجہ جہاں کہتی ہیں۔

کہنے لگیں یہ زندہ جس جہاں خوش بولان  
غصہ میں ان کو کچھ نہیں رہتا کسم کا دھیان  
ہر بات میں ہے شہسار الہی کی آن بان  
ہر جہاں کو فضا کبھی سمجھے ہیں اپنی جان

آنا ہے غرض جب فونہ کھانے نہ پیتے ہیں  
یہ تو فقط حسین کے صدمے میں بیٹھے ہیں

یہاں ایک ایسی خاتون کا تصور آتا ہے جو اپنے شوہر  
اور خسر پر فخر کر رہی ہے اور دونوں بھائیوں کی لافانی  
محبت کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ یہ تو فقط حسین کے  
صدمے میں بیٹھے ہیں۔

ایک اور موقع پر موصیہ ہے کہ علم کا دیا جانا ہر بھاد  
کے دل میں یہ سوال ہے کہ علم کسے دیا جائے گا۔ جناب عون و  
محمد اپنے کو علم کا حق دار سمجھتے ہیں اس لیے کہ وہ محمد علی کے  
نواسے اور محض طیار کے پوتے ہیں زوجہ عکاس کی یہ تنہا ہے  
کہ یہ اعزاز ان کے شوہر حضرت جہاں کو ملے۔ اس موقع کو  
انہیں نے اس طرح بیان کیا ہے۔

جہاں کو زوجہ یہ بیان کرتی تھی دور دور  
کہوں صاحبو دیکھیں یہ علم کہا ہے کس کو  
زیب کے پسر عمر میں چھوٹے ہیں ذہنی تو  
ہم شکل نبی کے ہیں جسلی کجہ خوشبو

خادم شہر میں کے ہیں تو جہاں علی ہیں

اس عہد سے کے لائق جو اگر ہیں تو وہی ہیں

انہیں اپنے دور کے شرفاء کے نسوانی زندگی کے ہر پہلو  
میں سے واقف تھے۔ یہاں ایک ایسی خاتون کی شبیہ  
ابھرتی ہے جو بد برو و بشور ہے جو تجزیر گو و ہی ہے اور اپنی  
خوابش کے پورا ہونے کے لیے دلائل کی روشنی میں کج  
دہی ہے۔ زیب کے بیٹے کم سن ہیں علی اکبر کا رتبہ تو

بہت بلند ہے کیونکہ وہ ہم عمر کل رسول عربی ہیں۔ مطلب یہ کہ  
ان کی جان کو خطرے میں ڈالنے کی ذمہ داری نہیں ملنی چاہئے  
اب امام حسین کے خادم جہاں کو زندہ جاتے ہیں اور انہی کو  
یہ عہدہ ملنا چاہئے کہ وہ جب یہ خوش خبری ملتی ہے کہ علم کا  
عہدہ حضرت جہاں کو ملا ہے تو مسرت اور شکوہ گزاری کے  
بلے بھر احسانات کو انہیں نے اس طرح پیش کیا ہے۔

مژدہ پر سنا زو جہی میں نے جس دم  
مہ سرخ خوشی سے ہوا تشویش ہوئی کم  
بولی بڑی بکھری پر اب نہیں کچھ خم  
قرآن تمہارے میں شہنشاہ دو عالم

مژدہ کو نین کے جانی کے قصد  
سولا میں زنا کش نہ دہانی کے قصد

ہم حسین کی سب سے چوٹی صاحبزادی بی بی سکینہ میں جن  
کلاس چار سال ہے جو بہ پ اور چچا کی جیسی بہنوں اور بھائیوں  
کی برادری اور ان اور چچائیوں کی لڑائی میں ورنہ میں وہ سب  
خویران پائی ہیں جو فاطمہ الزہرا کی پوتی اور امام حسین کی بیٹی  
کوئی سکتی تھیں۔ سرشوں میں بی بی سکینہ کا کود اور و طرح  
سے ملتا ہے۔ ابتدا میں ایک انتہائی جڑتی اور لڑائی جی تو کہ  
اپنے چچا اور باپ سے اپنی صدمے کو الٹا ہے لیکن جیسے ہی  
مصابہ و غم و آلام بڑھتے گئے آپ کا کردار ایک صبر و مظلوم  
اور انتہائی سجدہ جی کی حیثیت سے ابھرتا ہے۔

کم سن بچوں کی نصیحت ہوتی ہے کہ وہ ہر پل اپنا  
مزاج بدلتے رہتے ہیں ویسے ہی انہیں نے بی بی سکینہ کو  
اپنے مرثیوں میں پیش کیا ہے۔ کبھی وہ بھولی بھائی مائیں کرتی  
ہیں، کبھی باپ اور چچا کی شہادت پر گریہ کرتی ہیں تو کبھی اپنی  
مان اور چچائی سے ضد کرتی ہیں کہ بابا کہاں ہیں انھیں ملاؤ۔

مدینے سے سفر کا آغاز ہوتا ہے تمام بچے اور خواتین  
ادبوں کی محفلوں میں بیٹھی ہوتی ہیں گوئی اور پیاسا سے  
سب بے حال ہیں خاص طور پر بی بی سکینہ زیادہ بیچیں ہیں



چچا جیاس کی ماڈلی ہیں اسی لیے پارلٹانی کا اظہار انھیں سے  
ہو رہا ہے

جیلائی سے سید کہ ابھک مرے چچا  
محل میں گھٹ گئی جھجھک تو دی میں لوزر  
لایا میرے کمد و اب کہیں خیمے کو میں پہ  
ٹھنڈی ہوا اس سے گئے چلو تم پہ میں غم

سایا کہیں جگہ ہے نہ چشمہ نہ چاہ ہے

تم تو ہوا میں ہو مری حالت بہا ہے  
آخری صدمہ میں بچوں کا تمکا جی انداز گفتی خونی سے ریش  
کیا گیا ہے ہر حال جب قافلہ حسین کو لایا ہنچا ہے تو . . .  
ساقوں پر حرم سے پانی  
بند ہو جاتا ہے رحمہ حسین میں بچے ریاس کی شدت سے ڈھلا  
دیں۔ دوسری طرح کی بیج حضرت جیاس کو علم دیا جاتا ہے  
اعتراف و اقرار حضرت جیاس کو مبارکباد دیتے ہیں جس کی سیکر  
ہر صحتی پر کو چچا کو حلقہ دار کا عہدہ ملا ہے تو وہ خوش ہو کے  
مبارکباد دیتی ہیں

ناگاد آ کے یا نہ سیکر نے یہ کچا  
کیسا ہے یہ بھوم کو دھر میں کر چچی  
عہدہ علم کا ان کو مبارک کو سے حد  
لوگو مجھ بلا میں تو لیتے دو اک ذرا

شوکت خدا بڑھائے مرے عوجان کی  
میں بھی تو دیکھوں نشان علی کے نشان کی  
مرنے کا یہ بند معصومیت اور حقیقت کا اکینہ دار ہے  
حضرت جیاس اپنی جیوتھی جیوتھی کو بلائے ہیں

جیاس مسکرا کے پکارے کہ او آؤ  
نہو نہتا ہر ریاس ہے کیا حال یہ بتاؤ  
دیوانہ کی سیکر کو جواب ایک مسکن کی کی حالت کے عوجان کی  
بولی پست اسے وہ کہہ مری شکست لیتے جاؤ  
اب تو علم ملا تمہیں پانی ہمیں بلاؤ

حضرت جیاس مشہور ہے کہ جاتے ہیں جنگ کا میدان  
گوم ہونا ہے۔ حضرت جیاس واپس نہیں آتے تو بی بی سیکر  
بے چین ہوا اٹھتی ہیں کم سن ہیں مگر جانتی ہیں کہ صبح سے جو بھی مردان  
کا رزار میں گیا زندہ واپس نہیں آیا۔ چچا کی نگاہوں میں ہے کہ  
میں نے پانی لانے کے لیے بھیجا تھا، چچا ابھی تک واپس  
نہیں آئے۔ مصویرت سے سوچتی ہیں کہ اگر چچا مشک  
بھر کو جلدی خیموں دلیس آجائیں تو ان کی جان بچ جائے گی۔

جلدی خدا کے واسطے دریا پر جا رہے  
قربان جاؤں بھر کے مے مشک لایے  
پھٹکتا ہے سینہ اک جگہ کی بجھائے  
اپنے مرے چچا جگھے پانی پلائیے  
کانٹے مری زبان کے اب آکے دیکھئے  
روئے کو ستاہ بیکس و تنہا کو دیکھئے

اور پھر بقرار ہو کو امام حسین سے پوچھتی ہیں  
حضرت سے پوچھتی ہیں سیکر ہر چشم تو  
میرے چچا کب آئیں گے یا شاہ بحر و بر

اور جب حضرت جیاس شہید ہو جاتے ہیں اور امام حسین  
لاش جیاس کی جانب جاتے ہیں تو آگے بچھنے کی قی  
سیکرت بھی جاتی ہیں اس وقت کی تصویر کشی ملاحظہ کیجئے

زلفیں تو ہیں بکھری ہوئی ٹوٹی نہیں سر پہ  
جو روکتا ہے کتنی ہے گھرا کے وہ مضطر  
لوگو تمہیں کچھ مرے بہشتی کی خبر ہے  
بتلا دو مجھے ہر خدا نہ کہ ہر ہے

امام کی کو سمجھاتے ہیں وہ صرف اسنا کھ پانی ہیں کہ بایا  
مصیبت میں ہیں اس لیے سوچتی ہیں کہ اگر یہاں سے چلے  
جائیں تو مصیبت دور ہو جائے گی۔

سن کر مصیبت پورے کس و حزیں  
بولی بلائیں باب کی سہ گدوہ مدحیں



نکلوا بلا کے من سے ہمیں : امام دین  
آقا ہوا حضور کے میرا کوئی نہیں

مدد تے گئی مدد سے چلو یا نجف چلو  
لقد سائے لے لو مجھ جس طرف چلو

امام حسینؑ بیٹی کی باتیں سن کر اسے آنے والے وقت کی  
سنگینی سے واقف کرانا ضروری سمجھتے ہیں

جانا ہے دور شب کو جو آکا نہ ہو ادھر  
خدا کو گئے روئیوں نہ ہیں چسپاں ہو کر

چلے پہل ہے آج شب فرقت بدو  
سور ہو ماں کی پھاتی پر غمت سے رکھ کے سر

راحت کے دن گزریں گئے اب نعل اند ہے

اب یوں لہر کر دو خواتینوں کا طور ہے

بی بی سیکند نے پہلے کبھی بھی کانام نہیں سنا تھا اس کے

معنی کیا جانتی ہے

نہ سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشہ کلام

بتلائیے مجھے کہ یقینی ہے کس کا نام

آنکھوں سے خند بہا کے یہ کہنے لگے امام

کھل جائے گا یہ درد و رسم تم پر تا بر شام

بی بی نہ پوچھو مجھ پر مصیبت عظیم ہے

مر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے

جیسے جیسے روزِ عاشور گزرتا رہا مصدوم سیکند بھی نئی

مصیبتوں سے آگاہ ہوتی گئیں۔ امام حسینؑ اختیار کیا کہ سترہویں

دوستوں اور ساتھیوں کو ساتھ لے کر گئے پھر چاروں کی

موت کی خبریں آئی شریعہ ہوئیں اس لیے بعد غزندی کی

لائیں۔ چچا نے شہادت پائی۔ قاسم نے جہان گوائی۔ چھو بھی

کے بیٹے شہید ہوئے۔ جہان بھائی کی ماش آئی یہاں تک

کہ چھوٹا بھائی چھ بیٹے کے علی اصغر کا گلا چھدا۔ یہ چار سار

نئی بھی سب دیکھتی رہی۔ آخر میں اپنے بابا امام حسینؑ کو بھی

شہید ہوتا دیکھا۔ زلہ دزاری کرتے ہوئے شہر سے اہجائی۔

لقد شمر مسبط بچیر کو چھوڑ دے

مید کو رہے گناہ کو مضطر کو چھوڑ دے

سادھی نو پے وطن کو مسافر کو چھوڑ دے

مجھ کو تو ذرا کرے سرور کو چھوڑ دے

پیشوں گئے سے میں پندہ ناتوان کے

بیٹے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے

یہ ہیں انتہا نہیں ہوتی بلکہ شام عزت بھاک کالوں سے گوہر

اس طرح آمارے گئے دوکان رنجی ہو گئے۔ ملا پٹھے لگائے

گئے اور پھر بی بی سیکند اپنی ماں اور بھو بھویوں کے ساتھ بچیر

ہوئیں بارہ آسروں کو ایک ہی رکن میں باندھ دیا جس میں بی بی

سیکند سب سے کم سن تھیں۔ اور جب ان آسروں کو زندان

شام میں قید کر دیا گیا ہے جب زوجہ زید بند زندان میں

آئی ہے اور سر سید شہداء سلواتی ہے تو تمام بیبیاں مالد

فریاد کرنے لگتی ہیں۔ شہزادی سیکند کو جیسے ہی امام حسینؑ کا

سر اقدس نظر آتا ہے وہ ڈر کر سر اقدس سے پست جاتی ہیں۔

سہ رکھ کے سند یہ شہر کے حور وئی وہ دکھ گار

صد رہا نکلتے لگی تن سے جہاں زار

تمام ظلم و ستم اور قید کی مصیبتیں سرور کو بھی معصوم بچی کو

یہ یقین تھا کہ بابا سے ملاقات ضرور ہوگی بابا کے سر سے مل کر

تمام دکھ دور ہو گئے۔

جیش ہوئی لبوں کو بس اور دم نکل گیا

شہزادی سیکند نہ صرف انیس گئے یہ بلکہ عام لوگوں

کے یہ بھی محبوب اور محترم ہیں۔ انیس نے اس کو دار

کو بے شش کرنے میں خون جگر کو صرف کر کے معجزہ فن دکھایا ہے۔

شہر اب امام حسینؑ کی پہلی زوجہ اور ساتھ ایران کی بیبی

تھیں۔ فتح ایران کے بعد شہر بانو کو دوسری لڑکیوں کے

ساتھ قیدی بنا کر مدینہ لایا گیا جہاں حضرت علیؑ نے شہزادی

کو آزاد کر کے امام حسینؑ سے شادی کرادی۔ میرا انیس شہر بانو

کی زبانی اس خواب کی میان کرتے ہیں جس میں حضرت فاطمہ الزہراؑ

[illegible]

**Abstract**

2019年12月15日

1. *Staphylococcus aureus*

[illegible]

12. *Phragmites australis*

— 22 —

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

1. *Phylogenetic relationships* – The phylogenetic relationships of the studied species were determined using the maximum parsimony method. The analysis was performed using the software package PAUP 4.0 (Felsenstein, 1999). The parsimony analysis was based on the morphological characters of the studied species. The characters were coded as 0 (absent) or 1 (present). The characters were weighted equally. The analysis was performed using the heuristic search method. The results of the analysis are presented in the form of a cladogram.

... 2004 年 12 月 31 日

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**Figure 1**

— ۱۰۰ —

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵  
 مکان: تهران  
 موضوع: بررسی وضعیت اقتصادی و اجتماعی  
 در مناطق محروم

2. *Staphylococcus aureus* (Staph aureus)

1. **Introduction**

• **Prevalence** = the proportion of a population that has a disease at a particular point in time

[illegible]

David H. Johnson

W. V. 107 12-2-2014

[illegible]

1. **Identifying the Problem:** The first step is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information, understanding the context, and defining the scope of the problem.

2. **40.000** - **10.000** = **30.000**

...and the ... ..

247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

[illegible]

• **Prüfung** 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

www.collegeboard.org

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

[illegible]

১৫.১১.১৯৮০

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Glossary**  
 10. **Notes**  
 11. **Footnotes**  
 12. **Endnotes**  
 13. **Supplementary Material**  
 14. **Tables**  
 15. **Figures**  
 16. **Equations**  
 17. **Formulas**  
 18. **Diagrams**  
 19. **Charts**  
 20. **Graphs**  
 21. **Tables**  
 22. **Figures**  
 23. **Equations**  
 24. **Formulas**  
 25. **Diagrams**  
 26. **Charts**  
 27. **Graphs**  
 28. **Tables**  
 29. **Figures**  
 30. **Equations**  
 31. **Formulas**  
 32. **Diagrams**  
 33. **Charts**  
 34. **Graphs**  
 35. **Tables**  
 36. **Figures**  
 37. **Equations**  
 38. **Formulas**  
 39. **Diagrams**  
 40. **Charts**  
 41. **Graphs**  
 42. **Tables**  
 43. **Figures**  
 44. **Equations**  
 45. **Formulas**  
 46. **Diagrams**  
 47. **Charts**  
 48. **Graphs**  
 49. **Tables**  
 50. **Figures**  
 51. **Equations**  
 52. **Formulas**  
 53. **Diagrams**  
 54. **Charts**  
 55. **Graphs**  
 56. **Tables**  
 57. **Figures**  
 58. **Equations**  
 59. **Formulas**  
 60. **Diagrams**  
 61. **Charts**  
 62. **Graphs**  
 63. **Tables**  
 64. **Figures**  
 65. **Equations**  
 66. **Formulas**  
 67. **Diagrams**  
 68. **Charts**  
 69. **Graphs**  
 70. **Tables**  
 71. **Figures**  
 72. **Equations**  
 73. **Formulas**  
 74. **Diagrams**  
 75. **Charts**  
 76. **Graphs**  
 77. **Tables**  
 78. **Figures**  
 79. **Equations**  
 80. **Formulas**  
 81. **Diagrams**  
 82. **Charts**  
 83. **Graphs**  
 84. **Tables**  
 85. **Figures**  
 86. **Equations**  
 87. **Formulas**  
 88. **Diagrams**  
 89. **Charts**  
 90. **Graphs**  
 91. **Tables**  
 92. **Figures**  
 93. **Equations**  
 94. **Formulas**  
 95. **Diagrams**  
 96. **Charts**  
 97. **Graphs**  
 98. **Tables**  
 99. **Figures**  
 100. **Equations**  
 101. **Formulas**  
 102. **Diagrams**  
 103. **Charts**  
 104. **Graphs**  
 105. **Tables**  
 106. **Figures**  
 107. **Equations**  
 108. **Formulas**  
 109. **Diagrams**  
 110. **Charts**  
 111. **Graphs**  
 112. **Tables**  
 113. **Figures**  
 114. **Equations**  
 115. **Formulas**  
 116. **Diagrams**  
 117. **Charts**  
 118. **Graphs**  
 119. **Tables**  
 120. **Figures**  
 121. **Equations**  
 122. **Formulas**  
 123. **Diagrams**  
 124. **Charts**  
 125. **Graphs**  
 126. **Tables**  
 127. **Figures**  
 128. **Equations**  
 129. **Formulas**  
 130. **Diagrams**  
 131. **Charts**  
 132. **Graphs**  
 133. **Tables**  
 134. **Figures**  
 135. **Equations**  
 136. **Formulas**  
 137. **Diagrams**  
 138. **Charts**  
 139. **Graphs**  
 140. **Tables**  
 141. **Figures**  
 142. **Equations**  
 143. **Formulas**  
 144. **Diagrams**  
 145. **Charts**  
 146. **Graphs**  
 147. **Tables**  
 148. **Figures**  
 149. **Equations**  
 150. **Formulas**  
 151. **Diagrams**  
 152. **Charts**  
 153. **Graphs**  
 154. **Tables**  
 155. **Figures**  
 156. **Equations**  
 157. **Formulas**  
 158. **Diagrams**  
 159. **Charts**  
 160. **Graphs**  
 161. **Tables**  
 162. **Figures**  
 163. **Equations**  
 164. **Formulas**  
 165. **Diagrams**  
 166. **Charts**  
 167. **Graphs**  
 168. **Tables**  
 169. **Figures**  
 170. **Equations**  
 171. **Formulas**  
 172. **Diagrams**  
 173. **Charts**  
 174. **Graphs**  
 175. **Tables**  
 176. **Figures**  
 177. **Equations**  
 178. **Formulas**  
 179. **Diagrams**  
 180. **Charts**  
 181. **Graphs**  
 182. **Tables**  
 183. **Figures**  
 184. **Equations**  
 185. **Formulas**  
 186. **Diagrams**  
 187. **Charts**  
 188. **Graphs**  
 189. **Tables**  
 190. **Figures**  
 191. **Equations**  
 192. **Formulas**  
 193. **Diagrams**  
 194. **Charts**  
 195. **Graphs**  
 196. **Tables**  
 197. **Figures**  
 198. **Equations**  
 199. **Formulas**  
 200. **Diagrams**  
 201. **Charts**  
 202. **Graphs**  
 203. **Tables**  
 204. **Figures**  
 205. **Equations**  
 206. **Formulas**  
 207. **Diagrams**  
 208. **Charts**  
 209. **Graphs**  
 210. **Tables**  
 211. **Figures**  
 212. **Equations**  
 213. **Formulas**  
 214. **Diagrams**  
 215. **Charts**  
 216. **Graphs**  
 217. **Tables**  
 218. **Figures**  
 219. **Equations**  
 220. **Formulas**  
 221. **Diagrams**  
 222. **Charts**  
 223. **Graphs**  
 224. **Tables**  
 225. **Figures**  
 226. **Equations**  
 227. **Formulas**  
 228. **Diagrams**  
 229. **Charts**  
 230. **Graphs**  
 231. **Tables**  
 232. **Figures**  
 233. **Equations**  
 234. **Formulas**  
 235. **Diagrams**  
 236. **Charts**  
 237. **Graphs**  
 238. **Tables**  
 239. **Figures**  
 240. **Equations**  
 241. **Formulas**  
 242. **Diagrams**  
 243. **Charts**  
 244. **Graphs**  
 245. **Tables**  
 246. **Figures**  
 247. **Equations**  
 248. **Formulas**  
 249. **Diagrams**  
 250. **Charts**  
 251. **Graphs**  
 252.

— 187 —

4. *Explain the importance of the following:*

1. What is the purpose of the study?





ہیں یہ من کر امام حسینؑ حسرت سے کہتے ہیں یہ  
 بالوں کے منہ کو دیکھ کے حضرت نے یہ کہا  
 کیوں پر سچ سے تم نے بیٹے کو مرنے کی ہی رضا  
 وہینیدہ میں تو لوٹے بہن سے شہر ہذا  
 بچنے پھوپی جیتے ہیں کیا فیصلہ ہوا  
 ہاں میں مسند کے روکنے کی بند ہو گئیں  
 سنا جانوں میں کہ تم بھی رضا مند ہو گئیں  
 ہاں اور پھوپی کے بچائے اکبر جواب دیتے ہیں  
 اماں نے بھی رضا نہیں دیا اور پھوپی نے بھی  
 نہ ہر انکی وہ ہو میں تو یہ دخت سر علی  
 بالآخر امام حسینؑ بھی علی اکبرؑ کو جنگ کی اجازت دے  
 دیتے ہیں علی اکبرؑ میدان جنگ میں جاتے ہیں اور شہداء جنگ  
 کو دے ہیں ایک نیزہ مسند میں آکر بار ہوتا ہے، بابا کو پکارتے  
 ہیں امام حسینؑ بیٹے کی آواز میں کراہتا آد کرتے ہیں۔  
 مسند سے گھ کی کھ بلا عرض ڈوا بچاواں  
 بالو پکارا خیر تو ہے اے علی کے لال  
 جناب شہر بالفور خیر پر کفری دور سے بیٹے کی جنگ دیکھ  
 رہی ہیں اور ہر دم یہ خوف ہے کہ کہیں بیٹے کی شہادت  
 کی خبر نہ آئے۔ مان کی ماتا بفرقا ہے، امام حسینؑ کی آہ سن کر  
 پل پھٹتی ہیں۔

ہے جے پسر سے کون سی مادر بچھڑ گئی  
 صاحب بناؤ ایک مری بسی اڑ گئی  
 نیزے سے گھس کے لال کا زخمی عوامی  
 کھاتے ہیں گھس کی لاش کو پانہ اہل شہر  
 کہتا۔ ہے کون دن میں تڑپ کر پدا پدا  
 اب گھر سے نکلتی ہوں میں یا سدا جھنسر  
 بارہ نہ مجھ سے گچھ سب جانتی ہوں میں  
 آو اور یہ اسی کی ہے پہچاننی ہوں میں  
 نہیں نے ماتا کے کہتے حقیقی جذبات کی ترجمانی کی ہو۔

جناب شہر بالوں کے مہا مہا کا خاتمہ نہیں ہوا ابھی  
 علی اصغرؑ کی شہادت باقی ہے۔ ششتر ہے علی اصغرؑ جو ک  
 پیاس سے جاں لب ہیں، امام حسینؑ اپنے شیر خوار کولان کی  
 گود سے لیکر فوج نیرہ کے صا۔ سے جاتے ہیں اور پھر کی حالت  
 بتا کر اس کے لیے ایک گھوٹ پانی طلب کرتے ہیں دشمنوں  
 نے سوال کیا یہ ایسا تیر مارا کہ امام کو بازو اور علی اصغرؑ کا  
 گلہ پھد گیا، علی اصغرؑ نے امام حسینؑ کے ہاتھوں پر تڑپ کر  
 اپنی جان دے دی۔

یہ بات قطری ہے کہ ان کو اپنے شیر خوار بچے سے  
 بعد محبت نہ تھی ہے۔ چھوٹا بچہ پیاس کی شدت سے جاں  
 لب ہے ماں کی بقراری بڑھ جاتی ہے اور وہ امام حسینؑ  
 کو بیٹے کی حالت بتاتی رہا۔

کیا ہو گا صاحب اقبال کو مرے  
 ہے ہے بیٹے جاتی ہے اجل لال کو مرے  
 اور جب امام حسینؑ علی اصغرؑ کو گود میں اٹھا کر خیر سے  
 جانے کا قصد کرتے ہیں تو ماں بے حال ہو جاتی ہے۔  
 گہوارہ پر سر دھرتے خوشی کو گئی، تو  
 ہر بی بی پر ثابت یہ ہوا سر گئی ہاں  
 اور پھر جب امام حسینؑ کی شہادت ہوئی ہے اس وقت  
 جناب شہر بالوں کی حالت کو انیس نے اس طرح پروردہ انداز میں  
 بیان کیا ہے۔

جلاں تھی ہاںو میرے سید مرے سر تاج  
 الٹ مرا بخت آچکے مرنے سے لٹ راج  
 امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جناب شہر بالوں کی مصیبتوں  
 کا خاتمہ نہیں ہوا بلکہ انھیں اور سخت مصائب سے گزرنایا پڑا  
 امیرؑ کی گھٹیں قید و بند کی مصیبتیں تھیں، زندان شام میں چار  
 سالہ بی سیکٹ بی بی کو دفن کیا، انیس نے مختلف مرتبوں میں  
 جناب شہر بالوں کا جو کردار پیش کیا ہے وہ ایک منفرد کردار  
 ہے۔ بی بی زینبؑ کے ساتھ ساتھ جناب شہر بالوں کا تھوڑا سا



متعلق پر مصیبت میں شریک تھیں۔ اپنی بہادر مٹی سے  
حدائق کا حدبہ، دوسری بیٹی کی بیوگی، شیرخوار کا غم اور پھر چھوٹی  
بیٹی میکہ نے زندان میں بابا کے لیے تربیب کر جان دے دی۔  
تہا، معائب اپنے بہت صبر و استقامت سے۔ ہر زبان پر  
کبھی حرف شکایت نہ لایا، ہمیشہ امام حسین اور جناب زینب کی  
اطاعت اور خوشنودی کا خیال رکھا۔ اس طرح جناب شہر بانو  
کے کردار میں انہن نے ایک شہابی خاتون کی ایک ایسی تصویر  
پریش کی ہے جو مرثیہ کے قارئین کے ذہن میں ہمیشہ تابندہ  
رہے گی۔

واقعہ کر بلا میں جناب زینب کی شخصیت امام حسین کی  
طرح مرکوز حیثیت رکھتی ہے انہیں کو آپ کے والدین حضرت  
تھی اس کے باوجود انہوں نے جناب زینب کے کردار کا پیش  
کرتے ہوئے آپ کی سیرت اور زندگی میں انسانی عظمت کی خوبنویا  
کو نظر انداز نہیں کیا۔

انہیں کا دلچسپ ہے۔ ”فرزندِ نبی کریم کا دینے سے سفر ہے۔“  
اس پر نام حسین دینے سے سفر کی تباہی کہتے ہیں خاندان کے  
بیشتر افراد آپ کے ساتھ سفر میں شامل ہیں لیکن گھر میں ایک  
بیٹی خاتمہ صغریٰ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جو بیار ہے۔ خواتین  
بل محلہ بیویوں کے لئے گئے آتی ہیں تو جناب زینب  
ان سے فرماتی ہیں۔

ان بیویوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہمیشہ  
بہنو میں شریکے لیے جاتی ہے تقدیر  
اکس شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی تدبیر  
پر خط پر خط آئے ہیں کہ جو رہے شہر  
ٹھہر کر بھی ہے رنج و لب کہ کچھ کہہ نہیں سکتی  
بجائی سے جد ہونے کے تگ و دو نہیں سکتی

یاد آتی ہے ہر دم بھد اماں کی مصیبت  
گھر بھائی سے نہ بھائی نہ ہوگا تو کیا گھر

و دہنیں ہیں ماں جہانیاں اور ایک بہادر  
رسی میں بندھی بائق کے ٹوسے میں کھلے سمر  
جو جو سو جو بھائی کے ہمراہ ہے رنہ  
اس کو پرچ کے انجام سے آگاہ ہے زینب  
اپنے گھر اور عزیزوں سے خواتین کو کتنا لگاؤ ہوتا ہے  
یہ سب جانتے ہیں کہ جناب زینب کو یہ سب چھوڑنے پر بجائی  
کی محبت بخور کر رہی ہے۔ لانا محمد مصطفیٰؐ آنے والے واقعہ  
کی خبر دے چکے تھے۔ جناب زینب کو یہ معلوم تھا کہ اب  
وہ وقت آچکا ہے۔ یہاں جناب زینب کی جس کیفیت کو  
انہیں نے پیش کیا ہے وہ صرف محسوس کی جا سکتی ہے کسی  
کسے جذبات کی آئینہ نش ہے۔ بجائی کی محبت سے مجبور ہیں  
لیکن اپنے وطن کو چھوڑنا بھی آسان نہیں اور خاص طور پر ماں  
کی تربت سے جدا ہونا ماں کی وصیت کا بھی پاس ہے۔ اس  
مشکل گھڑی میں ماں کو خواب میں دیکھنے کا بیان، انسانی  
فطرت کا کتنا بھرپور اداک ہے۔

اور پھر دینے سے دعا کی کے وقت کا جو نقشہ انہیں نے  
کھینچا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دینے ہیں اس  
خاندان کا کیا دور تھا۔ پہلے یہ آواز بلند ہوتی ہے۔  
باہر حرم آتے ہیں رسول و دوسرا کے

مردم سے سوا حق نے شرف ان کو دئے ہیں  
افلاک پر آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں  
آپہو بھی جو ناقہ کے قرب میں دستِ حیدر  
خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے سببِ نبیر  
نقد تو سچا لے گئے تھی گوشتِ چادر  
تھے پردہ محل کو اٹھائے حملی اکبر

فرزندِ کمر بستہ چپ و راست کھڑے تھے  
نعلین اٹھا رہے کو عباسؑ کھڑے تھے  
ایسے کے مریخوں میں انسانی کے رنج و مرگ، مشکش و  
اضطراب، دوش دو لور، غم و غصہ، عشق و محبت، عداوت و تباہی



کی خوانین بھی کتنی صلح پسند تھیں، اس میں ہے کہ جو اس شیر خوار  
کے فرزند میں عقد بھی تھا بجا ناب ہے لیکن صلحت کا اتفاقا ہے  
کہ اس وقت عقد کو روک دیا جائے اور پھر جب امام حسین مصرت  
جہاں میں کو بچھ کر واپس لاتے ہیں تو اس وقت جناب زینب بھائی  
سے کہتی ہیں کہ

اے کو بلائیں کہنے لگی وہ جھگڑا  
کیا جی میں آگئی تھی یہ بھیا بہن نثار  
محل میں میں تو سر کو پیش کرتی تھی بلار  
صدقہ کروں وہ ہر ٹریں جس پہ نا بکار

یہ یاد رہے انھیں جنھیں باقی عزیز پر ہے

بھیجا ہمیں تھاری جوانی حسنہ پر ہے

انہیں سے سرخیوں میں جن کو دلا دیں کو پیش کیا ہے وہ  
سب حقیقت میں جیتے جاگتے کردار تھے قرعہ نہیں تھے انھوں  
نے اپنے کرداروں کی واپسی اور ظاہری اعمال و کیفیات کو جس  
تفصیل اور فنکاری سے پیش کیا ہے، اس کیفیت شام کی منزل  
نک گئی اور نہیں پہنچ سکتے یہ کو زمان کے ذہن کی تخلیق نہیں بلکہ  
تاریخ کی حقیقی اور زندہ شخصیتیں ہیں اور وہ شخصیتیں جن کا ذکر ہم  
اور میں نے کیا ہے گہرا رشتہ ہے گویا انہیں عیسٰی نہ  
رنگ جائے بیگینوں کو، والا ساتھ تھا لیکن انہیں نے اس درجہ  
گرا باسانی طے کیا۔

ان کی حیثیت سے جناب زینب کا کردار میں طرح  
ابھر کر سامنے آتا ہے وہ ان کی شخصیت کی انفرادیت اور  
عظمت کا گواہ ہے، عزم دار اور بے مصلحتی، بصیرت، خفا کی کیفیت  
حق کی خاطر قربانی کا بے پناہ جذبہ اور ایک ستانی خاتون کا بھی ہر  
سکنا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مائے فطرتی جذبہ کی کمزوری  
یعنی گریہ و ماتم کو بھی انہیں نے نظر انداز نہیں کیا ہے  
جناب زینب کو بحیثیت ماں کے دیکھئے۔

تم کیوں کہو کہ ناں خدا کے دنی کے ہیں  
فوجیں پیکار میں خود کہ تو اسے علی کے ہیں

بے بسی اور سلاطین، پھر وہاں کی ایسی ایسی کیفیات بیان  
کی گئی ہیں جو شاید کسی ایک شاعر کے کلام میں مشکل سے ملتی  
ہیں، ان کے کرداروں میں نفسیات انسانی کے وہ بیج و خرم  
پلتے ہیں جو محض ان کی قادر الکلامی کی ضمانت نہیں بلکہ ان کی گہرا  
وجدانی آگہی کے ترجمان بھی ہیں۔

امام حسینؑ جب تین محرم کو کربلا میں وارد ہوئے اس وقت  
خیمے لگانے کے لیے حضرت عباسؑ امام حسینؑ سے دریافت  
کرتے ہیں کہ خیمے کہاں نصب کئے جائیں، امام علیؑ مفہام  
فرماتے ہیں کہ بہن زینبؑ سے پوچھ لو وہ جہاں کہیں وہیں  
جیسے نصب کئے جائیں۔

امام حسینؑ کا زینب جہاں کہیں وہیں خیمہ کرومیا  
فرماتا اس بات کی دلیل ہے کہ جناب زینبؑ کی شخصیت  
کتنی پر وقار اور با عظمت تھی اور وہ امام حسینؑ کی کتنی مزاحمت  
تھیں اس سے بہن کے احترام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

جب ہنر کے کنارے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اچانک  
لشکر شام کا ایک رئیس وہاں اپنی فوج کے ساتھ پہنچتا ہے  
اور وہاں سے خیمے ہٹا لیے کا مہالہ کرتا ہے اور اپنی فوج  
کی عظمت کو بڑے گھٹھ سے بیان کرتے ہوئے حکم کی عدم تعمیل  
پر بڑائی کی دھمکی دیتا ہے، اس کی اس بے ادب باتوں کو  
سن کر حضرت عباسؑ جوش میں آجاتے ہیں، یہ سن کر جناب  
زینبؑ پریشانی سے کہتی ہیں

زینب پکارا پیٹ کے زانو بصد لال  
ہے ہے غضب ہوا اگر کیا انھیں جلال  
کہہ دے کوئی کہ لے اسد گہریا کے لال  
عزبت پر ابن فاطمہ کی تم کو خیال

قربان ہوں گی میں نہ لڑائی کا نام نہ  
میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ عقد کو ختم لو

اس بعد سے حضرت زینبؑ کے کردار کے عماد و جنگ  
کے تعلق سے ان کے رویے کا اظہار ہوتا ہے کہ خاندانی رشتہ



یہ لوگوں کے لیے میرزاں جنگ میں جانے پر جب دیر ہوئی  
ہے تو جناب زینب کا خیمت میرزاں کی شکل میں ظاہر ہوئی ہو  
مہر پھیر کے یہ کہنے لگی شاہ کی شمشیر  
غیرت کی ہے جا غیر تو ہوں فسادِ شمشیر  
مہر پھیریں وہ تھکن سے جو ہوں صاحب شمشیر  
شکوہ ہے تھک رہا کچھ ان کی نہیں تقصیر  
انصاف تو کیجئے مجھے کیوں کر نہ گلہ ہو  
وہ پہلے تو بیدم ہوں ابو جن میں ملا ہو

تلواروں میں دمِ عشق کا بھرتے ہیں وفادار  
سردیوں میں سہولت کہیں کرتے ہیں وفادار  
تو قہر ہو تو دینا سے گزر رہے ہیں وفادار  
سردار سے پہلے کہیں مرتے ہیں وفادار

گھلتا نہیں یہ جو شمس شہناخت انیس کیوں ہے؟  
حضرت تو سلامت ہیں یہ حجتِ انیس کیوں ہے؟  
ماں کو تو بسک کر چھہ کیے کی نظر میں؟  
میں ٹٹ گئی اس رنج و مصیبت کس قدر میں  
بلو چھہ تھی ان سے یہ کیوں آئے ہیں تھر میں  
کوئی انیس یاد ہے ہیں جو پھیلا رہے ہیں

فوجوں میں بھی طرہ چھہ خالق کے ولی کے  
تو ناز ہے ان پر کہ تو اسے پس علی کے  
جب یہ کہیں میرزاں جنگ کو جانے لگتے ہیں تو جن  
تجوروں سے ماں انیس رخصت کرتی ہے وہ بخت اور شہناخت  
کے ساتھ ساتھ خاندانی وقار کے لیے جے جذبات کو فنا کر دیتے  
ہیں یہ جو سنتے ہوئے بھی تو یہ بچے مرنے کے لیے جا رہے  
ہیں وہ انھیں انسانی شرافت و فاداری اور قربانی کا نمونہ  
بنا کر یہ جتنی میں اوداں تہذیب کا اعجاز کرتی ہیں جو انھیں زندگی  
سے زیادہ عزیز ہیں۔

تو میں ہیں سوچوں کی مردانی نہ سمجھا  
دیر یا ہے ابو کا اسے پانی نہ بھٹھا

اور جب ان بچوں کی ناک میں یہ خیمت آئی ہے تو پہلے تو آپ  
سجھنا شکوہ بھلائی میں کھد آپ کا یہ غدیر توں ہو لیکن جب لاشوں پر  
نظر پڑتی ہے تو لڑکی بختِ اٹھ آتی جو جس کا دامن بھوٹ جاتا ہے  
اور ماتا کے وہ جذبات سامنے آتے ہیں جو نظری ہیں۔  
بانوں نے دیکھے زانوئے زینب پر سران کے  
جو عیاں تھیں آگئے سزا جگمگ ان کے  
زینب نے جو کی تھک کے رخوں پر نظر ان کے  
دکھائی دے چاند سے منہ خون میں تران کے

دختر بھی بھرو ج تھے ابو بھی کئے تھے  
شانے بھی جدا چاند سے بازو بھی کئے تھے

منہ چھاتوں پر رکھ کے یہ ناشاد پکاری  
کہ ام میں ہو یا غشی پراس سے طاری  
ہوتا ہے یہاں شوکتِ دہشت کا تھرا رہی  
تسلیم کر دقت کو نہیں گوارہ رہی  
سمجھی میں کہ باعث ہے یہ شبِ بیماری کا  
ہسپارو یہ طریقہ نہیں ادبِ ادب کا

تاریکی میں داری تھیں تندر آگے کی کیوں کر  
شب ہو گئی تو بچوں کو یہ ماں پائے گی کیوں کر  
مادرِ دلی بیجا ب کو سمجھا ئے گی کیوں کر  
وہان تک مرے مرنے کی صدا آئے گی کیوں کر  
ننگوں تو تجسس میں تو رہا نہیں داری

ماں ہوں مرا پتھر کا کلچہ نہیں داری  
اپنی گود کے پائوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے شہید ہوتا  
دیکھ کر ماں کا متاثر ہونا فطری ہے، ان بندوں سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ انھیں سے کتنی تلوار انگلی سسلیک کی انھیں  
کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے جناب زینب کی  
سیرت میں انھیں نے دو حدیث کے ساتھ ساتھ انسانی اور  
نسوانی خدمات کا جو اندراج پیش کیا ہے اکی مثال نہیں ملتی۔  
جناب زینب اور انہیں دو لوگوں کو ایک دوسرے سے





ہے ماحذہ بلکھی ہوئی بھائی کی طرف وڑتی رہی۔  
اس وقت سب جہاں میری آنکھوں میں ہے سیاہ  
لوگو خدا کے واسطے مجھ کو بہت اڈا، ہ  
سید گدھر تر پتا ہے فاماں گدھسہ میں آہ  
کس سمت ہے بچی کے خواہے گی قتل گاہ  
شعلہ دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے  
یہ کون نام لیتا ہے میرا کرناہ کے

لیکن جب پہنچی ہیں وہ  
پہنچی جو قتل گاہ میں اس دوک ٹوک پر  
دیکھ کر سر حسین کو نیزے کی لوک پر  
یہ وہ مقام ہے جس کا بیان ممکن نہیں کہ ہیں پد کیا گزری ہوگی۔  
امام حسینؑ کی شہادت کے بعد جناب زینبؑ پر بیویوں جیم بچوں  
اور امام وقتؑ زین العابدینؑ کی و سرمداری کے ساتھ ساتھ مقصد حسینؑ  
کو پورا کرنے کی بھی عظیم ذمہ داری تھی۔ تارین شاہد ہے کہ جناب  
زینبؑ نے یہ ذمہ داری کس طرح نبھائی۔

انیسویں فرشتوں میں خاندان نبوتؑ کی خواتین کے علاوہ عام  
خواتین کے گودا بھی پیش کئے ہیں جن میں کچھ کینٹنر بھی ہیں جیسے نقد  
بند اور شیریں اور بعض دوسری خواتین نئی اسد کی عورتیں، ان کی عورتیں  
افرو شاہی عورتیں شامل ہیں۔ ان کی بھی بصرت دیکھارایوں کو بڑھتی  
خوبی اور کمال کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس مختصر سے مضمون میں ان  
سب کا احاطہ ممکن نہیں۔

بہر حال انہیں نے سر میوں میں شہوانی کرداروں کو ان کی  
سیرت اور شخصیت کی تمام تر باریکیوں اور نئی کنوں کے ساتھ پیش  
کیا ہے۔ بقول پر و فسر استنما حسینؑ وہ ان کے کرداروں کے  
جائزہ دہر ہونے کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ میرا نہیں نے  
یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ امام حسینؑ اور ان کے ساتھی انوی  
مٹان نہ کھتے تھے۔ عام طور سے کردار کے انسانی پہلوؤں  
پر ہی زور دیا ہے۔



جوشیدہ تر جنت تھی اس کا انیسویں نے اپنے سر میوں میں پیش  
جلگ اٹھا دیا ہے بچپن سے لیکر اقد کو بلاک جناب زینبؑ کے  
اپنے بھائی کا اس طرح ساتھ داکہ شریکۃ الحسینؑ کہلائے ہوئے  
عاشورہ میں نے دوبارہ ان بھائی کی رحمت کا بیان کیا ہے پہلی  
بار صبح عاشورام حسینؑ اقد رو بنی ہاشم جو انوں کے ساتھ رخصت  
کے لیے آئے تھے۔ پورے دوسری بار جب امام حسینؑ کے ساتھ ہار  
گئے تھے، سب، غریزہ و قرناہ شہید ہو چکے تھے۔

صبح عاشورہ کی رخصت بھی قیامت سے کچھ کم نہیں تھی پھر  
بھی ایک امید تھی کہ بھائی، بیٹھے سب سلامت ہیں اور  
حسینی فوج نصرت کے دیکھ تیار کھڑی ہے۔ اس وقت کا حال  
انیسویں نے اس طرح بیان کیا ہے۔ امام حسینؑ ناز فخر کے بعد  
رخصت کے لیے جہاز میں جاتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ وہ

خیمے میں جن کے شہر نے بر دیکھا کہ کمال  
چہرے توفی میں اور کھلے ہیں سڑن کے بال  
نرینٹ کی یہ دعا ہے کہ اسے دیت ڈو الجھلاں  
پڑج جائے اس مساد سے خیر نفساء کا لال

یا توئے رنگ نام کی کھنٹی بہری۔

مزدل سے مانگ بچوں سے گودی بھری ہے

امام حسینؑ سب ریمیوں سے رخصت ہوتے ہیں تمام کینٹنر کو  
زینبؑ کے حوالے کر کے ہیں کو صبر کی تلقین کرتے ہیں اور جب  
گھوڑے پر سوار ہونے کے لیے جہاز سے باہر آتے ہیں تو دیکھتے  
ہیں کہ کتاب تھا سنے والا نہیں جناب زینبؑ کو احسان ہوتا ہے  
کہ بھائی اکیلے ہیں فوراً پیچھے سے باہر آتی ہیں۔

اے بھائی دکھاؤں کہسے تنہائی تمہاری

تھا ہے گنا دکاب آج یہ مانگائی تمہاری

زینبؑ نے دکھا ہاتھ رکاب شہر دوسرا پر

شیر ہوئے جلوہ ساحل شہر میں پر

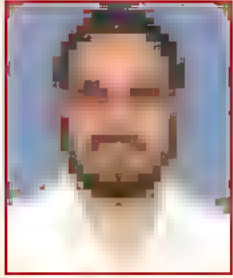
جب امام حسینؑ نے بھی نو کو گھوڑے سے زمین پر گرتے ہیں۔

اور شہر دیکھنے کے لیے آگے بڑھتا ہے۔ اس وقت جناب زینبؑ



ڈاکٹر سید علی ہسٹمان فیضی  
جواس تجر منشی منج کھنڈ

9919698660



## مراتی انیس میں اہلیت کا تعارف

دیکھا جاتا تھا، یہی راستہ میں تزلزلہ کیا اور اس کے چودہ گھوڑوں سے کر گئے  
فاروس کے آئیں کھڑے ہو گئے، جہاں گاہک ہزاروں سے، وہ شہنشاہی دو خانہ میں  
نوٹوں، جہاں خداؤں کے بھاری، جن کا تعصب انھیں دیتی، اور جو نہیں  
کرنے جتنا تھا وہ بھی ان واقعات کے بعد سوچنے پر مجبور ہو گئے، اسی  
طرح ”ساوہ“ کے دریا نے ششک ہو کر بیدار ہو کر غم دیا۔

جس طرح بیہوشی ولادت اور اس کے بعد رومانو نے واسے غیر  
معمولی واقعات آنحضرت کی شخصیت اور عظمت کا ترجمانی کر رہے تھے  
اسی طرح بچپن میں آپ کے باپ اور آپ کا کونرا آپ کو دو سیکر  
تمام بچوں سے ممتاز کر رہا تھا جب عبد المطلب کو اس بات کا اندازہ  
ہو گیا تھا اسی لیے وہ حضرت محمدؐ کا غیر معمولی احترام کرتے تھے۔

حضرت رسول اکرمؐ کے چچا جہاں الوطالی کا بیٹا تھا کہ ہم  
نے کبھی حضرت محمدؐ سے غلط بیانی اور کوئی نازیبا بات نہیں دیکھی تھی۔

کبھی بیجا بیستے دیکھا اور نہ کبھی بیجا گفتگو کرتے دیکھا تھے  
ان تمام تاریخی واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے اہلیت کی

پہلی کڑی حضرت محمدؐ کی شخصیت و عظمت کو میرا انیس اس طرح  
نظم کرتے ہیں۔

فخر ملک و اشرف آدم سے محمدؐ

اکلیل سرعرش منظم ہے محمدؐ

حقا کہ خداوند و عاالم ہے محمدؐ

آخر ہے ملک سے محمدؐ

ایسا کوئی محرم نہیں اسرار خدا کا

حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا نہ ابدا کا ۳

خداوند عالم نے ارشاد فرمایا قُلْ لَا اَهْتَمُّ بِكُمْ مَعْلُومٌ  
اَلَا اَلَمْ يَخْلُقْنَا اَنْفُسُ لَیْلَۃً رَّسُوْلٌ لِّہٖ دُوْکُمْ مِّنْ قَمَرٍ مِّنْ سَمَوٰتٍ  
نہیں کرتا مگر یہ کہ تم میرے قربت و اہل سے محبت کرو۔ ۱۔

صاحب کشاف ”صاحب“ بحر محیط ”صاحب“ روح البیان  
اور صاحب ”تفسیر کبیرہ“ نے اس بات کا ذکر کیا ہے کہ آیت مبارکہ  
کے نزول کے بعد اصحاب نے پیغمبر سے سوال کیا تھا کہ ان قرآنوں  
سے کون حضرت مراد ہیں تو آپ نے فرمایا تھا کہ حضرت علیؑ و فاطمہ  
رضی اللہ عنہما اور حسینؑ میرا انیس بھی اس سے متعلق ہیں۔

اب ہم انھیں بیسیوں کے مختصر تعارف کے ساتھ مراتی انیس  
کو پیش کریں گے تاکہ یہ بھی واضح ہو سکے اہلیت کی عظمت سے متعلق  
میرا انیس کی تاریخی معلومات کس قدر ہے اور کس طرح اپنے مریختے  
میں رگہ دی ہے۔

۱۔ حضرت محمدؐ کی ولادت کے دن آپ کے  
والد حضرت عبداللہ شام سے مدینہ آ رہے تھے کہ راستہ ہی میں  
انتقال ہو گیا اور انھیں مدینہ دفن کر دیا گیا جس کی بنا پر آپ کی  
والدہ آمنہ جبہ ہجرت کے لیے تنہا ہو گئیں اور اس وقت آپ کی ولادت کی  
ولادت ہوئی اس وقت مدینہ و آسٹن میں عجیب حادثے رونما ہوئے  
خاص کہ مشرق میں جواس کی تہذیب و تمدن کا مرکز تھا ولادت  
کے پہلے ہی ان سے مرہودہ اور جہاں نظام کے لیے خطرے کی  
گھنٹیاں بجنے لگیں۔

نوشہرواں کا وسیع و عریض محل حسن کی اہلیت کا جواب دیکھا



خداوند زمین، با عرش افلاک بنی ہے  
والا کبیر، قلوب لولاک بنی ہے  
مصباح حرم حرم پاک بنی ہے  
خبر ازہ مجھ سے ادراک بنی ہے

عالم میں وہ آیا تھا یہ دل سوسے خدا تھا  
حق اس کا رضا جو وہ رضا جو لے خدا تھا  
اللہ نے دی غنی اسے کوئین کی سٹا ہی  
اٹھ گئے یہ تھا دل میں بھسرا را: الہی  
دی رنگ نے اس شہ کی سرت یہ گواہی  
اشجار بھی اجسا از سے اس کے ہولے راہی  
دی مردوں کو جان، بہر کیا خشک شجر کو  
دو کو دیا انگلی کے اتار سے سے قمر کو

کائنات کی تمام چیزیں الہیت کی بخت میں خلق ہوئی ہیں۔  
جیس کہ خداوند عالم نے فرمایا کہ: **قَالَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ يٰمٰلَکِیْ  
وَیٰمٰسْکِیْ سَمَوٰتِیْ اِنِّیْ مٰحَلَقْتُ سَمَآءَ مَبِیْنَةٍ وَّ اِلَآ  
اَرْضًا مَسْجُوْمَةً وَّ لَاقَعْرَ اَعْمٰوٰرًا وَّ لَا مَسْجَا مَجْمِعَةً وَّ لَا  
فَلَکَ اَحَدٌ وَّ لَا اَحَدٌ وَّ لَا یَجْزِیْ وَّ لَا فَلَکَ اَشْیَءٌ وَّ لَا اَفْیَحْکَ  
هُوَ اِلَآ اَلْحَسْبُہُ اللّٰہُ وَنَہُمْ تَحْتَ الْکِیْسَارِ**  
ترجمہ: پروردگار نے بزم ملائکہ اور ساکناں عرش سے خطاب  
کرے ہوئے کہا: اے میرے ملائکہ اور میرے عرش پر بیٹھے والوں،  
میں نے بنائے آسمان، پچھائی گئی زمین، روشن جانہ، چمکتا ہوا  
سورج، گردش کرتے ہوئے قمر، دوڑاں دوڑاں دریا و سمندر، میر  
کرتی ہوئی کستیماں صرف ان پانچ حضرات کی بخت میں خلق کی ہیں جو  
ذیہ چادر جمع میں، اگرچہ نہ ہوتے تو کچھ خلق نہ کرتا۔

اسی تاریکی میں منظر میں میرا نہیں کا یہ بندہ کھٹے۔

اس نور سے فرمایا تھا: حضرت معبود  
ہے خلق سے تو میری مراد اور مرا مقصود  
عزت کی قسم اپنی جو تو ہوتا نہ موجد  
تو رہتی بنا عالم ایجاد کی تابو

پیدا کبھی کرتا نہ دیوں کو نہ فلک کو  
دور رخ کو نہ جنت کو نہ آدم نہ ملک کو  
اس مرتبے میں کل ۹۵ بند ہیں، میرا نہیں نہ ازل ورت کے  
کو دار کا بھی گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور ان کے خط و خان اور  
سیرت کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ اس کے ساتھ جناب ذہرا  
کی عزت و شرافت کو بھی پیش کیا ہے۔ میرا نہیں ایک جگہ اہل بیت  
کی خلعت کو حضرت رسول اکرم کی حدیث **اَلَا عَلٰی حَقِّ نُوْرٍ وَّ اَحَدٍ**  
کے پیش نظر اس طرح تبارک کرائے ہیں

اس نور کے دو حقے کیا حق نے برابر  
اور پھر کچھ ہر حقے کے دو حقے مکرہ  
دو ملکوں سے خلوق ہوئے احمد و محمد  
پیدا ہوئے دو حصوں کے سطین پیسر

ذہرا کو پھر افراسے تنہا کیا پسید  
لیوی پختی پاک کا نقشہ کیا پیدا  
انساں سے پیدا ہو سکے ایسوں کی شاکہ  
اک نور محمد سے ہیں یہ تا بہ عین  
واللہ علی سے ہیں علی تک سبھی احمد  
بعد ایک کے اک ان میں سے ہے حق اسند  
کچھ نہ کوئی یہ کہ چھڑے جہاد میں

اک سیبے ملک سے ہیں یہ سب نور خدا ہیں

حضرت محمد صالحان کی بہت عظیم شخصیت اور محترم ہستی ہیں  
اور سب سے زیادہ خود ناظر دس: کے بیٹے مگر وہ ان کے چاہنے  
والے، پہلی ہیں، میرا نہیں نے حضرت مرسل اعظم کی اس شفقت  
و محبت کی بہت سی روایتیں مرثیوں میں بیان کی ہیں اس سلسلے  
میں یہ بندہ دیکھئے۔

واللہ مستانا مری بیٹی کا ذبوں ہے  
وہ مریم و حوا سے بھی رتبے میں فزوں ہے  
تسلیم گوں کی فلک، پیرنگوں ہے  
وہ پارہ تین ہے سرا بلند، مرا خواہ ہے



فلقد مررے رنگ مسک اس سے خوبے گا  
میں قبر میں آؤں گا وہ جس بعد مرے گا  
مرنے کے آخری بند میں زمین پرست کی مصیبتوں کا احساں  
کرتے ہوئے سبعتکم اللذین ظلموا اَیُّ مُنْقَلِبٍ یُّعْلَبُونَ  
کی آیت کو خاص قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

جو احیاء و ذہب و عسل کی کوہرئی ایدا  
جو ظلم و ستم پیشہ و شقیہ پر گنہگار  
ہو دیں گے کبھی ظالم و مظلوم بھی بن جائیں  
اب جائے غمخوشی ہے ایسے آگے پہنچ جائیں

جب خستہ و یر دفتر چاہ سوز کھلے گا  
اس ظلم کا بھی حال اس دور کھلے گا

۹۵ دین بند کے اس مرتبے میں میر انیس نے حضرت رسول اکرم  
کے کردار، محبت، جان فداوی، خلوص اور وفا کو بڑی خوبی اور کمال  
کے ساتھ درشتاں کر دیا ہے۔ ترتیب و ترتیل میں انیس کے  
کلام کی ایک خوبی ہے یہ صفت ان کے کلام میں اس قدر نمایاں ہے  
کہ ہر شخص خود محسوس کر سکتا ہے۔ اگر انیس کے متعدد مرتبے پڑھنے  
کے بعد کسی بھی مرتبہ نگار کا کلام پڑھا جائے تو اس صفت کا  
احساں شدت کے ساتھ ہو جاتا ہے کہ میر انیس جب ایک بات کو  
تمام کر کے دوسری بات کا آغاز کرتے ہیں تو وہ نول کو اس طرح لپکتے  
ہیں کہ جو معلوم نہیں ہوتا۔ بات میں بات نکلتی چل جاتی ہے اور  
حلقے میں لفظوں اور عبارت میں جملوں کو اس ترقیب کے ساتھ دھکتے  
ہیں کہ ایک بات سن کر س کے بعد آنے والی بات کے لیے ذہن  
خود آدھ رہتا ہے۔

## حضرت امام علیؑ

اہل بیت کی دوسری کڑی حضرت امام علیؑ ہیں جو حضرت ابو  
طالب کے بیٹے حضرت محمدؐ کے دادا اور وحی میں تیرا فاطمہؑ  
کے شوہر ہیں اور امام حسینؑ کے والد ہیں۔ آپؑ اپنی  
زندگی میں جنگ بدر، جنگ احد، جنگ خندق، جنگ خیبر اور جنگ

حنین میں حصہ لیا اور مجاہدانہ کارنامے انجام دے کر کامیابی حاصل  
کی میر انیس ان تمام جنگوں کی حکما سی اس طرح کرتے ہیں۔

بدر و حنین و کعبہ و خیبر سے نا اہد  
ہر جنگ میں علیؑ نے محمدؐ کی مدد  
دست خدا کا دہر کسی سے ہوا نہ یہ  
اس اوجہ کے راستہ پر پہ لائی تہ

برخس پر د الفقار کی قاطع دلیل ہے  
اب تک دوہم جس سے یہ خبر نکل ہے

حضرت امام علیؑ کے فضائل و کمالات کلمہ بند کو طاقت بخشی ہے  
بالا ہے خود سرور کائنات نے اس کے مجال ہونے پر بھی نہیں فرما  
دیا ہے۔ حضرت رسول اکرمؐ کا مرتبہ دہر ہے کہ ”اگر تمام دنیا کے دریا  
سیا ہی بن جائیں اور درختاں قلم ہو جائیں اور جن دوسرے کھینے  
اور حساب کھنے والے ہوں تب بھی میں ابن ابی طالب کے فضائل کا احصاء  
نہیں کر سکتے۔“

علامہ اسلام نے بھی اکثریت فضائل کا اعتراف کیا ہے۔ علامہ  
جد ابیہ نے کتاب استیعاب ج ۲ کے ۴۷۸ پر تحریر فرمایا ہے کہ  
”فضائلہ لا یحیدر لہا کتاب۔“ آپؑ کے فضائل کسی ایک کتاب  
میں جمع نہیں کئے جاسکتے۔ علامہ ابن حجرؒ کی ”معالم توحید“ اور ”مع  
کعبہ“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ”مناقب علیؑ وفضائلہ اکثر  
من ان تحصى۔“ حضرت علیؑ کے مناقب و فضائل جدا جدا  
ہے، ہر ہیں۔

حدیث منقولہ ہے کہ حضرت علیؑ نے اپنے خلیفہ فضائل و  
مناقب موجود ہیں کسی کے لیے نہیں ہیں۔ علامہ محمد بن طلحہؒ نے بھی  
تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت علیؑ کے جو فضائل ہیں وہ کسی اور کو نصیب  
نہیں۔ رسول اللہؐ آپؑ کو ”آیت الہدیٰ“، ”نابہ الایمان“ اور  
امام الاولیاءؑ فرمایا ہے اور یہ بھی فرمایا کہ علیؑ کا دوست برادر دست  
ہے اور دشمنی کا دشمن میرا دشمن ہے۔

دن کو تمام مستشرقین و اہل بیت کو میر انیس نے اپنے مرتبے میں نظم  
کر کے اپنے فنی کمال کا مظاہرہ کیا ہے اور حضرت علیؑ کا تعارف





ہوں جانیں اس کے باوجود بھی حضرت علیؑ کے فضائل کا احصاء نہیں  
کر سکتے یہ میرا پیش مذکورہ حدیث کو فرائض نہ کرتے ہوئے زندگی  
کے مختلف اقدار کی غماز کسی گرتے زمین اور حفظ مراتب و آداب و  
اخلاق کا بھی خصوصاً خیال رکھتے ہیں اس صلب میں چند خند  
قابل غور ہیں۔

اکثر بیان کرتے تھے محبوب کو دگار  
اشجار شش جہات تسلیم ہوں جو ایک بار  
لوہو ہوں مذکورین کے دواں ایک بھانجہ  
لکھیں ازل سے تا ابد اہلسل۔ روزگار

دو ہوں صرف اور تسلیم! وقت ام ہوں  
لیکن نہ شیر حق کے فضائل تقسیم ہوں  
دیکھو کہ نام پاک کی تم خوب صورتی  
شہر خدا امیر عرب، مرتضیٰ علیؑ  
زوجہ ملی تو ظاہر اس حسن و شہر بیٹی  
بیٹے حسن حسین سے جن پرغا آ ہے جی  
ہندو سے لاکھ طرح کی مشکل کشائی ہے

اس نام میں بھری ہوئی مشکل کشائی ہے  
میں بند کو بھی دیکھئے کہ جس میں میرا میں نے آج مہارہ کے  
میں منظر میں عسائی کا قادیق تھا ہے۔  
شمس الضمینی ہیں تو بدر الدجی میں  
بحر کرم ہودہ ہیں تو کان سخا ہیں یہ  
دشمنہ انبیاء قوشہ اولیاء ہیں یہ  
وہ شاہ اشما شرف اویہا ہیں یہ

دیکھئے حدیث کو جسے کچھ استنباہ ہے  
اس پر حدیث لشک فخری گواہ ہے  
سرش خدا مقام جناب امیرؑ ہے  
کو سی علی تخت نام جناب امیرؑ ہے  
سطر لوح نام جناب امیرؑ ہے  
ایات حق کلام جناب امیرؑ ہے

حدیث رسولؐ کے ضمن میں اس ہرج کھاتے ہیں۔  
پھر یوں کیا جھڑکی طرف کر کے اشارہ  
عاشق ہوں میں اس کا کہ خدا کا ہے یہ پیار  
والہد سے بود یہ دہر ہے تہارا  
درج اس کا کوئی دم یہ نہیں محمد کو گویا

بگھے نہ وہی چو لے باعث ہے وہ شہر کا  
خار ہے یہ احمد بختار کے گھر کا  
جھاتی بھی یہ پیرا ہے جی بھی ہے یہ پیرا  
اک نو سے میں اور یہ ہوا خلق میں پیدا  
نور دین رہے مجھ پر یہ ادا اس کو کر کے گا  
جو وعدے میں میرے یہ کرے گا احسن یفا

یہ واقف لکھیں اس سر او نہال ہے  
یہ جنت حق ہے یہ ام دو جہاں ہے  
جو دوست ہے اس کا وہ ہر دوست کا  
دشمن ہے جو اس کا مراد دشمن ہے وہ گم راہ  
بے سے علیؑ کے میں نہیں کرتا ہوں آگاہ  
جو اس سرخی ہوئے گا کا نہ ہے وہ بدخواہ

جس کو کہ یقین اس کی اوست کا نہیں ہے  
قائل وہ مجھ کو رسل کا نہیں ہے  
جو حکم علیؑ ہے یہ وہی حکم خدا ہے  
نہی اس کی جو ہے نہی رسولؐ کا ہے  
جو کلام یہ کو تا ہے مناسب ہے بجا ہے  
ناحق کوئی حق اس کا جو چھینے تو خطا ہے

میں دشمن جہد پر رہا بت نہ کروں گا  
عشر میں کبھی اس کی شرافت نہ کروں گا  
میرا نہیں نے اپنے پیش روؤں کے تاریخی روایات کو  
بھانپتے ہوئے اور دوسرے کے قابل قدر اضافوں سے فوارا ہے۔  
تاریخ اسلامی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے مرتبہ میں پیش  
نہ کیا گیا ہو، مثلاً حدیث رسولؐ یہ ہے کہ اگر تمام دنیا دشمنی



ایسا کسی کو خلق میں نہیں ملا نہیں  
سادری خدا کی شان ہے لیکن خدا نہیں

۲۱

ہے فوق اس کے مرتبہ کو ہر وہ ماہ پر  
کھا ہے نام فاطمہ عرس شمس الہ پر

۲۳

## فاطمہ زہرا بنت محمد

فاطمہ زہرا (اوس) اسلام کی وہ عظیم شخصیت ہیں جن کا احترام ہر فرقے کے مسلمان کرتے ہیں۔ جناب فاطمہ زہرا و تقویٰ ہم فضل امتداد قرآنی، خدمت و جفا کشی، خدا ترسی اور صبر و ضبط کی بے شمار صفات کی حامل تھیں۔ جس طرح پیغمبر اسلام مکارم الاخلاق کا مجموعہ اور مسلمانوں کے بادی و پرستار تھے اسی طرح ان کی بیٹی بھی دینے اسلام کی محدثوں کے لیے نمونہ تھیں علامہ اقبال بھی جناب فاطمہ کی عظمتوں اور جلالوں سے متاثر ہوئے ہیں جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔  
مریم انبیا کی نسبت عیسیٰ عزیز اور سہ نسبت حضرت زہرا عزیز نور چشم رحمت العالمین اکبر الامم اولیں و آخریں بانوئے اکبر تاجدار ہلال آفتاب مرقعہ مشکینہ شہر خدا مادر اکبر مکتبہ کار عشق اداکان کامواں سالار عشق میرافش بھی جب اپنے سریشے میں فاطمہ زہرا اس کا تاجار کرتے ہیں تو ان کے اخلاق و کردار کو ٹری خوبی سے دکھاتے ہیں۔ اور سریشے میں یہ واضح کرتے ہیں کہ وہ ایک مثالی عورت ہونے کے علاوہ دنیا کی کبھی عورتوں کے لیے نمونہ ہیں۔

ہم سب پیہر عرو شرافت ہے فاطمہ  
شرح کتاب عصمت و معصیت ہے فاطمہ  
مفتاح باب گلشن جنت ہے فاطمہ  
نور خدا و آیت رحمت ہے فاطمہ

بجئے ہیں وہ زمان دو عالم کا خیر ہے  
تو اک افتخار ہے مریم کا خسر ہے

۲۲

زہرا کو کیا خدا نے دیے رتیر جلیل  
خدمت گزار جن کے سراپن و جرنیل  
اس سیدہ کا کوئی جہاں میں نہیں عدیل  
جس کی کفیل فاطمہ اس کا خدا کفیل

وہ فاطمہ کہ جو ہے سراپا خدا کا نور  
یہ روانہ جس کے چہرہ آقدس کی شمع طہ  
گر ہو اس کو ہکٹے تو ہے قتل کا قصور  
اس کے قدم کی خاک ہے سر مبارکے نور

کھس کو ملا یہ دستہ اعلیٰ جہان میں  
بھیجا خدا نے آیت اظہر شرف ان میں  
جناب فاطمہ زہرا کی ریا حنت و عبادت، جفا کشی و تنگ دینی اور رضائے الہی پر راضی رہنے کا تذکرہ میرا نہیں اس طرح کرتے ہیں۔

بہ زہرا و فاطمہ کا کچھ سنوئی حال  
فاتحے بہ فاتحے کوئی ہیں اکثر وہ یہ ملاں  
لانے جو مزد آب کشی شہر خواہم لالی  
جب جو سنگا کے پرستی تھی وہ نگو خداں

دولت سے کچھ غرض تھی نہ انشت سے کام تھا  
آٹھوں پہر خدا کی عبادت سے کام تھا  
۹۹ بندوں پر خصل مرثیے میں میرا نہیں نے جناب فاطمہ زہرا کی ولادت سے لے کر شہادت تک کے مراحل کو بیان کیا ہے۔ جناب فاطمہ کی شادی، جہیز کا سامان، فقر و فاقہ، شہادت محسن وغیرہ کی روایت کو بہت تفصیل سے بیان کیا ہے۔

جناب فاطمہ کی عظمت و جلال کو ایک اور مرتبے میں میرا نہیں نے بیان کیا ہے اور یہ مرتبہ ۹۹ بندوں پر مشتمل ہے میرا نہیں جہاں بھی فاطمہ زہرا کی سیرت کا تذکرہ کرتے ہیں ان کی مضبوطی کو اور ان کی عظمت اور ان کی صفات کو ٹری خوبی سے دکھاتے ہیں۔ وہ ان کو ایک مثالی عورت سمجھتے ہیں جو دنیا کی کبھی عورتوں کے لیے نمونہ عمل ہیں۔

کیا میرا نہیں خدا صاحب تو قہر ہے نہ ہرا  
حقوق جناب مالک تطہیر ہے نہ ہرا



اموال میں وہ درستی سے رہا ہے

سرکارِ خدام کی نصیب سے رہا ہے

خود ہر کوئی چھوڑا تو شہنشاہِ عرب ہے

بیٹے کی یہ نصیب ہے یہ نصیب ہے

باب پر واجب نہیں ہے کہ فرزند کا احترام کرے کہ تاریخ  
اسلام میں ایک بیٹی اس قدر عظمت ہے کہ رسول اکرمؐ تعظیم کے  
سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس کا تذکرہ کئی جگہ میرا جس نے کیا ہے۔

ماں باپ پر واجب نہیں فرزند کی تکرم

اس امر میں سب خلق یہ زہراؑ کو ہے تقدیم

کھلا ہے کہ جب آتی تھیں زہراؑ کے تسلیم

خود انجو کے رسول عرفی کو تھے سچے تعظیم

الطافِ محمدؐ ہو یہ حسن باب کرم پر

دروازہ خراپیں اسی بنی کے مشکم پر

میرا جس نے جنابِ فاطمہؑ زہراؑ کی شہادت کے واقعات کو  
ہی نہایت ذہن لکھ کر میں قلم کیا ہے ایسا جسوں کو تھا ہے کہ میر  
انجمنِ مسلمانی کی طرح تمام حالات و کیفیات کو جو تھے بولے دیکھتے  
ہیں۔

خاصہ مذک کے روز متاویں کے کس کو آہ

اب کس کا گھر جلانے کو جارہیں گے رو بہار

محسن کے خون کی ہوئیں گی اب جی سے داؤد تار

بنت رسولؐ پاک کو ایذا دی بے گناہ

کس درجے سے لو اسے بھیڑ کے دوتے ہیں

دونوں کن بے گنہ پر جگو ٹکڑے ہوتے ہیں

## جنابِ حسنینؑ

حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ حضرت علیؑ کے فرزند اور  
رسول اکرمؐ کے نواسے تھے۔ سرورِ کائناتؐ کے بے شمار حواری  
ہے تو اسے گئے یہ ارشاد فرمائی ہیں۔ جنابِ حدیثِ بائیں کا بیان  
ہے کہ میں نے آنحضرتؐ کو ایک دن بہت زیادہ سہوہ پا کر عرض

کیا سلام آج اس قدر صبر کی وجہ کیا ہے ارشاد فرمایا مجھے آج  
جبریلؑ نے انکشاف دیا ہے کہ میرے دونوں فرزند حسنؑ و حسینؑ  
جو انانیت کے سرور ہیں اور ان کے والد علیؑ ابن ابی طالبؑ  
ان سے بھی بہتر ہیں انکشاف ان سے ہے۔ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۷۱)  
ایک صحابی کا بیان ہے کہ ایک دن آنحضرتؐ نماز پڑھ  
پڑھ رہے تھے اور میں آپؐ کی پشت پر سوار ہو گئے۔ کسی نے نوکنا  
جا ہوا حضرت رسولؐ نے انہوں سے منع فرمایا۔ (امام بیہقی ج ۲ ص ۱۷۱)

یہاں پر مختصر طور پر اسلامی نوادری کی مختصر کتاب کے ذریعہ  
جنابِ حسنینؑ کے متعلق احادیث، رسول اکرمؐ کو پیش کیا ہے اب  
انہیں مذکورہ مقامات کے پیش نظر میرا جس کے مرتبہ پر  
نظر کریں کہ میرا جس نے کس طرح سے اہمیت کی ان احادیث  
پستیوں کا تعارف کر لیا ہے۔ چند ہند قابلِ غور ہیں کہ میں  
رسول اکرمؐ حضرت علیؑ سے گفتگو کرتے ہوئے جناب امام حسنؑ و

امام حسینؑ کی عظمت سے دوستانہ کرتے ہیں

بیٹے ہیں جو اس کے دو مہر تھے جگر ہیں

دونوں ملکِ عرب و شرافت کے شہر ہیں

بھریں ہیں زہراؑ کی اندر وہ گہر ہیں

اللہ کے پیارے ہیں خود کے پیسر ہیں

ما خوش کی خالق کو اگر ان پر جفا کی

کیونکہ خیانت یہ فالت ہیں خدا کی

سن سن کے یہ کہنے گئے اصحابِ موافق

فرماتے ہیں وہ آپؐ جو ہے مرضی خالق

کس پر نہیں روشن شرف مصحفِ ناطق

ان باتوں سے جن جل کے ہوئے خاکِ منافق

نورانی سچے عداوت سے زیادہ گئے تھے ظالم

جو ان ماریسہ طیش سے بل کھاتے تھے ظالم

مزید ہند ملا خط فرمائیں۔

دکن رکھیں کہیں ایساں حسینؑ ہے

کوئی اگر ہے رحلِ توقیر میں سے



بیدار ہے تو حسینؑ ہے یہاں حسینؑ ہے  
عام تمام جسم ہے اور جاں حسینؑ ہے

حق اس سے ہے قریب وہ حق سے جدا نہیں  
جو کچھ کہو وہ سچ ہے مگر اک خدا نہیں ۲۳

کھلبے یہ سجدے ہیں تھے ایک دلی سون  
پشت بجایا ہے آکے چڑھا دلاسہ بتوں  
غیر الوری نے سجدہ حق کو دیا یہ غول  
سمجھا ہر گمراہ وہی غلہ آکا ہوا نزد

سریشٹے کی جا ہے یہ جس کا دیار ہو  
سینے پر اس حسینؑ کے قاتل سوار ہو گئے  
میرا نہیں اپنے ایک مرتھے میں بختیں پاک کی طرح  
طرح کہتے ہیں۔

ہے دیور عروس سخن بختیں کی مدح  
زینت کلام کی ہے رسولی زین کی مدح  
ہے لذت زبان شہر خیر شکن کی مدح  
آرام جان دل ہے حسینؑ کی مدح

ہر دم یہ ذکر باعث بخشش ہو سرور ہے  
دل کی نور بخشی ہے تو آنکھوں کا نور ہے ۲۴  
ایک مرتبہ جس کا مطلع ہے۔ نگ خان تکلم ہے فصاحت  
یہ ۱۰۱ میں لکھتے ہیں ۱۰۲ ابجد میں۔ میں مرتھے میں امام حسینؑ  
کا تعاقب میرا نہیں بول کر اتے ہیں

قہار قہر کو مجھ کا نڈا سا ہوں میں !  
مجھ کو پہچانو کہ خالق کا ثنا سا ہوں میں !  
دُشمنی ہونے سے نہ مرنے سے ہر اماں ہوں میں  
غیر اداں ہے یہ گری میں کہ پرانا سا ہوں میں

جس کا چہرہ ہے آدام کے بچے میں  
اس پر شکوہ نہیں کچھ صبر ہے کہتے ہیں

میرا نہیں نے اندو لوب کے ذہن کو اخلاص کے ذخیرے سے  
بھردیا ہے۔ چار جلدوں پر مشتمل "عاشقِ انیس" میں ۶ امرتھے

میں جسے ۲۰۰۰ میں واریت ہو کشور پر میں نکھر پو نکھو نے اور وہ  
یہاں تک باؤس نکھو میں چھپو اگر شائع کیا ہے مجموعہ مرثی  
میں میرا نہیں نے المیتؑ و خاندان المیتؑ اور واقعات کو  
کئی حکام کی مکمل طور پر کی ہے مگر اتم نے فقط المیتؑ سے متعلق  
تھیں بحث کی ہے۔ میرا نہیں کا کلام اتنے صفات کا حامل ہے جو  
کسی شخصیت سے اس واضح شکل میں نہیں بیان کیا جاسکتا مرثی  
انیس کو سمجھنے کے لیے المیتؑ اور خاندان المیتؑ اور اس کے  
سادے خورد امروں کے حرکات و سکنات و عادات و اطوار القاب و  
خطابات سے یا قاعدہ واقعات ضروری ہے۔ عدم واقفیت کی  
بنا پر لوگ غلط فہمی کا شکار ہو کر غلط نتیجہ نکھاتے ہوئے واقعات کو بنا  
کو بھروسہ کرتے ہیں اور مرثی انیس کو فقط ڈراموں، مہذبوں۔ سے  
تعبیر کرتے ہیں حالانکہ میں ڈرامائی عناصر کا اثر ان کے کسی مرتھے میں  
نہیں ہے۔

انیس کی شاعری کا موضوع مذہبی ہونے کے لحاظ سے بھی  
اخلاقی سند میں شامل ہو جاتا ہے۔ زہ کی گے مشاہدات و تجربات  
کو بڑی عمدگی سے بیان کیا ہے۔ انھوں نے ان حقائق کے بیان  
کرنے میں زبان کی سادگی، محاورات کی بندش اور بیت ان کی  
خوشش (مطابق سے ہر جگہ کام لیا ہے۔ مضامین کے ہر پہلو  
سے بحث کی ہر نیت کا پورا پورا جائزہ لیا اور ہر بات کو نہایت  
مشرع بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔

لگا رہا ہوں مضامین لوسے چہر ایتاد  
خبر کرو رہے خوشی کے خوشہ چیلوں کو

میرا نہیں کا مرثیہ فن کے لحاظ سے اندو سعیت مضامین کے  
لحاظ سے اردو مرثیہ نگاری میں اہم اور حلق ہے۔ ان کے یہاں  
مضامین کو ناولوں، انڈلیریاں حسب معمول نہایت لطیف و سادہ  
اور زبان شیریں اور نگری ستمی ہے اگر سحر نے ابھی قدر  
پہنچائی ہے اور اس کا ظہار بھی کیا ہے تو کوئی تعجب اور اظہار  
کی بات نہیں ہے۔

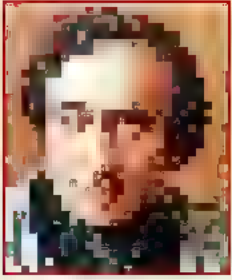
مجو بھی طور پر یہ کہنا بھی حق نہایت ہے کہ میرا نہیں نے







سیدنا محمد تقی  
جو حسرتی - امریکا



## میر انیس: مکالموں کا شاعر

ماں اور بیٹے کی گفتگو

انگریزی زبان کی شاعری میں شکسپیئر کو سب سے بڑا شاعر ماننے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ شکسپیئر نے اپنے ڈراموں میں بہترین شاعری کے ساتھ کرداروں کے مکالمے اتنی خوبی سے پیش کئے ہیں کہ کرداروں کے جذبات اور صورتحال جس میں وہ گفتگو ہو رہی ہے اس کا پورا پس منظر ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ یہی بات ہم اردو شاعری میں میر انیس کے لیے بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔

یہاں منظر سب سے گہرا طور پر صبح طلوع ہو چکی ہے۔ کچھ بجہ بجایا دیے کی تیاری کر چکا ہے اور ایسے میں جھمر کے اندر علم بجا کر رکھ دیا گیا ہے۔ ابھی یہ طے نہیں ہوا ہے کہ علدار کون رہے گا۔ امام حسین (ع) کی ہونے نہ نہایت علی (ع) کے دو بیٹے ہیں۔ یہ دونوں جعفر طیار کے پوتے اور امام علی (ع) کے نواسے ہیں۔ جعفر طیار جنگ موتہ میں شہید ہوئے اور اسی جنگ میں شہید ہوئے۔ امام علی (ع) نے زیادہ تر جنگوں میں رسول اکرم (ص) کے علدار رہے۔ اس دشت سے یہ دونوں نوجوان اپنے آپ کو علم کا حق دار سمجھ رہے ہیں جناب نہیب اس گفتگو کو سن کر بیچوں کو تنبیہ کرتی ہیں۔

ملاحظہ فرمائیے۔

بھیار اور حرقا چلے آتے تھے خاص وقت  
تیار ادھر ہو علم سید ادا نام

کھولے سروں کو گرد تھیں سیدائیاں تھیں  
رونی تھی حق سے جو ب علم خواہ ادا نام  
تھیں کہ میں دوشیں یہ شملے پر سے  
نہیب کے لالہ نہیب مسلم اکھڑے ہوئے  
گردانے دامنوں کو قبائے کے وہ کافران  
مشرق تک آستینوں کو اٹھے بعد و تار  
جعفر کا رعب و دہرہ شیر کوڑ کا  
بوٹا سے ان کے تدبیر نوادر کا مدار

آنکھیں ملیں علم کے پھر یہ کوئی دم کے  
دائیں کے گرد پھیرنے لگے جوم جوم کے  
گہر ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانب علم  
لغز کبھی یہ عقاب کو نشانہ ام  
کہتے تھے دونوں پھانسی کبھی مشورے ہم  
آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ دہی شرم

کیا قصد ہے علی ولی کے نشان کا  
اماں! کھسے ملے گا حلقہ تانا چھان کا  
کچھ مشورہ کریں جو شہنشاہ خود تھا  
ہم بھی شوق ہیں آپ کو اس کا رہے خیال  
پاس ادب سے عرض کی ہم کو نہیں مجال  
اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو ملان

آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں  
مشرق طرب ہیں نام کے امیر و رہیں



یہ مثل تھے رسول کے لشکر کے سب جوان  
لیکن ہمارے جد تو نبی نے دیا نشان  
خبر میں منہ دیکھتے رہا لشکر گراں  
پایا لشکر علی نے حکم وقت امتحان  
ملاقات میں کچھ کئی نہیں مگر بیوی کے پیار سے ہیں  
پوتے انھیں گے ہم ہیں انھیں کے نواسے ہیں  
زینب نے تب کہا کہ تہیں اس سے کہا ہے کام  
کیا دخل مجھ کو؟ مالک و مختار ہیں اہل  
دیکھو نہ کیجئے بے ادبانه کوئی حکام  
بگڑوں گی میں جو لوگے زبان سے حکم کا نام  
لو جاؤ بیس گھر سے ہوا ملک افتادہ جوڑ کے  
کیوں آئے تہہاں علی اکبر کو چھوڑ کے  
سر کو ہٹو۔ بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس  
ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہ فلک اس پاس  
کھوئے ہوا اور آئے ہوئے تم مرے حواس  
بس قابل قبول نہیں ہے یہ التماس  
دور نے لگائے پھر جو ہر ایا بھلا کہوں  
اس ضد کو بچنے کے سوا اور کیا کہوں  
علم میں قلیل اور ہوس میں منصب جلیل  
اچھا کالو قد کے بھی بڑھنے کی کچھ میل  
ماں صدقے جائے گرجہ یہ بہت کی جو ذیل  
بال اپنے ہم سنوں میں تہہ را نہیں غلیل  
قادر ہے سوچو غور ہے پیش و پس کہ  
جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کو ہے

ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے کاہر علم  
چھوٹے قد و درمیں سب سے سنوں میں بھوں سے کم  
تکلیں تنوں سے سب سے نی کے قدم پر دم  
چندہ ہر ہی ہے بس ہی منصب۔۔۔ ہی شہر

نصرت قلب گئے ہو تو یہ میرا کام ہے  
ماں صدقے جلتے آج تو مرنے میں نام ہے  
پھر م کو کیا بزرگ تھے نہ خیر مرد نگاہ  
زیبا نہیں ہے وصف انسانی پر افتخار  
جو ہر وہ ہیں جو تیغ کرے آپا لشکار  
دھلاؤ آج جید و جعفر کی کار راہ  
تم کیوں کہو کہ لاں خدا کے ولی کے ہیں  
تو میں بیکار میں خود کروا سے علی کے ہیں  
کیا کچھ علم سے جعفر ظہار کا خضام نام؟  
یہ بھی تھی اک عطا کے رسول فلک نام  
بگڑتی لڑائیوں میں بن آئے انھیں سے کام  
جب کھینچتے تھے تیغ تو ہلتا تھا دروم و شام  
بنے جہاں ہوئے تو نخل و نانی نے شرم شے  
ہاتھوں کے بدلے تھی نے جو اس کے پر شے  
شکر تے تین روز نہایت انسانی حب  
بخشا علم رسول خدا نے علی کو تب  
مرج کو قتل کر کے پڑھا جب شیر رب  
دربند کو کے قلعے کا کھا گی سپاہ سپاہ  
کھڑا وہ یوں گڑا تھا جو در سنگ سخت سے  
جس طرح توڑے کوئی پست اور خست سے

یہاں قابل قہر بات یہ ہے کہ میرا پس نے ان بیٹوں کی  
گفتگو کتنے سلیقے سادگی اور خوبصورت انداز میں نظم کی ہے۔ آج  
بھی اگر ادھر کے ماحول میں رہتے واپس خانہ کی کوئی ماں اپنے  
بچوں کو سمجھائے گی تو اس سے اچھے مکالمے کوئی تجویز نہیں کر سکتی  
یہ شاعری جذبات انسانی کی، تنہا اچھی تفصیل ہے اور اس کی  
زبان اتنی سلیس ہے کہ یہ آج بھی اچھی اور سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ  
سننے والے بے انتہا متاثر بھی ہوتے ہیں۔ ان اشعار پر تنقید کرتے  
ہوئے حضرت شبلی نعمانی نے اپنی کتاب موزنہ انیس و پتر  
میں طرے دے دی ہے کہ اس قسم کا کوئی ماقہہ تاریخ میں نظر



نہیں ہے میرا نہیں ہے یہ سب کچھ کہاں سے نکھ دیا؟

ہم کو یہ واقعہ واجد علی شاہ کے ایک مرتبہ میں بھی ملا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ میرا نہیں ہے کے دور میں یہ روایت عام طور سے دہرائی جاتا رہی تھی اس کی مقبولیت کی وجہ سے میرا نہیں نے اس کو نظم کر دیا ہے اس طرح کی بہت سی نظمیں اور انہیں مرتبوں میں نظم ہو گئیں لیکن ان کے لیے شاعر کو الزام نہیں دیا جاسکتا۔ یہ سب تو آپ تادریخ کے دوسری مطالعہ کے وقت ملے کریں گے کہ کون سی روایت قابل قبول ہے اور کون سی نہیں، اصل میں یہ مرگھنا ہے کہ تہذیب اور تمدن کی روشنی میں ایک پورے ڈائلاگ کی افادیت کیا ہے اور انسانی نفسیات کی روشنی میں یہ کھلم کھافتہ سے کتنا قریب تر ہے اس سلسلہ میں پروفیسر احتشام حسین کی رائے بھی قابل توجہ ہے۔ جہاں تک واقعہ کرلا کا قتل ہے وہ ایک تاریخی واقعہ ہے لیکن جب وہ شاعری کی زبان سے بیان ہوتا ہے تو تادریخ کے مفہوم میں درج نہیں رہ جاتا کیونکہ مرثیہ نگار تادریخ نگار نہیں ہو سکتا۔

### شوہر روز ویرہ کی گفتگو

مندرجہ بالا اشعار میں میرا نہیں کے کلام کا ایک نمونہ پیش کیا جس میں ماں بیٹوں کی گفتگو نظر کی گئی ہے ایک قرآن اور بلا غلط فرمایا اس میں شوہر و زوجہ کی گفتگو نظم کی گئی ہے۔ منظر یہ ہے کہ علم ہوا کہ جوہر نے دیکھ دیا گیا ہے اور اہم حین دج جو کہ اس منظر سے بہاد کے قائد ہیں اپنی بہن فریب بنت علی (ع) سے کہتے ہیں کہ علم عباس کو دیا جائے، عباس بڑے انکسار سے اس خبر پر قبول کرتے ہیں اور سب بے تحریک رہتے ہیں وہیں پر عباس کی زوجہ بھی موجود ہیں وہ شوہر کی اس عزت افزائی پر خوش بھی ہیں لیکن ایک ذہین اور سمجھدار خاتون ہوتے ہوئے یہ بھی سمجھ رہی ہیں کہ علم کا ملنا اصل میں موت کا بیخام ہے کیونکہ آج قوہر عباسی جہاد کے اندر کن راہ میں جان دے گا۔ اس تصور کا آہٹھا کر بے اختیار آپ پر گریہ طاری ہوتا ہے لیکن جو شک و شبہ میں

بھونکی میں ابدا تہذیب مانع ہے اور وہ بڑے صبر و ضبط کے ساتھ سامنے کھڑی ہیں۔ گو د میں چھوٹا سا بیٹا ہے ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بچی بھی رونے لگتا ہے۔ ایسے میں عباس بندہ جو کہ کس دیتے ہیں پر حیا رہے کہ یہ گفتگو شوہر و زوجہ کی پرائیویٹ گفتگو نہیں ہے بلکہ چھوٹے بڑے سب سامنے ہیں اور سب کچھ دیکھ رہے ہیں اور سن رہے ہیں۔

کھولا ہے گو دھے باوٹا کو صاحب پر دیا کیا

بیٹو نہ سرگودوتا ہے نسر زندہ نہ لقا

خیر انسا کے لال یہ ہوتے ہیں ہم فدا

شادی کا ہے مقام کہ ماتم کی ہے یہ حیا

راہ میں صبر صاحب ہمت کا کلام ہے

میری بھی آمد ہے تہارا بھی نام ہے

یہاں ایک ادبم پھر دیکھتے ہیں کہ میرا نہیں نے کس میں اور مہارت کے ساتھ انسانی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے اشعار میں اس منظر کو حیدر کر لیا ہے۔ شاعری کی سب سے مشکل منزل یہ ہے کہ درد اروں کے ڈائلاگ کو ایسا نظم کیا جائے کہ پڑھنے والے اور سننے والے کے سامنے پورا منظر ایک متحرک تصویر بن کر سامنے آجائے۔ میرا نہیں اس آرٹ کے ماہر ہیں۔ اس بند میں میرا نہیں تین بیانات ایک وقت سے رہے ہیں۔

۱۔ حضرت عباس ایک ماہر سپاہی اور جنگ جوتا مدبر ہیں۔ سپاہی کی طبیعت میں سختی کا ہونا ضروری ہے ورنہ وہ کسی کو قتل کرنے کے لیے تلوار کیسے اٹھائے گا؟ لیکن وہی جنگ جو سپاہی جب اپنی زوجہ سے بات کرتا ہے تو اس کا لہجہ کتنا نرم ہو جاتا ہے۔ میرا نہیں بتانا یہ چاہ رہے ہیں کہ رسول (جس) کے گھرانے کی تہذیب کیا ہے اور اس خانہ دان کے مرد اپنی خواتین کا کس قدر احترام کرتے ہیں۔ عیسے کے معراج میں اس نکتہ کو مزید تقویت ملتی ہے۔ اس ڈائلاگ میں تہذیب کو بے یکنفسی کے ساتھ اور ایک شریف اور پر وقار مرد مشکل وقت اور مصیبت کے سامنے اپنی زوجہ کی بہت دلائیا ہوا نظر آ رہا ہے۔





۱۲۷ دوسرا بیخام شاخ کا ہے جسے کہ اودھ کی تہذیب میں لکھنے کے اندر مرد و عورتوں سے جسے مخاطب ہوتے تھے شوہر و زوجہ ایک دوسرے کو غلو حنا حب سے نکال کر لیتے ہیں۔  
(۳) تیسرا بیخام یہ ہے کہ اودھ کی تہذیب ہوازن پر ہی تھی وہ اہل بیت (علیہ السلام) کی تعلیمات کے عین مطابق تھی۔  
تیسرا مصرعہ خصوصی تو چھ کا طالب ہے۔ میرا نہیں ہے جسے تو اس نولوں ہی نظم کر سکتے تھے۔

خیر کون، علی کے لال پہ ہو سہ ہر ام خدا  
جو تو امام حسین کی سب بڑی فضیلت بھی ہے کہ وہ رسول (ص) کے واسے ہیں اور نہ مصراع یوں بھی ہو سکتا تھا۔  
مشکل کھنڈاع کے لال پہ ہوتے ہیں جم خدا  
لیکن یہاں جیسا اپنی زہد و فیاضیات کی روشنی میں ان کے ان کے تسبیحات و تہنات اور احسان تھا خیر کی طرف خود ان کی توجہ دلا رہے ہیں کسی بھی خاتون نے اپنے پاس کی بڑی فضیلت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا توہر اس صاحب مرتبہ انسان پر قربان ہو جائے جو اس خاتون کا بیٹا ہے جس کو اللہ اور رسول نے خیر انسا کہا ہو۔

یہاں پر میرا نہیں کے سامنے تاریخ کی وہ سب روایتیں ہیں جس میں ہم نے دیکھا ہے کہ رسول اکرم (ص) اپنی بیٹی کی کتنی قدر کرتے تھے سیدہ حمہ جب بنیاب میدہ میں تشریف لائیں تو صورت دیکھ کر اسے چوکر ان کا استقبال کرتے تھے اور آپ کو اپنی جگہ بٹھاتے تھے۔ صحابہ و تابعین میں سے جو بھی کو بیٹہ ہوتا تھا ان کی طرح کوہ لے جتے جب نہیں سفر پر تشریف لے جاتے تو سب سے آخر میں بیٹے سے رخصت ہوتے تھے جب سفر سے واپس تشریف لاتے تو سب سے پہلے بیٹی کے دروازے پر آکر حیرت ہو جیتھے پھر آیات قرآنی کی روشنی میں وہی خاتون جو لوگوں کے مقابلہ میں صدیقہ اور طاہرہ بن کر آئی تھی اسی لیے خیر انسا و گہرا لائیں۔  
ہم یہ بھی بتاتے چلیں کہ یہ لکھو عقیدہ کی نہیں ہے بلکہ یہ وہ تفصیلات ہیں جن کے بغیر میرا نہیں کے کلام کی روح ناک

ہیجانا لکھیں دے ہیں برجانا ہے کہ شاعر کی جذبات اور احساسات کے تحت یہ اشعار نظم کر رہا تھا۔

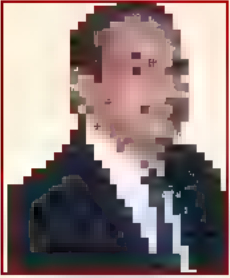
اس سزل پر ہم ایک دوسرا نکتہ بھی واضح کرتے ہیں اب جبکہ عزاد اہل کا انداز بہت بدل گیا ہے اور طویل مزید خوانی کی جگہ مجلسوں میں تقاریر نے لے لی ہے تو اب میرا نہیں کے مرثیوں کی افادیت کیا رہ گئی ہے؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ میرا نہیں کے کلام کی پوزیشن اردو ادب میں وہ ہے جو انگریزی ادب میں شکسپیئر کی ہے۔ فی زمانہ تو انگریزی دان شکسپیئر کی زبان میں لکھنے نہیں کرتا لیکن انگریزی زبان و ادب کو سیکھنے کے لیے شکسپیئر کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ بلکہ اب جو شکسپیئر درمگاہوں کو پڑھایا جا رہا ہے وہ اصل شکسپیئر ہے۔ یہی شکسپیئر کا عمار کام آسمان اور جدید انگریزی میں منتقل کر دیا گیا ہے اور کلمے کی شروع کے درجات میں وہی آسمان شکسپیئر پڑھایا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ شکسپیئر نے زبان و بیان کے جو اصول اپنی تصنیفات میں وضع کر دیے ہیں ان کا طلاق آج بھی اسی طرح سے ہوتا رہا ہے جیسا کہ آج سے پانچ سو برس پہلے تھا اور شکسپیئر نے انسانی نفسیات کے جو مظہر پیش کئے ہیں ان کی حقیقت اتنی مسلم ہے کہ وہ آج بھی دیکھے جاتی انسانی معاشرہ پر پورے اثر ہے۔ یہی جیسے کہ شکسپیئر کے زمانے میں تھا بالکل یہی مقام میرا نہیں کے کلام کا اردو میں ہے لہذا اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ آگے وئی تسلیں اور وہی اصل روح سے متعارف ہو سکیں تو پھر ہمیں بھی شروع سے آخر تک تعلیم کی ہر منزل پر میرا نہیں کا کلام پڑھانا ہوگا۔ یہ ضروری ہو گیا ہے کہ میرا نہیں کے کلام کو عزائم خاتون سے نکال کر دوسرے کا ہونی تک پہنچایا جائے۔ زبان سکھانے اور شعر کا صحیح شعور حاصل کرنے کے لیے میرا نہیں کا کرا مطالعہ ضروری ہے۔ جو تم سے بلکہ اتنی دور یعنی نکاح سبھی نے میرا نہیں سے استفادہ کیا ہے یہ بھی ضروری ہے کہ میرا نہیں کے کلام کو نہ بھی جذباتیت سے الگ ہو کر خالص تنقید اور تبصرہ کی نظر سے دیکھا جائے۔  
ایضاً ص ۳۱۲



تعلیمی مشینوں کا

۲۰۱۴ء صوفیانہ روزنامہ فیض آباد ۲۲۲۱۲

9651510225



## مرثیہ خوانی اور دبستان انیس

اساتذہ دانشدہانچہی اور ڈپٹی نذیر احمد کے انشائون اور ناولوں کو اسی لہجے کے ساتھ نہیں پڑھا سکتے جو مرق ہے اسی وجہ سے طلباء بھی اس طرح بات نہیں کر پا رہے ہیں جس طرح کرنا چاہئے مگر اس مسئلہ کو دو سو سال پہلے مرثیہ گوئیوں نے محسوس کر لیا تھا۔ ان کے اصل سامع عوام الناس تھے اس لیے وہ چاہتے تھے کہ ان کی دیکھیں کا بھی سامان ہو اور مقصد یہ تھا کہ وہ بھی مہذب زبان سیکھ لیں اور ویسی ہی زبان بولیں۔ وہ اپنے قصدمیں کامیاب بھی ہوئے جس کا اندازہ کھنوں کی اس زبان سے ہوتا ہے جو بیسویں صدی کے نصف اول تک رائج تھی جس نے کھنوں کو تہذیب و شائستگی کا جہوار بنا دیا تھا۔ وہ عہد مچھتا پڑھنا بھی نہ جانتے تھے ایسے انداز سے بات کرتے تھے کہ باہر سے آنے والے نہ دیکھتے رہ جاتے تھے مگر انقلاب زمانہ کو کیا کہئے نہ ان باتوں کو بیان بھی کیجئے تو شاید لوگ یقین بھی نہ کریں لیکن ہوا یہی تھا۔ پورے کا پورا سائنسہ اس مرثیہ خوانی اور اس کے لب و لہجہ سے متاثر ہوتا تھا اور ایسی بات چیت میں ویسی شریفانہ نرم گھٹائی اور نرمائستگی کا خیال رکھتا تھا جو مرثیہ کی طرز خواندگی نے معاشرہ کو غیر محسوس طور پر بہم پہنچانی تھی۔

محاسن بڑے بڑے اہل بالوں کے عالیشان باور دیوار میں جوتی تھیں جہاں شفاف چاندنیوں اور نرم و گلداز

گھمتی عجیب بات ہے کہ میر صاحب کی مرثیہ گوئی پر تو اہل علم نے دریا بہا دئے ہیں دعا دیجئے علامہ شبلی نعمانی کو کہ انھوں نے وہ موازرا نہیں وہ میرؔ لکھ کر مرثیہ کی اصل قدر و قیمت سے اہل اردو کو روشناس کیا اور فصاحت و بلاغت کے ان روز سے اردو والوں کو آگاہ کیا جو باقی عہد کتابی شکل میں موجود نہ تھے اور انھیں کی وجہ سے فصاحت و بلاغت کے وہ مدارج جو صرف عربی زبان کی کتابوں میں تھے ہم تک اتنے آسان اسلوب میں پہنچ سکے جس پر سر سبز بہ در سپرو کو کھنایا گیا کہ جس نے میرؔ کیسے پاکیزہ اور شفاف چشمے کا پانی نہیں پیا وہ طالب علم اپنے کو اردو ادب کا شناسا نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اب مجھے کہنے دیجئے کہ جس نے میر صاحب کے طرز خواندگی کو نہیں سمجھا وہ اپنے کو حزن گفتگو کا ماہر نہیں کہہ سکتا اور وہ اردو زبان کے روزمرہ اور ساختات کو اس طرح ادا نہیں کر سکتا کہ منہ والا اس کے حسب منشاء متاثر ہو سکے۔

اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بات کرنے والے نے مناسب اور شائستہ الفاظ میں بات کہی لیکن مخاطب پر وہ اثر نہیں ہوا جو مطلوب تھا کیونکہ وہ اردو لہجہ پر قدرت نہیں رکھتا تھا روزمرہ کے درست لہجہ سے نادر کیفیت رفتہ رفتہ بڑھتی گئی اور اب صورتحال یہ ہے



قائموں پر منبر کے قریب دیدہ زیب کاؤٹنگے بھی لگے ہوتے تھے اس سے عوام بھی صاف ستھرے کپڑے پہن کر مجلس میں آتے تھے۔ نہایت تہذیب و شائستگی کے جامعہ میں رہ کر بیٹھتے تھے تعریف کے لیے زیادہ تر ہاتھ بلند کرتے تھے ذناحن کا شور نہ ہو۔ مرثیہ خواں کی نظر پورے مجمع پر خود اعتمادی کے ساتھ رہتی تھی جس کی وجہ سے مجمع ہر من گھڑی ہو کر مرثیہ کو بڑے دھیان سے سنتا تھا اور دیکھنے کے لیے منتظر رہتا تھا کہ کس لفظ اور فقرہ کو کس خوبی سے ادا کیا اور کہاں پر مناسب طور پر ایسا اشارہ کیا کہ لطف آگیا۔

مرثیہ خوانی کا لطف جو ہم سنتے چھ آرہے ہیں اس موضوع پر کسی نے قلم اٹھایا ہی نہیں ۱۹۵۲ء میں جب میں سلطان اندلس میں رہ کر تعلیم تھا اور اسی زمانہ میں جو دھری محمد علی ر دو نوی بلرام پور کے اسپتال وارڈ میں زیر علاج تھے میں ان کو دیکھنے کے لیے کثرتاً وہاں حاضر صاحب سے فرما رہے تھے کہ انھوں نے ممتاز حسین جو پوری سے سرفراز اخبار میں ایپل کی ہے کہ میرا پس نے جب یہ مہر چڑھا۔

شکر ہے چاروں سمت میں چاروں سے لڑائی ہے تو میر صاحب نے صرف دو شکریہ چاروں سمت میں پڑھ کر لکھ اشارہ کیا اور حاضرین مجلس نے خود چاروں سے لڑائی، کوہ ہرادیہ تو آئندہ کیا اشارہ تھا۔ اب میں نے تو بیل کردی ہے دیکھیں وہ کیا کھتے ہیں لیکن مجھے نہیں معلوم کہ ممتاز حسین صاحب جو پوری نے ان کی فرمائش پوری کی یا نہیں پوری کی۔ غالباً جو دھری صاحب ان سے طرز خواندگی پر مضمون لکھوانا چاہتے تھے طرح میں نے ایک موقع پر جو پوری مرحوم سے اس کا تذکرہ کیا تو انھوں نے کہا کہ میر صاحب کے لیے کچھ مشکل تھا۔ انھوں نے صرف چار انگلیوں سے اشارہ کر دیا ہو گا۔ اس زمانے کے لوگ زمان اور قلم و رد نصف سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔

ابو مہر نے اٹھائے کا ان میں شوق بھی تھا۔ آج سے ۲۸-۲۹ سال قبل میں نے ایک مضمون طرز خواندگی پر حسان جو پوری کے بارے میں خواندگی کے حوالے سے لکھا تھا اور وہ سرفراز لکھنؤ میں شائع بھی ہوا تھا امید تھی کہ اس کے بعد اور بھی شاید قیصیں لیکن جہاں تک مجھے علم نہیں ہے کہ ایسا ہوا تھا۔

مجھے ایک مخطوطہ مضمون مجاہد آزادی اور میں ذی ۱۴۴۱ء عیسے و سب کلی کے دست ملا جو مصداق عباس صاحب کے پاس تھا جس میں میرا ولاد حسین آہ تعلقہ دار کنتور کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے اور میرا بیس مرحوم کے طرز خواندگی کے متعلق ہے لیکن اس کا ایک خاص حصہ جو میرا بیس کی طرز خواندگی سے متعلق ہے روزنامہ آگ لکھنؤ میں اودھ دربار کے زیر عنوان بھی ۵ جون ۲۰۱۱ء کے میگزین میں شائع ہو چکا ہے بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اسے بھی درج کردوں جس سے طرز خواندگی کی خوبیوں پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

میرا بیس صاحب قبلہ کی وفات کے بعد ہر سال کی ۲۵ ربیع کی اس مجلس میں جو میرا بیس کے لیے تھی۔ اسی دلازم کی بارہ دہری میں میرا بیس ہر سال اپنا نو تصنیف مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ کل دھری کی جگہ نہ ہوتی تھی۔ لوگ بارہ دہری کے باہر کھڑے کھڑے میرا بیس کی مرثیہ خوانی کھیت کے عالم میں سنا کرتے تھے۔ خواندگی کے اعتبار سے میرا بیس کا جواب نہ تھا۔ دلازم کی بارہ دہری میں ۲۵ ربیع کی مجلس نادیکھا اہمیت رکھتی تھی۔ میرا بیس کے طرز خواندگی سے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے۔ میرا بیس مرثیہ پڑھ رہے ہیں مہاجر لگان زینب کا حال ہے میرا ولاد حسین صاحب آہ تعلقہ دار کنتور جو انیس و مولنس کو دیکھے ہوئے تھے بدگناز انداز سے شہ نشین میں بیٹھ بیٹھے تھے۔ میرا بیس نے جب



مریت پڑھی، مسموعا مدل نے یوں گھیر لیا کہ مارا۔  
 اقلہ ارجا جب گئے کہا مصرعہ نہیں کھینچا، ان کو اتنے بڑے  
 شخص نے تعقید پر تکلف نہ ہوا اور اس قدر بلند تھی  
 کہ مجمع نے بھی سستا اور میر صاحب کے کان میں صدا گئی  
 اس فقرہ نظر کے بعد زیر میسر فائدہ کو حاضرین کی نگاہیں  
 میر اولاد حیات تک پہنچیں اور میر اولاد حسین آگئے کہاؤ گویا  
 اس مصرعہ کو پڑھتا ہوں۔ اس ولولہ اور شان سے مصرعہ کو پڑھا  
 کہ پوری مجلس قابو میں آگئی اور سامعین کو ریزہ ریزہ کر دیا۔  
 جب میر اولاد حسین مصرعہ کو ادا کر چکے تو میر صاحب نے فرمایا  
 اچھا اب مجھے دیکھئے پھر اس مصرعہ کو صفا سے ادا کیا  
 مجمع کا جو ماحول ہی نہ ہو چکے۔ میر ولاد حسین نے اپنی جگہ سے  
 کہا آج تو آپ نے بڑے میر صاحب کو یاد دلادیا۔ میر خستہ  
 نے جواب الخواب میں صرف نکا ہیں بھی دے کہا ادنیٰ کو  
 اعلا سے کیا نسبت۔

مریت میر فقیر کے اس مرثیہ کی ہے جس کا مطلع ہے۔  
 بیاہن صبح کا جب چرخ پر ظہور ہوا

چور بند یہ ہے۔

ادھر تو اس نے دیا کہ پیہ کے مسار  
 اوھر سے رول لیا، من نے فوج کو ایک بار  
 وہ سوئے میمنہ پہنچا مسلم کے تلوار  
 یہ مذہرہ چہ اڑاتا ہوا گھیک نہ ہوا

خانیں تازہ یوں کی بھر پھر کر مارا

سہر شماروں کو یوں گھیر لیا کہ مارا

مندر جہ بالا اقتباس میں مصرعہ نہیں لکھا، اور ٹھٹھا  
 سے ادا کیا۔ مرثیہ خوان کی اصطلاحی زبان کے فقرے ہیں  
 جن کے خاص معنی ہوتے ہیں۔

مصرعہ نہیں لکھتا کے معنی یہ ہیں کہ کھینچ کر نہیں  
 پڑھا بلکہ یہ ہے جس خاص لفظ کو پہنچ کر یا جتنا کھینچنا  
 چاہئے تھا نہیں کھینچا۔

مذکورہ سے پڑھیں تو صورت حال یہ ہے کہ دونوں  
 بھائی عول و محمد جنگ کر رہے ہیں ایک لشکر کے میمنہ  
 (دایاں حصہ لشکر) پر گیا اور دوسرا میسرہ (دایاں حصہ لشکر)  
 دونوں طنابیں پھیر پھیر کر حملہ کر رہے ہیں۔ حیت کے دوسرے  
 مصرعہ میں دونوں کا لفظ بہت اہم ہے۔ اس مصرعہ کو دوسری  
 طرف پڑھیں تو مصرعہ بالکل بے جان ہے لیکن یوں  
 کے لفظ کے اشاروں سے وضاحت کرتے ہمارے تو یہی  
 بے جان ساریوں کا لفظ معذرت سے بھر پور کر جائیگا۔  
 ٹھٹھا سے ادا کیا۔ مرثیوں میں رجز اور جنگ کے  
 مناظر کی دہلی ہی تھوڑی کشی کو جیسی حالت جنگ میں ہوتی  
 ہے جس میں تلوار۔ نیزے۔ جگر کو اسی طرح استعمال کرتے  
 ہوئے دکھاتے ہیں جس طرح جنگ میں کوئی کر تابے  
 مگر مجلس میدان جنگ نہیں ہے اس بے اشارے  
 بہت سبک اور نازک ہوتے ہیں اور صرف وہ ہیں  
 پر کئے جاتے ہیں جہاں مرثیہ گو نے خاص لفظ اشارے  
 کے لیے رکھ دیا ہے۔ اگر اس نہ کیا جائے تو مرثیہ خوان  
 مجمع کو قابو میں نہیں رکھ سکتا۔ یوں تو اسرار سے چہرہ  
 سے لیکر عابدہ عاتقہ میں لے جاتے ہیں۔

میر صاحب حالات جنگ و آفات جنگ اور ان کے صحیح  
 استعمال سے واقف تھے اس لیے وہ گامیاب ترین شخص  
 تھے ساتھ ہی ساتھ آداب مجلس و سہر کا لحاظ بھی  
 رکھتا ہوتا ہے اس لیے مرثیوں اور جٹوں کے چہرہ  
 پر مودت کے مناسب جذبات طاری کر کے زیادہ فائدہ  
 اٹھایا جاتا ہے ورنہ مجلس کی سنجیدگی اور تہذیب قائم  
 نہیں رہ سکتی۔ خاص طور پر مرثیہ خوان کی شخصیت کا دبہ  
 اور سنجیدگی اور بردباری کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ یہی  
 سبب تھا کہ میر انیس تازہ مرثیہ پڑھنے سے پہلے ایک  
 ایسے آئینے کے سامنے بیٹھ کر پڑھتے تھے جس میں وہ اپنے  
 چہرہ ہاتھوں اور جسم کے گھبراہٹ کو بھی دیکھ سکیں





خود شان جو نیوری مرحوم بھی کبھی کبھی ایک ہی مہر کو دو یا تین طرح سے پڑھتے تھے اور مجمع ان کے کمال خواندگی کو حیرت سے دیکھتا اور سستا تھا۔

سوان یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ حضرات طرز خواندگی کا کمال کیوں دکھاتے تھے؟ اس کے مختلف اسباب تھے۔

۱۔ مرتبہ بہت طویل ہونے سے دوسو بند تک کے ان حضرات کے مرتبے ہوتے تھے ان کو پڑھنے میں وقت بھی بہت لگتا تھا۔ اگر وہ یوں ہی پڑھ دیا کرتے تو جمع اکتا جا، اور محو سماعت نہیں ہوتا۔

دوسرا سبب یہ تھا کہ طرز خواندگی ہی کی وجہ سے مرتبہ خالص مجمع کو متوجہ رکھنے میں کامیاب رہتا تھا ان کو ذکرین کی طرح توجہ چاہتا ہوں نہیں کھینچتا تھا

مرتبہ کو کہتے وقت طرز خواندگی کی ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہیں یہ بات ایک واقعہ سے واضح ہو جائے گی۔ میرانیس نے جب مرتبہ کہنا شروع کیا تو اپنے والد میر خلیق کو سناتے تھے میرانیس نے سہرے پڑھا۔

جس طرح سے ہے مذ الف آفتاب پر

میر خلیق نے کہا اسے یوں پڑھو۔

جس طرح سے ہے مذ الف آفتاب پر

آپ توجہ دیں کہ پہلا مصرع کس قدر سبک ہے بخلا دوسرے مصرعہ میں مذ کے ادا کرنے میں خود بخود در

پیدا ہو گیا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ الفاظ اور ہی ہیں صرف اعراب میں فرق آیا ہے اور نتیجہ یہ نکلا کہ اشارہ کرنے

ش بھی آسانی پیدا ہو گئی اور سانی خوبی بھی پیدا ہو گئی۔

یہ وہ جہتی کہ جو بنور کے ذہن قدر اپنے بچوں کو چار سال کی عمر سے مرتبہ خوانی کی مشق کراتے تھے اور تبھی ابھی

مرتبہ خوانی لگتی بھی ہے۔ مرتبہ کے کچھ مبادیات دیکھ جن سے واقفیت ہونا چاہئے۔

۱۔ مرتبہ تحت اللفظ میں پڑھا جاتا ہے اس میں بھی

اور جہاں کہیں نامناسب ہو اس کو صحیح کر لیں ان کے لیے مشہور ہے کہ ان کو اپنی لڑائی کو درست کرنے میں کافی وقت

لگنا تھا اور پھر وہ اپنے قدموں کے ساتھ چہرے پر بڑی دجاہت رکھتے تھے۔ بڑی بڑی خلائی آنکھیں چڑی

وہ شن پیشانی، کتابی چہرہ شفاف چہرہ پر مردانہ خوبئیں لمبی گردن اور زیب تن محض براق کرتا جن کی آستینیں سلیقہ

سے جتنی ہوئی ہوتی تھیں اور سر پر نراکت سے رکھی ہوئی ٹوپی جو شخص اتنی محنت کرتا ہوا گو وہ اپنے

فن مرتبہ کوئی و مرتبہ خوانی میں اعلیٰ نہ ہو گا تو کون ہو گا۔

نیر صاحب کا طرز خواندگی جادوئی کرشمہ سازی کی حد تک پہنچا ہوا تھا جس کی طرف نشی دکاوا اللہ نے اشارہ

کیا ہے وہ الہ آباد میں تھے انھیں معلوم ہوا کہ آج میر صاحب مرتبہ پڑھیں گے۔ یہ بھی گئے لیکن مجمع اس

قدر تھا کہ وہ سہرے اتنا زیادہ دور وہ گئے کہ میر صاحب کی آواز بھی سن نہیں پا رہے تھے مگر جمع خوشام

تھا ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی بڑا جادوگر ہی اپنے جادوئی دنگے کو گھما گھما کر جادو کر رہی ہو۔

ایک بار ذوالقعد محمد حسن حسان جو نیوری میر فیض مرحوم کے طرز ادائیگی کے بارے میں فرماتے تھے۔ مرتبہ حضرت

جہان کی شان میں ہے۔ اس کے ایک مصرعہ ہم سے اور جنگ کریں یہ عرب مھرائی، کو با پنج طریقے سے ادا

کرتے تھے۔ اور پھر خود پڑھ کر سنایا۔

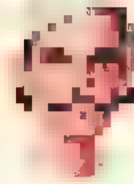
۱۔ ہم کی میم پر تھا ترکے جذبے کے ساتھ زور دیکر پڑھا

۲۔ دوبارہ حیرت کے آخر کے ساتھ جنگ پر زور دیکر پڑھا

۳۔ یہ پر زور دے کر، چہرہ پر تحقیر کے تاثرات کے ساتھ پڑھا۔

۴۔ نہایت عقارت کا تاثر مھرائی پڑھتے وقت کیا۔

۵۔ نہایت پائس وایوسی کے ساتھ ذرا دھیمے لہجہ میں ادا کیا۔

[illegible]

2. *Staphylococcus aureus* (Staph aureus)  
 3. *Staphylococcus epidermidis* (Staph epidermidis)  
 4. *Staphylococcus saprophyticus* (Staph saprophyticus)  
 5. *Staphylococcus carnosus* (Staph carnosus)  
 6. *Staphylococcus sciuri* (Staph sciuri)  
 7. *Staphylococcus hyicus* (Staph hyicus)  
 8. *Staphylococcus pasteuri* (Staph pasteuri)  
 9. *Staphylococcus saprophagicus* (Staph saprophagicus)  
 10. *Staphylococcus aureus* (Staph aureus)

[illegible]

and, therefore, the  
diversity of the

[illegible]

1. 2019年12月31日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为100万元，其中明细科目贷方余额为120万元，借方余额为20万元；“预付账款”科目借方余额为30万元，其中明细科目借方余额为40万元，贷方余额为10万元。不考虑其他因素，甲公司12月31日资产负债表“应付账款”项目应填列的金额为（ ）万元。  
 A. 100  
 B. 120  
 C. 130  
 D. 140

1. *What is the main purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the scope of the study?*  
 4. *What is the significance of the study?*  
 5. *What are the limitations of the study?*

**Abstract**

Abu Bakr 'Umayyad

**• 60 •**

تو سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا یہ سب کچھ ایک ہی چیز ہے؟ کیا یہ سب کچھ ایک ہی چیز ہے؟ کیا یہ سب کچھ ایک ہی چیز ہے؟

**Figure 1**

**Abstract**—The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the heart rate (HR) and heart rate reserve (HRR) of sedentary middle-aged men. The subjects were divided into two groups: a control group and an exercise group. The exercise group performed a 12-week training program consisting of three sessions per week, each lasting 30 minutes. The control group did not exercise. The HR and HRR were measured at rest and during a submaximal exercise test at baseline and at the end of the 12-week period. The results showed that the exercise group had a significant decrease in HR and HRR at rest and during exercise compared to the control group. The findings suggest that a 12-week training program can improve cardiovascular fitness in sedentary middle-aged men.

مجلس الشورى

**Dr. J. R. Wilson**

**Abstract**

**Dr. L. A. J. van der Wal**

— *John F. Kennedy*

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

2. Wavelength - the distance between two consecutive crests or troughs of a wave.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## Appendix 1

۴۰۰-۴۰۱

**Abstract**

100

**Acknowledgments**

1-12/2004

1. **المادة 1:** تُعقد هذه الانتخابات العامة في يوم الاثنين 15 من شهر ربيع الثاني 1443 هـ الموافق 15 من شهر نوفمبر 2021 م.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.



غریب تھے رہے گلشنِ زمیں اجواکب کے  
مشین نے بھروسے تھے کٹوڑے گلاب کے

کٹوڑے گلاب کے، بچتے وقت باغ کو اس طرح بناتے  
جیسے کٹورہ یا پانی بھرا لیے ہوئے ہوں اور اس طرح کھجالتے  
کہ کہیں گرنے والے لیکن بالکل لحاقی طور پر اور نہایت سنجیدگی  
سے اور آنکھیں خود علم سے ڈبڈبا آتی تھیں لیکن نہ مہربانی  
تھا اور نہ آواز جرات تھی اور بکاس میں آہ و بکا سے کھرام  
پرک جاتا تھا۔

### مدین انیس کا فن شاعری

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ مختصر میر صاحب کے فن کے  
اس پسو نما جہانگردوں جن پر قریب قریب قلم اٹھایا یہی  
نہیں لکھا ہے ”موازنہ انیس وہ میر میں صنائع و بدائع کا  
ذکر ملتا ہے اور پوری وسعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے  
لیکن یہ تو اس زمانے کے تمام شعراؤں کے یہاں پایا جاتا ہے  
مگر میر صاحب نے مناظر قدرت، جذبات نگاری اور  
مرقع نگاری میں حقیقی زندگی کو کبھی نظر انداز کیا، رکی و بھر  
سے ان کے کلام میں صنائع و بدائع باہتہ جوڑے کھڑے نظر  
آتے ہیں سردست صرف ایک بند کو مثلاً پیش کر رہا ہوں۔

گرچہ جی شدت کا بیگان  
گوداب پر تھا شعلہ جو اللہ کا گھماں  
انکارے تھے جاں تو پانی شہرِ نشان  
مے سے کھل پڑی تھی ہر اک چون کی زبان  
تیرے تھے سب پہنک کر حق لبوں پہ جان  
پانی تھا آگ اگر کئی روز حساب تھی  
ماہی جو سیخ موج تک لائی کباب تھی

مولانا بلائند میں نو صنعتوں کا استعمال ہے جو خود  
انسان کو حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی ہے لیکن صنعتوں  
کا استعمال ایسی ہیئت نہیں رکھتا کہ میر صاحب کا کلام کہیں  
صنعتوں سے خالی نہیں ہے بلکہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ

میر صاحب کے معاشرہ کی زبان ہی صنائع و بدائع کے سہارے  
میں ڈھلی ہوئی تھی جب ان کے شعر کی ان پڑھ خاموشی نے  
میر صاحب کو گاد یا ہندل سے مانگ، پتوں سے گودی بھر لی ہے،  
جس میں صنائع پائی جاتی ہے یعنی نادر صنعت سے مراد ہے  
اور مجاز مرسل بھی (۱) پہلے مصرعے کے آخری مصرعہ تک  
رعایت لفظی ہے (۲) ذرا بے کوششہ جو لہر سے تشبیہ کی ہے  
(۳) دوسرے مصرع میں استعارہ سے کام لیا گیا ہے۔

(۴) تیسرے مصرع میں صن تعلیل ہے (۵) چوتھے مصرع میں  
گرے ابھام پیدا کی گئی ہے (۶) اور اسی اس مصرعہ کو دوبارہ  
بڑھتے رہے ہوں گے، (۷) تضاد اور التفاق غایک  
دوسرے سے ملا کر ”آئندہ کر دیا ہے (۸-۹) مبالغہ اور تشبیہ  
باقی تھا آگ ہوا ہے۔ مازی جو سیخ موج تک لائی کباب  
تھی غلو ہے۔

انیس کے ارشد تلامذہ میں حن پور کے ذوالقدر بہادر  
میدناصر علی ذوالقدر کے ولی عہد ذوالقدر محمد حسن حن کا  
تخلص بھی گھن تھا۔ سب سے سید ذوالقدر محمد حسن حسان  
جو بنوری تک پہنچا۔

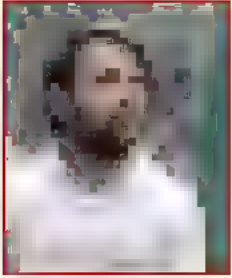
میں نے ۱۹۶۰ء میں جی ایڈ کا سرٹیفکیٹ جوں پور کے  
راج کالج جی سے حاصل کیا ہے اس زمانے میں ذوالقدر  
راہی میں قیام پذیر تھا اس وقت ذوالقدر ناصر علی مرحوم  
مذہب تھے لیکن ضعیفی کی وجہ سے پڑھنا بند کر دیا تھا۔  
اور محمد حسن خاں جو بنوری طرز خواندگی میں نقطہ کمال تک  
پہنچ گئے تھے۔

میں نے طرز خواندگی کے سلسلہ میں کچھ ایسی باتیں  
اس طرح لکھی ہیں گویا میں نے خود انیس کو سنا ہو تو اس  
کی وجہ وہ علم ہے جو محمد حسن حسان جوں پور کے فرزند  
مجھ تک پہنچا۔





ڈاکٹر جاوید احمد  
اسٹنٹ پروفیسر امر سنگھ کالج سرنگر  
9906513840



## اردو مرثیہ اور انیس کی مرثیہ خوانی کے چند پہلو

اس لیے جب جنگ کا منظر کھینچتے ہیں تو بدن پر رو گئے  
کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
مرثیوں کا مطالعہ ہم مختلف جہتوں سے کر سکتے ہیں۔  
ان میں انسانی رشتوں سے وابستہ جذبات کا اظہار بھی  
ہے، تنہا رہنے کی عکاسی بھی ہے اور قدرت کے مناظر بھی  
ہیں لیکن مرثیہ موصوفیہ رزم کا بیان ہے مرثیہ نگاروں  
نے رزمیہ کو جس مقام تک پہنچایا اس کی وہ سری مثال اردو  
میں دوستان امیر حمزہ یا دوستان خیال کے سوا کہیں  
نہیں ملتی۔ اردو میں رزمیہ کی مثال صرف مرثیوں اور  
دوستانوں ہی میں نظر آتی ہے۔ دوستان سے مراد مطلب  
مظلوم اور شریک دونوں سے ہے لیکن مرثیہ اور دوستان  
میں بنیادی فرق یہ ہے کہ دوستان میں متعدد بادشاہوں  
اور شہزادوں کے لشکروں کے ملین جنگیں ہوتی ہیں لیکن  
مرثیہ میں ایک خاندان کے چند افراد ہزار ہا سپاہیوں  
پر مشتمل لشکر سے بوسر پیکار ہیں۔ دوستانوں کی لڑائیاں  
مہینوں اور برسوں تک جاری رہتی ہیں بلکہ مرثیہ کی جنگ  
صرف ایک دن کی جنگ ہے۔ اس کے باوجود مرثیہ  
نگاروں کی قوت بیان نے اس مختصر جنگ کو عا بنامہ کے  
بیان رزم کے مقابل لاڈ کھڑا کر دیا۔  
در اصل رزمیہ یا اپیک میں خیر و شر کی جنگ کو  
میش کیا جاتا ہے اس میں اچھے اور برے کے درمیان

اردو شاعری میں غزل کے بعد مرثیہ کو ہی عوام  
میں مقبولیت حاصل رہی ہے یہی وہ صنف ہے جو  
اپنے آغاز سے آج تک زندہ اور مسلسل ترقی کر رہی ہے  
مرثیہ کی مقبولیت کا راز جہاں مذہب کے وابستگی ہے وہیں  
تہذیبی، اخلاقی اور ادبی محاسن میں بھی مضمر ہے۔ اس کی  
مقبولیت کے کئی اسباب ہیں جن میں سے زیادہ موثر  
اور مقبول عام سبب مرثیہ کی جذباتی، درد مندی اور عینیت  
مرثیہ گوؤں خصوصاً میر انیس اور مرزا قاسم نے اپنی بے پناہ  
تخلیقی قوت سے مرثیہ کو اعلیٰ و عظیم شاعری کی صنف میں  
لا کھڑا کیا ہے جس کی مثال عالمی ادب میں بھی نہیں مل سکتی  
ان ہی مرثیہ نگاروں نے انسانی رشتوں، جذبات و  
حماسات کی آفاقیت، جمالی اقدار اور شعر کے جملہ  
محاسن کو پیش نظر رکھا جس کی وجہ سے ادبی ذوق کی  
بھی تسکین ہوتی ہے۔

میر انیس مرزا قاسم کے ہم عصر تھے زبان کی سلامت و  
وضاحت کی وجہ سے انیس کے مرثیے عوام میں بہت مقبول  
ہوئے۔ محرم کی مجالس میں آج بھی ان کے مرثیے پڑھے  
جاتے ہیں۔ ایسی قادر انکلائی اور اثر آفرینی سے انیس نے  
مرثیہ کی زمین کو آسانی بنا دیا۔ میر انیس نے زبان کی صفائی  
بندش کی جیسی اور مناظر قدرت کی عکاسی میں اپنی  
مثال آپ ہیں انیس کو فن حرب میں بڑا درک تھا





لوگ تفرق انداز میں کرتے ہیں یہ مرتبہ شرافت کے اعلیٰ ترین  
معیار کا نوسر ہیں۔

کھنڈ میں داستان کوئی مشنوی خوانی اور شاعریوں کا  
دو اراج عام تھا۔ اس کے پڑھنے والے الفاظ کی ادائیگی اور  
کے آثار چڑھاؤ اور اپنے حرکات و سکنات سے ایسا سماں  
باندھتے تھے کہ صبح مسخوڑ ہو جاتا تھا اور یہ سلسلہ رات بھر جاری  
رہتا۔ مرتبہ کا شاہوچی ان اصناف میں ہوتا ہے جس میں ڈرامائی  
عناصر کی کثرت ہے۔ ایک طویل مرتبہ پڑھنے کے لیے زبان و  
بیان کے ساتھ ساتھ حرکات و سکنات کے ساتھ ایسا جی ضروری  
ہے اس حوالے سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ انیسویں  
دور کے سب سے مقبول مرتبہ خواں تھے جو مرتبہ گوئی کے ساتھ  
صحیح کن نفسیات سے بھی خوب واقفیت رکھتے تھے۔ ان  
کی مرتبہ خوانی کے بارے میں بڑے بڑے شعراء اور ادباء ہم  
جہاں ہیں کہ انھوں نے انیسویں صدی میں مرتبہ خوانی کبھی نہیں  
دیکھا وہ نقادوں سے زمین آسمان، جملہ خرافات و غیرہ ایسی  
تصویروں کے پیچھے ہیں کہ نفع مسخوڑ بہت ہو جاتا تھا اور وہ ساری  
چیزیں اس کی نگاہوں کے سامنے تصور ہیں کہ کھڑی ہو جاتی  
تھیں رزم خوانی پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی ایسا سماں  
باندھتے تھے کہ صحیح نظر آہو جاتا تھا۔ رزم نگاری میرانیس کے  
مرتبوں کا ایک اہم پہلو ہے۔

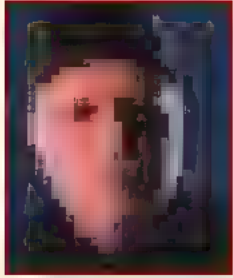
اردو شاعری پر ایک بہت بڑا عنصر اخراج تھا کہ اس میں  
عشق و محبت، بھڑو و عمارت، شمع و پروانہ گل و بلبل کے تذکروں  
کے سوا کچھ نہیں۔ اردو شاعری کا مرد محبوب کی جدائی میں رونا  
رہتا ہے جو انسانی فطرت کے خلاف تھا۔ جو محبت محبت  
بہاؤ دہی، شجاعت، استعلا، جواب فردی، جسے جذبات  
اردو شاعری سے تقریباً مفقود تھے۔ فطرت میں کہیں  
کبھی مدوح کی تعریف میں اختصار کے ساتھ جنگ، غلوڑے  
اور تلوار کا ذکر ملتا ہے لیکن نہایت مبالغے کے ساتھ۔



ہوتے ہیں اچھے کردار کی شمع ہوتی ہے کہ بلائی جنگ دنیا  
کی واحد جنگ ہے جہاں ایم حسین ہار کر بھی تاج پہلائے  
اور بڑی بڑی فوج کو جیت کر بھی ذلت ملی۔ مرتبوں میں افات  
کا بیان حضرت امام حسین کی مدینہ سے روانگی سے شروع  
ہوتا ہے اس سفر میں راستے کی دشواریاں بھی رزم میں  
کا حصہ ہیں پھر جب میدان کو بلا میں بڑی بڑی فوجیں  
قدحی سے روک لیتی ہیں اور امام حسین دہن جھمکن  
ہوتے ہیں، ذلت قریب ہونے کے باوجود انھیں پانی  
نہیں ملتا، کھجور کے پتے اور بے کھمی کا عالم ہوتا ہے جنگ  
سے قبل ان واقعات کو بیان کرنے مرتبہ نگاری کے خاص کر  
میرانیس نے جو فضا سازی کی ہے وہ جنگ کے بیان کو  
اور زیادہ دردناک بنا دیتے ہیں۔ رزم یہ صرف فوجوں کا  
مقابلہ آنا، حملہ کرنا، تلواریں چلانا، گولوں کا دوڑنا ہی  
شامل نہیں ہے بلکہ اطراف کا ماحول، جھوم کی آراستگی میدان  
جنگ کا موسم گرمی کی شدت، رات کی ہولناکی غرض کہ ہر پہلو  
کے احاطہ سات و جذبات کا بیان بھی رزم کا حصہ ہے دراصل  
مرتبہ نگار اپنے بیان سے ایک ایسی فضا تشکیل دیتے  
ہوئے کہ سامعین کو میدان جنگ کا حصہ بنا دیتی ہے شاہنامہ  
کی روایت کو لے کر چلتے چلتے اردو کے مرتبہ نگار اس سے  
اگے کھینچتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور ان سے بھی آگے  
بلکہ بہت آگے میرانیس بھی نظر آتے ہیں پھر چاہے وہ رزم  
کے ہنگامے ہوں، رزم کی رعنائیاں، کردار نگاری ہو یا سراپا  
نگاری، جذبات نگاری ہو یا منظر نگاری یا پھر فصاحت  
و بلاغت کی روانی ہو۔ یہ سب کچھ صرف اور صرف میر  
انیس کے یہاں نظر آتا ہے اور وہ بھی بڑی ہر بندی اور  
کامیابی کے ساتھ۔ ایسا شاید اس لیے کہ میرانیس نے ہندوستانی  
اور سیکھو رجنا صرغ اپنے لاکر میں جگہ دی اور اس نے عاتقوں  
کو مرتبے کی طرف آنے کی دعوت دی۔ انھوں نے اس کھنڈی  
تہذیب کو اپنے مرتبوں میں محفوظ کر دیا جس کا چرچہ آج بھی



سید علی احمد دانش  
انیس بانو سن۔ گوچر میسرانیس۔ چوک کھنڈ  
9839181230



## مرثیہ گوئی، مرثیہ خوانی اور سپاہ گری

حضرت ملا مال کو دیا تھا بلکہ مستقبل کی ترقیوں کے وسیع معنی باز  
کہ وہ سنے تھے۔

مرثیہ گو شعرا کے دوش مدوش ایک طبقہ صدا و وطن کا  
سرگرم عمل تھا۔ روضہ خوانوں اور سوز خوانوں سے گروہ میں ہی قابلِ بھان  
اعدا چوچکا تھا۔ ڈاکو شہادت کی کلہ نے ارہ و شر میں سنا  
کے ہنر کے لئے بھی راستہ صاف کر دیا تھا۔  
ذاکرین اپنے مسودات کی ترتیب، مضامین  
کی تراش و تراش اور لفظوں کے درجہ بہت  
فی حریف امداد یافتہ مستاجر ہو چکے تھے۔ ذاکرین  
کے گروہ میں صورت امتیاز قائم کرنے کے لئے یہ  
دن کے اسلوب تحریر کو دو لیہ بنایا گیا تھا۔  
اس روضہ خوانوں کی قائم مقامی کا یہی نثار  
در خطیب بھی کر رہے تھے۔

مغربی کو کھنڈوں میں نظم کے نثار بنانے  
ہلے کہ نثر نے بھی رنائی ادب کی ترقی میں  
پناہ حق کا ہر ترے کی کوشش کی تنظیم رنائی  
ادب میں شہرہ خطیبی کی وراثت جس وقت  
مرزا ادیب اور میرانیس کے ہاتھوں میں پہنچی  
تو اس وقت ہندوستان کے سیاسی حالات دو گون تھے۔ شہرہ کی  
انھوں نے بعد ہر طرح پرانگندہ ذہنی اور انتشار کا دور  
دورہ تھا۔ انگریزوں کے دور امتیاد کے سامنے میں ہندوستان

آمران میں رنائی ادب کی ابتدا نثر بنایا۔ پنج سو برس  
پہلے وکس میں ہوئی تھی اور اس نثر کا عزائم کچھ ہی عرصہ میں ہندوستان  
کی جھوٹی ٹری ریاستوں میں اپنے لیے جگہ بنائی تھی۔ ان میں محمد علی شاہ  
شاہ، دہلی، ہاشم اور سردار کے رنائی فن پاروں نے رسول اسلام  
میں توبہ کے شہادت کے وراثت کو دلوں کی دھڑکن  
بنا دیا تھا۔

رنائی ادب سے حواص اور گرام اناس  
کی وابستہ دلچسپی اس کی ترقیوں کی خاص نئی ہوئی  
تھی۔ ہندوستانی ریاستوں بالخصوص اودھ  
کے فطر پاک میں رنائی ادب کے معادین کی قدر  
بزرگ، عقیدت و احترام نے مرثیہ گو اور  
مرثیہ خوان شاعروں کے حوصلے کو دھند کر دیا تھا۔  
بدایا الملک مسعود علی خان سے حواص عالم  
محمد و احمد علی شاہ و شہرہ نگار و میرانہ  
شاہ و گداسیہ کے رشتہ منسوب  
یعنی اور بجات اخوی کا سبب بھی  
جانی تھی عقیدت کی رہم لطیف پاندی میں  
خود و اگر سے جتنی جوئی بلایں مضامین نے لائے تھے

غریب و ملت ہر خاص و عام کے دل کو مسرور کر رکھا تھا۔ جلدی  
سنگدہ، سودا، گدا، احساس، اندوہ، صبح، دیکر، شہر اور خطیب  
کی شب و روز کی ریاستوں اور گداؤں میں نے اردو کے رنائی ادب کو





میں منسوب کیا جاتا ہے۔ اسی دور میں شمالی اودھ نے اپنے عروج کی اہم منزلیں طے کیں اور میرانس کے خدائے سخن بن گئے۔

لکھنؤ کے دبستان شاعری کی جن شعرا نے

بنیادیں استوار کئے اردو شاعری

کا ربيع نشان قصر

تعمیر کیا اور اسے

بد عزت و

میں تذکرہ

روبو کی

کے

بلکہ دھندلے

آج بھی ان کا کام ساری دنیا

خراچ تمہیں دھون کوٹا نظر آ رہا

دونوں شاعر ایک ایسے عہد

میں موجود تھے اور ان شاعری کے قدردانوں

لکھنؤ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا طول و عرض

میں موجود تھے اور ان شاعری کے قدردانوں

لکھنؤ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا طول و عرض

میں موجود تھے اور ان شاعری کے قدردانوں

لکھنؤ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا طول و عرض

میں موجود تھے اور ان شاعری کے قدردانوں

لکھنؤ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا طول و عرض

میں موجود تھے اور ان شاعری کے قدردانوں

لکھنؤ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کا طول و عرض

میں موجود تھے اور ان شاعری کے قدردانوں

کامعاشرہ کو اور رہا تھا موٹ لکھنؤ کا بازار گرم تھا۔ فرنگی

حاکم اور ان کے فرستادہ دونوں سے مال و دولت سمیٹ

رہے تھے۔ غریبوں کا کیا ذکر دیہوں کی ڈیوڑھیوں

میں کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے

عسلانہ

جوڑن

کرتے ہوئے

عسلانہ

جوڑن

کرتے ہوئے

عسلانہ

جوڑن

کرتے ہوئے

عسلانہ

جوڑن

کرتے ہوئے

عسلانہ

جوڑن

کرتے ہوئے

عسلانہ

جوڑن

کرتے ہوئے

عسلانہ

جوڑن

کرتے ہوئے

عسلانہ

جوڑن

دبستان میرانس کے شعرا آتش بوتاس، غنیش، ریش، سلیس

عیس، عربی، عارف، وحید، سلیم، قدیم، ذکی، علق

غیر، فرقت، واقف، واضح، حاکف، فائق، لائق

السان کو بیدار تو ہو لیکن دو

مفرقہ نکالے گی چائے کی سیٹ

یہ ذوق وہی تھا جسے ادبی تاریخیں آئیں وہ پیر سے

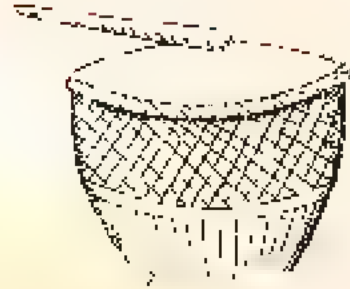








بدن کے اور یہ سلسلہ بند ہو گیا۔



اس فن سے متعلق تمام  
سامان جیب سرکار کی  
قوت میں چلا گیا۔  
میر انیس صاحب  
میرا ہے یہ سہ

’مکھو اور کاٹنی بے مگر باقیہ چاہئے‘

یعنی تلواری کی اچھی مہارت نہیں تو دشمن بد مقابل چشمزدن میں  
اسے چھین لے گا یا جھڑک دے گا۔ خود ان کی ہر بات فنی کا یہ  
حاکم تھا کہ تریج اور دیشمی دیوان کو بیک بھیسکے ہی ایک واد میں  
دو ٹکڑے کر دیتے تھے اور اکثر صبح کی مشق سپہ گری کے  
دوران بد مقابل کو گھٹری بنا کر انگنائی میں ڈال  
دیتے تھے۔ وہ تکلیف کی شدت سے  
پریشان ہو کر چیخا اور کہتا۔ میر صاحب  
ہمیں سجاد گرد بیکنے میں مریجاؤں  
گاتا تو وہ اپنی نرم خیزی کی وجہ  
سے اسے آزاد کر دیتے  
تھے۔



مرثیہ نگاری و مرثیہ خوانی کے لیے  
چونکہ پرند سے آگاہی اور ان کی آوازوں  
کے فنی کو جاننا بھی ضروری تھا اور نہ بڑھتے  
وقت مصرعے بے کیف ہو جائیں گے اور  
مرثیہ خواں میں مردانہ وجاہت بھی ہو تو اچھا  
ہے۔ ہم نے جن اسطرحات کا ذکر کیا ہے  
ان کا خاندان انیس کے ہر مرثیہ گو شاعر نے  
(اپنے اپنے مشربون میں ذکر کیا ہے۔  
مضنون کو طوافت کی وجہ سے میں اپنی  
بات کو یہیں روکنا چوں اور اپنے بڑے چچا جناب  
سید ظفر حسین معروف ہر باد صاحب خانی کے



مرثیہ خوانی کی مجلس کا ذکر کرنا ہوں جو اس فن پر بے پناہ عبور  
رکھتے تھے۔ انہوں نے یہ فن ہزار با ست میر عارف  
میر نصیر اور میر انیس سے حاصل کیا تھا۔ واقعہ یہ  
ہے کہ کھٹو میں فلم مہندی کی شو ٹنگ جو دہی  
تھی۔ فلم مہندی میں مچن کاد جو مین د سینے  
والے تھے۔ اجیت بے شہری

در بخاند

اور میرا بہ مودعی

اپنی فلم نعیش علی

میں۔ بنو کا ٹولہ آگے بڑھتے

تھے۔ انیس دنوں دیکھنا عاجز کے میراں جو

کھٹو کے ٹکڑے میں دہی تھیں انہوں

نے مرثیہ خوانی کی ایک مجلس اپنے دوست کدہ پر پاکی مٹی جیسے

بادی صاحب خانی خطاب کر رہے تھے

رنگارنگ منظر کے بعد عزم کے

زمانہ میں اپنے گھر کے جلسوں

کے منتقد کو نے کے لیے مٹی سے

لکھتے آسانی تھیں۔ ان کے میراں کی

مجلس میں ہر اور لکھتے آسانی تھا

کھٹو میں ہر اور لکھتے آسانی تھا

تھی جن پر رنگارنگ کدہ کیا ہوا ہوتا۔ جو سرباہ

لامیں میں بہت اچھی لکھتی تھیں ماشاء اللہ

ابھی وہ حیات میں اور پاکستان

کے شہر کراچی میں سکونت پذیر ہیں۔

مؤنہن کی کثیر موجودگی کی بنا پر ان کے

گھر کے اندر وہ فی حصہ تک پہنچنا آسان

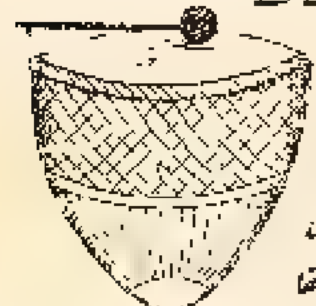
تھا۔ باد صاحب کا آواز کا یہ عالم تھا

تھوڑے دور پر گلاب کے ٹوک انہیں ہر خود سن

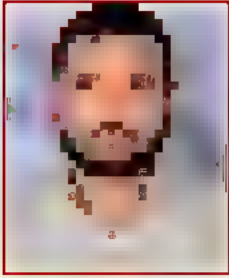
پہتے تھے۔ لاوٹا اسپیکر کا استعمال انہیں نہیں

تہذیب مجلس یہ مٹی کہ ہر کس دامن خاموشی

سے پڑھنے والے کو مستی تھا۔ اور موقع و محل کے اعتبار سے داد و ہاد







سید محمد حسن زیدی  
میدری ہوشیار علی شاہ چچرا ۳۵ ۲۳۵۰ کوٹوالہ شریک گھوڑا  
8527168617

## میر انیس کا قدیم ترین مرثیہ

ہو سے لال جو رنگ میں علی کا نعل ہوا

انہوں نے وہ زبان کا یہ کلمہ تسلیم کر لیا اور کہا کہ زبان سبکنا ہو تو خلق کے گھرانے میں جانا بھی وجہ تھی کہ میرا شمس اور خلق کی زبان کو کٹو سے دھلی ہوئی زبان قرار دیتے تھے ایسے نے تھا۔

خلق میں ختم خلق اور تھا خوش گو گوئی گلب

نام لے دھولے زبان نور و نسیم سے میر

بیل گھنٹیں رہا ہوا حسلی سہا حق رب

میتے مرتبہ گوئی میں ہوئے ان کے سب

سے اگر ذہن میں عودت تو وہ ہو زونہ

اس احاطے جو باہر ہے وہ بیرون ہے

تیسری ہر بات حق نے اس احاطے میں دہرائی

اپنے والد کی ایشیا ہے وہ گل افشاں پار دگر

کہ زمانہ آج تک ان کی سارا نامہ سٹا خری اور

مرثیہ خوانی کے گیت گادیا ہے انہوں نے

اپنے ابتدائی دور میں غزلیں کہیں لیکن خلق کی

تنبیہ کے بعد اس صنف سے ایسے کٹاؤ گھٹس

ہو گئے کہ جیسے انہوں نے کبھی غزل بھی نہیں

تلا ہے اس بدلی ہوئی صورت حال میں انیس کچھ

رکھ کر کتنا کتنا انہوں نے غزل کی رنج گزیر سے آواز ہو کر اس

موصوعہ کو اپنا اس سے وزن و نیا دونوں جگہ انہیں آواز نہیں دئی

انہوں نے فیض آباد کے قیام کے دوران رباعی، سلام، غزل

اور مسدس پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ تاہم ان کا اعتبار سے یہ نظر

مرثیہ کو قدیم ترین مخطوطہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اگر وہ کے شعری ادب میں غزل، قصیدہ، سلام، رباعی اور مرثیہ کو زمانہ قدیم سے اولیت حاصل رہی ہے۔ قصیدہ نگاری کو اہمیت اس لیے ہے کہ اسلام کے اولین دور میں اسے بڑی مقبولیت حاصل تھی۔ ہر زبان کے شعراء نے اسے ایسے قصیدے

کیے جو عربی ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

یہی حال غزل کا بھی ہے۔ عربی دنیا رہی

زمانہ کے شعراء نے اس صنف سخن کی بھی خوب

خوب آبیاری کی اور ہر دے ملک ہندوستان

میں پہلے فارسی شعراء دو زبان کے یاد دہانی

شعراء نے اپنے اندر یہ خیال اور رنگی طبع کے

جو ہر دکھا سکے ان میں تیسرا موسیٰ، ذوق،

حسن اور طاقت بڑی افادیت کے حامل ہیں۔

اسی طرح کا انداز سلام گو گو کا بھی رہا

تاکہ شادی دور سے اب تک یہ صنف سخن

خوب چول پھل رہی ہے۔ مگر شعراء نے بعد

دہائی میں یہ صنف، شہود اور یہ حق کے صنف

سلام میں خوب خوب گل بوٹے گھلائے اور اپنے مسلمانوں میں اپنی

شعری سلاخوں کی بدولت اسے بالامال کر دیا۔ میر حسن صاحب کے

بیٹے خلق سے نظر ہر سہ انہوں نے اپنے باب کی روشن اختصار

تیس کی بلکہ انہوں نے غزل، رباعی، سلام اور مرثیہ کو اپنا موصوفہ

نوی بنایا اور ایسے لاجواب شعر کہے کہ اس حمد کے متقدمین نے





لوہے لال چہ دن میں غسلی کا غسل ہوا

جیسے میرا نیت صاحب نے ۱۲۳۸ھ میں فیض آباد کی سکونت کے دن سے میں لٹم کیا تھا۔ اس زمانے میں مرثیہ کوئی یہ طرز موزن نہ تھا جانا تھا اس لیے اس عہد کے شعراء دیگر اقصاء، ضمیر اور خلق میں چھوٹے چھوٹے مرثیے جو محاکس و تنبیہ انداز میں کہے جاتے تھے یہی انداز انیس سو لاکھ لکھنؤ میں آنے کے بعد ادبی ہونگاہوں کی طرح سے انھوں نے اپنے اپنے کلام میں نئے رنگ، جس کے سرور و ذوق داسے ہے مگر انیس سو لاکھ ہجرت کر کے چنانچہ آگے تو انیس سو لاکھ ہوتے خدا کے سخن نہ کہہ لاتے۔ لکھنؤ میں سکونت کے بعد وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ .... میں یہاں تیس سو لاکھ دنوں کے درمیان ہوں اس وقت کے لکھنؤ میں افراد اپنے کو صاحبِ مذاہب سمجھتے تھے وہ ان کی مجلس میں پہلے تو آتے تھے مگر پھر بے نیچے رہتے تھے نہ آگہ نہ اوہ فیض جیسوں کے لیے انیس سو لاکھ کا تھا۔

خاشوش میں تو شیشہ دل چہ بولے ہیں  
آسمانوں کے چٹک پڑنے سے بھترے ہوئے ہیں

لیکن انھوں نے اپنے جو سر نہ فی اور علیہ سوا لاکھ سے کچھ ہی دنوں میں ان لوگوں کے دلوں میں جگہ کر لی ایت نہ کہا مری قدر کو اسے زمین سخن تھے بات میں آسمان کو گیا اور یہ تاریخی حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ صفت مری کو جس عروج پر پہنچایا اب اس کے آگے کسی کی بلند ٹی پرواز کا پیر نہ تھا انکی نہیں۔ مذکورہ بالا مرثیہ دو ہجرتوں کے دوران میں علی کا اعلیٰ ہوا، ہیں خاندان انیس سو لاکھ کی محال شخصیت بن گیا سید علی احمد نقشبند کے خلق و غیرے سے حاصل ہوا ان کے پاس ان کے اسلاف کا سجاد قیامی آثار موجود ہے۔ چنانچہ ان کے شکر یہ کہ ساقی اس قدیم ترین مرثیہ کو پیش کرنے کی جرات کر رہے ہیں۔

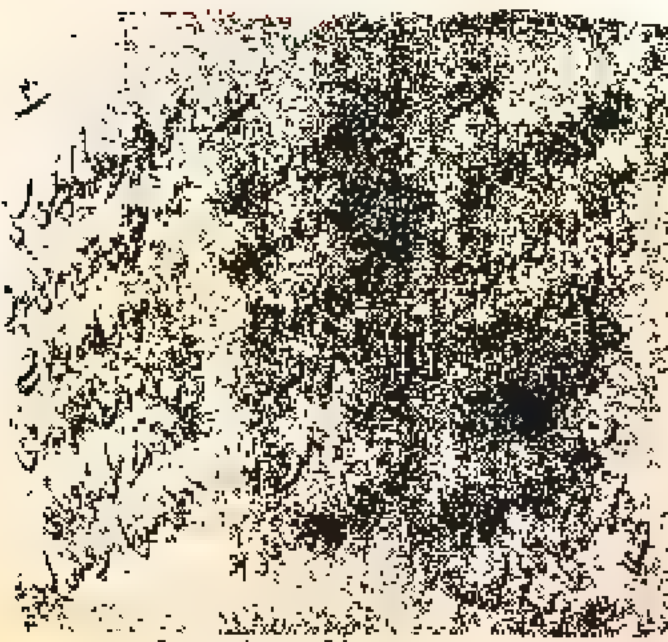
زیر نظر مرثیہ کا تھوڑا سا عہد شامی میں موجود یاد کی فاحشہ پر لکھا ہوا ہے۔

سرویش کی عبادت پر ہے۔

قصیف ہو قید، عیان انیس صاحب اللہ

لوہے لال چہ دن میں غسلی کا غسل ہوا

پندرہ نمبر ۳۲



عیان انیس صاحب اللہ کی عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرثیہ وہاں کے کسی بزرگ مرثیہ خواں کا شعر ہو کر وہاں سے اس کے بعد صوبہ سے مرثیہ شہر لے گیا ہوا ہے۔ ہر صوبہ پر چار ہندو تھیں گئے ہیں کل مرثیہ کو چارہ صفوں تک پھیلا ہوا ہے۔ مرثیہ مطبوعہ نوٹشور کی طبع شدہ جلد چہارم میں ۱۲۳۲ھ میں سنائی کی جگہ ہے۔ اس قدیم ترین نسخہ اور لکھنؤ کی جگہ میں بعض بعض جگہ شعروں میں اختلاف نظر آتا ہے جسے ہم پیش کر رہے ہیں تاہم چند کتبہ مرثیہ پر خلق کی وفات ۱۲۹۰ھ سے بارہ سال پہلے کی تصنیف ہے اس لیے ممکن ہے کہ مطبوعہ اور قلمی نسخہ میں جو اختلافی شعر موجود ہیں وہ شاید خلق ہی کی اصلاح میں ہوں نیز مذکورہ جب تک عبادت رہے اپنے تئیں بیٹوں بیٹوں فیض و انیس اور مومنان سب کے کلام پر بنا ہے وہ غزل ہو، دیباچہ ہو، سلام ہو یا مرثیہ بغیر شکر کے لکھنے کی اجازت نہیں تھی۔

مطلع بندہ حاکم کچھ



لبو سے لالہ جو ای میں مسلکی کو اصل ہوا  
عجیب و غور بھارت سے کن کا حال ہوا  
ہونا تو جنوں سے تہہ نہ دھول ہوا  
نہ بھٹکانا خاں نہیں پر اسے محال ہوا  
میں اٹھ تو کھوایا ہے یہ ڈالنے لگے  
قربیب آگے خود پر پھیاں لگانے لگے

مذکورہ نعتی بہت ہی دیرانیس کے مصرع اولیٰ میں حسین اہم  
کی جو لفظی ترکیب رکھی وہ بعد کے مرثیوں میں ترک کر دی تھی۔ یہ  
اندہاں کے پیش رو شعر کا تھا۔ اسی دو سطر بند کا جو تھا  
مصرع : دھار رضا کے سوا کچھ نہ تھا نہ ان پہ کلام  
یہ ترکیب بھی ابھی نہیں۔ اسی طرح بند نہرا کا تیسرا مصرع کو  
افین نے اس طور پر تقسیم کیا۔

ہر ایک سمت سے لڑتی تھی تیر کی بوجھار  
ایسے غلیظ سے امن طبع ڈویا  
ہر ایک صفت سے جو بڑی تھی تیروں کی بوجھار  
اس تیردلی سے صبر ادنیٰ میں جو شمری عیب تھا وہ دور  
ہو گیا غلط صفت اور تیروں سے مصرع بلند ہو گیا۔ بند نمبر ۱۹ کی  
بیت رانی چھپی ہے۔

گناہ کچھ دسہ کی دس دم چہر نہیں سکتے  
یہ نہ تھی دس کو وہاں تک ہم آ نہیں سکتے  
بیت کا مصرع دوم پر اصلاح دی گئی۔  
یہ نہ تھی دس کو وہاں تک ہم نہیں سکتے  
اس طرح دس دم غین لفظ نہ تھی کی جگہ نہ خم کئے جانے سے  
شعر اچھا ہو گیا

بد ہر ایک کی بیت اس طرح سے نتائج ہوئی ہے۔  
نہ بھائیو کو مجھے نہ تھوں کی اذیت ہے  
خدا کی راہ میں جو دیکھا ہے سوراخت ہے  
قلبی میں اصلاح دے کر یوں کر دی گئی ہے۔  
نہ مجھے نہ تھوں کی اذیت ہے

بند نمبر ۲۲ کا دوسرا مصرع :  
کو آج ہوتا ہے جیسا شہید راہ خدا  
قلبی نسخہ میں اصلاح : ہے کہ یوں بنا دیا گیا ہے۔  
کو آج ہوتا ہوں

ہے اور یوں کی بدینی سے ثقات شمری دور ہو گیا۔ غلط دینا  
بھی قدم طرز تھا اسے بھی انہوں نے ترک کر دیا تھا۔ امر طرز اس بند  
کی بیت پر اصلاح موجود ہے۔

خدا کے خالق اکبر نواز ہو ستر  
بڑا ہے سناں یہ جو سر سرفراز ہو ستر  
مصرع اولیٰ میں رسم ردی کی خالق اکبر کی جگہ خالق بندہ نواز  
دیا گیا ہے۔

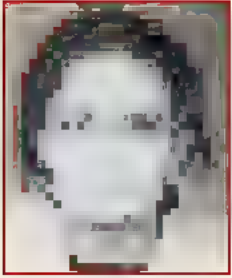
بند نمبر ۲۴ ملاحظہ فرمائیے۔ انیس فرمائے ہیں۔  
ذم میں پر خون میں غلطان تھے حضرت شہید  
نہ کوہ شہ ہوا اتوں فہم قدر سے سیر  
کمان کو کوہ نہ کئے غلط جھین ابن مہر  
گل کے خشک یہ حضرت کے اس سے ماہ اثر  
دو ماہ ہو کے وہ تیر ستر تھے گنا  
گلے میں آگے دلا دم ابو پیٹانے لگا  
نہ کوہ بند کے سر کمان کوہ نہ کیے۔۔۔ قابل خود ہے۔

اسی طرح دو سادہ جو کے کا مقوم بھی مجھ میں نہ آ سکا۔  
بند نمبر ۳۳ کے آخری شعر کچھ اس طرح ہیں۔  
یہ سن کے آئے چنے قل شد وہ ناخوار  
انام دین یہ گچھا چہر آکر ہر ایک نے ورد  
نئی شریف میں غنیش نہ تھی نہ جب نہ نبار  
بڑاھا شہید کی چھاتی پہ شہر بد کردار  
ب آگے حال جنوں کیا کلو و غنیش کا  
انیس تازہ ہے علم ماہ شہر سرور کا  
تو قہر کی عمارت پر ہے۔



حبیبہ بانو

۳۰ اپریل ۱۹۱۸ء کو لاہور، پاکستان میں پیدا ہوئی۔



## فرہنگِ انیس: تعارف و تجزیہ

ہندوستان میں موجود گزشتہ صدی کے محققین میں ایک شخصیت نائب حسین تقویٰ امرہوی کی ولادت ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو لاہور میں ہوئی۔ انھوں نے ادبی و ادبیاتی مختلف موضوعات پر کتابیں لکھیں۔ مسٹر صاحب اور داستانِ امیر حمزہ کی پر لطف کہانیاں انھیں از بر تھیں اور خاندانِ انیس کے تمام شعراء خصوصاً انیس کے حریف بے حد پسند تھے انھوں نے دبیر تعلیم حاصل کی اور مدرسہ سید المراد حسن میں بحیثیت مدرس ملازمت کی، عربی، فارسی اور اردو ان کا دلچسپ پچھڑا تھا۔ ان کے بہنوئی جناب قاسم رضا صاحب سیتہ امرہوی اسلامیہ امیرانہ دلہا شریک میں مدرس تھے انھوں نے ۱۹۴۲ء میں نائب حسین کو لکھنؤ بلا کر رام آباد میں کالج میں فوکر کی ولادت کی اور وہ یہاں تمام کے بعد ادبی و مجلسی زندگی میں رہے۔ لکھنؤ میں تقسیم ملک کے بعد وہ نائب ایچ کے بعد اردو زبان کے لیے راستے سے دو ہو گئے۔ اس ملازمت کے ختم ہونے کے بعد وہ آبپاشی میں لکھنؤ صاحب کے نام کردہ ادارے میں کما ایک ڈپو میں بحیثیت شہزاد ملازم ہو گئے۔ وہاں ان کے ذمہ اردو فارسی اور عربی کی کتابوں کی مختلف سرکاری تصنیف و ترتیب کا کام تھا۔ کچھ عرصہ بعد انھیں اس ادارے کی

## فرہنگِ انیس

(جلد دوم)

توفیق و ندوین  
نائب حسین تقویٰ

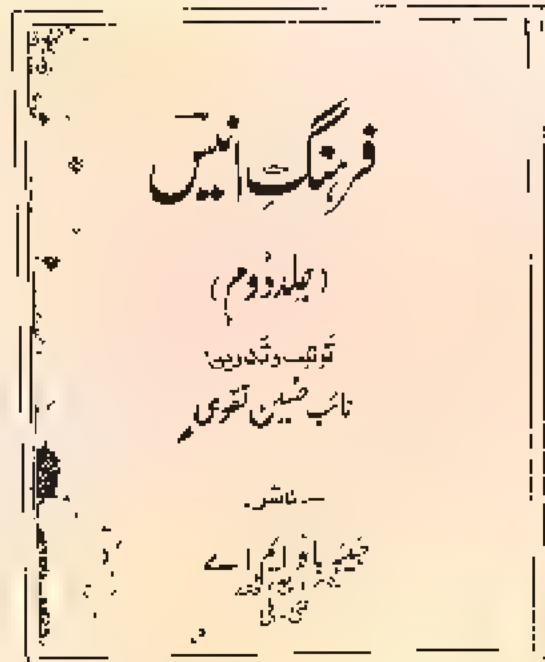
— فاشل —

حبیبہ بانو ایچ اے  
پتہ لاہور، پاکستان  
تفصیلی

طریقے بطور کتابوں کی ترتیب و اشاعت کا کام بھی سر کر دیا گیا اور سیرین ملک سفر کرنے کی بھی اجازت مل گئی۔ ایک سفر کے دوران ان کی پاکستان (لاہور) کے ایک بڑے ناشر شیخ سلام علی ایڈٹسٹر کے ملک سے ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے ان سے فرانسیسی کی ضرورت کے دار سے لے کر عربی کی کچھ کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر دیا۔ وہ اپنی تعلیم و تربیت کی وجہ سے اس کام نے بے اہل تھے لیکن پھر بھی ان کے لیے برسرِ انبیاء انھوں نے اس کام کو ترقی دینا ہی سے انجام دیا۔ اردو اس نئے پتے پر میں کامیاب رہے پھر انھوں نے کچھ کما ایک ڈپو کی ملازمت ترک کر دی۔ شیخ صاحب نے انھیں بان عہد طور سے اپنے ادارے میں ملازمت کی دعوت دی جسے انھوں نے منظور کر دیا اور اپنی واپس ترک نہیں کی اور نہ ہی پاکستان میں مستقل تمام ایک سال بچہ بیٹے کے لیے جلتے اور واپس چلے آئے تھے یہ سلسلہ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۱ء تک چلتا رہا اس دوران انھوں نے بیسویں کتابیں عربی، فارسی اور اردو میں ترجمہ کر دیں جو شائع ہو چکی ہیں۔ انھوں نے میر انیس کے بطور سرکار پر بھی کچھ اردو گوہر چار جلدیں ترتیب دیں جو شیخ سلام علی ایڈٹسٹر مانور سے شائع ہوئیں۔



میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کی تلاش کا سلسلہ بھی جاری رہا جو بڑا اہم موضوع تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ ”فرہنگ انیس“ کا صدیقی کلام بھی کرتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ میر انیس کے کلام کے کئی گوشے ایسے ہیں جن کی تشریح ضروری ہے اور مردِ زمانہ سے رخصت نہ ان کے جانے والے ناپید ہوتے جا رہے ہیں اگرچہ یل و تیار رہے تو وہ دن دور نہیں جب انیس کے کلام کا اچھا خاصہ مصحفِ میرستان ہندو گورو جائے گا۔ ان کے یہی خیالات ”فرہنگ انیس“



عکس ”فرہنگ انیس“ (صفحہ نمبر ۱) —  
کی تالیف کا سبب بن گئے۔

ظاہر ہے تحقیقی کاموں کے لیے بریکنگ مادل ہونا بھی ضروری ہے اس لیے جناب کرنل بشیر حسین زید کا صاحب اور الگ دام تھا۔ نے ان کی دہائش کا، نزدیک دلا، میں بند و بست کر دیا اور وہ میرا پر مرا تھا انیس اور غیر مطبوعہ کلام نیز ”فرہنگ انیس“ کا کام بھی د عری انجام پایا۔ یہاں تک میرے سوچ کے انتقال کے بعد بھی ان برگزیدہ شخصیتوں نے ہمارے ساتھ وہ دیر لگا جو ایک باپ اور بیٹی کے درمیان ہوتا ہے۔ یہ دونوں فرشتہ صفت، نیک بختاں تھے۔ دہی وہ ہے کہ آج میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ دہلی میں شاد آباد

ہوں۔

”فرہنگ انیس“ جلد اولیٰ و جلد دوم کا سارا سودہ انھوں نے ۱۹۷۵ء میں تیار کر لیا تھا اور اس کی پہلی جلد انھوں نے اپنی جات میں شائع کر دی تھی۔ دوسری جلد کی کتابت بھی شروع کر دی تھی۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ جلد ہی اسے بھی شائع کرادیں لیکن ان کی علالت نے انھیں مجبور کر دیا اور وہ تب وقت میں مبتلا ہو سکے۔ مختلف ڈاکٹروں کا علاج ہوتا رہا۔ لیکن وہ اپنی حالت میں دوسری جلد کی تیاری میں بھی مصروف رہے۔ ”فرہنگ انیس“ میں وہ نظم طائرِ نرنگ:

”اس میں میر انیس کے تقریباً دس ہزار الفاظ ملاحظہ  
اصطلاحات اور مرئیات سمیت، مستند و شامل ہیں جو اردو  
زبان و ادب کے لیے بیش بہا اقدار اور لازوال خزانہ  
ہیں۔“

آگے نایب حسین نقوی خود رقم فرماتے ہیں کہ:  
”فرہنگ کے سلسلہ میں خاصے محاورات اور مزمرہ  
یا بعض نکتہ ذی رسوم سے متعلق ایسے مزاحیے جملے جن کی  
مسلمات محض ذوق گفتگو اور احوال سے ہو سکتی تھیں

یہاں درودِ حاکم

نکتہ کی مستورات کا محاورہ ہے اور اس کو بدستگاری  
تصور کیا جاتا ہے۔ ان کے خیال میں عورت کے متعلق  
برمودہ استعارے ہوتا ہے وہ باتوہم ہو جائے گی  
اس کا بیٹا اس سے بچھڑ جائے گا۔“

(فرہنگ انیس صفحہ ۱۲۲)

آگے وہ محاورے فرماتے ہیں کہ:

”میری کتاب ”فرہنگ انیس“ کوئی انفرادی  
تحقیقی و ادبی سفارح کا مجموعہ نہیں ہے، یہ فرہنگ ہے  
اور فرہنگ لغت کسی محققِ ادبی کے کلم کی منت کش  
نہیں ہوتی اس سے علماء اور شائقینِ ادب بڑ و صری  
زمان نے عالموں اور طالب علموں کو بھی استفادہ ہو سکتا  
ہے یہ کسی مجموعہ گروہ یا فرقے سے متعلق نہیں ہے بلکہ







بقیوں سے کہ ”فرہنگ انیس“ اس موضوع پر آئندہ کام کرنے والوں کے لیے مفید نقشِ اول ثابت ہوگی۔

۔۔۔ ڈاکٹر فیروز سہو۔ کھٹو یونیورسٹی

۔۔۔ ایسٹ صرف موضوع اور فن کے اعتبار سے عظیم شاعر نہیں ہیں بلکہ ذخیرۂ الفاظِ فصاحت کے اعتبار سے بھی عظیم ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ انیسؔ نظیر اکبر آبادی اور جوش ابنِ رنوں میں کس نے جسے زیادہ الفاظِ استعمال کئے ہیں لیکن بریقہ کے ساتھ بجا سکتا ہے عرفا کا استعمال میں جو فصاحت انیسؔ کے یہاں ملتی ہے دیکھ کر یہاں دورۂ زمانہ نہیں ہے اور جوشؔ کے یہاں اس کا خوبصورت شکس ہے اس ہے انیسؔ کی شاعری کے ساتھ انیسؔ کے الفاظ اور جادو رات کا مطالعہ ایک اہم کام ہے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ کتاب ”تائب حسین نقوی“ نے اس مطالعے کی ابتدا کی ہے جس کی پہلی جلد ”فرہنگ انیسؔ“ کے نام سے میرے سامنے ہے یہ کام صحت طلب ہے اور اس کے لیے زبانِ دلی اور شعرِ نبی کی شرط ہے فرہنگ کے سرسری مطالعہ سے ہی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نقوی صاحب پر کام بخوبی انجام دے سکیں گے۔ اور یہ فرہنگ اردو زبان اور شعر کے طالب علم کے لیے مفید ہوگی۔“

علی سردار جعفری - بمبئی

۔۔۔ یہ اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا اور منفرد کام ہے

انتہا اور خالق کی تعلیمات و اشارات و الفاظ پر کچھ کام ضرور ہوا ہے مگر وہ تشنہ سے تائب حسین نقویؔ نے جس شرح و تبصرت کے ساتھ انیسؔ کے کلام کی فرہنگ ترتیب دی ہے وہ بجائے خود ایک تخلیقی کارنامہ ہے۔ انیسؔ کی زبان کی درست و توجہ سے مطالعہ پر فرہنگ بھی سوا اور جامع ہے۔ پہلی جلد میں تقریباً دس ہزار الفاظ کا وراثہ مطالعہ شدہ اور سرگھات کے سنی و سنی مستند اور دانشمندانہ کے سامنے ہے۔

میرے ایک استاد نے فرمایا تھا کہ اردو زبان کے شعری امکانات پر یہ کتاب لانا ہوتا انیسؔ کو بڑھو۔ انیسؔ کی شاعری اردو زبان کا قرین ہے۔ واقد ہے کہ انیسؔ نے جس طرح اس زبان کے پانچہ مدحہ ڈرائی اور نفسیاتی اظہار کو تخلیقی طور پر برتا ہے اس کی

محنت اور جدوجہد نہ رکتا ہے اور ہر ایک کے لبس کی بات نہیں۔ انیسؔ اردو کے ان شاعروں میں سے ہیں جن کے ہاں الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ ان کے کلام میں مذم و مذم کے یکڑوں سر قلم ملتے ہیں۔ انھوں نے موقع اور احوال کے مطابق ایسے سوز و غماخ استعمال کیے ہیں کہ ان سے ہنر خیال میں نہیں آسکتے چونکہ ان کا اردو کے مستند اساتذہ میں شمار ہوتا ہے اس لیے تمام مرثیہ نویس نے انیسؔ بطور سند پیش کیا ہے لیکن ضرورت اس امر کی تھی کہ کوئی اندازہ دے ان کی تمام تفصیلات کو بجا کر دے یہ کام بہت مشکل تھا کیونکہ ہزاروں کلام منظر عام پر نہیں آیا اور دوسرے اس باعث کہ ان کے مرثیوں کے جو جو شے شائع ہو چکے ہیں وہ بھی اب آسانی سے مہیا نہیں ہوتے۔ لیس یہ فرضی کا مقام ہے کہ سیدنا تائب حسین نقویؔ نے مرثی انیسؔ کے جلد نمز چھان بھان کے دستور الفاظ و محاورات کو جمع کر دیا اور ہر ایک کے ساتھ انیسؔ کا شعر، مصرع یا طویل سطر درج کیا ہے۔ یقیناً وہ اس کے بڑے اردو دنیا کے مستند کے مستحق ہیں۔

۔۔۔ ملک رام - سجاد علی

۔۔۔ یہ انیسؔ کی شاعرانہ عظمت کا بڑا میب ان کے زبانِ الفاظ کے ماہر اندازِ انتخاب اور ضابطہ استعمال ہے۔ انیسؔ کا مقبوض مطالعہ اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا جب تک کہ ان کے تفصیلات پر غور نہ کیا جائے لیکن محض اس مقصد سے انیسؔ کے کثیر الحداد کلام کا بار بار مطالعہ کرنا آسان کام نہیں ہے اس کی شدہ یہ ضرورت محسوس ہوتی تھی کہ کلام انیسؔ میں استعمال ہونے والے الفاظ پر کوئی جامع کتاب سامنے ہو۔ سیدنا تائب حسین نقویؔ ایک عرصہ سے انیسؔ کے کلام کا مطالعہ کر رہے ہیں انھوں نے اسی ضرورت کے پیش نظر ”فرہنگ انیسؔ“ کی پڑی کی ہے جس کا پہلا حصہ شائع ہو چکا ہے اردو و سرائی میں ہے۔

فرہنگ انیسؔ کی تیار ہی میں جو محنت انیسؔ کو ناپڑی ہوگی اس کی داد انیسؔ کے رائے رائے انیسؔ نے ایک یاد سے ادا کرنے کا کام نہیں کیا انجام دے کے انیسؔ کی بہت سے صورت میں کتبیں ہیں



” آج جو کہ دو زبان اس کے تہذیبی پس منظر سے لوگ  
دیکھ رہے ہیں وہ جانتے بوجھتے ہیں اردو شاعری کے اس حصہ کو نقصان اور  
دشمن سے پوری طرح لطف، نوازنا جو تہذیبی و ادبی روایات سے متعلق  
ہے مشکل جوتا جاتا ہے۔ اس صورتحال کے درمیان نظر یہ ضروری ہے کہ ہم  
اردو شعر کے علوم کی شریک بنانے کی بجائے اس کو غالب علم اور اساتذہ اس  
کی روشنی میں کلاس کے مطالعہ کے وقت پیش آنے والی دشواریوں پر قابو  
پائیں۔

اس سلسلہ میں پہلا قابلِ غور یہ ہے کہ اردو ادب میں غالب صاحب حسین نقوی  
نے ”فرہنگ انیس“ تیار کر کے انجمن دیا ہے اس فرہنگ میں انیس کے  
کلام یا شعروں میں ان کے علم، مشکل الفاظ، نفاذ و تفسیر، اور روایات  
کے مطابق نو اشعار لکھا گیا ہے۔ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ ان اشعار کی شریک  
جگہ چن کر ان کے اردو سوانح کی وضاحت اور ان کی تصویریں دی ہیں جو ان کی شریک  
ہیں اس سے ان چیزوں کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

نائب حسین نقوی انیس کے مستند نقول ہیں اور ان کا یہ کارنامہ  
یقیناً اردو تاریخ میں اہمیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ فرہنگ فارسی  
ایک بہت اہم اور بڑا کام ہے اور بڑے کام میں سب سے پہلا غور کرنا  
نا ممکن ہے خاص طور پر اردو زبان میں جس کے الفاظ و تفسیرات و استعارات  
معمولی اعتبار سے مختلف ہیں دیکھتے ہیں، انیس سب اس فرہنگ میں بھی  
ہوئی ہے امید ہے کہ اس کی دوسری جلد میں رنگین تصویریں کی اور ان کا یہ کام  
بہت مستند رنگ نویسوں اور محقق کے لیے آگے بڑھے ہوگا۔

— ڈاکٹر شریک زبانی۔ دہلی و نیو یارک

ابہد میں اس مقالے کو محترم صاحبِ عبادت، بریلو کا صاحب  
کے اسماء بیان پر منتظر کرتی ہوں۔  
” میر انیس کی زبان ایک خوشگوار سنگم ہے، چند  
زبانوں اور مختلف قسم کے الفاظ کا حصار ہے۔ دوسرے  
شعراء کے یہاں کیسا ہے۔“

حاشیہ لکھ ڈاکٹر: حیدر خان کوثر نے اردو زبان کا

۱۔ دس غیر مطبوعہ سرائی کی رسمہ انھوں نے دے دی ہے۔ تین سرائی  
(بقیہ کس ۲۱۴ پر)

دو عربی مثال ہیں۔ انیس کی قیادہ انکلاوی کے سبب ہی معروف ہیں  
ان کا کلام اردو شعراء کی کتابوں میں بڑھایا جاتا ہے لیکن اب تک  
انھیں نے ان کے ذخیرہ الفاظ کی فرہنگ عربی کرنے کی کوشش نہیں کی  
جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کبھی کبھی ادب و زبان کے جتنا سادہ و سلیس  
معمولی حصہ ان کی قیادہ میں سرگرداں رہے ہیں۔

انیس کے یہاں اپنے اشعارات ملتے ہیں اور انھیں سمجھنے کے  
لیے (ان سب) متنوع اور مختلف آخذوں کا علم ضروری ہے۔ یہ کام  
بغیر کسی خاص فرہنگ کے ممکن نہ تھا۔ نائب حسین نقوی نے شرح  
کلام انیس کے لیے یہی بنیادی اور ضروری کام سرانجام دے کر  
ادب کی ایک ناقابلِ تذکرہ خدمت انجام دی ہے۔

انیس کے یہ کام وہی کر سکتا تھا جس کی نظر انیس کے مطبوعہ  
غیر مطبوعہ کلام پر پوری ہو اور ساتھ ہی انیس کے مرتبہ کے تعلق سے  
اردو واقفیت رکھتا ہو۔ نائب حسین نے انیس پر جتنا کام کیا ہے کبھی نے  
نہیں کیا۔ اس موضوع پر زندہ افراد میں ان سے زیادہ واقفیت کبھی اور کو  
حسین فرہنگ انیس کی اساتذہ میں نقوی نے جس عنوان کے تحت  
ترتیب کے ذخیرہ الفاظ سے پیش کیا ہے وہ خود ان کی وسعت و سوانح  
و کام کے متوسط ہونے کی شہادت ہے۔

نائب حسین نے عام ہزار الفاظ و مرکبات جمع کئے ہیں پہلی جلد میں  
عرب و فارسی کے لفظوں لیکن جو سلا دوسری جلد میں جو عرب و فارسی  
مرتبہ ہزار الفاظ و مرکبات کا احاطہ کرے گی۔ یہ سارا کام ایک عمر  
چاہتا تھا۔ نائب حسین کے تحقیقی شغف اور محقق انیس نے اس دشوار کام  
کو ممکن بنایا۔

نائب حسین نقوی کی اس ادبی خدمت کا احترام اپنی زبان و ادب  
کے لیے ہے بنیاد اساتذہ و زبان اساتذہ معنی خیز و مفید محقق کا  
احتراف ہے۔ فرہنگ انیس ناقہ بین، طبیب، محققین اور ماہرین  
مصائبات کے لیے یکساں طور پر مفید ہے اس لیے اس کا مطالعہ  
صرف انیس کی تفسیر کے لیے ہی نہیں۔ اردو زبان کو سمجھنے کے  
لیے لازمی ہے۔

— ڈاکٹر وحید اختر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



## صفحہ ۲۶۳ کا بقیہ

سامنے عقیدت سے جھک جاتے ہیں اور آنکھیں ان کے مصائب پر موتی پنکھا دوڑ کرنے لگتی ہیں انیس جیسے بڑے فنکار کو اس سے بڑا خراج عقیدت دیکھا مل سکتا ہے

مندرجہ بالا دستور میں جو معروضات پیش کئے گئے ان کے ثبوت میں یہاں میر انیس طباطبائی کے چند مرثیوں کے کچھ بند درج کئے جاسکتے ہیں جن سے انیس کے فن کی اہمیت اور عظمت اجاگر ہوگی۔

ملاحظہ فرمائیں۔

جب دین میں سر بلند علی کا تسلیم ہوا  
فوج خدا یہ سایہ اور کرم ہوا  
پر رخ زبردی سے تسلیم خم ہوا  
پنچے پر سات بار تصدق چشم ہوا

دیکھا نہ تھا کبھی جو علم اس نمود کا  
دو لبوں طرف کی فوج میں غل غل درود کا

وہ نشان اس علم کی وہ عباس کا جمال  
غل زمرہوں کے لئے تھا علی کا لال  
پرچم پہ چات درتی تھیں بیوں کا تھا حال  
غل تھا کہ دوش حور پر بکھرے ہوئے ہیں بال  
ہر لہر آباد حق کو نذر کی موج سے  
طوبی بھی دب گیا تھا پھر سے کی اونچ سے

تھا بہشتی کا نور جو پنچے میں جلوہ گر  
اے کی پتلیوں میں تھا روشنی کا گھر  
ذریعہ نثار کرتے تھے اٹھ اٹھ کے اپنا زر  
تکے تھے فوق سے تو ملک تخت سے بشر

اللہ ربی چمک علم بو تراب کی  
تار سے نظر نبی تھی کران آفتاب کی

بس آخر میں یہ کہنا ہے کہ میر انیس طباطبائی نے جس طرح اپنا تعریفی بند پیش کیا ہے وہ بھی اپنے آپ میں ایک پوری تاریخ سمیٹے ہوئے ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ۔

نک خزان تکلم ہے فصاحت میری  
نا طلقہ بند ہیں سن سن کے بلاغت میری  
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں جہارت میری  
شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعت میری  
عمر گزری اسن دشت کی سیاحتی میں  
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں  
اس ثنا خواں کے بزرگوں میں کیا کیلاؤ  
جد اعلیٰ سے نہ ہوگا کوئی اعلیٰ مداح  
باپ مداح کا مداح ہے دادا مداح  
حم ذی قدر ثنا خوالوں میں یکتا مداح

جو عنایات الہی سے ہوا نیک ہوا  
نام بڑھتا تھا جب ایک کے بعد ایک ہوا

میر انیس طلبِ ثراہ کے مندرجہ بالا قلم بند کرتے ہوئے مجھے مجبوراً تھریڈ گرنا پڑا ہے کہ میر انیس جیسی شخصیت اور ان کے اس بے مثل فن کو ان کی موجودگی کی تسلی قائم رکھنے سے قاصر ہے اور نہ ہی کوئی موجودگی کی تسلی میں ایسا ہوا کہ جو اعلیٰ تعلیم پر فائز ہوتا اور اس سلسلے کو نسل در نسل اور ترقی دیتا میری تصدیق بلایت علیہم السلام سے بھی دعا ہے کہ ان کی نسل میں پھر سے علم کی دولت کی فراوانی ہو جس سے میر انیس کا ان کی نسل کے ذریعہ بھی نام روشن اور منور ہو۔ آمین۔

ۛۛۛ







خبر میاں تھیں یو راں تیر نہ خط مصنف ملا حفظ فرمائیں۔

حب اسلوا ہنگ کہ شہ کرتے تھے تیار

وہی حق خانوں سے لگی میں جگہ اڑکار

بہ سنتی تھی حضرت نے وراثت کے متعلق

دل ٹھکڑے ہوا جانا تھا من سن کے گیتا

دکھیوں کی مصیبت میں کمر توڑتے ہیں آپ

اے ایسے ہی بے بس جو ہیں چھوڑتے ہیں آپ

دن بھر تو سبھی بچوں نے سوچ کی تمارت

ہے رات کو اب اکثر خدق کی مرارت

ہیں ہوتا تو کب پھیلنے دیتی یہ مصیبت

ذات آپ کی ہے ایو کرم آئیں رحمت

کچھ کہہ نہیں سکتی ہوں شہ جن و بھر ہے

پلوچھ کوئی اس درد کو دہرا کے پسر ہے

حضرت نے کہا شکر خدا خوب ہے ذنب

بہر حق ہے وہی از خوب ہے ذنب

امت کی شفاعت کچھ مطلوب ہے ذنب

تلبم درخا کا یہی اسلوب ہے ذنب

کل مہج کو ہووے گی بھائی تن و سر میں

کچھ فرق نہیں ظہر صداقت کی خیر میں

اس شہ کرہ میں آگیا مندر کا جو مذکور

رو سے سکے اس وقت شہ ریکس و بیور

تھا سینہ دہل درو و خم و رنج سے مہور

نامہ کیا اک سید مظلوم نے مسطور

برگام قسم اٹکا ہے دیدہ تر سے

خدا شاہ نے خیر کیا خون جسکو سے

صغیر کو کھسا پہلے نہ لے جانا پدرا کہ

ہم بھنی گئے اک دہشت جہا خیر میں ناگاہ

تم دیکھتی ہو کی مرے آنے کی بہت راہ

یہ میری مصیبت کا ہے اب نہ جانکاہ

بہتم سے جرم میرے گرفتار میں ہیں

پہلے شہ شہتم سے مرے نقشہ دہن میں

بے جرم و خط نرغہ اسدا میں گھرا ہوں

پھٹنے کا نہیں دام مصیبت میں پھنسا ہوں

تخلیف میں ہوں جب سے مدینہ سے جلا ہوں

مظلوم ہوں بے وجہ گرفتار ہلا ہوں

دی آن کے بہت نہ کچھ دیدہ تر نے

مکتوب شہ قتل یہ کھا ہے پدو سے

شب نصف گزاری ہے عبادت میں مری جان

افسوس کر کچھ جو نہ مکی طہا عیت یزدان

ہنگام سحر ہوگا مرے قتل کا سدا مان

کھٹ جائے گا تیغوں سے تھکا کا گلستان

والفد نہیں اور کسی بات کی حسرت

پر دل میں رہی تیری ملاقات کی حسرت

دیکھتے ہیں دم لینے کی صورت جو بد اختر

اورد بیٹھتے دیرتا کہیں یہ چرخ سستم گر

جاتے ترے لینے کو مقدر علی افسر

اور اب توجہ سب درہم و برہم ہوا دفتر

آما دہ مرگ آج ہر اک ماہ لقا ہے

کل خنجر خون خوار ہے اور سب کا گلا ہے

واللہ مستایا ہے بہت بل بھانے

کل جائیں گے ہم شکن نبی بر پھیاں کھانے

اور ہوں گے قلم رنج سے جاس کے خزانے

ہوتا ہے وہی امر جو چاہا ہے خدا نے

جن سے بلایا تھا کچھ قول و قسم ہے

سر کاٹنے آئے ہیں وہی تیغ سستم ہے

پر چند تھی کچھ کو نہ گواہا تھی قسرت

یہی تیغ سستم کا ہے سے بہت

ایک وصل پلندہ خنجر پھرا کچھ قسمت

ہے تجھ سے دم مرگ یہ ماہ کی مصیبت



۱۱  
ہاتھوں سے نہ دھسے ادا چلن دیکھو صفرا  
جب پانی بیو یاد ہمیں کیجیو صفرا  
۱۲  
ام سکنو کو یہ لکھا بادل پر دم  
اے روبرو محبوب خدا ثانی مریم  
ہے لشکر کفار لب نہسر خرابم  
اور جلتی ہوئی ایت پہ تیرے ہوئے یں ہم

۱۳  
اب ہاتھ اٹھاؤ خلف شاہ نجف سے  
غافل نہ کیجیو جو جو عصر آئی طرف سے  
۱۴  
ہو گئی خط صفرا سے عیاں ساری کہاں  
انہرا کو پہنچے ہے مری کشتہ دہانی  
جو گزری ہے مری کیجیو عباد کی زبان  
ہے میری شہادت کی وہی خاک نشانی

۱۵  
افغان الہی سے بنا کام ہمارا  
آئنا سے بہتر ہوا انجسام ہمارا  
۱۶  
خط میں نے کب دین عقیدہ کو یہ کس پر  
صدمہ نے صحبت میں دین لایگی تقدیر  
گزر رہا ہے جو تم پہ وہ بیان کوتاہ ہے پیغمبر  
دیکھا تھا جو کچھ خواب بچا اسی کی ہے تفسیر

۱۷  
گو نرس کی حالت ہے شہ قند دین کی  
پر یاد نہیں دل سے گچھا اصل وطن کی  
۱۸  
یاران وطن کو یہ لکھا بادل نا شاہ  
تم سب کی رہی تا ہر دم مرگ بکھے یاد  
اب کل سر شہر شیر ہے اور خیمہ فولاد  
روئے پہ تھو کے گرد جاگے یہ نسر یاد

۱۹  
پردیس میں حضرت کا فاسد گیا مارا  
شہر گئی روز کا پیرا سا گیا مارا  
۲۰  
کبہ اس کے دیا ہاتھ میں وہ نامہ پردہ  
اور بھرنے لگے یاد میں صفرا کے دم سرد  
تھے یاس کے عالم میں درخ اہل خسرم زند  
شدت سے جو چلتی تھی اور اٹھ رہی تھی گرد

۱  
آئے جو مظلوم بال پریشان ہیں کے  
چہرے پہ ہے اشک شد نقشہ دین کے  
۲  
اتنے میں ہوئے صبح کے آثار کو دار  
اور سجدہ طاقت سے اٹھے سید ابرار  
اور دہلی پڑی دھوم سواری ہوئی تیار  
تھے منتظر حکم رفیعان و فسادار

۳  
اٹھا اٹھ گئے مصلوں سے تلاوی لگے آئے  
اصطبل سے دروازے پہ تلاوی لگے آئے  
۴  
صحیح درد دولت پہ ہوا خوج ضد اکا  
ڈیوڑھی کی طرف دھیان لگا تھا رنخاکا  
نقا رتبہ خالی جو امام دوسرا کا  
غل غرضیں پہ تھا اکب شاہ شہد اکا

۵  
دل خانہ لایں کے شوق شہادت سے بھرے تھے  
امداد کو موجود فرشتوں کے پڑے تھے  
۶  
راہواروں پر تھکے تھے جان تیوں کو تو سے  
فرکش کے دین تھے قند راہ ازل کے کھو سے  
برس یہ تیوں کی طرف دیکھ کے بولے  
رفعت جیسے ہوتا ہے عینوں سے وہ بولے

۷  
خود میں میں اب چلنے کی تھک ہر شے ہے  
جب شہ لگے میدان میں تو پھر تیج ذی ہے  
۸  
چہرے پہ دیہوں کے شرافت کے سب آئند  
ایک ایک جوان مرد خوش اطوار و نسا دار  
ہاید کوئی زاہد تھا کوئی اور کوئی امداد  
سردینے کے مشتاق شہادت کے طلبگار

۹  
آنکھیں قدم شہ کے تلے فرش کے تھے  
کیا دیکھا حتی میں بغیر خالق نے دئے تھے  
۱۰  
ہر چند کئی روز سے پایا عتسہ پانی  
بدلیب یہ دھتلا تذکرہ قند و باقی  
۱۱  
عہد بھائی میر میں نے لفظ اوردہ پر معنی لشکر کہا ہے۔



گمرتے تھے وہ ساقی سے بھرا نیکو فشان  
دنیا میں رہے جسے رکھو اد کا جانی

۲۱  
ہمت دے گدا اعدا سے جہاد آج کو یں ہم  
پہلے پسرہ طہ نہ ہر اسے نہیں ہم  
عسکری سروں پر عربی جسم میں پوتراک  
منہ چاند سے اور خط سیر گرد رخ پاک  
کی فہم رسا رکھتے تھے وہ صاحب اوراق  
عسل نقا کرتا رتخلف سید و لاک

۲۲  
تقدیر غصا خلد کی دکھائی تھی ان کو  
احسنت کی گردوں سے صدا آتی تھی ان کو  
کھریں انھیں خبر دوس سے کوئی ہیں ان سے  
یہ بات تمہارا ہے یہ میں نصیب تمہارے  
قسمت تمہیں لائی ہے کوشش کے گناہ سے  
سب خدیر شہید ہیں اللہ کے پیار سے  
تم پر نظر رحمت و عنایت ہے خدا کی  
۲۳  
سید کے دو گار ہو رحمت ہے خدا کی

محبوب الہی تمہیں دیتے ہیں دعائیں  
اور فاطمہ تم لوگوں کی عقیق ہیں بلائیں  
کہتے ہیں عسل جلد یہ پیار سے کہیں آئیں  
ہم سے غرور کو نہ انھیں بھر بھر کے بلائیں  
شہید کے عاشق ہیں یہ پیار سے میں ہمارے  
وہ چاند ہمارا ہے یہ تار سے میں ہمارے

۲۴  
مقتل کو ہلاں سے ہے نہ ہرانے ہمارا  
ہے دھڑا فزدوس کو رضوان نے سنوارا  
یہ مرگ ہمارا کہ ہو خوش حال تمہارا  
بس تم ہو اور اب گلشن جنت کا نظارا

جس پر نہ زوال کئے وہ غور شہد ہو تم تو  
مرا یہ نہیں زندہ جساد یہ ہو تم تو

۲۵  
بائبر تو پر باندھے تھے وہ صاحب تو قہر  
یو شاک پہنٹے تھے او صرخصہ میں شہید  
باندھی جو کمر سے اسدا اللہ کی شمشیر  
برتا تھا میں خوش کھا کے گری غدا کی ہمشیر

۲۶  
پہلو سے نہ حضرت کے سر کئی تھی سکینہ  
پیش ہوئی داس سے بلکئی تھی سکینہ  
ہمت سر کو حضرت نے نہ میں پر سے اٹھایا  
تھکا یا دلا سا دیا چھاتی سے نگایا  
بانو کی طرف دیکھ کے دل شہ کا بھر آیا  
پٹا لے گئے سے یہ سکینہ کو سنایا

۲۷  
بانی ہمسرے پیرنے گئے یہ لائیں گئی تھی  
اب دن کو بھیجے دھڑا کیں گئی تھی  
از بسکہ جوتی نہ تھی بیٹی کی گوارا  
رو نے لگی جس دم اسے گودی سے اٹارنا  
درواز سے نک آ یا بد اللہ کا پیارا  
بڑھو کھو در دولت سے یہ اقباس پکارا

۲۸  
جو جساد خبر دار ہو آہد جو سے آقا  
اسے غازیو ہشیار ہو آہد جو سے آقا  
اگاہ ہو خیمہ ہوا مطلع الزوار  
خیمہ ہو گئے حجرے کو رفیقان و فواد  
قفا سے عسل الجبر نے رکاپ شدہ ایوار  
گھوڑے پر بڑھا تخت وین احمد مختار

۲۹  
نصن شات سے گدائی کے دامان تھا کو  
جہاس نے گھولا عسل فوج عندا کو

۳۰  
جب معرکہ جنگ میں آئے شہید و آل  
عسا جہاد دشمن سے جی کو کس اچھا  
خوبی میں مراکب عضو کا انداز نرالا  
اک شہر گلستان سے دو یلاقہ و بالا





انکھیں نہیں کھولو تولدِ نفعِ ذاتی سے  
یا قوت سے یہ شگبختے قشتہ و منی سے  
جس وقت سداہل ہوئے دو و نصف شکر  
تھراؤ نہیں چوبنگی طبل و غبار  
جب دیکھتے تھے دن کی طرف آنکھ اٹھا کر  
تلواریں چمک جاتی تھیں یا نیزہ و بھروسہ

ناگاہ ہوا شور کہ تیسرا آئے دوسرے سے  
تلواریں ادھر بھی کھینچیں پسوں کی کم سے  
اللہ ہی انسا بہ شہبہ دین کی طرائق  
لاکھوں بچے مگر فوجِ کسٹم تاب نہ لائی  
میر و مرین ہوئی تھی سسرتن میں جدائی  
ایک خون کی ٹڈی تھی لبِ ہنسر بہائی

رہتے تھے یہ الفت میں امام دو سرا کی  
درخول میں غل غلا کہ رہائی ہے خدا کی  
جب جو چکے انصاف میں سرسبز شاہ  
میدان میں آباد سے ہوئے دلہن و پیدائش  
ازلیگد وہ سب بچو گئے اور پیا سے بھی تھے آہ  
کٹاؤ گے سراپا ایک نئے فردوس کی لی راہ

ار اگیا رہتی پر کوئی صاف کٹا کر  
تو کیا ہوا میدان جس کوئی برجیاں کھا کر  
سب مارے گئے وہ گئے تہبہ عقد شاہان  
عباس نہ خاص نہ جعلی اکبر و لیٹان  
لاشوں پر کھڑے کھتے یادید و گریان  
نوحا جو ارم جاتے ہیں اندھ نگہباز

کس وقت میں افسوس اہلِ ذاتی ہادی  
لاکھوں سے تو تنگ اور یہ تنہائی ہادی  
جاما طرہ پہ یہ دو دو کے بکارے  
ہم دیکھتے تھے جہاں بھروسے پر تہسارے  
تم مر گئے اور نگ گئے ہم گورگنارے  
میرے دل مہروٹ پر اب چلتے ہیں آسے

تم نہ کے نہ بھائی گوار میں دویا نہیں بھائی  
پوسوں نے مرے ہاتھ سے کویا نہیں بھائی  
یاں کے نہ لانے کی رہی تم کو نہ صبر ست  
اور ہر کویر افسوس ہے دی کیوں تین سخت  
اب اللہ کے خیر و مرین سے حاجب بہت  
ہے وقت نماز اور ہیں نئی نہیں سہلت

فرد نہ ہیں کھوئی برادر نہیں کوئی  
پہلے بچے کہ ہوسے وقت کا یاد نہیں کوئی  
خیمہ میں تلک طمس ہے سونو پھون کی ضربا  
وہ دوسرے میں اللہ ہشتا ہے یہ فسق و جلاہ  
احفان کھڑے ڈر وڑھی پر کرتے ہیں نہیں یاد  
کون ان سے کچھ نہریہ جو بوئی بیداد

سنا پت سکینہ کھرد گھلا سے گاشیر  
کھٹوا کے گلا سید نہیں مر جاتے گاشیر  
بچتے تھے کبھی اے مرے غم خوار برادر  
مقتانے ہم بیکس و ناچا و برادر  
مظلوم علم دار و فساوار برادر  
فہم مرتبہ جہنم طلیت و برادر

میراں سے بڑھے اہلِ کسٹم آتے ہیں دو کو  
بکلیے جوئے ڈر وڑھی سے حرم آتے ہیں دو کو  
شہ لاشِ مسلم دار پر کرتے تھے برگشتہ اور  
اصدا نے کوسا خود کہ اسے سید ابرار  
بیکس جوئے بڑے پس بچے اب ڈان و ہتیار  
بے بہت حاکم سے عیش آپد کو انکار

لب تشنہ جو فراق سے ہو بیتاب و قران ہو  
وہ بات سنا سب سے نہیں جہاں میں آنا ہو  
روئے تھے بھکائے ہوئے سرتاہ سرتاہ  
ناگاہ پڑی کان میں ہاتھ کن یہ آواز  
اے فخر شہا عباد عرب حاجب احمد  
اب نہریت جہور کے دکھ دے انہیں انداز



تبھی میں تیرے ریح تہنشاہ بچھ ہے

۳۹ وہ کسریا طل میں دوسرا ہے

آئے تھے بے کس صوف اعدا کے مقابل

کس حسن و نقاحت سے جستا ما حق و باطل

بچھے نہ تو کھسے گئے وہ کس سرورِ عادل

سید کے مسافر کے نہیں قتل سے حاصل

دولت نہیں رکھتا ہوں حوزہ باغ لگے گا

۴۰ ہاں بیگس و مظلوم ہوں سر رات کے گام

اعدا نے کہا راج ہے کہاں جگمگ کی قدرت

فرمایا کہ اللہ و ہی اب بھی ہے قدرت

تم سے نہ ہٹے گا پسر مشاہد و لاریت

بسم اللہ اگر وہ کھنٹی ہے بیا سے کی طاقت

دباں بر پھیاں لے لے کے بڑھی قیاسم کی

۴۱ شاہ نے تیغ اسد اللہ عسلم کی

کہا پر چلے تیر بھی تلوار میں بھی تیر بسم

۴۲ بیٹھے صفت (.....) پر شہنشاہ دو عالم

جو نہ پر پڑھا ایک کو پھینے نہ و یاد م

ہر دادر میں ہو تو عین صفتیں و ریم کو دم

لکھار کے میدان میں جہاں بادلوں کو مارا

۴۳ ثابت رہ جو ایک، قدر اندازوں کو مارا

کس سے بدش او سس کی ہو سکتی ہے تحریر

لنگرے نہیں کمانیں نظر آتے تھے قلم تیر

پڑ جاتی تھی جس مشاعی پہ اک ضربت شیریں

دو ہوتے تھے خود و سپرہ ہمسفرہ دشمنیں

چما آئینہ واسے نہ نقطہ رنگ ہوئے تھے

۴۴ پہلے سے نہ بدش بھی چورنگ ہوئے تھے

گھوڑوں سے نمودار سواروں کو گرایا

سرور جو تھے پاؤں رگڑتے، ٹھنیں پایا

دربار کو جو روگے تھے ہوا ان کا ہسایا

۴۵ یوں غیض میں کہتا تھا بد اللہ کا جاسایا

دربار تو ہے قایم میں مگر پیاں کدیں ہے

بستلاؤ کوئی قسائل عا کس کہاں ہے

میرا ہنسنا ہے اپنے سے مرچے کو نہ کورہ بیت پر نام کو دیا

۴۶ ہے۔ قطع نہیں لگایا۔ وہ انٹر مطلق مجلس پڑھنے سے پہلے لگا

پیار کرتے تھے اور کبھی کبھی دودھ قطعے لقم کے کھو دیا کرتے تھے

میں کھتا ہوں کہ ان کی زبان اور الفاظ کا درجہ بہت مطلق کا تاج نہیں۔

۵۵

## صفحہ ۳۹ کا بقیہ

اس کے علاوہ متعدد شخصی شاعر یہ بھی مرتب کئے ہیں جیسے

۴۷ مرزا غالب، میر تقی میر، علامہ اقبال، منشی نو کشتور، عصمت جنتانی

۴۸ راجندر سنگھ بیدین، ذرا آئی گو رکھ پوری، ویرند پر مراد سکینہ، عمر

۴۹ انصاری، شاہد حسین، مسعود حسن رضوی ادیب، عبداللہ بدایا،

۵۰ دجہرہ، ملک و دہانا اشاریوں کے علاوہ بھی کئی مختلف قلم کاروں کے

۵۱ اشعار ہیں زیرِ قیام ہیں۔ وہ اس وقت ہمدستان کے اردو مصنفین کے

۵۲ ایڈیٹر کی ڈاکٹری بھی ترتیب دے رہے ہیں۔

۵۳ اشادیر اردو شہر اور میرا پس انھوں نے کئی ماہ کی محنت

۵۴ کے بعد اور خاص کو باری زنا نش پر ترتیب دیا ہے زیادہ سے

۵۵ ان کی محنت کا یہ عالم ہے کہ وہ ہندوستان میں ہر جگہ کے حکم کاروں

۵۶ اور خاص کو دلیر سراج اکالہ زندگی مدد کے لیے ہمدان تیار رہتے ہیں

۵۷ اور کو تیار کی جتنی بھرتی السائیکو پڑ دیا کہا جائے تو غلط نہ ہوگا

۵۸ بہر حال امید ہے کہ قارئین کو اشادیر اردو شہر اور میرا پس پسند

۵۹ آئے گا اور خاص طور سے محققین اس سے استفادہ ہوں گے۔

۶۰









صنف سخن ہے جس میں اردو ادب کی بیشتر اصناف کا عکس دکھائی دیتا ہے چونکہ میرا موضوع محض مرثیہ نہیں ہے اس لیے میں اس موضوع پر مزید تفصیلی گفتگو کرنے سے انصراف کرتا ہوں اس لیے مجھے محض میراٹیس کے مرثیہ میں اس کے چلنے والے لہجہ غماص پر گفتگو کرنا مقصود ہے وہ بھی ایک اختصاص کے ساتھ۔

لہذا میراٹیس کے کلام میں اس کے چلنے والے لہجہ کا (۱) پر کچھ قبط تحریر نہ کرنے سے پہلے ضروری سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے قارئین کی خدمت میں یہ بات عرض کرتے چلیں کہ اس میں اردو ذریعے کیا اور اس میں لغت گوئی کا رجحان کیسے پیدا ہوا۔ اصل میں لغت کے مبادیات کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ سب سے پہلے ہم اردو کی معروضی موجودگی آنے کے اسباب و علل پر بھی غور آلودہ کریں۔ اس کا کرنے سے ہمیں اردو ادب میں لغت جیسی صنف سخن کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ ہندوستان ابتدائی سے کثیر اللسانی ملک رہا ہے جس میں سیکڑوں رنگارنگ کی زبانیں روح عام تھیں۔ ہندوستان پر آریں کے تسلط سے قبل یہاں پر مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں جیسے ”تامل“ اور ”پانچول“ وغیرہ تھیں۔ لیکن ہندوستان پر آریائی قبیلوں کے تسلط سے یہاں پر سنسکرت جیسی زبان کو فروغ ہوا لیکن سنسکرت خواص کی زبان تھی لہذا مختلف زبانوں کے اختلاط سے ایک جلد زبان نے جنم لیا جو ”پراکرت“ زبان کے نام سے متعارف ہوئی۔

چھٹی صدی عیسوی تک ”پراکرت“ زبان بھی علاقائی زبانوں سے مختلف ہوئی اور ان میں سے پانچ بڑی زبانیں پیدا ہوئیں۔ ”سورسینی“، ”مگدھی“، ”پالی“، ”جنتی“، ”ہما دیشی“۔ ان زبانوں نے اپنی نشوونما کا عین کیا لیکن ان زبانوں میں سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان سورسینی، اور برج بھاشا جو کچھ اس کے فروغ اور نشوونما کا جزا خانی علاقہ سندھ سے بہار، لاہور سے مالو تک پھیلا ہوا تھا اور ادھر شمال سے پنجاب

سندھ، کشمیر، گجرات، راجپوت، زاورستانی، ہندوستان سے لے کر ہما دیش تک اس زبان کا زور و استوار ہونا تھا اس کا تفصیلی تذکرہ یہاں دئے گئے حوالے سے مزید دیا کر سکتے ہیں۔

دہلی سٹری اینڈ لکچر آف وی انڈین لٹری جلد ۵ صفحہ ۲۵۱ ذکر و زبانیں ۷۷۷ سے ۱۰۰۰ تک زبان عوام کے حاشرتی و سیاسی مذہبی دلی اساطیری و نیم اساطیری اور روز مرہ کی ترجمانی کرتی وہیں انھیں زبانوں کے باہمی اختلاط سے شور مینی روپ سے اپ بھرنس بھاشا کی تقدیم ہوئی اور یہی اب بھسہنس بھاشا آری زبان بین الاقوامی زبان کی حیثیت سے عوام کی ترجمان بنی اور انھیں دور مانوں کے دربان سے ایک جلد زبان بنے اپنے نہیں و نقشب سنوار سے اور اپنی ہیئت کی قبائیں نکلیں اور ایک نئی شکل و صورت کے ساتھ ظہور پذیر ہوئی جسے آج اردو زبان کہا جاتا ہے جس کا تفصیلی تذکرہ اپنی کتاب ”سندھ نیم چندرشید“ نوشتا میں میں تفصیل کے ساتھ گجرات کے ایک جینی بزرگ عالم جنس نیم چندرجی نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔

ہندوستان میں اسلام کی آمد سے قبل اردو زبان اپنے تمدنی مراحل سے گزرتی تھی لیکن جب ہندوستان میں اسلام کا سورج باضابطہ طلوع ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں بھی ایک انقلابی تبدیلی ضروری طور سے ہوئی اور اس زبان نے اپنے زیریں بے شروع کردینے اس کے فروغ میں صوفیائے کرام کا ایک اہم تعاون رہا۔ جیسا کہ ملک محمد جاسی علیہ الرحمہ نے اپنی تصنیف ”کھڑکی“ میں کیا ہے وہاں اس لحاظ سے فرمائیں۔

”وہم کچھ اولیاء اللہ یعنی از زبان عربی کلمہ نہ کہو نہیرا کہ جملہ اولیاء اللہ در ملک عرب مخصوص خودہ پس ہر ملک کہ عہدہ زبان ان ملک کا بکار بردہ اندوگان نہ کر کہ بیج اولیاء اللہ



زبان ہندی تکلم نہ کردہ زیرا کہ اول از جمیع ادویہ  
الطیبات الاقطاب خواجہ نورگ معین الحق والملة  
والدین قدس اللہ سرہ (حضرت خواجہ گنج  
شکر) در زبان ہندی و پنجابی مصطفیٰ از اشعار  
نظم فرمودہ چنانچہ در مرثیہ مشہور اند اشعار اتہ و  
ہرہ و سوسہ اثال آن نظم ہووے، سبحان ہر یکے  
از اولیا بدریں لسان تکلم کی فرمودند تا کہ غیہ خلافت  
ایشان تحقق مدقق رسید و لے دیں زبان ایسا کہ  
از مصنفات، در رسائل و مطولات تصنیف فرمودہ  
یکے از مصنفات دے اکھرونی است ؟

(اردوئی ابتدائی نشوونما میں جو خیالے کرام کا آں)  
اردو زبان کی ترویج میں صوفیاء کا اہم کارنامہ رہا ہے جن کی  
خدمات سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا اس لیے کہ تقویت اور  
طریقت کے تہ صلاسل اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم  
سے متعلق سیرت کے مکمل ناخذ جیا ہے وہ مشہور ہو یا منہ غلام  
اس کا زیادہ تر حصہ عربی زبان و فارسی زبان میں ہی دستیاب  
ہوتا ہے و جب ہے کہ ہماری تعلیمی و شعومات کا ارتقاء و التسلک  
اور اس کے سارا خام مال انھیں دو زبانوں میں وافر مقدار  
میں موجود تھا یہی وجہ ہے کہ جب ہم لغت کی بات کرتے ہیں  
تو لغت کی تمام تر مضبوطی، ریاضی، تفسیری، عربی اور فارسی زبان  
سے ہی معلوم نظر آتی ہیں، ہندوستان جیسے نہ ریشہ ملک میں ہماری  
جو صوفیائے کرام گورے ہیں وہ اردو اور عربی میں جہاں رکھتے  
تھے لیکن عربی کے کلمے غلات کی رسائی کے لیے انھوں نے  
ہوا کی ہی زبان کا استعمال کیا۔ سید مران جی شمس العشق نے  
عربی اور فارسی زبان سے برٹ کر کوئی اردو میں لغت کہنے کا  
تجربہ کیا اور کامیاب رہا، ان کی مشہور کتاب ”شہادت الحقیق“  
میں موجود ان کے نو بیڑہ اشعار سے لگایا جاسکتا ہے ۔

میں عربی بولی کیسر سے  
اور فارسی سے بھی تیر سے

یہ ہندی بولوں سب  
ان دونوں کے سبب  
چھٹا کا بھلسو بولی  
میں اس کا جہاد کھولی  
یوں گو مگر پسند پایا  
تو اریسے بولی چلا  
دے عربی بولی نہ جانے  
نہ فساد ہی پکھانے  
یہی گو بحیثیت ریست  
میں مثنیٰ میں بھٹولی

یا

جیسے سفیر سیٹھا لاگے  
تو کیوں میں اس مثنیٰ بھلاگے  
بتوں اس میں ادب پنج  
سب قرآن کو بے پنج  
وہ سفیر مثنیٰ بیو  
سب جھان چھوڑ دیو  
یا وہ دیکھے بھارا  
اس مثنیٰ کا یہ سارا  
نامانی اس کو مان  
وہ راکھے سیرت آن  
یہ جھان سونا بیو  
اور بھٹے نام کے دیو  
بتوں بھاکا مانی جانوں  
نہ مثنیٰ دل میں آئوں  
تو جس کو بھادے چوڑ  
نا جیسی یہ گن چھوڑ  
بے کڑواں کیسہ امیر  
گھوڑا امیر پڑ یا سپیر



کوئی سجان بھانوں پاوے  
تو کیوں ناپسہ اچاوے  
گھر بھاگا چھوڑ دیکھے  
جن جن معنی سمجھے

اردو زبان کی سب سے پہلی منظوم کتاب ”ملا داد“ کی  
مثنوی ”چندائن“ ہے۔ جس کی ادبی و لسانی حیثیت کا  
اعتراف کیا گیا ہے۔ ”ملا داد“ شمالی ہند کے ایک  
معروف قریہ ہڈلہو کے رہنے والے تھے جو موجودہ  
وقت میں رائے بریلی میں واقع ہے۔ یہ کتاب اسی  
زبان میں لکھی گئی ہے جو کہ کھٹو اور اس کے اطراف و  
اکتاف میں وسیع سما علاقوں کی زبان قدرے اختلاف کے  
ساتھ اردو ہی کہی جاتی ہے۔ ”ملا داد“ کی مثنوی ”چندائن“  
نحرالہین نظامی کی مشہور مثنوی ”کدم بلاو اور کدم لاو“ کی  
ہی لسانی طرز پر لکھی گئی ہے جس کی لسانی اساس  
عزل اور فارسی زبان کے بجائے سنسکرت اور ”پراکرت“  
اور دیگر علاقائی زبانوں کی آمیزش سے تیار کی گئی ہے  
اس میں اسی زبان کا استعمال کیا گیا ہے جس زبان میں  
ہاک محمد جاسمی نے ”پدا موت“ لکھی ہے اور اس کے حوالے  
سے مولوی کریم الدین نے اپنی مشہور کتاب ”طبقات الشعراء“  
میں پدا موت کی لسانی بنیاد کو اردو زبان ہی قرار دیا ہے۔

”ملا داد“ کی مثنوی ”چندائن“ میں اردو لغت گوشت کے  
اولین نقش پائے جاتے ہیں۔ میں مثال کے لیے اس مذکورہ  
مثنوی کے چند اشعار بیان پر ضرور نقل کرنا چاہتا ہوں تاکہ  
اردو لغت کی ابتدائی پیشرفت و مضامین اور اس کے مثنوی قیام  
کا درست اندازہ لگایا جاسکے بطور مثال اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

پر شمو اک سر جس اجیارا  
ناؤ عسجد جگت پیارا  
جہانگ کے پر تھی میری  
اوسہ ناؤں متادی پیری

جہہ جہو دھواؤں نہ لہیا  
دوسر کاٹ اکن منکھہ درکا  
دوسر کھاؤں ولن لول کینہا  
دیں سائی پنھ کے دینا

پاسدین کی تیری کالی بوند سے تمہار  
ولن نکھا سب مانگوں دھیر کے ہم بھار  
(ملا داد چندائن صفحہ ۶۵-۶۶ بند نمبر ۶)

دکن میں بھی اردو کے ابتدائی عہد میں جو شعراء لکھتے  
ہیں ان کے یہاں بھی کثرت کے ساتھ فقید اشعار کے نقوش  
پائے جاتے ہیں دکن کے پہلے شاعر خواجہ بندہ نواز گیسو  
دورز کے شعری سرمایہ میں فقید کلام موجود ہے مثال کے لیے  
ان کے چند اشعار یہاں پر نقل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

اے محمد، جلوہ جسم جم جلوہ تیرا  
ذات تجلی ہوگی لکھن سورت سیر  
واحد اپنی آپ تھا اور میں آپ تھا

برکات طوسے کا رخ الف مسم ہو گیا  
عشقوں جلوہ دینے کو کاف نور ملایا پر کھٹ

اردو زبان و ادب کے ابتدائی عہد میں پائی جانے والی

دیگر اصناف سخن کے مقابل مثنویوں میں سب سے زیادہ

فقید اشعار پائے جاتے ہیں۔ اردو ادب کی مشہور ترین

مثنویوں میں فقید اشعار کے آثار آج بھی موجود ہیں ۹۹ھ

میں شاہ اشرف بیابانی کی مشہور مثنوی ”نوسر وار“ میں

ایکس ابیات پر مستقل فقید کلام موجود ہے جس کا انداز

سخن بہت ہی نرالا ہے جس کو پڑھنے کے بعد ایک عجیب

جذیبہ و کیفیت کی وجدانی حالت روح پر طاری ہونے

لگتی ہے۔ شاہ اشرف بیابانی کی ایک اور مشہور تصنیف ”لازم

لمبندی“ بھی ہے جس میں فقید اشعار کثرت سے موجود ہیں

درستہ اشرف بیابانی نے اپنے روزمرہ کے اعتبار سے

اشعار تخلیق کئے ہیں اور خاص کر جہاں پر فقید اشعار ہیں



جسے بڑی فنی مہارتوں اور زبان کی سائنس اور سلاست کا  
خیاں رکھتے ہوئے ان ابیات کو نظم کیا گیا ہے۔ میں  
یہاں پر اس مثنوی کے صرف دو شعر پیش کرتا ہوں۔

محمد ہی ناؤں تیرا ہے  
عرش کے اوپر ناؤں تیرا ہے  
محمد چودہ خلیفہ کا توں سلطان ہے  
علی سترے گھر میں پروہان ہے

ملا دجی حضور کرم سے انتہائی عقیدت و محبت رکھتے  
تھے جس کا احساس ان کے اشعار کی روحانی و معنوی کیفیت  
ایک حالت سے کیا جاسکتا ہے۔ اردو ادب میں یہ ایک  
ایسا شاعر ہے جو لغت گو شاعر کی حیثیت سے جس نے  
غزل میں لغت گوئی کو فروغ دیا انہوں نے غزلیہ نعیمیں بھی  
خوب لکھی ہیں اور بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش بھی کی  
ہے اور اس میں کافی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں۔  
اردو ادب کا سب سے پہلا صاحب دیوان شاعر ہے  
لوگ کلی قطب شاہ کہتے ہیں۔ انہوں نے دیر اصفیٰ سخن  
میں طبع آزمائی کرنے کے ساتھ ساتھ فقید کلام پر بھی کافی توجہ  
دی ہے لہذا لغت گوئی کے حوالے سے بھی انھیں انفرادیت  
حاصل ہے۔ ان کے دیوان میں پانچ نعیمیں غزلیں بھی  
موجود ہیں۔ ان کی غزلیہ لغت گوئی کے دو شعر حاضر ہیں۔  
دیبا بند سے گھر حق نبی کا خطاب  
حکم دے دیا فور چون کتاب  
یہ ند سورج روشنی بیا بہمارے نور سے  
آب کو ترک شرف ٹھنڈے پانی پور سے

اردو شاعری میں لغت گوئی کا درخان ابدلے جلد ہی  
سے تھا جس کے نقوش آج بھی تاریخ میں موجود ہیں۔  
اس لحاظ سے اردو شاعری میں لغت گوئی کا سلسلہ کوئی نیا  
نہیں ہے جسے یہ زبان اپنے ابتدائی مراحل  
طے کرتی گئی اسی تدبیر کے تحت اسے اس زبان میں

اس میں خاص کو یہ اہتمام کیا ہے کہ انہوں نے قرآن شریف  
کی آیات و احادیث و روایات اور مسرت حضور اکرم کو  
بڑے ہنرمندی کے ساتھ نظم کیا ہے شاہ اشرف بیابانی  
کے ایک معاہر شاعر جو غیر معروف ہیں ان کے کتبوں  
میں خوب محنتی کجرائی بنایا گیا ہے۔ ان کا ایک اور  
کارنامہ ہے کہ انہوں نے ۶۸۹ھ میں شیخ کمال محمد کے  
اقوال ”معارف محمدیہ“ کو منظم کیا ہے اور اس کا نام انہوں  
نے ”خوب تر ملک“ رکھا۔ اس مثنوی میں بھی نعتیہ اشعار  
کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان کی زبان میں کافی سلاست  
پائی جاتی ہے جو مدخل خیزہ بردل پروردہ کی بہترین مثال  
ہے میں یہاں ان کے چند نعتیہ اشعار ضرور نقل کروں گا۔

جو سا آرسی وحدت جان  
جسم محمد سے پہچان  
آب عکس اوس ماں جو ہوئے  
قطب محمد کا ہے سوئے  
ایک عکس پھر ایک عکس جو پائے  
ہی ابوالدار داغ کہہ لائے۔

لیکن نعتیہ شاعری کے حوالے سے گیارہویں صدی خصوصاً  
لغت گوئی کا زمانہ عمدہ کہا جاسکتا ہے ۱۰۰۱ھ سے ۱۱۰۰ھ  
میں اردو ادب کے بڑے نامور شعراء پیدا ہوئے جنہوں سے  
اردو شریات کے لیے ایک اہم کارنامہ انجام دیا جس سے  
صرف نظر قطعی نہیں کیا جاسکتا یہ شعراء ہندو پائے شاعری  
محمد قلی قطب شاہ کا تھا اور ان کے معاہرین شعراء میں مولانا  
درجی، غواصی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اردو ادب میں ملا جلی کی  
مشہور مثنوی ”قطب منیری“ آج بھی خاصی شہرت رکھتی ہے  
اس پوری مثنوی میں ساتھ ۱۰۰۰ آیات پر مشتمل نعتیہ کلام  
کا ایک تذکرہ موجود ہے جس میں (۲۶) ابیات، لغت  
کے موضوع معانی کے متعلق ہیں اور چھ میں (۲۴) ابیات  
نعت کے خاص مضمون ”معارف النبی“ سے تعلق رکھتے ہیں





یوں نعت گوئی کا رجحان عام ہوتا تھا، اور وہ کے استادانی زمانے سے موجودہ دور تک یہ سلسلہ باضابطہ اپنی یورپی جلالت و مہکت کے ساتھ جاری و ساری ہے لیکن نعت گوئی کے بیداروں میں محدود چند شعرا ہیں جنہیں دیگر اصناف سخن کے ساتھ نعت گوئی میں بھی کافی شہرت ملی جس میں ایک بڑا معتبر و مستند نام میر میر علی انیس کا بھی ہے حالانکہ میر انیس کی شہرت و مقبولیت مرثیہ کو شاعر کی حیثیت سے رہی۔ اس کے باوجود انھوں نے اپنے مرثیوں میں کثرت کے ساتھ نعتیہ کلام کہا ہے جسے عرض کثت لایا جاتا چاہئے اس لیے کہ ان کے نعتیہ کلام کا انداز بہت ہی منفرد ہے میر انیس نے مرثیہ کہنے کے لیے ایک خاص ہیئت کا استعمال کیا جس کی ایجاد و تدوین میر ضحیہ اور محمد اوغیرہ نے کی تھی جسے سہ سہ کہتے ہیں۔ میر انیس نے مرثیہ کی ہیئت میں کچھ خفیں بھی نکھیں جس کا تذکرہ آگے چل کر کیا جائے گا لیکن ان کے نعتیہ کلام پر روشنی ڈالنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ نعت کے میں موضوع پر ایک سرسری گفتگو کروں جسے میر انیس نے اپنا موضوع سخن قرار دیا ہے۔ میر انیس کے نعتیہ کلام میں وہ تمام تر خوبیوں پائی جاتی ہیں جو نعت کے لیے اہم تسلیم کی جاتی ہیں۔ انھوں نے اپنے نعتیہ کلام میں حضور اکرم کی زندگی کے کسی پہلو کو تشبیہ مقوم نہیں رکھا میر انیس نے حضور اکرم کے جملہ ظاہری و باطنی محاسن کو بڑے عارفانہ انداز میں نظم فرمایا ہے جسے پڑھنے کے بعد جناب رسولی خدا سے ان کی روحانی قربت اور ان کے عرفانی پہلو کے بلند مدارج کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔ میں یہاں پر میر انیس کے ادبی کمال، ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرنے سے شعوری طور پر انحراف کر رہا ہوں چونکہ معنوں کی طوالت اس بات کی متقاضی نہیں ہے لہذا میں ان کے نعتیہ کلام کا اجمالی تعارف پیش کروں گا جو سہ سہ کی ہیئت میں ضبط تحریر کیے گئے ہیں۔ اس نعتیہ کلام کے

استدانی میں بند ملا حظہ فرمائیں۔

خیر ملک و اشرف آدم ہے محمد  
اکلیل سر عرش معکم ہے محمد  
حقا کہ خداوند دو عالم ہے محمد  
آخر ہے مگر سب سے مقدم ہے محمد  
ایک کوئی محرم نہیں اسرار احد کا  
حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا تابا کا

مخازر میں باعث افلاک بنی ہوئے  
والا نگر قلام لولاک بنی ہے  
مصباح حرم مہم پاک بنی ہے  
شیرازہ جموہ ادراک بنی ہے  
عالم میں وہ آیا تھا پر دل موئے خدا تھا  
حق اس کی کارضا جو وہ خدا جسے خدا تھا

آؤ کہ ہے وجود شدہ لولاک سے آدم  
حالم سب اسی شاد کی مہتی ہے عالم  
سرشتہ میر اس کا اگر ہو تا نہ حکم  
تو ہوتے نہ خدا و خدا صر کہی باہم  
کہا ہوں کیا کیا ہے امت یا اب محمد  
ہے باعث ایسا و جہاں ذات محمد

یہ نعتیہ کلام جو میر انیس کے نام سے ترتیب دیا گیا ہے جس میں کل ۱۲ بند ہیں جس کی تدوین و تصدیق علی دلاوی نے فرمائی ہے۔

اس نعتیہ کلام کا مطلع اور اس سے مربوط دونوں بند میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے عالی و ارفع و بلند مدارج کا تذکرہ کیا گیا ہے اور اس کا زمانہ ان کا زمانہ مذکور و بلو کا سرخی حضرت محمد ہیں۔ وہ تمام مخلوقات خدا میں سب سے افضل و بالاتر ہیں۔ اور یہی علت تکوین کے منبع و مخرج



ہیں۔ ان کے وجود کے بغیر کسی چیز کا وجود اور تصور ناممکن ہے اور خدا کے قادر و مطلق نے انھیں ارض و سماوات میں تمام تر سرستہ سرکوزات اور شہود و جناب کے ساتھ ہی اپنے ان کی ذات پر شکست فزا دی ہے۔ یہی وہ ذات ہے جو آدم و خاتم کی تخلیق پر مقدم ہے۔ یہی بسا اہ کامنات کے اور اک و انجلی کا نکتہ ارتکاز ہے جس کی جنبش لب کے مضارب تبسم سے بیگمہ ہستی کا آب و تاب کی بولانی اس کامنات کے کچھ و ختم کو استوار کرتی ہوئی نظر آتی ہے جس کے لب و لعل میں سے مس ہونے والے احماق و ضاغطی الہی کا درجہ دکھتے ہیں جب یہ کلام کرتے ہیں تو قرآن جیسی قدس کتاب کا نزول ہوتا ہے۔

اس مذکورہ فقیر مسدس کے آخری دو بند ملاحظہ فرمائیں۔

جو تیرا عجب ہے ہیں اس سے ہے محبت  
جو تیرا عہد ہے ہیں اس سے ہے عداوت  
وہی ہم نے تجھے سارے رسولوں سے فیض  
ہر ایک کی امت سے ہے بہتر تری امت  
نائب کسی رسول کا نہیں تیرے وحی کا  
بہی تجھے دی خاطر سے خویش عملی ما

سمعتین وہ تجھے جو ہم کو دین بیاں  
ہم ان کے رضا جو وہ رضا جو ہیں ہمارے  
ہیں عرش معنی کے وہ تابدہ ستارے  
بخشائیں گے امت کے تری جو ہمہ سارے  
جو ہم سے تیرے ہیں وہ اوڑن کے کہاں ہیں  
تو ختم رسل ہے وہ ضعیف دو ہمال ہیں

اس فقیر مسدس کا اختتام میر انیس نے دعا یہ بند پر کیا ہے اور اس میں خاص کر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کو مت خیر سے متصف کیا ہے اور حضور اکرم سے یہ التجا گذاری کر رہے ہیں کہ ہم آپ کی امت ہیں سے ہیں

لیکن ہمارے اعمال ایسے نہیں کہ ہم نہ خوشتر کسی توقع کی امید رکھیں سوائے اس کی کہ آپ ہماری بخشش کے لیے واحد خدایہ ہیں۔

میر انیس کے فقیر مسدس کے کچھ اور بند حاضر خدمت کو بجا بہتا ہوں اس فقیر مسدس میں حضور اکرم کی ولادت اور ان کی معراج کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ اس مسدس کا مطلع اور ایک بند ملاحظہ کریں۔

واللہ عجب شان شہنشاہ دین ہے  
اس ملک شہنشاہ اجداد کا پہلا وہی گل ہے  
اس شاہ کے اوصاف کا کوثر میں گل ہے  
سب جزو گل اجزاء ہیں ہی کا وہی گل ہے  
ہر چند کہ ہے وہ خلف آدم و حوا  
ہو حق نے کیا ہے شرف آدم حوا

اس شاہ سے کوثر میں بہتر نہیں کوئی  
بہتر کا تو کیا ذکر ہے ہمسر نہیں کوئی  
حق یہ ہے کہ ایسا وہ ہمیشہ نہیں کوئی  
جراد بہادر نہیں صف درہن کوئی  
ادنی ساریہ نہ تیرے سے جمعے ذکر کیا ہے

بوزر محمد شرف اس کی غلامی سے ملا ہے  
اس فقیر مسدس میں کل ۳۴ بند ہیں جس کی ترتیب تلو میں کا کام تحریرہ مفید خاطر برقی پاکستان (گواچی) نے فرمائی ہے میں اس فقیر مسدس کے بیشتر بند سے قطع نظر کرتے ہوئے محض اس کے مطلع کا معنوی تجزیہ کرنا چاہتا ہوں تاکہ قارئین اس مسدس کے تمام معنوی تلازمات کا اندازہ اس کے مطلع کے بند سے ہی لگائیں کہ اس کا معنوی میں السطور کتنی تہہ داری رکھتا ہے۔

اس فقیر مسدس کے مطلع کا پہلا مصرعہ ملاحظہ کریں۔

”واللہ عجب شان شہنشاہ دین ہے“



”کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو خلق کیا ہے۔ یعنی جب یہ ارض و سماوات، لوح و قلم، انسان و جنات، چرند و پرند، جمادات و نباتات، حمد و تصور، کفر و ماسیلت، ملک و ملکوت کو خلق نہیں کیا تھا اس سے کہیں پہلے اللہ نے نور محمدی کو تخلیق کیا تھا۔ یہ نور اللہ کی عنایت میں تھا اور اپنے خالق کی تسبیح و تحمید و تمجید پر تادیر واجب اللہ نے اس گلشن کائنات کو نابا تو سب سے پہلے ”نور محمدی“ کی حوشتوں سے اس کائنات کی شام جاں کو مسطر و منور کیا۔

اس بند کا تیسرا مصرعہ

”اس شاہ کے اوصاف کا کوئی نہیں غل ہے“

اس مصرعہ کا براہ راست تعلق ادب کے دونوں مصرعوں سے ارتباط خاص رکھتا ہے اس میں خاص کر میرا نفس کے لفظ ”شاہ“ کا استعمال حضور کو اسی قدر کی ذات باریکت کے لیے کیا ہے جو اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ ذات محمدی ہی ایک ایسی ذات ہے جس کے ظہور کا ہمہ اودان کے اوصاف و خوبیوں کا تذکرہ ان کی مد سے پہلے ہی اس دنیا میں بڑھے جلسے والے تیلوں کا وردہ باقی تھا اور آسمان میں بنیم ملکوت کی نرم کی مدون تھا۔

اس بند کا چوتھا مصرعہ

”سب جزو کل اجزائے ہیں اسی کا وہی گل ہے“

اس مصرعہ کی ساخت پر غور کریں یہ مصرعہ اپنے ماقبل کے مصرعوں سے معنوی طور پر انضباط رکھنے کے باوجود ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے مدنی اعتبار سے استعمال ہندی کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ اس مصرعہ میں دو، ہم لفظ ہیں ایک ”جزو“ دوسرا ”گل“ ”ان دونوں لفظوں کے انحصار سے ایک بڑے معنی کی تخلیق کا عمل انجام پذیر ہو رہا ہے یعنی یہ ساری کائنات اور اس کائنات میں موجود تمام اسٹیمیا ایک درجہ و درجہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور منطقی نقطہ نظر سے ہر جزو کے لیے ایک کل کا ہونا ضروری

اسی رشتہ کے مطلع کا پہلا مصرعہ کا آہنگ بہت پر زور ہے جس کی قرأت میں ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوتا ہے اور اس مطلع کے ہر مصرعہ میں استعاراتی طبعیات کا وجود استعمال ہوا ہے مثلاً اس بند کے پہلے مصرعہ میں رسول خدا کی شان و جلالت اور عظمت و رفعت کا ذکر ہے۔ ایک انفرادی خوبی کے ساتھ کہ میرا میں لفظ اللہ کے تاکیدی استعمال سے اس بات پر زور دے رہا ہے کہ صورت کی فضیلت ان کی اکثاریت سے کہیں زیادہ اللہ تعالیٰ کے فیضان خاص کی وجہ سے ہے اور لفظ ”واللہ“ شرعی اعتبار سے ایک ایسی قسم ہے جس کا استعمال کوئی شخص اگر بھول کے بے کوسے تو اس پر شرعی اعتبار سے نفاذ واجب ہو جاتا ہے لہذا میرا میں نے مولانا کے استعمال سے ہر طرح کے تردد و شکال کی امکانی گنجائش کا پہلے ہی سدباب کر دیا ہے تاکہ اس کے مستحق افراد میں کسی طرح کی تجارت کا امکان باقی نہ رہے اور اس سے یہ بات بھی اپنے قارئین پر واضح کر دی کہ اللہ کے اس حبیب کا مرتبہ تمام رسولان و سلف سے زیادہ ہے کیونکہ یہ سید الاولیاء اور تمام نبیوں کے سرکار بھی ہیں۔

اس مطلع کا دوسرا مصرعہ

”اس گلشن لہجہ کا پہلا وہی گل ہے“

اس مصرعہ کے لفظی تلازمات اور اس کے معنوی تزیین پر غور فرمائیں کہ میرا میں نے کتنی خوبصورتی کے ساتھ اس دگرگو و اشکاف کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ وہ دگرگو عالم ہے اس کائنات و ربوبی تخلیق صرف اور صرف محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیادہ پر کی ہے جس کا تذکرہ قرآن مجید میں کچھ اس انداز سے کیا گیا ہے۔ ”لولاک لما خلقت الافلاک“ اے میرے حبیب اگر تجھے پیدا کرنا مقصود نہ ہوتا تو میں ان افلاک کو پیدا نہ کرتا۔ اور اس مصرعہ کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ میرا میں اس مصرعہ میں ”اس حدیث قدسی“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ اولیٰ ما خلق اللہ نور محمدی



### صفحہ ۲۵ کا البقیہ

شمالی ہندوئی پیداوار ہے لیکن اردو کے ارتقاء میں شمال کے علاوہ  
دکن کا بھی ہاتھ رہا ہے۔ اردو زبان کی دوسری اصناف سخن کی  
حراج اردو راہی کوئی کی ابتدا بھی دکن میں ہوئی اہل شالی ہندو کے  
تعلق میں دکن میں رہائی کم اور بہت کم کہی گئی ہیں۔

جس وقت کھنڈ میں آتش و تاج اردو شاعری کی فعلوں میں  
غزل کا جادو جگلا رہے تھے اہل دکن اور دیگر علاقوں میں رہتے  
کوہ لغز و شمع روشن ہو رہے تھے۔ آتش و تاج کے بعد کھنڈ  
میں غزل کا چراغ جھلائے گا۔ گھر سے کے چراغ کی کوکھ اور  
تیز ہو گئی۔ آتش اور تاج کے بعد کھنڈ میں کوئی نامور غزل گو نہیں  
رہا اور مرثیہ گوئی کے عروج کو قابل ذکر موقع مل گیا ساتھ  
ہی مثالبان اہل دکن سر پرستی نے اس موقع کو چار چاند لگائے  
اور مرثیوں پر مرثیہ تصنیف ہونے لگے۔

میر انیس کے مرتبے بھی شہر آں کو زندگی دے رہے تھے  
ساتھ ہی رباعیاں بھی وجود میں آ رہی تھیں۔ میر انیس کی رباعیاں  
مکرو فن کی کچھ ایسی شان رکھتی ہیں کہ ان کو انیس مرتبے مذہبی کہتے  
ان کی قد آوری کے لیے کسی اعتبار سے کم نہیں۔

میر انیس کی رباعیاں ان کی زندگی میں ہی قبول حاکم کے  
کے درجے میں آ گئی تھیں کہا جاتا ہے کہ ان کی رباعیوں کی قبولیت  
اور شہرت میں ان کا شہرہ ز اور ان کی آواز کا سوز و گداز بھی  
حاصل و جمل رہا ہے

میر انیس کے ایک بڑے رباعی گو شاعر ہونے میں شاید  
ان کے مخنیف کو بھی کوئی کلام نہیں۔ میر انیس کے میر انیس  
اپنے مرثیوں سے الگ اپنی رباعیوں کی راج دیج سے اردو  
شعر و ادب میں زندہ رہیں گے۔



ہونا ہے اس ہر عمر میں اسی فلسفہ کی طرف اشارہ ہے  
کہ اس کائنات میں ذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم "کل" کی  
حقیقت رکھتی ہے اور جب اس کل کے اجزاء کو منتشر  
کیا گیا تو سارے کونین کی خلقت ہوئی یعنی اگر اس کائنات  
سے ذات محمد کی ہٹا دیا جائے تو یہ دنیا ایک بے معنی شے  
کی حقیقت کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگی لہذا اس دنیا کے  
قیام کے لیے ذات محمد کا ہونا ضروری ہے۔

اسی بندگی ہیئت ملاحظہ فرمائیں۔

ہر چند کہ ہے وہ خلف آدم و حوا

بدلتی ہے کیا ہے شرف آدم و حوا

مطلع کے اس بند میں یہ بات باکل واضح کر دی ہے  
کہ یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام  
اس دنیا میں سب سے پہلے اللہ کی طرف تکیہ کر کے پھرتے  
گئے جب ان لوگوں کا کوئی وجود نہیں تھا اور رسول خدا کو  
ایک لاکھ چوبیس ہزار بیسوں میں سب سے آخر میں بھیجا گیا  
جو چارے سے نبی آخر الزماں۔ خلف آدم وہ ہیں یعنی جناب  
آدم کے بعد تشریف لائے۔ لیکن اس کے باوجود جناب  
آدم و حوا کے لیے ہمارے نبی خاتم صلی اللہ علیہ وسلم شرف  
منزلت و اوقات افتخار ہیں۔ چونکہ یہ تمام نبیوں کے سردار  
ہیں اور روز محشر تمام رسولوں کے کار و رسالت کی گواہی دینے  
والے ہوں۔ اس میں کہ ساتھ ہی زندگی اگر تفریح و تفریح کی جائے  
تو یہ مضمون بہت طویل ہو جائے گا لہذا مضمون کی لطافت کے  
پیش نظر میں سندس کے اس بند پر اپنی بات کا اختتام چاہتا ہوں۔

جب آئے جہاں میں قدم احمد مختار

تا شیر گئی سحر کی کاہن ہوئے بیکار

اوندھے ہوئے بت خوف سے لرزائے کھار

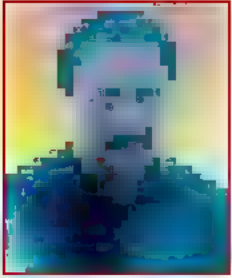
ہر جا سے شہد کی صدا آتی تھی ہر بار

یہ سبغہ امین مساوات ہے مشہور  
کسر کا فعل گہرا یہ بات ہے مشہور





ڈاکٹر سید تقی عابدی  
کناٹا



## میر انیس کی منقبت

بہی اللہ تعالیٰ نے اپنی منامی قدرت سے تخلیقی آثار بنائے  
ہیں، آسمان، سورج، چاند سال جیسے شعب اور روز، حافظ  
کی اس منقبت میں فطائل علی کے ذکر کے ساتھ مبالغائی لہجہ بھی  
نظر آتا ہے جس میں فرشتوں، نبیوں، اماموں، مصنفوں کا واسطہ  
دئی گزرتے جیسے۔

بہن قوت جبریل و ہور اسرافیل  
حق دوست و یعقوب و یحییٰ لقمان  
عشق میں محمد بخون پاک حسین  
بہن جلا قرآن یہ مصنف ابراہیم

قصیدے کے آخر میں جو میں شعر میں اس کا ترجمہ کر کے  
ہم یہاں اشعار پیش کریں گے جس سے حافظ کا فہم ظاہر ہے  
اے حافظ تو دشمنوں کے ساتھ نہ بیٹھ بلکہ نواکر اور آٹھ اور  
چادر یعنی بارہ اماموں نے طہاں سے اپنی نیابت طلب کر۔ وہ  
بد کردار، منحوس اور سبب اصل ہے جو بادشاہ جہاں حضرت علی  
کی تعریف کرنا قبول نہیں کرتا، حافظ مبالغہ کی پیروری بھڑک  
سکا تو نام لینے سے برابر باز استغفار پڑھ۔

بدشمنان میش حافظا تو کائنات  
نجات خویش طلب کن بجان نشت و جہاد

.....

گرام زادہ وشوہرہ بدھنل بے بنیاد  
مدحہ شاہ جہاں کے لہجہ کھنڈا قرار

میر انیس کی ایک خاص منقبت حضرت علی کی شان میں  
محسوس کی شکل میں ہے۔ یہ منقبت ۱۰ بند یعنی ۴۵ مصرعوں پر  
مشتمل ہے جن میں صرف نقطے کے بند کے تین مصرعے آئے  
ہیں جن میں باقی تمام منقبت فارسی میں ہے۔ نقطے کے بند سے  
علامہ ہوتا ہے کہ یہ منقبت انیس کی آخری عمر کی تصنیف  
ہو گی جو بیماری کی حالت میں لکھی گئی ہے۔

انیس ان چند بندوں کا صلہ ہے گلشن جنت  
نہ گھرا اس مرض سے بعد ہے آزار کے راحت  
نئی طاقت بھی دیں گے ان کو ہے ہر طرح کی قدرت  
علی فرحت، علی نصرت، علی شوکت، علی حشرت

علی حکمت، علی صحت، علی دار و علی در مان  
مطلوبے میں راحت، طاقت اور قدرت کی نسبت علی سے

منسوب، فرحت، نصرت، شوکت اور حشرت لایا گیا ہے۔ یہی  
عصر مرض کے دور کرنے کی نسبت سے حکمت، صحت، دار و  
در مان یعنی دوا اور علاج کا نغیر لکھا گیا ہے۔ انیس الفاظ کے  
انتخاب سے ان کا تناسب دیروست اور نشست کے رویہ سے  
واقف رہے۔ اب و شعر و ادب کا نمایاں کوئی دوسرا اختصار اس  
جہت سے میر انیس کا ہم پلہ جو۔

حافظ کے زمان میں حضرت علی کی شان میں ایک ۴۲ اشعار کا  
قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے۔ مقرر یکہ رات تار صنع کرد اطہار  
سپہر و جہرہ در سال و ماه و لیل و نهار



مطابقت بناحق چو می نسی گذر

و بادہ گفتن نانش ہزار استعمار

اس مابھاقی قصیدے کا ہم اس پہلے ذکر کر رہے ہیں کہ اس میں آٹھ دس اشعار ہیں حضرت علیؑ کے فضائل جو بیان کئے گئے ہیں ان میں سے دوسری پھر میں نفس بھی نظر لیاں رکھا ہے یہاں ہم حافظ کے دو شعر مثال کے طور پر پیش کر کے ہر انیس کی منقبت کا رخ کرتے ہیں۔

علی علیہ وسلم عالم و علیٰ اعلم

علیٰ حکیم و علیٰ ماکم و علیٰ گفتار

علیٰ سلیم و علیٰ سالم و علیٰ سلم

علیٰ قسم تصور و علیٰ سمت قاسم نام

ہر انیس کی منقبت اگرچہ نام کی ہیں ہیں لیکن حضرت علیؑ کے نام کے ساتھ جو لفظ یا الفاظ میرٹے گئے ہیں اس کو سمجھنا عام اردو کے قاری کا گئے سے دشوار نہیں۔ اس منقبت میں حضرت علیؑ کا نام ایک سو پچاس (۱۵۰) بار تکرار ہوا ہے اور اس طرح ۱۵۰ بار حضرت علیؑ کے فضائل، شائیں، فضائل اور ان سے مربوط اعمال و کلمات کا ذکر ہوا ہے جن میں سے ہر ایک بذات حمد و ثناء اپنی جگہ ایک مستقل عنوان بن سکتا ہے۔ مثلاً۔

علیؑ مولانا احدیث من کتب مولانا عبدالحی مورانی طرف اشارہ ہے علیؑ قرآن احدیث ذائقہ تحت الیاد کی طرف علامت ہے۔

علیؑ نور احدیث اول اخلق اللہ نوری کا اشارہ ہے۔

علیؑ تیج، علیؑ نہرت، علیؑ صہر، علیؑ خیر صرف میدان و غیرہ اشارے۔ پدربادہ، حقیق اور خیر و خیر کے عز و ات میں

علیؑ دلاور اور ان کی فتح سے مستوجب ہیں۔

اس منقبت میں انہیں کو بہت سے حضرت علیؑ کی سیرت کے

نمایاں ہیں جو ان کے لفظوں میں بیان کیا تھا۔ اس لیے یہاں علم و ایمان

کی تشبیہ و استعارات، ایمان و عمل، کنایات کے علاوہ تلمیحات

اصطلاحات، علامات، اشارات اور مزواریا کے نازک اور

بلوغ خیالات کا ایسا زبرد اختیار بڑی خوش صلیقگی اور شگفتگی کے

کے ساتھ نظر آتا ہے

علیؑ ایمان، علیؑ نعمت، علیؑ مسجد، علیؑ منبر، علیؑ باطن، علیؑ مومن

علیؑ قاطع، علیؑ رباں، علیؑ باوی، علیؑ ارشد، علیؑ اعلیٰ، علیؑ آفتاب

و غیرہ وغیرہ کسی نہ کسی طرح سے علامت نگاری اور مستی آفرینی

کی سہارا ہیں بعض مصرعوں میں الفاظ کا انتخاب اور ان کی نشست

کا اہتمام، رعایت لفظی اور صنعت مرعاعہ اتنی غیر کے ذریعہ میں ہوتا ہے۔

ذیل کے مصرعوں میں درج و روشن نہیں ذرا بگڑا ہوا اور

تکوار کے ساتھ باندھی گئی ہے۔ مثلاً

علیؑ درج، علیؑ خود و علیؑ تیج و علیؑ بخشن

تجلیٰ، حیرت، سخاوت اور بخشش کو ایک مصرع میں دیکھئے

علیؑ نہیں علیؑ حمد و علیؑ بذل و علیؑ باذل

نوح و کشتی، دریا اور ساحل کی باہم ہم جاری دیکھئے۔

علیؑ نوح و علیؑ کشتی، علیؑ دریا، علیؑ ساحل

ذیل کے شعر میں رعایت لفظی کے ساتھ رعایت صنفی اور مناسب

لفظی و معنوی کا استخراج انہیں کی ایسی دریافتی میں معجزاتی کی حسن

آفرینی دکھاتا ہے۔

علیؑ آقا، علیؑ مولا، علیؑ مسجد، علیؑ سرور

علیؑ اکبر، علیؑ قسید، علیؑ مسجد، علیؑ منبر

بعض مصرعوں میں ہم رنگ، ہم وزن اور ہم آہنگ الفاظ

اس طرح تنگ سنگ جڑا گئے جیسے ہیں کہ یہ آسٹ، حامی تنگ

اور تنگ دکھتا ہے جیسے ان مصرعوں میں۔

علیؑ شافع، علیؑ تافع، علیؑ رافع، علیؑ واقع

علیؑ واصل، علیؑ فاضل، علیؑ شامل، علیؑ قائل

یہاں ہر صحت سادہ سے حدود صنعت اشتقاق اور صنعت تخیل

کا بھی زور بیان شامل ہے۔ انیس کی صنعت غارتی حمدی یا قصیدی

میں بلکہ ان کی خامہ نگاری کی کھولنی یا ڈھنڈائی ہے کہ خود

صنعتیہ لوگ قلم سے ڈھلتی جاتی ہیں، مہر جانے کتنی ایسی مادیات

دریاقت صنعتیں ہیں جن کے گلشن انیس نے اپنا اعلیم سخن میں

چھوڑے ہیں، صوراں، جنگلوں میں کتنے خوشامبول ہیں جن کے نام نہیں



کر کے واقعہ منہاج میں جو مذکور ہو نہ پوشیدہ ہیں اس کا یا خبر حضرت  
علیؑ کو ملے ہیں پھر اس کے بعد دو مصرعوں میں مندرجہ علیؑ اور  
انفرادیت کا تذکرہ کرتے ہیں۔

علیؑ: الی علیؑ عالی علیؑ والی علیؑ اعلیٰ  
علیؑ جامع علیؑ فائق علیؑ ادنیٰ علیؑ نرائی

پہلے مصرع میں عالی مرتبت قدریں علیؑ کی جامعیت کی مانند  
ہیں۔ ان کا وجود سراج قوسین کے فاصلے سے ہے جو قرآن میں

نہایت ہے۔  
**مختص در منقبت حضرت علیؑ ابن ابی طالب علیہ السلام**

علیؑ نضر بنی آدم علیؑ سرور انس و جان  
علیؑ سرور علیؑ صغیر علیؑ شیر صف میدان  
علیؑ بادی علیؑ ایمان علیؑ لطف و علیؑ احسان  
علیؑ حکمت علیؑ شافی علیؑ خاد و علیؑ دریاں

علیؑ جنت علیؑ نعمت علیؑ رحمت علیؑ خیراں

علیؑ و علیؑ علیؑ فاضل علیؑ شامل علیؑ قابل  
علیؑ فیض و علیؑ جوہر علیؑ بذل و علیؑ باذل  
علیؑ نور و علیؑ کشتی علیؑ دریا علیؑ ساحل  
علیؑ عالم علیؑ عادل علیؑ فاضل علیؑ کامل

علیؑ افضل علیؑ متفضل علیؑ لطف و علیؑ احسان

علیؑ آقا علیؑ مولا علیؑ سید علیؑ سرور  
علیؑ کعبہ علیؑ قبلہ علیؑ مسجد علیؑ منبر  
علیؑ بزرگ علیؑ انیسر علیؑ ندرت علیؑ زیور  
علیؑ نور و علیؑ انور علیؑ در و علیؑ گوہر

علیؑ ساقی علیؑ کوثر علیؑ مالک علیؑ بنواں

علیؑ پھر و علیؑ سوز علیؑ امیر و علیؑ کشش  
علیؑ فتح و علیؑ نصرت علیؑ آماں جان دین  
علیؑ روح و علیؑ خود و علیؑ تیغ و علیؑ جوشن  
علیؑ حسن علیؑ احسن علیؑ خازن علیؑ مخزن

علیؑ ماس علیؑ مومن علیؑ آہن علیؑ ایمان  
(بقیہ صفحہ ۹۳)

بیرائیس نے منقبت میں اپنے مدوح رسول علیؑ کی بہت سی  
وہ تمام عناصر جمع کر کے عذائے اسلامی سماجی قدروں کے  
روشن اور مستند حوالے ہیں یہاں انیسس نے ان قدروں کو  
حسرت علیؑ سے نسبت دے کر انہیں قابلِ قدر بنا دیا ہے۔ یہیں  
قدروں نے علیؑ اعلیٰ قدر سے قدر کی قدرت حاصل کی۔

علیؑ کامل علیؑ فاضل علیؑ عادل علیؑ فاضل علیؑ فاضل علیؑ فاضل  
علیؑ رافع علیؑ جاس علیؑ مرجع علیؑ ماس علیؑ مومن علیؑ مالا  
علیؑ طحا علیؑ تغیراں علیؑ ایمان علیؑ ایمان علیؑ فرقان علیؑ قرآن  
علیؑ احسان علیؑ سرور علیؑ گوہر علیؑ منبر علیؑ حاکم علیؑ عالم علیؑ تبارک  
علیؑ قائد علیؑ حکمت علیؑ صحت علیؑ دار و علیؑ دریاں اور یقیناً علیؑ رحمت  
علیؑ نعمت علیؑ نصرت علیؑ نصرت علیؑ جنت اور علیؑ جنت۔

انیس نے فضا کی صورت علیؑ کو سننے دھمک دھمک سے  
پیش کیا ہے۔ (امام امین اور شریف کی دسماء بندی و دو لفظوں  
سے واقعہ دیکھئے۔

امام شریف و شریف شریف و بطحا  
امین و حنی و غیرہ امام مسجد اقصیٰ

قرآن کا امانت دار قبلہ اولیٰ کا امام مدینہ و مکہ کا والی مشرقین  
اور مغربین کا مقتدا حضرت علیؑ کو بنا کر سراج اور صاحب منہاج کے  
نام سے بغیر پورا واقعہ ایک مصرعہ میں پیش کر کے اس کے رموز  
رہنور سے بغیر علیؑ کو اجاگر کر دیتے ہیں۔

حاکم و عالم اسرار و سلطان الدنیا و الدنیا

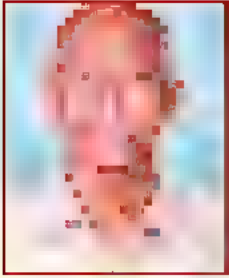
بیرائیس نے کئی مقامات پر اپنے کلام میں قرآن آیات و  
احادیث اور عربی فقرات کو خوبصورتی کے ساتھ سلاک شعر میں پرو  
دیا ہے۔ ایسے ان ادبی خارجی زبان کے لفظوں کو ایسے الفاظ  
سے جوڑ دیتے ہیں کہ ان کی غیر مافوقی تعالیت اور تلافی و تبارکی  
حل ہو جاتی ہے۔ لہذا کے مصرعہ کو ہر وہ شخص جو اردو فارسی عربی  
سے قصب ہے صحیح لفظ سے پرکھ سکتا ہے اسی کو الفاظ کا  
دروہست اور لسانی تقاضہ کہتے ہیں۔

اس مصرعہ میں ہمیشہ اہل کتب کے اشارے سے نثر کا ذکر



دفتر ناشری  
سینس کلن مسین آباد کھٹو

8172845795



# انیس کے سلام: ایک جائزہ

نظر کرتے جاتے رہے ہیں جو حدود و انتہا، و منفیت و غیرت فعلی  
دیکھتے ہیں۔ سلام نے متعلق اعداد امام آئمہ کا قول ہے

”سلام میں بغیر ان کی طرح اعلیٰ درجے کے مضامین از قسم  
واردات قلبیہ و معاملات ذہنیہ ہندھتے ہیں مگر ان میں بھی  
غریبیت کا رنگ پیدا نہیں ہوئے دیتے، سلام کی ترکیب  
کو رنگینی کے ساتھ ساتھ بھی غزل سے علیحدہ ہونا چاہیے  
سلام کوئی کالم لکھ رہی ہے کہ شوخی رنگینی اور طبعیت و درون  
کے ساتھ غزل سرائی سے جدا نظر آتا ہے“

اور ”سلام میں واقعہ کو بلا و علت رسول اور ذکر  
مصائب فاطمہ و الحکمہ کا بیان ہوتا ہے اور اخلاقی و دنیوی  
و اندہ میں وہ دیگر امور جلیلہ جن سے شاعر کی ریت مقصود ہے  
منظوم کئے جاتے ہیں۔ ایسے مضامین کو بھی غزلوں میں ہندھے  
جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ سلام کے بعض اشعار ایسے دیکھے جاتے  
ہیں مگر غزلوں میں داخل کر کے جائیں تو بے موقع یا بے محل  
نہ ہوں گے“ (کانشف الحقائق)

امداد امام آئمہ نے سلام کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے  
اس سے یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ سلام کے تشکیلی  
مزاج میں وہ کون سے عناصر ہیں جن کو ایک مکتب حاصل ہے شریح  
کے سلاموں میں ایک اعتقاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں  
اس میں ادبی عناصر کی آمیزش ہوئی اور ان ”واردات قلبیہ“  
اور ”معاملات ذہنیہ“ کے اثرات دو نہ ہوئے جن کی طرف

میں ثنائی ادب میں سلام کی صنف ان اصناف شعر میں  
ہے جو اپنے مخصوص ردوں کی بناء پر نئے و قدامت سے جدا کار  
ظہرنا احساس رکھتی ہے۔ ایک صنف کے اعتبار سے سلام کا  
عربی میں وجود نہیں۔ فارسی میں کچھ سلام مل جاتے ہیں لیکن  
ان کا تذکرہ فی رسمی ادب میں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ اعداد  
امام آئمہ نے کاشف الحقائق میں فارسی سلاموں کا ذکر کیا  
ہے۔ سید مسعود حسینی رضوی ادیب نے ”تاریخ مرثیہ گوئی“  
ابتدائی دور۔ ایران میں نژاداری اور مرثیہ در میں نمودار صنف  
کے ایک مرثیہ گو سبکی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”میرے مکتب خانہ میں فارسی مرثیوں کا ایک بہت  
خوش منظر مجموعہ ہے جس کے ہر صفحہ پر طلانی  
جد دیں کھینچی ہوئی ہیں اس میں ایک سلام  
اور تین مرثیے سبکی کے بھی ہیں یہ سب نظمیں  
غزل یا قصیدے کی شکل میں ہیں“

اصل میں سلام اور دیگر ثنائی اصناف کا ارتقا اردو  
میں جو اسلام کی صنف صرف اردو میں بھلی پھولی اس صنف کو  
اردو نے کچھ اس طرح اپنایا کہ اس کا شمار ثنائی ادب میں  
ایک اہم صنف کے طور پر ہونے لگا۔ سلام کے تشکیلی  
مزاج میں مذہب اور اعتقاد بنیادی حیثیت رکھتے ہیں  
کو بلا، واقعات کو بلا اور مصائب کے حوالوں کے بغیر اس  
کا تصور ممکن نہیں لیکن اس میں وہ دو سرے مضامین بھی





اہل اسلام نے اسٹراک کیا ہے۔

کوئی مخالف غیر ضروری ہو گیا ورنہ کے ساتھ ساتھ سلام کی صفت جو انداز اختیار کوئی دینی اس کی یہ چند مثالیں ہیں۔

نظامی برہانوں کے دہنے والے تھے۔ ان کا سب سے اہم کلام شہنشاہی درگاہ کا پدم رٹا ہے۔ نظامی نے ایک سلام میں امام حسین کا سراپا لٹکے اور ان کے عزت میں پیش کیا ہے اور آئے والے دور کے شعراء کے لیے اس راستے کی رہنمائی کی ہے جس کے آثار بعد کے مرتبوں اور مسلمانوں میں نمودار ہوئے۔

حسن تاج شہان سلام علیک حسین ماہ تابان سلام علیک  
پیشانی حسین کی تو دلشس ہے بھوانی و فرقان سلام علیک  
مہرک دلب صورتہ اماندہ دوستدیندہ سلام علیک  
وہ نصر من اللہ و فتح قسریب شہنشاہ کی بابا سلام علیک  
حسین کا نیتہ سورہ الفاتحہ دو قائل عمران سلام علیک  
نظامی قیامت کا کچھ ڈر نہ کر حسین شاہ سلطان سلام علیک  
دل عزت کو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں ان کے مسلمانوں کے یہ چند اشعار ہیں۔

ہر رنگ میں دیکھتا ہوں چراغ کے نیرنگ  
ہوا ہوں غنیمت صفت جگہ کے بارغ میں دل تنگ  
بود سستگی مجھے یا خلی ولی اللہ  
کہ اس فلک نے مجھ کو کہا ہے کہاں مجھ کو تنگ  
خدا نے اس کو دیا مرکب ایک دلدل نام  
گیا جو دریا کو ایک پل میں لاکھ بار انگ

.....

اسن نور مصطفیٰ پر۔ بو لو سلام دیلا ان  
محبوب مر قضا پر۔ بو لو سلام داران  
اس پاک پر مبارک حیدر کے دل کے دیار  
اس نعلین بے بہا پر۔ بو لو سلام داران  
ملوں میں ولی خدا اگر اسن شاہ کربلا پر  
اس لائق شہا پر۔ بو لو سلام داران  
و اب مرز کلب علی خاں یمن اور دہ کے حکمران نواب

اگرچہ ابتدائی دور کے مرتبوں اور مسلمانوں میں اپنی کلام کی کمی مگر کلام میں تاثیر کے ترکا ہونا ضروری تھا۔ کامیاب مرتبہ کے لیے یہ خصوصیت ضروری تھی کہ وہ ہر چوتھے لکے اور لکھے سے متاثر ہوں جو جانیں۔ دکن کے مرتبوں میں ایسے اشعار

آج بھی جب یوم شہر ہوئے مسیحیوں کے کواڑیاں کھولے  
گو برا شک رات دن لٹے جب سون جاتی ہوئیں افروں  
مرتبہ لوگوں کے سینے کے دروازے کھول کر رہا ہے اس  
سے دل پر چوتھ لگتی ہے جس سے آئینوں کا بیلار پڑا گیا ہے  
نچتے ہیں ہر طرف شہاں کا ماتم جیسو کے غم سے دو جگہ ہے یوم  
لکھے ہیں دل پر زنگن کٹی دی خدا کے سون لے خدا کے ہو گئے  
نہادہ مسلمان و مہیشے پوئی روشن میں لکھے جلتے رہے  
اور یہ روشنی تیر و تیر و تیر کے زلزلے تک جاری رہی اس زمانے  
میں سودا ایک ناکہ کی حیثیت سے نمایاں رہے جھوٹے  
پہلے ہیں اپنے ہم عصر میر محمد تقی گفاسی کے سلام۔

اسے نی کے باطن دار سے کے والی اسلام  
نظا ہر ان سے معنی ہو ایک نوع مالی اسلام  
اور ان کے مرتبے پر تہذیب کے سلام و مرتبے میں ادنی  
محاسن کی اہمیت پر رور تھا۔

ابتدائی دور کے سلام امام مہم کے موقع پر پڑھنے کے  
لیے لکھے گئے شعر اب ہر سال محرم میں حصول خواب کی خاطر ایک  
سلام ضرور کہا کرتے تھے۔ مگر ان مسلمانوں کو علیحدہ صفت کے  
ظہور پر کوئی استنساخت نہیں لی تھی۔ انہیں ایک حد تک مہتمم  
بھی لکھا جاتا ہے۔ دیکھو دیکھو سلام اور مرتبے کے معیار  
تقریباً بے بیست کے فرق نے ایک اور وضع اختیار کر دیا پہلے کے  
مسلمانوں میں سلام، اسلام، درود و سلام، فاتحہ وغیرہ الفاظ  
کا التزام در مسلمانوں میں عرفی جیسے الفاظ تھا طلب کے طور پر استعمال  
ہوتے تھے۔ افسانے کے بعض مسلمانوں میں بھی یہ الفاظ ملتا ہے بعد



صورت علی خاں کے فرزند اور شاہ غازی الدین جلد سے حقیقی  
بھائی تھے۔ شہنشاہ شاعری کا شوق تھا اردو اور فارسی دونوں  
زبانوں میں شعر کہتے تھے یہ ان کے سلام کے چند اشعار ہیں۔  
قتل امام خاصہ الیٰ حبیب کے بعد

تا دلچسپ مریخ بھاؤ وارود کا رنگ  
شراب ہوا خواب شہادت سے شاد کی  
کیا پوچھتے ہو سو منور جڑے نگر کا رنگ  
یا شاہ کو بلا یہ تمنا عین کی ہے  
عشر میں ہو صفیہ رخ نو حر کو کا رنگ

سلطان عالیہ سلطان بادشاہ اودھ نصیر الدین جلد کی  
بیگم کلر زانیہ کی بیٹی اور خواب کیوں جاہ کی ہیں عقیق سلطان  
ان کے شوہر قزاق الدولہ مرزا تیر کے شاگرد تھے۔ سلطان عالیہ  
کے سلام بھائی کہتے تھے۔ انصاریہ خدائی ہو کر پیر مونس  
نے بھی سلام کیا اس پر جو تھپہ ہوا اس کی گونج عکس سنا کی دی  
سلطان عالیہ سلطان کے اس شہود سلام کے چند اشعار ہیں۔

بھائی کہتے تھے انصاریہ خدائی ہو کر  
عید قربان کی کہ شاہ پر قربانی ہو کر  
لب و دغاں پر سرشہ کے دیکھی جو چھری  
جیراں رہ گئیں انگشت باندن ہو کر  
لاٹے جھریں جو تھپہ تو یہ زہرا نے کہا  
قتل تغیر بہ ہیں مہر وں ماں ہو کر  
جو لگا ایٹھ گج شاہ بخت کے دہ پر  
دندولت سے ٹھا پھر وہ سلیاں ہو کر  
اب ہمارے لیے ایک بوٹی اے سلطان  
گم بلا بند سے جاتے ہیں خراماں ہو کر

خیر محمد خان گویا شاہ نصیر الدین جلد کے زمانے کی مشہور  
شخصیت تھے۔ وہ مرزا آغا سر کے چارت قریب تھے  
شاعری میں نہ کچھ کے شاگرد تھے۔ ان کی بیت سے عہدت رکھتے  
تھے ان کے سلام کے یہ چند اشعار ہیں۔

لازم ہے بھائی گویا طاقت حسین کی  
مغفور چمے ہوگی جماعت حسین کی  
روستے تھے زار زار ہم بہر بہشت میں  
گرتے تھے یا جبکہ مصیبت حسین کی  
گویا کو یہ کہیں کہ ہمارا ہے یہ حب  
ہو روز حسرتی عزت حسین کی

مرزا سخاوت علی بیگ حیاتا خان علی تیر کے فرزند تھے۔ عالم  
علی تیر ناسخ کے شاگرد تھے۔ ضیاء مرزا دیتیر کے شاگرد تھے  
یہ ان کے اشعار ہیں۔

بھائی بیگ خوش ہے نہر سے انر کو  
معدوم ہوا بار گندہ سر سے انر کو  
ہر خبر ہے سلامی علم سرور سے انر کو  
دیں سارے گہرا رنگ کے گہر سے انر کو

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں شہید ہونے والے صحافی مولوی  
محمد مقرر کے فرزند محمد حسین آزاد جو ذوق کے شاگرد تھے۔ ان  
کے سلام کا یہ رنگ ہے۔

بھائی نہ کیوں توں سے بو چشم تر آلودہ  
ہو وہیں جو سکینہ کے خون سے گہرا آلودہ  
اون خون سے سرسور تھا خیزہ پر آلودہ  
جس طرح شفق ہو جس طرح سحر آلودہ  
بھائی عیم شہ میں دل غم سے کر آلودہ  
تا اشک جگر گوں سے بو چشم تر آلودہ  
کیا ظلم ہے پانی سے ہوں بھر و بر آلودہ  
یہ ہوں نہ لب شاہ جن و بشر آلودہ  
آزاد غم شد میں گردوں میں جگر خون ہے  
آنا جو شفق میں ہے شام سحر آلودہ

ادبی پہلو کے بغیر ادب اپنا کوئی وجود نہیں رکھتا۔ یعنی ادب  
کے لیے اس کا ادنیٰ پہلو ایک ایسا شرافت نامہ ہے جو اس  
کے صحار و اعتبار کو ہمیشہ برقرار رکھتا ہے۔ نظم و نثر کی ہر صفت



تو جس میں زبان و بیان، تہذیب و مودت، قدرت و تدبیر اور صفات کا احساس، حسن و خیر و صداقت کے ساتھ فکر و دانش کے نئے نئے مفہام تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے اسے ادب کہا جاتا ہے۔ رسانی ادب کی تمام اقسامات جس میں اسلام کی صنف بھی شامل ہے یہ سارے مرحلے تو اس وقت سے طے ہونے شروع ہو گئے جب سے یہ صنف بطور صنف مستحکم ہوتی چلی گئی لیکن مذہبی رویوں سے گہری وابستگی کی بنا پر صرف اس صنف کو نہیں بلکہ تمام رسانی ادب کو ادب کے دائرہ سے خارج کرنے کا تاثر ارسوں سے جا رہا رہا ہے۔ گو یا اسلام کی مذہبی شناخت اس کی سب سے بڑی خامی ہے۔ حالانکہ تمام دنیا میں جہاں بھی شریعت کی ابتدا ہوئی اس کا ادب اور احساس اور اس کی پہلی ترجمانی مذہبی نزہات اور دعائے منظومات کے ذریعہ اظہار کا وسیلہ بنی ہے اور پھر وہ سارا ادب جس پر وہ رسانی ادب کی تہمت نہیں ہے اس میں بھی زیادہ تر تعلیمات و علامات و استعارات تو وہی ہیں جو اس دور نے دلانے والے ادب کے مخصوص ہیں۔

عہد نامہ ایک سے تمدن کی طرف بڑھتے ہوئے فرد اور اس کے سماج پر مذہب کا جتنا اثر ہے اسے چاہے کوئی کتنا مسودہ عقائد اور خیالات کا مجموعہ کہے مگر اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ مذہب وہ پہلی اور آخری درگاہ ہے جو انسان کو خیر و صداقت کی تلاش و جستجو کی طرف رہنمائی کرتی ہے دنیا کے تمام مذاہب چاہے ان کی ابتدا کسی دور میں ہوئی ہو اسی تلاش و جستجو کے میدان عمل ہیں۔ یہ کائنات کے ہزار پہلوؤں کو سمجھنے کا وہ ذریعہ ہیں جو قدیم انسانوں سے لیکر عہد حاضر کے انسانوں تک کسی نہ کسی شکل میں ہمیشہ موجود رہے ہیں۔ ایک بہتر انسان کا تصور ہی اصل مذہب ہے اور اس کی حقیقت خود وہ انسان ہے جس کے بغیر اس دنیا کا تصور نہیں جس میں وہ موجود ہے۔

رسانی ادب اسی بہتر انسان کا ذریعہ ہے جو کبھی مذہب کی

طرف ہجرت کرتا ہے کبھی وہ خیر و خیر نظر آتا ہے اور کبھی دشت مار میں تین دن کی تسنگی میں زیرِ خیمہ عہد کا سجدہ کر کے ویک نیچے قرآن کی تلاوت کرتا ہوا باقرہ کو ذرا ٹرام سے گزرتا رہتا ہے یہ مسلسل سفر ہے جو لفظ و حرف کی صورت میں اس وقت سے جاری ہے جب سے رد و میں رہے۔ اسلام اور نوے سے مذہبی ادب کا آغاز ہوا۔ اسلام میں مشیون جیسی تفصیل نہیں اس کا اختصار ہی اس کی خوبی ہے۔ وہ مصرعوں میں بات کہنے کا ڈھنگ جو غزل کی خصوصیت اور اس کا سب سے بڑا وصف ہے وہی خصوصیت اور وہی وصف اسلام کا بھی حسن ہے۔ اگرچہ ابتدائی مسلمانوں کا انداز خاصا دوارتی تھا ان میں ادبی چاشنی کم پائی جاتی تھی لیکن پچھلے خان کرنگ کی طرح بعض مسلمان نگار اس کے ادبی احساس پر بھی نظر رکھتے تھے بلکہ نگار کے ذہن شعر بھی نذر نگاروں نے نقل کئے ہیں۔

زخمی برنگہ نشانی میں شہید دلی کر بلا  
گزار کی خط ہے بیا با بیا کر بلا  
کھائے چلا ہے زخم ستم ظالموں کے ہاتھ  
دھو ہاتھ زندگی سستی مہاں کر بلا  
اندھیر ہے جہاں کو اب شایوں کے ہاتھ  
جسے سر بردہ شمع شہستان کر بلا  
سو داو شیر نگ آتے آتے اسلام کے ادبی رنگ نمایاں ہو چلے  
تھے۔ سو دا کے بعض مطلع یہ ہیں۔

ادب سے بڑھتے ہے تجھ پر تر غلام ملام  
قبول ہو ترقی خدمت میں ہا امام اسلام

میں بھیبت ہوں تجھے فاطمہ کے لڑکے اسلام  
عسوں کے باغ کے اسے سرو لو نہال اسلام

کچھ ہیں سما کی جنت بزرگ وزیرین اسلام  
ترسی جناب میں یا حضرت حسین اسلام



بہر حق پتھر کے لیجر میں بھی ترقی نظر آتی ہے۔

اے بدحشان نبیؐ کے لال احمر السلام  
دے گلستانِ علیؑ کے لالہ تیرا السلام  
اے گل خوش رنگ گلزار شہادت السلام  
تیری مطلوبی کی سب دین کے شہادت السلام  
ساقی کو ترے پیار سے السلام  
نشہ لب سید ہمارے السلام  
قائم چاند پوری کار انداز ہے۔

اے صبا کیو امرا ابن بیکٹر کو سلام  
دلور دنیا و دین بیٹر و شیر کو سلام

قبر نے لوح پر جس دم نبی کا نام لکھا  
صلوٰۃ ثبت کی ساتھ اس کے اور سلام لکھا

نہ جہاں کے پڑھے بن قبول ہوں قائم  
اگرچہ ملک گھر کے تھے یہ تمام سلام

دکن، عظیم آباد، دیں لکھو اور وہ سب مقامات پر جہاں  
چہرے شعراء موجود تھے سلام کی صنف میں ترقی ہوتی گئی  
دیکھیں، مصحفی، جبرائیل، غائب، بہادر شاہ ظفر، ظہیر دہلوی  
موسیٰ محمد باقر دہلوی، داغ جیسے صاحب طرز شعرا نے  
سلام کہے۔

سلام جھک کے یہ کرتا فلک ہے جس کو سلام  
وہی امام ہے کھسا، امام بن امام  
مصطفیٰ

سلام اس پر کہ جس نے قدم چھو رکھا  
تو آسمان نے بھی اودھرنے میں سر رکھا  
جبرائیل

سلام اس پر اگر بادشاہ کہیں اس کو  
تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے سوا کہیں اس کو غائب

سلائی! لڑائی تقدیرِ شمشیر پر رونے والوں کی  
یہ آنکھیں جنت المادی کی ہیں، جہنمِ قبائلی کی  
ظہیر دہلوی  
اے سلائی! صبرِ سبط مصطفیٰ پر ختم ہے  
ظلم و کین، مجرائی شمشیر بے چارہ ختم ہے

باندھا کمر کو شمشیر نے شہادت کے واسطے  
اے صحرائے شفاعت امانت کے واسطے

بہادر شاہ ظفر  
ان کو جسے راستے جو زبرد آسمان پہنچے ہوئے  
جو کے پیار سے بے وطن بنے غاسک پہنچے ہوئے  
داغ دہلوی

لکھو میں مرے گئے رفقہ ساتھ سلام کی سعادت کو ایک  
نیا طرز اس کا سن ملے، بین اودھ کی سرپرستی اور اس سے زیادہ  
اہل کھنڈ کے انہماک نے اس روایت کو پروان چڑھایا، ظہار  
عقیدت نے یہاں سلاموں کی ایک ایسی دنیا آباد کی جو شاید  
پہلیں نہیں تھی۔ احسان و گدا، ضمیر و خلق، فصیح و دیکھر کے  
سلام مولیٰ یا زینتِ دو تیر کے سلام، یہ سارے کے سارے  
سلام رسول اور آل رسول سے الہامی عقیدت کے ترجمان  
ہی نہیں بلکہ ان میں اخلاقیات کے وہ تمام پہلو موجود ہیں جو  
انسانی تہذیب کا سرچشمہ ہیں، ان کا بنیادی رنگ چاہے  
عقائدِ ربانی رہا ہو لیکن ان میں اوقیٰ عنصر اور شعری حاسن کے  
رنگ بھی نمایاں ہوتے رہے۔ ضمیر، دیکھر، دبیر اور  
دوسرے لکھنوی شعراء کے سلاموں میں نہایت ہی انداز کے  
باوجود خوش آئند تندیوں کا احساس ہوتا ہے۔

مجرئی! شہ نے کہا میں جو نہ بے سر ہوتا  
حشر کو تاج شفاعت نہ مرے سر ہوتا  
شاہ کہتے تھے اگر تیر نہ نکلتا دل بند  
دیکھتے تم کو جواں کیسا علی اکبر ہوتا





شرق سے لے تا بحر عرب اور جنوب شمال  
بصیرین عجم اور عرب تم پر صلوٰۃ و سلام  
الک ملک عرب والی مصر و صلب  
ترک و حبش یمن سب تم پر صلوٰۃ و سلام  
دن سے سدا یہ غلام تم کو کہے ہے سلام  
بصیرے ہر روز و شب تم پر صلوٰۃ و سلام

کھڑا کے قتل تم پر سلام  
راہ حق کی دلیل تم پر سلام  
تشنہ و شب کو ملا ہو تم  
ساقی سلسلی تم پر سلام  
تین دن تشنہ رہ کے تم نے کیا  
خون اپنا سبیل تم پر سلام  
صبر ایوب تم سے اخذ کیا  
یہ ہے صبر جمیل تم پر سلام  
عرض کو تاج یہ عظام حسین  
ہو نہ ہرگز ذلیسن تم پر سلام

مہر حسن اپنی متولوں خاص کو سحر الیاء کی سحر بانی  
کے سبب تاریخ ادب اردو میں بڑی شہرت رکھتے ہیں  
ان کے کلیات میں چند مرثیہ و سلام موجود ہیں۔ ہر حسن کے  
سلاموں کا یہ انداز ہے۔

اے بے دلوں کے دلبر و دلدار السلام  
اے بے سروں کے سرور و سردار السلام  
بھٹکے ہوؤں کے راہ نہا تم ہو یا حسین  
غربت زدہوں کے موسیٰ و غم خوار السلام  
کیا تیرے بعد دکھ میں پڑے سارے البیت  
اے بے کسوں کے قافلہ سالار السلام  
کیا کہہ سکے حق تیرے اوصاف یا حسین  
اے دشت کربلا کے گرفتار السلام

شاہ مرہاتے تھے کچھ چیز نہیں آب و فرات  
ہم لٹا دیئے اگر چشمہ کو شر ہو تا

لے سلامی وطن شاہ تو کچھ دور نہ تھا  
ایک شبیر کو پھر جانا ہی منظور نہ تھا  
سر کھلے بلوئے میں لے جائیں کسی کے ناموس  
پیش ازین ملک عرب میں کبھی دستور نہ تھا  
اور خاصان خدا پر بھی قیامت گزری  
پر سوا شہ کے کوئی درد میں سرور نہ تھا

بے عکس گھسوٹے رخ اکبر کہاں کہاں  
سنبل کہاں کہاں بے گل تر کہاں کہاں  
کونے میں کربلا میں بقیعہ میں طلوس میں  
دلوں ہوئے بتوں کے دلبر کہاں کہاں  
گلی میں شفق میں لعل میں خورشید صبح میں  
بے رنگ خون کشتہ خیر کہاں کہاں

فرق عدد میں نیلے میں، جوشن میں زمین میں  
در آئی ذوالفقار وہ ہمیکر کہاں کہاں

ایس کے لیے مرثیہ سلام کہنا کوئی نیا واقعہ نہیں تھا یا پھر  
ایشت ہے شبیر کی مداحی میں، کے ساتھ یہ تو وہ سلسلہ تھا جس  
پر انیس کو خیر تھا۔ پندہ ضاحکت سے شبیر کی مداحی کی جو ابتدا  
ہوئی وہ تسلسل کے ساتھ آگے بڑھتی رہی۔ اس کے اولین نقوش  
ضاحک کے قصائد، مناقب اور سلام ہیں اس طور پر  
ملے ہیں۔

شاہ ابن کرم سلام علیک  
یا امام امم سلام علیک

اے شہ عالی نسب تم پر صلوٰۃ و سلام  
خسرو والا صلب تم پر صلوٰۃ و سلام



۱۰ احمد علی شاہ اختر نے خلیق کے سلاہوں کی گریہ خیزی  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غزل کے ایک مقطع میں یہ  
مضمون نکالا ہے۔

حامد حمد سے روئے ہو اختر تو کیا عجیب  
رتبہ ملے غزل کو مسلم خلیق کا  
خلیق کا ایک سلام ایک بھی ہے تو گریہ خیز مضامین  
تک محدود ہیں بلکہ اس میں عبرت و وعظمت وغیرہ کے  
سینچیدہ مضامین بھی شامل ہو گئے ہیں، غالباً یہ آخری  
عمر کا سلام ہے، خلیق کے سلاہوں کے حوالے میں  
ملوگا اسی کو درج کیا جاتا ہے۔

بھرتی جمع لت رہے لطف، بیاں گیا  
دندان گئے کہ جو ہر شیخ زبان گیا  
لے کو قد خستہ کو اپنے کہاں پھر  
گو شہ ہی پھر ہے خوب جو نود کہاں گیا  
خالی پڑی ہیں شہر میں کیا کچھ عمارتیں  
یاں کس عکس کے ساتھ بناؤ مکان گیا  
جھک جھک ٹھٹھیں، بہشت میں طہنی کی دلیان  
جس وقت دن میں فوج خدا کا نشان گیا  
فضل خدا جو ہو تو نہیں کچھ بہشت دود  
دیکھو نصیب حر کہ کہاں سے کہاں گیا  
زینب اسیر غم رہیں دنیا میں تا بہ مرگ  
نہ زخم دل گئے نہ دس کا نشان گیا  
گری بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب  
باغ جہاں سے بلبیل بند سسٹاں گیا

انہیں کے زمانے میں کھنڈ لفظ و حرف کی تراخیں لہریں  
کی صداوتوں اور معنی آفرینی کی رنگینیوں سے معمور تھا، مضمون  
امثالہ، ضمیر و تہذیب، تہذیب و تمدن، تمدن و تہذیب، تہذیب و تمدن  
ہا کاموں کی شاعری ایک مثال بن چکی تھی انہیں کے لیے  
ان سب کے درمیان ایک نئی راہ نکالنا اور نئی زمین

مری جا کے بندگی اے صہ تو ادب سے کہہ اس امام کو  
صفیں باندھ باندھ، لکے من و انس کھڑے ہیں کھلم کھلا  
وہ امام جس کا وہ نذرے تن رہا حاک و خون میں لے کھن  
نہ لحد نہ تختہ نہ گور کن نہ تو وارث ایک ہے نام کو  
وہ مسافر صہ بلا کہ پیاسا جس کا گلا کسٹا  
میری کوفتیں تو کچھ صہ اسی تشنہ کا م امام کو  
کہ وہ دو جہاں کا امام ہے کم اس کا خلق پہ عام ہے  
یہ حسن اسی کا غلام ہے وہ تو از دے کا غلام تو  
انہیں کے والد میر تحسین خلیق جن کی زبان کے خود انہیں  
مصرف تھے ان کی شہرت ایک مرتبہ گوئی حیثیت سے ہے  
ان کے سلاہوں کا ایک مجموعہ تھا جو غزلوں کے دیوان کی طرح  
روایت و امرت کیا گیا تھا مگر وہ نایاب ہے۔ خلیق کے  
سلاہوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں وفات کو بلا کے  
حلاوت اور دوسرے موضوعات کم ہی نظر آتے ہیں، خلیق کے  
سلاہوں کا خاص مقصد روزگار لانا ہے۔

مسلم گریہ کے جو تہذیب کو چلا خدا سٹ  
حرم نکارے ادا وہ بد کیا کیا عبا سٹ  
یہ وہاں میں جب تیرے مارے گئے اصغر  
تا دیو حسین اس کو پکارے گئے اہمقر  
صغریٰ بھی کہتی تھی کہ شہیر گھر آوے  
یارب مرے باہا کی شہابی حیر آوے  
آگے اس میں کے سفے کی نہیں تاب خلیق  
توئی مضمون نہیں درد سے تیرا خالی

ہو شور و بیکا کیوں نہ خلیق اہل عز میں  
نفرہ ہے ہر اک شہر میں تیرے توانر کا

کیا سلام آج پڑھا تو نے پر احوال خلیق  
کون سی بیت تھی دل سب کا جو تڑپا نہ گئی



تلاش کرنا آسان نہیں تھا لیکن انہوں نے اپنے کھن کے بھروسے  
نہ صرف وہ زمین تلاش کی بلکہ اس کے مضامین کو کے پھولوں  
سے پھد اس طرح فیرویا۔

آج کل کی دنیا ہے یا سطر میں اس کا غنیمت  
صریر ملک ہے یا بارگاہ میں چمکتا ہے  
انیس کے لیے میں اور کرتی وہ مرکب ہے جہاں ایک  
نرد اور اس کی مظلومیت میں پورا انسانی سماج سمٹ آیا ہے  
یہ زندگی کا وہ استعارہ ہے جو انسان کو عزت نفس کی خاطر  
موت کو ہنسی ہنسی لگنے کی برأت عطا کرتا ہے۔ یہ حسین  
اور ان کے جہاں نماز کی قریبوں سے عمارت جس و خیر کی  
صدائوں سے بجا ہوا ایک مکتل ہے اس مکتل اور ان  
صین مرقوں کو انیس کی نگاہ سے دیکھئے اور یہ دیکھئے کہ  
انیس نے ان مرقوں سے کیا نیا رنگ حاصل کئے ہیں۔

گذر گئے تھے نئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا  
مگر حسین سے حاضر کو اضطراب نہ تھا  
فراق شاہ میں صغرا کو نیت کی آگ  
وہ شب تھی کون سی جردن میں اضطراب تھا

خیال ہم سفری زلف شہ کا سید داواہ  
بچن میں کجا بکھے کنبل پہ ترچ و تاب آنا  
یہ ہر سر ہوئے و نصیب و قسمت  
کہ اپنے سائے سے جن کو خدا حجاب آگیا  
لحد میں دھیان جو تھا فاطمہ کے بھولوں کا  
اڑھائی چادر گل جب بکھے تو خواب آگیا

شبہہ امام زمان کھینچتے ہیں  
تصور میں تصویر جاں کھینچتے ہیں  
جگہ مولیٰ ہے مزاروں کی خاطر  
زمین پر شہ دریں کشاں کھینچتے ہیں

بھائی جان چاند کے منہ پر رخ خود بند ہے نرد  
کس سے تشبیہ میں دون شاہ کے رخساروں کو  
کمالی فقر بھی نمایاں ہے پاک بیوں کو  
یہ خاک تخت ہے ہم غور یا فشنوئی کو  
یہ چھڑیاں نہیں باغوں پر ضعف پیری نے  
چنا ہے یہ سداہلی کی آستینوں کو  
لحد میں دیکھئے ان کو نصیب ہو کہ نہ ہو  
کو خاک پھان کے پایا ہے جن درمیںوں کو  
جہاں سے ٹھگے جو لوگ پھر نہیں ملتے  
کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں اب ہم نشینوں کو

کیا پاک موج بحر سے طوفان سے کیا خطرہ  
کشتی مری حسین سے ہے نا خدا کے ساتھ  
بمراہ آہ سرد ہیں اشک گرم بھی  
باران کا لطف خوب ہے ٹھنڈی ہوا کے ساتھ

کھانے کو رزق، رہے کو گھر اور سجد کو جا  
دنیا میں ایک جان کو کیا کب نہ چاہئے  
مرقد چراغِ آغا سے روشن رہے انیس  
شب کو اکیلے گھر میں اندھیرا نہ چاہئے

حرم رو کے چہاجب آسمان کو دیکھ کر شہ نے  
علی اکبر اذان دو صبح کا تارا جھکتا ہے  
زمین کو بلا پر فاطمہ کے چہول بکھرے ہیں  
خیموں کی روشنیوں سے کہ سب جنگی جھمکا ہے

خیال آگاہ دنیا کی بے ثباتی کا  
چلے جہاں سے جو اصفہ کو سسٹانے چلے  
انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ  
جراخ لگے کہاں سائے ہو کے چلے



کبھی نہ دوں عرقِ دوستِ شاہ سے نسبت  
بزارِ طرح سے پھینٹے جو دے گلاب مجھے  
غمِ حسین میں ندی چڑھی یہ اشکوں کی  
گدا گداں نظر آنے لگا جُباب مجھے

اس طرح سرِ شہیدوں کے تھے شہ کے ساتھ  
جس طرح ہو دیں ادا سے اختہ جدا جدا  
پڑھام ذبح ہر رنگ گردن نے مشاہ کی  
شکر خدا کیا تہ خنجر جدا جدا

خدا چاہتا نہیں ہم بادشاہ کے سامنے  
باقہ بھلائے تو نگر کیا گدا کے سامنے  
قلب میں داغوں کے گلِ دامن میں اشکوں کے گہر  
ہم یہ نہ لے کے جائیں گے خدا کے سامنے

گھر سے رہے شہ والا کسٹم کے نیڑوں میں  
نہ آفتاب ہوا دو پرسم گہن سے جدا  
وطن میں پھسکے سفر سے نہ جیتے جی آئے  
عجب گھر دہی تھی کہ اکبر ہوئے ہن سے جدا

گلِ مدنیہ نہ ہرانے آبرو دے کو  
کل سے بھول کیا بھول سے گلاب مجھے  
روحِ حسین سے دعوائے ہمسری کیا خوب  
دکھائے نہ لطفِ غریب سے پر آفتاب مجھے

سر تھے نیڑوں پر سلائی! سرِ شہید کے ساتھ  
بیہیاں قید میں تھیں نہ شب و نگر کے ساتھ  
من کے بخش آگیا صفیری کو کسی نے جو کہا  
دوتے آئے ہیں حسدِ حایہ و لگن کے ساتھ

انیس کے سرداروں کا ایک بڑا حصہ رواں تھی ہے ان کا حوزہ  
لیجوا نیس ان سلاووں سے جدا کرتا ہے جن میں اخلاقیات کے  
علاوہ دوسرے رجحانات نظر آتے ہیں۔ یہ رواجی سلام ان  
غمِ پاک لمحوں کی یاد دلاتے ہیں جو کہ بلا کے معاثر کا مرثیہ ہیں  
انیس ان مصائب کو بیان نہ کرتے یہ کبھی ممکن نہ تھا کیونکہ وہ  
جو کچھ تھے اسی غمِ حسین کی بدولت تھے۔ اسی غم نے انہیں  
اس زمین سخن کے آسمان تک پہنچا دیا تھا جسے دیکھ کر وہ کہہ سکتے  
مری داد دے اے زمین سخن

لکھا ہے سرِ حسین کا روتا کفِ طشت میں  
بیداروں کو جب سرِ باز اڑے گئے  
مدریں گے ہم پست کے سزا حسین سے  
گر شہ کے در پہ طالع بیدار لے گئے

جان جاس لگی تن سے کھنا ادا کرنے  
بہر گیا مشک کا جس دم لب ساحل پانی  
بیہیاں بچوں کا منہ نکلتی تھیں جب کہتے تھے شاہ  
اس سفر میں نہ لے گا کئی منزل پانی

نچھ بات میں آسمان گرد دیا

ان سلاووں میں بھی انیس کا مخصوص! مصلوب اور وہ ہجرت  
ہے جس کے بلے وہ جاسے جاتے ہیں۔

آج کی صبح بھی کم شام مصیبت سے نہیں  
پھاڑ ڈالوں جو کریمساں سحرِ ہاتھ لگے  
چل تو اب دیاں سے سوئے مدفنِ شہیدِ انیس  
اس کا گھر خلد میں ہے جس کے وہ در ہاتھ لگے

آبِ جنر سے گلاب شاہ کا تر ہو گیا  
پانی پانی اے سلائی! غم سے کوثر ہو گیا  
کبھی تھی باؤمری قسمت کی گردش دیکھنا  
گھٹنیوں چلتے نہ پایا قتلِ اصغر ہو گیا





نہیں دیکھو : اس غمِ حسین کی جو  
ذوالِ جس کو نہیں ہے وہ آفتاب بھی یہ  
میکہ چوک کے روٹی تو بانو کھنے لگی  
کہاں حسین میں تھی اچان و خواب ہے یہ

جیساں جو سے چھتے تھے دیکھ اپنا مہر  
ہم نے سر کو زانو پر کسہ وریے ہوئے  
نیزے پر تھا جو دھوپ میں سبوتاہی کا سر  
مورن مٹھی تھا مہر منور سیٹے ہوئے

روسنے والوں سے کہیں گے یہ ملکِ حشر کے دن  
فردِ حال سے تم لوگوں کے عصیاں کھلے  
آج ہر قسط کے کا ہے کوثر و فردوسِ صلہ  
جہن کو تم سمجھتے تھے آنسو درِ غلطاں کھلے

نارِ صحرانہ ہوئے تھے شرف اند وند ہنوز  
پیسے عابد کی قدم بوسی کو بھاسے آئے  
درِ عصیاں کی دوا کچھ نہیں دو کا راہِ نیست  
گولیاں سے گئے خاکِ شفا لے آئے

انیس کے سلاہوں میں حمد و نعت و منقبت سے متعلق اشعار  
کے علاوہ زندگی و موت، فقا و بقا اور دوسرے موضوعات سے  
متعلق اشعار بھی ملتے ہیں۔ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جن میں  
ذاتی مسائل کا ذکر ہے ان میں زمانے کی آمدنی، اپنوں کی  
بے رخی، دوستوں کی بے وفائی، مخالفین کی نکتہ چینی اور خاص  
اجاب کے ظلم و مروت کا تذکرہ ہے ذاتی شعراء میں وہ  
اشعار بھی آجاتے ہیں جن میں انیس نے اپنے فنِ مرثیہ گوئی  
مستحقین اور رانی بیاری کے بارے میں اظہارِ خیال کیا ہے  
وہ ان کم و تیرہ معاصرین کے بھی شاکی ہیں جو ان کے شعراء میں  
کو تو ظہر و زورِ خراستہ مال فرستے ہیں۔ انیس یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے

کو ان ہمنوؤں کا قتل جو رہا ہے وہ بھی ان کے سامنے وہ اس  
جہارت کو کچھ کو حیران رہتے ہیں۔ ان سب کے باوجود مضامین تو اور  
خوب سے خوب تر کی تلاش برابر جاری رہتی ہے کہ او اس سے  
کا واک مضمونوں کو انیس اس طرح شہریہ سمجھتے ہیں کہ حالِ بیتے  
ہیں کہ لوگ دیکھتے رہ جاتے ہیں انہوں نے جس شعر کو کو اپنی  
شاعری کا سرِ نثار قرار دیا اسے کبھی بک نہیں بولے دیا۔

انیس کی زندگی کے آخری دنوں میں ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی  
کا آغاز ہوا۔ اس جنگ کے نتیجہ میں دنیا پاٹ لگی۔ نہ صرف مٹی  
ہوائی زندگی ٹاپٹ ہو گئی بلکہ ”ملکِ نظم“ میں بھی ایک انقلاب  
آگیا۔ اس دور کے سلاہوں میں اس کی شکا موجود ہے۔

حمد و نعت و منقبت اور دوسرے مضامین کی یہ چند مثالیں  
ہیں جو انیس کے سلاہوں سے لی گئی ہیں۔

#### حمد :

اسی کا نور ہر اک ستارے میں جلوہ گر دیکھا  
اسی کی شانِ نظر آگئی حمد و نعت دیکھا  
اس کا او اے شکر ہو کس طرح اسے استن  
جس نے اٹھا کے خاک سے انساں بنا دیا

#### نعت :

مصر کو اٹھ کے زباں سے یہ کام لیتے ہیں  
خدا کے بعد محمدؐ کا نام لیتے ہیں  
یوں نورِ حق رسولؐ کا آدم کے صلب میں  
ہو ق ہے جس طرح سے خبرِ مہمدا کے ساتھ

#### معراج :

نہ ہے رسولؐ، نہ ہے قرب اور خوشِ معراج  
وہاں گئے کہ فرشتہ بھی باہر بابِ نہ تھا  
گئے پہلے نعلین والے مصطفیٰ  
فرشتے کا جس جاگزا نہیں



عنقبت :

علی کو حق نے اتارا تو عین بجے ہیں  
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا  
علی کے رہنہ اعلیٰ کو کوئی کیا جانے  
خدا کے بعد رسالت مآب سمجھے ہیں

توکل :

ایک کشمکلی توکل، اُسے لہجہ جاں پاس ہے۔  
ہر شئی دل کے، کوئی دم، دوم دیکھتے ہیں

خود داری :

وہ رہ مشاہوی کے نہیں جاتے فقر اللہ کے  
سر چاں رکھتے ہیں سب ہم واں قدم رکھتے ہیں  
یادری و شبابت :

نہ جانے برق کی چشمک تھی یا شرر کی چمک  
ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شہاب آتھا  
یہ چھریاں نہیں ہاتھوں یہ تھک میری نے  
جنا ہے جا نہ اصلی کی آستینوں کو

انیس کے سلاموں میں اپنے بہت سے شعر ہیں جن سے  
ان کے شعریں، چھان اند زندگی کے بعض گوشوں کی نشاندہی  
ہوتی ہے۔ ان اشعار میں گویا ان کی زندگی کا ہر ورق اپنے  
نشان چھوڑ گیا ہے۔

ساعی :

سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر  
گم ہم نے بلہ گمراہی کر دیا  
میری داد دے اسے نہ میں سخن  
تجھے بات میں اکسمان کر دیا

اللہ گیبہ شعر، نو طرح کراہتیں  
لو طبیعت کی روانی دیکھ لی

لگا رہا ہوں مضاہین تو کے پھر انبار  
خبر جو و مرے غم میں کے خوش چینوں کو

ایسا سلام نظم کیا تو نے اسے انیس  
جو اہل فہم اس کو سنے، وہ اچھل پڑے

کسی نے تری طرح سے نے انیس  
عز و بس معنی کو سہارا نہیں

مفرقتہ :

الٹ کے سب مرے مضمون پڑھ مرے آگے  
مزا تو جب ہے کہ میں یہ کچھ حجاب آبا  
حرف نفاذتہ چشمک :

صبا کے گئے جا میرے بھولوں کی بو  
دماغ غبار بھی جھٹکتا ہے  
بے الصافی :

تباہ باد ٹپوٹتے، برسے اچھے بوئے  
منصوف کی قدر دانی دیکھ لی

انیس اب تو بلال و بدر کو نکال سمجھتے ہیں  
رہتی ہے مضمون میں قدر صاحب کمالوں کی  
متریزوں کی بے مہاجی :

کین جن یہ رہ ضعیف وہی گل  
کاٹنے مرے حق میں نور ہے ہیں

تمام عمر جو کی سب نے بے دخی ہم سے  
کھن میں ہم بھی عزتوں سے مرچھپا کے پلے  
بیمادری :

سو کہ گمراہی کا تھا ہوا ہوں اسے انیس  
پھر بھی دشمن کی نظر میں حصار ہوں



تو سب سے پہلے جہاں کا ہوا افعال انیس

اچھے یوں ہووے گئے جیسے کبھی بناوٹ تھے

۱۸۵۷ کی تباہی و بربادی

ورق الٹ گیا۔ نیا کا ایک ایک کیوں چرخ

یہ کس طرح کاڑھے میں نافٹ لاس آیا

انیس کے ستاروں کے مطالعہ سے یہ بات ابھر کر سامنے

آئی ہے کہ انھوں نے سلام کی صفت کو محض قصویٰ مستقدمات

تک محدود نہیں رکھا بلکہ کربلا کے بیس نظریں اس انسان کی بھی

تلاش کی جو شجاعت، خلعت، عدل اور دانش کے اعلیٰ صفات

رکھتا ہے۔ انیس اہم حسین کی صورت و سیرت میں وہ انسان نظر

آیا۔ یہ انسانی کردار تمام انسانی رشتوں کے لیے وہ مثالی

نمونہ ہے جو ہر مذہب کے ہر موڑ پر موجود ہے۔ یہ ضرور ہے

کہ ان کے زیادہ تر مسلمانوں میں مصائب کی پر پھائیوں ابھرتی

ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے یہ سلام ایک اہل مسافر کا سفر

نامہ ہیں جو بلکل سے راستہ بنانا، آنسوؤں کے چراغ جلاتا

تو بولا کے سفر پر نکلا ہے۔ اس کے ہونٹوں سے ہر دم بھی

فریاد سنائی دیتی ہے۔

رہا تو کوئی بہتر میں ظہر تک باقی

حسین رہ گئے سب کا روائے وانہوا

انیس کے شعری اسلوب کا تجزیہ کرنے والوں نے عموماً

خونی زبان، جستی، بندش، بلند پیداواری مضامین، رقیعی طبیعت

اور تغزل کی باتیں کی ہیں۔ اس تجزیہ کی اہمیت سے انکار

نہیں لیکن انیس جس ”شعر نو“ کی بات کرتے ہیں اس میں

”عروس سخن کو سفاور بنے، تصویر رنگیں بیاں کھینچنے، اور

مضامین نو، جیسے وہ دور سے مراد چلے آئی ہیں جو متوجہ کرتے

ہیں۔ انیس نے ان کا ذکر یوں ہی نہیں کیا ہے بلکہ ان کے

ذوق ”شعر نو“ کا خاکہ پیش کیا ہے۔ اس ”شعر نو“ کو

سمجھنے کے لیے اس عہد اور اس کی شاعری کے مقدمات

کو سمجھنا پڑے گا جس میں انیس موجود تھے۔ اس عہد

میں خود کو نمایاں کرنا ان کے فن کی سب سے بڑی آزمائش تھی۔

خاندانی ورثے اور فطری شعری وجدان کے باوجود وہ ان

مشکلات سے باخبر تھے جو ان کے سامنے تھیں۔ آخر

انھوں نے وہ راستہ تلاش کر ہی لیا جو ان کے محسوسات

کی تکمیل کر سکتا تھا۔ اس کے لیے انھوں نے وہ تخلیقی زبان

وضع کی جو ان کے فطری میلانات و تجربات سے ہم آہنگ ہو

اور جو لفظ ہو وہ معنی سے اس طرح پیوست ہو کر ان کے

وربط سے علامات و استعارات کے نئے نئے افق دریا

ہو سکیں۔ انیس کی تخلیقی زبان ہی دراصل اس ”شعر نو“

کی تفسیر ہے۔ اس کے بغیر اس ”شعر نو“ کی تعریف ممکن

نہیں۔ جس کے لیے انھوں نے کھا ہے۔

انٹ گیا لا شعر نو پڑھ کر انیس

لو طبیعت کی روانی دیکھ لی



## رباعیاں

جو مر تبہ احمد کے وہی کا دیکھا

ہم نے یہ ربیعہ کسی کا نہیں دیکھا

کہتے ہیں نئی جب ہوئی سراج تجھے

پہنچا جو وہاں، عقد علی کا دیکھا

کیا بندہ ہے کیا آہ و بکا ہر سو ہے

اک ایک عزادار شہ خوشحوا ہے

یاد رہے، یہ رہے باغ خزاں سے محفوظ

جب تک کہ چمن میں گل ہے گل میں ہے





رئیس المذاکری  
کلیتہ اللہ العسمریہ ندوہ - لکھنؤ  
9336329990



## میر انیس کی رباعیاں

روحانیت کے ساتھ عاشقانہ مضامین کے پسے ہوئی سے رباعی کا وہ امن اس طرح بھر دیا کہ علم و حکمت اور شو و ظفر سے اس کا دامن پھٹک پڑا۔

ردو رباعی گوئی نے طبعی رباعی گوئی سے اپنا پرورش جلا دیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ فارسی رباعی کے ذوالابی میں اردو رباعی ملی پڑی اور جوان ہوئی لیکن یہ بھی نہیں کہ اردو رباعی فارسی رباعی کا چرچہ ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو رباعی کئی گوں مسئلہ میں جن کی گردش نے اس کے رنگ و روپ کو اسی طرح نکھار رکھا ہے جیسے وہ مرکز نگاہ میں آئی ان سمجائیوں کے باوجود یہ بھی کہنا پڑے گا کہ اردو رباعی کی دیکھ و دیکھ ہمدوستیاں والوں نے خود کی اور ایسی عذرا فراہم کی ہے کہ اردو رباعی بھی دنیا کے بڑے سے بڑے ادیب کے آنکھ ملانے کے قابل ہو گئی۔ رباعی اتہانی مختصر صنف سخن ہونے کے باوجود اوکھی ستان رکھتی ہے۔ رباعی غزل کا تو یہ شکی محسن بھی رکھتی ہے اور خطہ کے رنگ و اجنگ سے بھی مستعار ہے۔ رائی کا اعجاز و اختصار بھی آتا ہے اور نظم ہی کی طرح جاری مصرعوں میں اپنی بات یوں دیکھنے کا سلیقہ بھی اس کی غفلت میں سوچا دے گا۔ رباعی اعجاز و اختصار میں غزل تو اپنی تکمیل کے اعتبار سے نظم بھی بنانے کے قابل ہے۔

نکو و نظر اندہ سنجیدہ صنف سخن ہونے ہونے بھی رباعی

ایس پہاڑی میں کسی کو اختلاف کا بار نہیں کہ شعروہ و بیس رباعی مختصر نہیں اور جو مع لیکن بڑی کٹھور صنف سخن ہے اس میں ادب و دینی کے دیباچہ نہ لکھا ہے کہ اس صنف سخن کی ابتدا ۱۶۵۱ میں ہوئی ہے۔

رباعی کی ایجاد سے ناب میں اہل علم کا بڑا اختلاف ہو سکتا ہے کہ یہ ہے کہ رباعی ہر قدر سے ایران زادی ہے یا ان کی ایجاد کے سلسلے میں مشہور زبانوں کی ثقافت تجزیے کا دو مشن میں اپنی راہ کھولی کر لیتی ہے۔ یعقوب بن لیث صفاری کے بیٹے کا کھیل جو یار و دکن کے نام سے اس کے بعد انفرادی ہر ازادی روایت کی کھوٹی پر ساری سحر سازیاں لے جایں جو کے رہ جاتی ہیں۔ مشہور محقق پروفیسر محمود اختر قیرانی نے ان کہا ہوں کی نذرار و لیلوں کے ساتھ مخالفت ہی نہیں بلکہ اس طرح ترمیم کی ہے کہ رباعی فقر پر اسے آفتاب ہو جاتا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ رباعی کی صنف اتفاقی یا شخصی ایجاد ہے نہ نہیں۔ رباعی تو قدیم چھاندہ کی تہائی خوب صورت اور ترقی یافتہ شکل ہے جو ہرگز ہرگز مربع احرام و احرب میں رباعی گوئی کے علم سے وجود میں آئی ہے سوز و غم اسلام سے پہلے ایران میں تیار نہ کیے گئے تھے یہ بھی یہ صنف سخن رائج تھی جس نے اس کے بڑھ کر رباعی کا نام اختیار کر لیا ہے۔ رباعی کو "دو مینی" بھی کہا جاتا ہے۔

رباعی کے لفظ میں ہمارے صوفیائے کرام اور بزرگان دین نے زبردست حصہ لیا ہے۔ اخلاقیات، تزکیہ نفس اور



[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



بلاغت و فصاحت اپنے قادی کو بخور خاص متوجہ کرتی ہے مولانا  
حالی کی زبان میں۔

” اٹھا غلہ کو خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال  
کرنے کو اگر عیار کمال قرار دیا جائے تو بھی میر انیس  
کو اردو شعر اور میں سے برتر یا نر یا بڑے گا۔ میر انیس  
کے ہر لفظ اور ہر علامت سے آگے نکل زبان کو  
سر جھکا کر اپڑنا ہے مگر انیس چوتھی صدی بھجری میں  
ایران میں پیدا ہوئے اور اس سوسائٹی میں پرکھان  
چڑھتے جس میں فردوسی یا بڑھا تھا۔ وہ ہرگز فردوسی  
سے پیچھے نہ رہتے۔“

سخن انہی کے لیے علم اور وسیع مطالعے کے ساتھ دونوں سلیم  
نہایت اہم شے ہے یہ وہ قوت ہے، شہر کی گہرائی اور گہرائی  
تک رسائی میں بحد صمیم و مد کا رہے اسی لیے کہا گیا ہے  
کہ شعر کہنے سے زیادہ مشکل کام سخن بھی ہے  
شعر گفتن گرچہ در محقق بود  
ایک فہمیدن بہ از گفتن بود  
شعر کہنا موقی بردا ہے سخن شعر سمجھنا شعر کہنے سے بڑا  
اور بہت بڑا کام ہے میر انیس کو زندگی بھر احساس رہا  
کہ ان کے مافی الصیر کو سمجھنے والے اور ان کے شعر کی قدر  
کرتے والوں کی تعداد کم اور بہت کم ہے غالب کی طرح  
حالی اور فطرت جیسے شاعر اور عبدالرحمن بجنوری جیسے  
قدردان ان کے حصہ میں نہیں آئے جو انیس کی سمجھت  
بیانی اور ان کی شاعری کے نکھوں کی شریح کا قیادہ کرتے۔

درد سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں  
بلبلیں تجھ سے گلستان کا سبب یاد کریں

میر انیس کے شاگردوں میں نہ کوئی حالی تھا نہ  
کوئی فطرت کہ ان کے حالات کا حقہ سپرد قلم ہوتے اور کوئی  
عبدالرحمن بجنوری بھی ان کو نہ ملتا تو یہ بتانا کہ انیس نے کتنے  
بڑے ایسے کو مہسوز صدی کے افسانے کے سارے تجربے بات کا

پہننا بلبوس نیلگوں گردن سے

کہہ اسی ماتم میں سپر پوش ہوا

بہتر میر حسن کے زمانے میں رنائی رہا عیوں کے نشان  
نہ ملتے جیسا لیکن اس موضوع پر کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔  
میر انیس نے رنائی رہا عیوں کو ایک نمایاں سمت دی ہے  
ان کے قلم سے رہا عیوں کا اردو شعر و ادب میں ایک روشن  
باب ہے مرزا غالب کے حوالے سے۔  
یہ دو سطر میں بھی مل جھڑپائیے۔

” اردو زبان نے، انیس اور بہتر سے بہتر مرثیہ گو  
پیدا نہیں کئے، جسے مرثیہ گو ہوئے ہیں اور نہ آئندہ  
ہوں گے، انیس کا مرثیہ نہایت بلند ہے (یادگار غالب)  
حیات انیس میں تو امجد اشہری کا یہ دعوئی ہے۔  
” میر انیس کے مقابلے میں دوسرے کامرثیہ کہنا میر انیس  
نہیں مرثیہ کا منہ چڑھا رہا ہے۔“

میر انیس کی رہا عیوں میں تقریباً وہ تمام موضوعات نمایاں ہیں  
جو باہمی کو شعراء غظم کرتے آئے ہیں: لفظ مرثیہ شاعری کے  
مضامین کا ان کے یہاں نام و نشان بھی نہیں رہا بھی ان کی  
رہا عی کوئی قابل قدر اور جہم بالشان پہلو ہے۔ میر انیس کی  
بھی وہ خوبیاں ہیں کہ شیخ عبد القادر نے کہا تھا۔

” میر انیس میں جہان سے اٹھ گئے مگر ان کا نام نہ  
ہے، مگر شیخ کو بدوستان میں میر انیس مرحوم اور ان  
کے حاضرین کے زمانے میں وہ عروج حاصل ہوا جو  
کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔“

میر انیس کی رہا عیوں کو موضوع کے اعتبار سے کئی حصوں  
میں تقسیم کیا گیا ہے مذہبی اور اخلاقی موضوع ان کی رہا عیوں  
کے روشن اور نمایاں موضوع ہیں۔ نہایت میں انکی رہا عیوں  
انوکھی شان رکھتی ہیں۔ حد، طلب، مغفرت، نصرت و شفقت  
مستعدان اور رنائی جذبے کے مضامین دعوت فکر و نظر کا  
اہتمام کرتے ہیں جن کی ندرت، جدت، روانی، سلاست اور





نوٹے ہیں تعزل سے بھر چور شاہراہِ ابدی کے  
اور رنگِ عیدِ سعادت کی جھلکوں میں میرا نہیں نے کی ہے داد  
تسکین سے بہت پرے ہے۔

بلبل تری یاد میں فغان کوئی ہے  
شاد گلِ نذر میں پہ سر دھرتی ہے  
سستادہ نہیں قیام میں سروِ لغظ  
تری جی کوئے حسیق کا دم بھرتی ہے  
میرا نہیں نے اپنی رباعیوں میں زندہ کی اور موت کے قاصد  
سے بھی بڑے کام ہو گئے ہیں زندہ گد چارہ دن کی ہے موت  
بدرج ہے اس و سائیں ہمیشہ کوئی نہیں دیا۔ مولا نام کی  
ذہان میں ہے۔

برقیہ کی گز گیسے پائندہ ہر دم  
ہو القاسم عکد زندہ اودے  
میرا نہیں بھی اپنی رباعیوں میں تسکین کوئی ہے دنیا کا حسن  
حاضی ہے دنیا کی خواہش کے زیادہ کچھ بھی نہیں یہ سچائی  
انفوں نے بڑھا ہے میں ابھی طرح خسوں کی کہ بڑھایا موت  
کا روشن ترین نشان ہے۔ کمزور جسم بے اندازہ چہرہ ابھلے بال  
خندہ لہر کے حوالے سے خوبصورت دیا حیا کی نظم کی ہیں۔

بیری آئی حذر بے نور ہوئے  
یارانِ شباب پاس سے دو ہوئے  
لازم ہے کھن کی در ہر وقت امیں  
جو شک سے بان بے کا خود ہوئے  
اسی سلسلے کی رہ رہائی جی دیتی ہے

ذہبِ نریم قدمِ محمد کا باب آپ پہنچا  
ہشیدہ ہو جلد چلو وقت خواب آپ پہنچا  
چیز کی بھی دو پیر ڈھل آہ انیس  
ہلکا ہنر و بہ اشتیاق آپ پہنچا

اردو۔ باغی کوئی کی آریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی اردو  
شاعری کی تاریخ۔ ناقابل تردید حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان  
(فقیر کا پیر)

شائیں سراشتاتی نہیں جھکا ہستی میں بعد بانگِ جھمبے بے باغی  
کی دلیل ہوتے ہیں جنہیں شہیت لہزائی اور سر فر ازنی ہے  
وہ بڑے بول سے دامن بچاتے ہیں بڑے بول بولنے  
والوں کو میرا نہیں خالی ظرف قرار دیتے ہیں اور خالی ظرف  
آواز میں دیا کرتا ہے۔ ”بھی مغز اور ترو تھی۔ پر غور کیجئے  
اور رہائی کی خاکہ یوں کا نصف اٹھائیے

رتبہ جسے دین میں خدا دیتا ہے  
وہ دل میں فرو تھی کوجا دیتا ہے  
گھمٹے ہیں تھی مغز شہا آپ اپنی  
جو ظرف نہ خالی ہے خدا دیتا ہے

مذاق حقیقی کی رزاقیت کے بلوؤں کی آئینہ ادب اس  
اور ذہن کی رباعی دیکھیں بھولنے اس رباعی میں اپنے قادی اک  
یہ بات پہنچانے کی کاویا کو شمش کی ہے کہ اللہ ہی سب  
پکھ ہے وہی دہلی، وہی آخر حمد و ثنا کے لائق، سہی کی واحد  
ذات اور اس کا دستِ عطا بہ شان رکھتا ہے کہ بغیر بھی غروم  
نہر ہے نور امیر بھی اسی سے محض اٹھائے ہیں۔ ٹچر ہوئے  
حقا اسی کی جو کھٹ سے اپنے اپنے حصے کا رزق پاتے  
میں ہشیدہ کے ساتھ حنف کا ذکر شاید سبب یہ ہو کہ نظر آنے  
والی چھوٹی سے چھوٹی مخلوق اور ہمارے وہم و گمان سے  
پرے اگر کوئی مخلوق ہے تو اس کا بھی رزق وہی ہے۔

سائے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں  
جو دم سے بھاگتا ہے وہ دانہ ہوں  
دیکھا نہیں جس کو سن کا عاشق ہوں امیں  
جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

محبود حقیقی کی بندگی میں جاندا ہوا ہے جن سبب  
مصرف میں جس کی ناقابل تردید دلیل میرا نہیں نے ذہن کی  
رباعی میں فراہم کی ہیں۔ بلبل کی فغان پھولوں کی شاخوں  
کا زمین پہ سر دھرتی سرو کا سیدھا فقر اہونا۔ تری کی لول  
کو چھو لینے والی آواز سب کے سب سرج و تہلیل میں کھوئے





سیکندریا قادیان  
۳۲۰-۱۲۴۰ ایمسن ہاؤس چوک کھنڈوہ



## کلام انیس میں صنعت غیر منقوط

ان سے رکھا جب مرزا میر کچھ پان بھی جاسے تھے بلکہ انیس کے یاس آئے اور ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد ان سے فرمایا کہ مرزا صاحب آج کل صنعت غیر منقوط میں مرزا میر کے نظر فرمادہ ہے میں انیس سے کر کے اور کہا کہ گویا صنعت ہمہ کا استعمال کر رہے ہیں بات آئی گئی ہو گئی جب بات کو انھوں نے نیا مرتبہ تصنیف کیا تو اس کا مطلع اول یہ قرار دیا۔

بہر حضرت ذریعہ کے پسر جسے دونوں  
مرشد کے دیہاں انھوں نے ان صاحب کی بات  
کو نہ بن میں دیکھتے ہوئے اس مرتبہ میں صنعت  
غیر منقوط میں چار مرتبہ نظر فرمائیے۔ مثلاً  
وہ ظاہر و باطن جو اگر معنی آرا  
مصلح ہو محمد اسد اللہ کا سارا  
آگاہ ہو کس طرح کچھ شعر کو مارا  
صدا کا اک واد ہوا اس کو گوارا

وہ لفظ کہ کدم کو وہ حصص علم ہو  
ہر دو حق و قوس ہم ہو کس ملک علم ہو  
مرزا یحییٰ محمد اسد اللہ کا سارا  
وہ لفظ کہ کدم کو وہ حصص علم ہو  
مرزا یحییٰ محمد اسد اللہ کا سارا  
وہ لفظ کہ کدم کو وہ حصص علم ہو  
مرزا یحییٰ محمد اسد اللہ کا سارا  
وہ لفظ کہ کدم کو وہ حصص علم ہو  
مرزا یحییٰ محمد اسد اللہ کا سارا

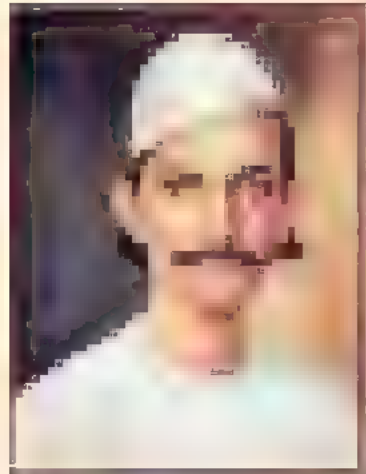
دیہا کی گئی بھی زبان کا ادب ہو اس کے جوئے نظم میں  
صنائع و بدائع ضرور شاہن نظر آتے ہیں اور ان کو برتنے اور استعمال  
کر سہے پے ایک خاص پہلے اور قدرت اظہار کی ضرورت ہوئی ہو  
عربی فارسی اور اردو زبان اور اس کا ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں  
ایک زمانہ اس میں گذر چکا کہ ادب کی تمام اساسیں ہی صنائع تھے اس

پے شعر ہو کہ توجہ مرکب بن گئے اور ان کی شاعری  
میں مختلف صنعتوں کو خصوصاً جگہ دی جاسے لگی  
بعض اساتذہ نے اپنی طبعی و صناعی ہی کو اجلی  
نوعی سمجھ لیا۔ جراثیم نگاری بیان واقعہ  
جذبات نگاری جیسے بالی رہنے والے خوشے جہاں  
یو تہ کر لیا عدا کے جانے لگے کی اور سماجی  
پر تعریف و تحسین کے پاؤں اٹھاندا کر آئے  
اور سر جھک کر ٹوٹ ٹوٹ کر ہوئے تھیں بعض کہتے  
ہیں جیسے تھے جو صنائع کی اس پڑھتی ہوئی نہ کی  
سے خود کو بعد ضرورت ہی وابستہ نہ کھینے لگے

تاکل تھے۔ وہ تکنیکی نظم میں صنعتوں کا استعمال اس حد تک نہ کر  
اور ضروری سمجھتے تھے جس حد تک نزاکت خیال ان کی تھیں تھی پڑا  
میر انیس بھی اس بات کے قائل تھے۔ وہ خود فرماتے ہیں۔

’ما ہمیں جلد کچھ ہیں جسے صنعت ہے و بی‘

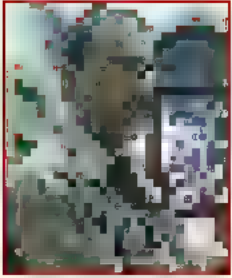
ان کا خیال تھا کہ بھان کس فن میں ہوا ان صنعتوں کا استعمال اس  
طرح کرنا چاہیے جو زمین سماج پر بار نہ ہو۔ ایک دن ان کے تلامذہ







ڈاکٹر محمد تقی عثمانی عابدی  
شعبہ علوم مشرقیہ اسلامیہ، کنگڈوم یونیورسٹی، کنگڈوم  
9807452917



## انیس کے مرتبہ میں علم الاعداد

”لو اور خدا ہوں گے جہاں نور ہے جس کے“

و عیسیٰ بنیاد میر جبریلی انیس کے مرتبے

”یا رب چمن نظم کو گلزار ام کر“ (بند ۱)

میں آئے ایک بند کی بیت میں اس طرح ملتا ہے

”ہر جسم میں جہاں آفتاب ہے مذکور ہے جس کے“

نور خدا ہوں گے جہاں نور ہے جس کے“

(بند ۲۰)

میں میر انیس آخر کس ذکر عظیم اور نور خدا کی بات کو دے رہے

ہیں؟ جس ذکر کے آتے اور سننے ہی جسم میں تازگی اور جہاں

آجاتی ہے اور اس ایک خدا کے ”نور“ اور نور پیدا ہوں گے؟

جو تازگی یا اسامیج کو ذہنی ورزش، تلاش جستجو اور فکر کی وسعت

دیتا ہے۔

صوری طور پر نور کی کنتی کا استعمال کیوں ہے؟ ساقہ

ہی اس سے مراد کیا ہے؟ اگر اس کا علم نہیں ہے تو بیت

بظاہر سبب یا تازگی کو کوئی لطف نہیں دے سکتی، اللہ بند

کے جسم پر ہے۔

”محمد دہلوی عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا“ (بند ۲۰)

میں ایک مشاعرہ محمد دہلوی عالم یعنی فاضل زہرا مدام اللہ علیہا

کے پسر کی ولادت باسعادت کی طرف ضرور اشارہ ہے لیکن ان

کے دو پسر میں ایک جناب امام حسن علیہ السلام اور دوسرے

جناب امام حسین علیہ السلام

آخر کس پسر کی ولادت کی طرف اشارہ ہے؟ نور خدا کی تازگی

سبب سے اطلاع ملے گی کہ اس ”پسر“ جس سے ”نور“ اور نور خدا

یعنی پسرانِ پیدائش ہوں گے اور امام حسین عیسیٰ پسر کے تین بیٹے

جناب تاسم جناب ابوبکر اور جناب عبداللہ گریزا میں شہید رہ گئے

ساقہ ہی امام حسین عیسیٰ پسر کے دو بیٹے جناب یحییٰ اکبر اور جناب

علی اصغر بھی گریزا میں شہید ہو گئے لیکن امام زین العابدین (علی ابن

الحسین) بیمار ہی (کیونکہ شریطوں پر بیمار پہ تلامذہ ساقہ سے) کی وجہ

سے مدائن میں نہیں گئے، جبکہ اس سے بڑے چاروں ساقہ و چاروں

دس ہستہ، دس ہنوں و رچو ہنوں کے ساقہ بھگتوں کی شریط و

گلہ میں ساردار طوق کے ساقہ تمام کو کونہ کے بازاروں و بازاروں

اور قید خانوں میں حملے کی ذمہ داری جو سبھی لا جا کر جگہ لائے

کو برا کو برتا، حتیٰ و باطل کو سمجھا اپنے ساقہ موجود نور ذات عصمت

کی عظمت کو بتایا اپنے کو پہنچا اور دین محمدی کی حفاظت کی۔

اور امام حسین کی شہادت کے بعد امام حسین اس طرح امام حسین

عیسیٰ نور خدا کے بعد پہلے اور خدا امام زین العابدین ہوئے پھر

اولاد اور اولاد امام محمد باقر دوسرے امام جعفر صادق تیسرے امام موسیٰ

کاظم چوتھے امام علی رضا پانچویں امام محمد تقی چھٹے امام علی نقی ساتویں

امام حسن عسکری آٹھویں اور امام محمدی آخر لوگوں نور خدا موسیٰ حسن کے

ذکر سے روح میں تازگی، ہر جسم میں جہاں آفتاب ہے، انیس کہتے ہیں۔

اے شمس و قمر اور قمر بنو تہما ہے پیدا

نخل چمن دین کا تم ہوتا ہے پیدا



منہ دھو نہ عالم کا پیر ہو تا ہے پسند  
جو عرش کی صوفی ہے وہ گھر ہو تا ہے پیدا  
ہر جسم میں جان آتی ہے مذکور سے جس کے  
حوالہ خدا ہوں گے جہاں دوسرے جس کے (ہند ۲۷)  
نہیں غور ہوئی ولادت باسعادت کی مناسبت سے جب انہیں  
کچھ نظم فرمے ہیں تو کچھ اس طرح  
محرم ہوں کبھی نیسی خطا کی نہیں میں نے  
بھولے سے بھی آپ اپنی شنا کی نہیں میں نے  
دل سے کبھی بدعت امراء کی نہیں میں نے  
تقلید نظام جہلا کی نہیں میں نے  
نمازوں ہوں محبت پر امام فرائی کی  
عارضہ یہ تھلے بے حرکت سے علی کی (ہند ۲۸)

ہر چند زبان کیا مری فدا کیا مری قصہ یہ  
دن رات دو ہفتہ ہے شام خود اتنی شبیر  
مفقور ہے آپ باپا میں دھول کی تھریر  
مولائی مذہب کا مستغنی ہے یہ درگزر  
یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہے  
اک یزہ ہوشاد کی تو ایک محبت غم جو (ہند ۲۹)  
شہداء کی ہے تادیرا سویم روز ولادت  
اوپر ہے وہم ماہ شمسزایوم شہادت  
دونوں میں بہر حال ہے تحصیل سعادت  
وہ بھی ممکن خیر ہے یہ بھی ہے عبادت  
درج ہوں کیا کچھ ہمیں اس گھر سے ملا ہے  
کوئی ہے صلہ میں کا بہشت اس کا حلا ہے (ہند ۳۰)

یہ وہ نور خدا ہے جس کی ولادت ۳ شعبان ۱۰۰۰ھ کو در شہادت  
[محررم الحرام] کو ہوئی۔ یہ ولادت یعنی شادی اور شہادت یعنی عسم کا  
ساتھ ساتھ ذکر ..... گویا سقیہ کے ساتھ ساتھ مرثیہ بھی ..... شادی  
اس سے ہو کر اس مولود کی ولادت کے موقع پر جہاں ایک طرف خوشیاں  
منائی جا رہی تھیں، دوسری طرف حیرت ایں آپ کی شہادت

کی خبر ملے گا کہ تو یزہ شادیاں صحبت غم میں تبدیل ہو گئی اور میر نہیں  
جلائے بھی پہنچا میں گھر۔  
یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہے  
اک یزہ ہوشاد کی تو ایک محبت غم جو (ہند ۲۹)  
اور جب انیس خوشیوں بھرے سقیہ کے بند کچھ اور بار بار  
پیش کرتے ہیں تو کچھ اس طرح۔

یہ ختم و سل کو عسر مقصود مبارک  
یا نور خدا رحمت صبیہ مبارک  
یا شاہ یخف شادی مولود مبارک  
یا خیر النساء اختر سعود مبارک  
یہ فق ہو سدر نور و بالاد ہے گھر میں  
اس ماہ دو ہفتہ کا جلا رہے گھر میں (ہند ۳۱)

جہاں بھی قارئین و ماسرین کے سینے ذہنی و قدش کی ضرورت ہے  
کہ آئندہ دو ہفتہ سے کیا مراد ہے .... خدا خود فرمے: ہفتہ یعنی  
سات ۷ دن .... دو ہفتہ یعنی ۱۴ دن .... چودہ دن  
اور ماہ دو ہفتہ یعنی دو ہفتہ کا چاند بدست کامل یعنی جب چاند  
مکمل ہو جا تا ہے ۔ تو اس چودہویں کے چاند کا اچھا گھر دن  
میں باقی رہے، دوسری طرف رسول اللہ کے گھرانے کے کل چودہ  
ہاوار خدا ہیں .... لہذا اسے خدا ان چودہ ہاوار خدا (جن میں  
یا یزہ ۵۵، یحییٰ پاک (محمد علی بن علی، حسن احمد حسین) میں اور  
باقی نو ۹۵) ذریعہ العابدین، محمد باقر، جعفر صادق، موسیٰ کاظم،  
علی رضا، محمد تقی، علی نقی، جسی حسینی اور امام تہجدی (آخر  
نسل امام حسین سے ہیں) یعنی ۵۵ = ۹۵) کا نور پرستہ دلوں  
میں باقی رہے۔

اس نور خدا کی آمد پر ابھی خوشیاں منائی ہی جا رہی تھیں  
جس ملک مبارکباد پیش کوئی رہے تھے، امام دیکھنے کی بات  
چل رہی تھی کہ میرا نہیں اس کی نظر گشتی کرتے ہوئے  
کہتے ہیں۔  
ملاحظہ فرمائیں۔









## تفہیمِ سلامِ نبویؐ

چمکا خدا کے عرش کا اختر کہاں کہاں  
کھایا عسلی کے چاند نے چکر کہاں کہاں  
پہنچا سناں پر نیر اکبر کہاں کہاں  
اے بھڑکی گیسو سرسبز در کہاں کہاں

تسداں سے پھر سے بڑی سنگو کہاں کہاں  
بتریب میں پوچھتا ہفت جو شہر سے بچتم تو  
دل مضطرب ہے اے اسدا اللہ کے پسر  
کب سے حاکمے کا کہاں، قصہ ہے کدھر؟  
کہتے تھے شاد ہے یہ سفر آخری سفر  
لے جانے دیکھیں ہم کو معذرا کہاں کہاں  
بعد پندرا میری دکان کے دکھ اٹھائے  
بھوٹے تو نابلد تھے کہیں بھاگنے نہ پائے  
دا غریب لکھ بچہ عارش میں، وہ تو آئے  
مسک کے لاڈلوں کو، چھوڑا اجل نے بائے  
چیتے پھر سے وہ میکس و مضطرب کہاں

دیکھا ہم اس باختر جب تھرکی فوج کو  
بھانا کہ قشنگی ہے غضب تھرکی فوج کو  
پیشہ قریب کہ کے طلب تھرکی فوج کو  
یاف دیالہم نے سب تھرک فوج کو

برسا سحاب رحمت دا در کہاں کہاں  
کچھ درد دل کا حال سنا دو تو باپ کو  
مرے جو کے گلے سے لگاؤ تو باپ کو  
مر بھی کہوں لگی ہے ہتاؤ تو باپ کو  
کہتے تھے رو کے شاہ دکھاؤ تو باپ کو

کھسائے ہیں زخم اسے عسلی اکبر کہاں کہاں

ہوں بے گناہ فوج غریبان خواہ ہے  
نہ کوئی آستانہ کوئی عیسر خواہ ہے  
گرداب غم میں تیرے گم بند نگاہ ہے  
سب دیکھتے تھے مری کشتی تباہ ہے

یار دوستہا لو طوف کا منگر کہاں کہاں  
ہر ذی حیات پر ہے یہ صدمہ کہاں میں  
ہر عضو میں درد ہے ہر استخوان میں  
تن میں، دگوں میں درد میں، لب میں، زبان میں  
دل میں بگڑیں، سیمہ پر خون میں، جان میں  
ڈوبتا ہے ایک غم گایہ فشر کہاں کہاں  
ہم دلت کے دل میں سدا، مضطرب میں  
مالاں ہیں بلبلیں جبین روڈ گار میں  
ماہی بھی ہتلا ہے اسی حصار غار میں  
افلاک میں، زمین میں، ہوا میں، بحر میں  
پہنچا ہے ایک ماتم سرور کہاں کہاں  
یہ رختیں یہ لطف و کرم کب سے اندر میں  
تسکیں ابھی مظاہر، حورق آدے صبر میں  
اللہ سے اختیار صحت میں، جسم میں  
دکھ میں، مرض میں، نزع میں ایلانے قبر میں  
دیکھو مدد کو آتے ہیں جہد کہاں کہاں

ہر جاہلی پھر سیبہ اہل غنہد میں  
گودن بن سر میں، شرانے میں پہلو میں ہمد میں  
بالا رہا قمر سے بھی رفعت میں، قدر میں  
صفین میں، حقیق میں، جبر میں، بلکہ میں

جنگی عسلی کی تیغ دو پیکر کہاں کہاں  
تو نے میں نشان میں، جیش و زنگار میں  
خونجو گئی جزیروں میں اور کو ہمدار میں  
بان سے سوا ہند بھلا کہیں قطار میں  
چیں میں، غش میں، دشت خطا میں تھار میں

مہلکی کشیم کا کان سرور کہاں کہاں



نکبت وہ مشک تری جو مٹی تارتا رہیں  
تاروں سے پہونچی دامن ابر بہادر میں  
باد بہار کے گئے گئے ہمسر ویاہر میں  
سین میں، خن میں وشت خلا میں خار میں

سب کی سسیم کا کئی سرور بجاں کہان  
گرد کے ستم و مالک کا نثر پہ وہس میں  
ہے پیچ و تاب بھر کی ایک ایک لہر میں  
گھون سرخ اندھیاں نہ اٹھیں شہر شہر میں  
بھرا میں، قتل گاہ میں، رنجی میں، بھر میں

ہینکا ہے جن کی سیفا بھی بھر کہاں کہان  
ہر دم سر پہ بادہ خفا، پناہ کے تختہ میں  
دہا تھا خون، فراق تھی تختہ تختہ میں  
برقی لیں فنا بھی خسرویت جو تختہ میں  
چرب سناں میں تلخے کے در میں، درخت میں

لٹکا ہے ستر کا فرق مطہر کہاں کہان  
نفاہ ناظر پس مردن بھی سیر میں  
گدا اپنی انجمن میں، کبھی نرم چرخہ میں  
گد زیر کوہ، گلاہ سنگاں غبار میں  
صدوق میں، تنور میں، زنداں میں، درو میں

رکھا حسین کا سیر انقد بجاں کہان  
پر پردہ شہر شہر گئے انقد حمام میں  
پہنچے زید بخش گے دربار حمام میں  
دیکھے حدیث تنگ ہو جسے اس کلام میں  
رستے میں دیار کو قدر میں، اقلیم شام میں

آئیں بھی پھر میں کھلے سر کہاں کہان  
کھا جے بہت ناظر کی سرگدشت میں  
چڑی نہ اپنا، دیکھے کے سر شد کا تختہ میں  
آتشو شمع نہ تاب و طین باز گشتہ میں  
شہروں میں، جنگلوں میں، پہاڑوں میں، تختہ میں

بھائی کو روٹی نہ پہنچے مضطر کہاں کہان

سارازانہ غریب سے دشمن ہے تاہر شرق  
دریہ پر دستہ جوسا کو ترپے مٹاں برق  
کو گرم گد و مہر و رخص میں نہ آوے فرق  
بابا تو سر خاک کے ہوئے بحر قوں میں حرق

میں کھینچتا پھروں تیرا غر کہاں کہان  
دیکھے نہ رہے کسی ہمسر و جس کے حواس  
ضربیں لگے پر جلتی تھیں اور کچھ نہ تھا سراس  
سو کھی رہاں لیوں پر پھر کو بردہ دیا س  
تاقی سے شاہ کہتے تھے کیوں نہ بی بی پکان

انصاف کو رکازا بخشہ کہاں کہان  
جے دست ہے کون نراجا سب نام و در  
فالم کہیں پڑا ہے زمین پر کھائے سہر  
آف سوگوار خاک اڑا اٹے کدھر کدھر  
میں برق خون گھسیں تو بیٹھے، جھین پس

پیشے سراپا بھاگے رہاں کہاں کہان  
جوئی میں شہر شہر اسی علم کی مجلسیں  
سر جا میں نقد سہ در عالم کی مجلسیں  
کس جہ نہیں ہیں ماہ محرم کی مجلسیں  
گھر گھر پیار میں شاہ کے آفرق مجلسیں

جہاں کے روئے عاتق چند کہاں کہان  
حساں حواس جانتے ہیں صاحب عدم  
جو خاص ہیں اسی طرفان سب کا ہے جوہم  
اکثر افسس نے یہ کہا ہے، اعلیٰ اھوم  
موتن ترے کچھ کی جوئی شمشیر جہت میں جوہم

تیرے زمان کے پہونچے ہیں جوہر کہاں کہان  
انسوس کو اس شاعر نے مستحسن، انیسویں کی آنکھوں کا ناما  
جسے دنیا میر لوہاں بولس کے نام سے جانتی، بیانی تھی ۱۹۱۰ء  
۱۹۲۲ء کو کھنڈ کے محلہ رشک گنج میں انجمنک دروول کے عارضہ  
میں اس درنا سے زحمت ہو گیا، اند و فوات بہت پہاڑی محلہ

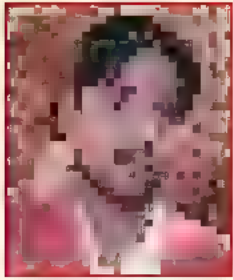
(بقیہ صفحہ ۲۵۱ پر)





علی رحمان ثوالی  
نزد کو ثوالی مغل پورہ مراد آباد

7897770514



## میر انیس کی بدیہہ گوئی

خیال و تخیل نہایت وسیع وسیع ہوتا ہے وہ بچپن ہی میں نہ صرف  
مشق سخن کا آغاز کرتے ہیں بلکہ اس میدان میں بغیر معمولی  
صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں جب  
ہم کلام انیس کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ہم ان کی پرگوئی  
و بسیار گوئی اور زور و گونہ بدیہہ گوئی کی سحر بیانی کے حوالے  
سے ان کی عسکری شخصیت اور معجزانہ صلاحیت کا مشاہدہ ان کے  
ایم ظولیف ہی سے کرتے ہیں۔ ان کی قادر انطالی اور درشن  
فکری کے آثار و علامات نہ صرف ان کی زور و گونہ بدیہہ گوئی  
میں نظر آتے ہیں بلکہ ان کی چکا چڑ شاعری اور ان کے طفلانہ  
کلام میں بھی اچانک ہوتے ہیں چنانچہ ان کی زور و گونہ بدیہہ  
گوئی کا سلسلہ صرف پانچ سال کی کم سنی میں ان کی شاعری  
کی ابتدا ہی سے شروع ہو گیا تھا اور تا حیات ہمارا  
جاد ہی رہا تھا۔ چنانچہ کا اکثر سیدھی عابدی نظر انداز ہیں کہ۔

و ایک مشہور روایت یہ بھی ہے کہ میر انیس  
موجود نے بچپن میں ایک بکری پالی تھی جس کو  
بہت چاہتے تھے جب وہ بکری مر گئی تو  
بہت لال ہوا اور اس کے مرنے پر یہ شعر کہا۔  
افسوس کر دنیا سے سفر کو گنا بکری  
آنکھیں تو خالی رہ گئی اور سر قی بکری

میر خلیق کو خبر ہوئی تو بونہار بیٹھے کو بلا کر سکڑا اس  
شعر کو پڑھو یا تعریف سے دل بڑھایا اور اس خوشی میں

صلح اور مثبت فکر و خیال پر مبنی اور انسانی و وجدانی  
شعار و اقدار پر مشتمل با مقصد شاعری الہامی کیفیت اور ارتقائی  
شخصیت کی حامل ہوتی ہے اور اپنی رسولانہ تعلیمات اور بیانات  
کے دقت و معیار کے اعتبار سے یہ غیرانہ شان و عرفان رکھتی ہے  
میں کی تعبیر و تفسیر مولانا روم نے اپنی منظوم کے ایک مصرعہ  
شاعری جو ولایت از میر خلیق کے عارفانہ کلام کے ذریعہ کی  
ہے جو کہ ایسی عمیق و بلند فکر و خیال پر محیط شاعری بہت  
ہی معتبر اور منتخب اشخاص کو بعد از قاضی کی خاص عطا ہو  
منع دئی ہا مخصوص عظیم ہوتی ہے جو مرزا ابوالفتح سے کسب  
فیض کرتی ہے اس لیے ایسی شاعری الہام و حاصل شاعر کو  
خدا سے منظور خاص منسوب و متعلق کر کے تلاوہ فی الرحمن  
کے نام و فہمیت اور ثقیب سے متعارف کرایا گیا ہے اور ایسے  
ہی شاعر کے سیر و الہی و سرمدی ہدف اور بانی و زبانی مقصد  
کی تبلیغ و تکمیل کا ذریعہ بنی کیا گیا ہے ایسی ہی وجدانی و ربانی  
اہداف و مقاصد پر مبنی شاعری کے نصیب و امن الہامی و ارتقائی  
شاعران میں اردو شاعری میں صنف مرتبہ گوئی کے امام و  
میشاویر میر انیس کا بھی نام بہت نمایاں طور پر سر نہرست نظر  
آتا ہے۔

ایسے مزانی و روحانی شاعروں و سخنوروں کا ذہنی دروہانی  
و ربط و تعلق جو کہ فطری طور پر مرکب الہام و الفاء سے ہوتا ہے  
اس لیے ان کی فکر و فہم بہت پختہ و بالیدہ ہوتی ہے اور ان کا



کہ ہوا جبرود۔ ہے۔ نہ۔ پہلے پہل شعر کہا ہے اپنے بیگانوں میں  
مٹھائی تقسیم کی اور ٹری دھوم دھام سے انیس کی شاعری کی  
برائش ہوئی۔ اے

میر انیس کی زود گوئی اور بد یہ کہ یہ بہن کی کم سنی اور کم پری  
کے بقول سے ان کی سخت قوت گہراؤ۔ باوجود قدرت کلام کے اپنے  
میں دیکھتے ہیں تو ہیں یہ مذاذہ لگاتے میں باگلوں کوئی تکلف نہیں  
ہو تا کہ ان کی ملاست خدا داد بھی تھی اور طبع زیادہ بھی جیسا کہ بقول  
استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود دندہ۔

”بد مذہب لڑائی ہے کہ پیرائی بس کی سر میں انیس کی نو ذرا  
طبعی غا پر جو لے لگی تھی وہ فیصلے پھلتے میں برابر نو ذرا انصر  
کھا کرتے تھے۔“

اور اس زمانے میں انھوں نے کئی سویتوں پر کئی شعریں شلا

افسوس کہ دنیا سے سفر کو گئی بکری

آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور سر گئی بکری

روز آتا ہے کہ کیوں میں نے آنا اے تو یہ

تم میں کس شخص نے پایا مرا پیا را اے تو یہ

تم آئے تہنوں کو لینے لڑائی میں

مسارہ سرخ لگے گا سفید دار بھی میں لے

میر انیس نے اپنی کس خودی پر واز اور اس کی سرحت و نما را

اپنی طبع آزمائی اور سخی سرائی کے لیے گوارا دینے ”اعمال“ کے طور

پر استعمال کو کے بد یہ گوئی کو اپنے بچوں کے کھیل کود کا

کڑی ایک حصہ بنا لیا تھا چنانچہ استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی

کے مطابق۔

”اسی سلسلہ کا ایک بیان جو چکر بلخ کے مطبوعہ رشیدی

میں نہیں ملتا درج ذیل ہے۔“

”میر سید محمد سوم قرأت تھے کہ (انیس کی) سات برس کی

عمر تھی کچھ کہتے تھے کہ ایک تانگل بڑھا کر میرے گھر گادی

اس پر لکھا ہوا تھا۔

میری تانگل کو جو جوئی لڑے سنگ آفت سے اس کا سر ٹوٹے

اس کے گھر بے سبب لڑائی ہو اس کی جو بھی نے سبب چھوٹے

میرے والد نے وہ کچھ بھیسکو بھیسکو۔ لکھ

میر انیس کی اس قسم کی زود گوئی و بد یہ گوئی کو بیکار

شوقی طبع اور طفلانہ سوخت فکر تیز جستار حاضر دماغی کا

نتیجہ بھی قرار دیا جس میں اس سر کی فطری طاقت طبعی شہادت

اور تفریح طبع کا عنصر بھی کار فرما تھا ہے جیسا کہ استاد

محترم ڈاکٹر نیر مسعود دندہ بقول:

در ایک واقعہ مولوی سید محمد باشم فرنگی لکھی کے حوالے

سے بیان ہوا ہے۔“

”ایک بار میر انیس نے کوئی شہادت کی میر خلیق ان کی

تہیہ کو نے سکے یہ ان کو تلاش کرتے ہوئے گھر میں آئے

میر انیس والد کے ڈھ سے جھڑپ کے درخت کی اکڑ میں ڈوار

پر چڑھ گئے اس وقت میں تقریباً آٹھ یا نو سال کا تھا میر

خلیق نے صحن میں آکر یہ کارا کہاں ہے میر علی؟ میر انیس

کی والدہ تھاکوش رہیں۔ میر خلیق اتفاق سے اسی درخت

کے نیچے تھے جہاں کہ میر علی چڑھے ہوئے تھے درخت

کی آڑ سے یہ شعر بڑھ

برگک حیا پر۔ چھوٹے لکھنا انوں دل کی بات

سایہ کہ رختہ رختہ لکھ دل رہا لکے ہاتھ لکھ

اس سلسلے میں میر انیس کی شاعری کی تودہ کی پیش رفت

اور مختلف ارتقائی منزلوں کو مسند ادوار میں تقسیم کرتے ہوئے

استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی بعض اطلاعاتی بیرونی ان کی

شاعرانہ شخصیت کی تعمیر و تشکیل کا اس طرح تجزیہ کرتے ہیں کہ

”ان اطلاعات کی روشنی میں انیس کی شخصیت کے تشکیل

مراحل اس طرح سمجھے جاسکتے ہیں۔

۱۸۱۲ء سے قبل بچپن کی شاعری۔ جب کہ

کھیل کھیل میں شعر بوزوں کو لیا کرتے تھے۔ لکھ

میر انیس کی زود گوئی و بد یہ گوئی اکثر اوقات زیادہ تر

محاسن و محافل کے موقع پر حالات کے پیش نظر بروقت بر محل



گو یا تھا قیامت کی ہوتی تھی۔ اور کمال آمد کی کیفیت رکھتی تھی اور جیسے اس میں کچھ بھی غور و فکر کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی تھی چنانچہ ڈاکٹر سید تقی عابدی کا خیال ہے کہ۔

و میرا پس منظر تو بہتر پر دیتے تھے اتنا وقت اور وقت سلام اور دریا حیات پر صرف نہیں کرتے تھے کئی دبا جاتے تو نیکس اور مخالف میں انیس کے فی البدیہہ کو نیکس پرست میرا پس منظر کی زد و گدائی و بدیدہ گوئی میں ملو گامی و برتری کی وجہ سے مانگی پائی جاتی ہے جو ان کی مبارک شعرو سخن کے ساتھ ہی دوست و دشمن کو بھی ظاہر کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی سے ”شاد و عظیم آبادی“ کے حوالے سے ایک واقعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”شاد بتاتے ہیں کہ ایک دن وہ اور مونس ایک شاعر کی طرح میں غزل پکڑ رہے تھے وہیں انیس سو رہے تھے کچھ دیر میں اٹھ بیٹھے اور لوگ آپ لوگ شعر کہہ رہے تھے اور میں سن رہا تھا مجھ بڑھے کا بھی ایک شعر سن لیجئے پھر شعر پڑھا۔

خدا جہاں میں سلامت رکھے تجھے اے قبر  
نہ سوئے پاؤں کو پھیلانے اپنے فکر کی طرح  
میرا پس منظر کی زد و گدائی و بدیدہ گوئی سے تعلق ان کی نفس سخن کی الہامی کیفیت اور ارتقائی نوعیت کے بارے میں ان سے خوش حقیقتگی کی ایک روایت بھی عام طور پر بہت مشہور تھی کہ جب شعر گوئی کے لیے ان کی طبیعت آمادہ ہوتی تھی تو خود شاعر تہہ نگاری کے موقع پر وہ چدر اور ٹیو کو لیٹ جاتے تھے اور پھر اشعار کی آمد کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس طرح وہ بولنے جاتے تھے اور کوئی شخص لکھتا جاتا تھا۔ لیکن اسے شاد عظیم آبادی کے بیان کردہ نمونہ بالا واقعہ کی بنیاد پر خوش فہمی کی وجہ سے اس روایت کو شہرت حاصل ہو گئی ہو مگر میرا پس منظر کے حوالے سے سید علی مانوس نے میر صاحب کے روزمرہ کے

معمولات اور نظام الافاق کا ذکر کرتے ہوئے اس روایت کی سخت تردید کی ہے اور بیان کیا ہے کہ

”مرثیہ کہنے کے وقت مکان کے جنونی حصہ کے دوسرے درجہ میں شب پر بیٹھتے تھے۔ سامنے کنول روشن رہتا تھا پہلو میں کتا پس ہوتی تھیں زیادہ تر دوڑاؤ بیٹھتے تھے جب سوچنے لگتے تو اکثر کہیں نا تو پر ہوتی تھیں اور رخسار ہاتھوں پر مرثیہ گوئی کا مسئلہ ناز و صبح کے وقت تک جاری رہتا تھا میر مانوس نے کہا کہ ہر اسکل غلط ہے نہ میرا پس منظر کہتے وقت چادر اٹار کر لیٹ جاتے۔ تھے اور خود بولتے جاتے۔ تھے اور کوئی شخص لکھتا جاتا تھا۔“

ان بعض خاموشیوں و ناخ پر اور عین اوقات اور مخصوص حالات میں جب نفاخ و سنگداری، خون ساز کار، مزاج سنگین اور طبع نوز دل ہو تو اس وقت ان کے ذہن کی روانی، فکر کی جولانی، تخیل کی طغیانی، طبیعت کا جوش خروش اور مفاد میں کی آمد کی کیفیت قابل دید و شنید ہوتی تھی اور ان کی مہجرت نہ بدگوئی و بسیرا گوئی اور القائی و کوشائی زد و گدائی و ہار و بہار گوئی اپنے عروج پر ہوتی تھی اور ان کا فعلی بر مبنی پر مشہود شعر ان کے اس فخریہ دھجے پر صداقت آتا تھا اور واقعی کسب فیض کی دعوت دیتا تھا کہ،

فکار ہا ہوں صفائیں تو کے بھر انار  
خمر کردہ سے خمی کے خوشہ چیلوں کو

جیسا کہ اس مکاشفاتی کیفیت کے بارے میں بقول استاد محترم ڈاکٹر نیر مسعود رضوی۔

”اشہری بتاتے ہیں کہ انیس کے مکان میں ایک جوش، قفا اکثر دسم گرام میں اس میں جو طے لگاتے۔ اکثر اسی عالم غفلت میں دس دس، دس دس، پچاس پچاس پسہ کہہ ڈالتے جو ان کے لوح حافظہ پر لکھ جاتے اور جب باہر تشریف لاتے تو میر مانوس یا میر نیکس یا کسی اور عزیز و متاثرہ سے جو سامنے ہوتا کھٹے کا ارشاد کرتے اور مسلسل کھوادیتے۔“



وہی موقع یہاں کی یادداشت تھی تیرہ ماہیں اتنا بیدار اور دماغ اس قدر صاف ہو گیا تھا کہ وہ ایک وقت خود بھی مشغول تھی اور طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور اپنے شاگردوں کے بھی کام پر اصلاح دیتے جاتے تھے چنانچہ استاد محترم ڈاکٹر میر مسعود رضوی کے مطابق :

”شاد بھی بناتے ہیں کہ فیس گریجویٹوں میں روزانہ حوض میں نہاتے، اور نہاتے وقت میرٹھس وغیرہ کے کلام پر اصلاح دیتے جاتے۔“

اسی طرح کاراکٹ مشہور واقعہ میرٹھس کی قومی یادداشت احمد تیر قوت حافظہ کے حوالے سے ان کی زندگی و بدیہ گوئی کے شائق اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ ایک ”رتبہ میرٹھس اسی حوض میں نہا رہے۔“ تھے کہ ان کے سعادت مند اور فرماں بردار بھائی میرٹھس نے اپنا تفصیف مرتبہ اصلاح کی مرض سے میر صاحب کی خدمت میں پیش کیا میر صاحب کی طبیعت کچھ کدرو متعفن ہو گئی اور انھوں نے وہ مرتبہ چھڑک دیا حوض میں پھینک دیا اس بات سے میرٹھس دلخیز ہوئے اور کبیدہ خاطر ہوئے تو پورا مرتبہ نبی القدر اور فی البدیہہ از سر نو اصلاح شدہ اعلان کر کے لکھوا دیا بعد کہ استاد محترم ڈاکٹر میر مسعود رضوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ :

”حمد انیس کے مزاج میں بھی تندی تھی... یہ واقعہ بھی کئی طرح سے بیان ہوا ہے کہ ایک بار انیس نے اپنے چیتے اور اطاعت گزار بھائی کا یا مرتبہ اصلاح دینے کے بجائے حوض میں ڈبو دیا۔“

میرٹھس کی اس زد و گداز بدیہہ گوئی میں میرٹھس اور مرزا میر کے درمیان باہمی فکری دشمنی پھیل گئی اور اسی علمی ادبی سحر آرائی کا بھی غامض خل رہا ہے جو نہ کہ دونوں ہی پر ان مرتبہ نگاروں کے ہر قادر شہسوار تھے اس لیے ڈاکٹر ان میں متقابل آرائی رہا کرتی تھی جس کی وجہ سے کبھی طنز آ تو کبھی مصلحت اور کبھی ضرورتاً وقت کی ضرورت اور حالات کی

نزاکت کو دیکھتے ہوئے میرٹھس ذہنی اور فکری طور پر خود کو فی البدیہہ اشعار کہنے کے لیے ہمیشہ تیار رکھتے تھے۔

چنانچہ ایک روایت کے مطابق کسی موقع پر غالباً تو اب محمود آباد کے یہاں ایک بار میرٹھس اور مرزا میر دونوں ہی موجود تھے اور دونوں ہی کو مرثیہ پڑھنا تھا اس موقع پر پہلے مرزا میر نے اپنا شاندار و شاہکار مرثیہ ”اسوئے کبیر ترانی دا اور ہے عین“ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا اور اس کی اسی دھوم مچی کہ میرٹھس اور خصوصاً مرزا میر کے حلقوں نے گویا جلیج کوستے ہوئے کہا کہ میر صاحب کے اس مرثیہ کے بعد بے میرٹھس کے لیے آج کی مرثیہ خوانی بہت اٹھانی اور آزمائشی ثابت ہوگی۔ میرٹھس تک جب یہ خبر پہنچی تو ان کے چہ میر صاحب دو سر امرثیہ پڑھنے والے تھے مگر اس خبر کو سن کر انھوں نے اسی وقت فی البدیہہ اور فی الفور اپنا عظیم الشان اور معتبر لانا مرثیہ ”آج نہیں یہ کیا عالم تہائی ہے“ کہہ کر پڑھا۔ یہ مرثیہ اتنا مقبول اور مشہور ہوا کہ شہروں اور دیہاتوں تک میں آج بھی یہ رقت آمیز مرثیہ مجالس میں برابر پڑھا جاتا ہے۔

میرٹھس اور مرزا میر کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں یہ سحر کر آرائی اس قدر شدت اختیار کر گئی تھی کہ نہ صرف اس پر تنقید و تبصرہ کی غفلیں گوم رہتی تھیں بلکہ ان میں حب گرما گرم بغضیں بڑا کرتی تھیں بلکہ دونوں کے حلیوں کی دو حریف جانتیں ”انجیے“ اور ”دہیر ہے“ کے عنوان سے قائم ہوئی تھیں۔ یہاں تک کہ خود یہ دونوں فریق بھی کبھی کبھی مجالس میں ایک دوسرے کے لیے طنز و اشعار کہہ کر سنایا کرتے تھے اور اس طرح ایک دوسرے کو بچاؤ کھا کر اپنے حریف پر حاوی ہونے کی کوشش کرتے رہتے تھے ایسے موقعے بدیہہ گوئی کی حد و صلاحیت کو بروئے کار لاتے جو اس سے خاطر خواہ طور پر استفادہ کرتے تھے ایسے ہی ایک موقع کی منظر کشی اور منظر آرائی کی واقعہ نگاری کرتے ہوئے اشہری لکھتے ہیں کہ :





دگر بوتار با ۛ ۛ ۛ

ایسا اوقات میرا نفس کی اس زود گوئی و بد پر گوئی کا موجب  
و سرگرمی میں، ترائیس کی طرف سے ایس کی مجلس سننے کے چیلو میں  
ذوق و شوق کا جوش مظاہرہ بھی ہوتا تھا جس کے زیراثر مجلس میں  
کثیر مجمع میرا نفس کے انتظام میں بے چین و بیقرار رہتا تھا۔ ایسے خاص  
محلات اور جذباتی وقت میں اپنے متاثرین کے مجمع کثیر اور جم خیر  
کو دیکھ کر درطسرت سے مغلوب و سرشار ہو کر ان کی فکری و فنی حسن  
بیدار ہو جاتی تھی اور پھر وہ فوراً اسی وقت کبھی مجلس سے پہلے  
ذریعہ اور کبھی مہینے سے پہلے بالائے منبر حسب موقع فی البدیہہ  
کوئی دہائی کھڑ کر سامعین کی دل جوئی و دل و دلیہ ادا کرتے  
افرائی کے لئے پڑھ دیا کرتے تھے ایسا ہی ایک ۱۵ اکتوبر ۱۸۵۷ء کے  
غدر آگ سے بدنام ہندوستان کی تحریک آزادی کی ناکامی کے بعد کے  
رہنما شوبہ دور کے ختام کے بعد کی ایک مجلس کا بیان کیا گیا جو کہ

## آئین کے زیرِ نظر

لکھنؤ میں ایس کی پہلی مجلس کے سلسلے میں نائبین نقوی  
کے جس خط کا حوالہ آیا گیا ہے اسی میں ہے کہ "ایس کی خدشے  
بعد بہتر مزید نواب احمد حسین خاں کی بارہ درمی واریع خطہ اور تواب  
خاں لکھنؤ میں جا آئے، "خیر مشقہ حیدر فرات پرورد پڑھا"  
ماتیس کے یہاں کی بھی اطلاع یہی ہے۔ ان کے بدو سے

مرد محمد عباس ایس کی ایک دہائی پر حاشیہ دیتے ہیں  
"یہ دہائی ایس نے بعد غدر نواب محل حسین خاں کی  
بارہ درمی واریع خطہ اور تواب خاں میں پڑھی تھی یہ مجلس ایک نئی  
کلٹر کی بنا کردہ تھی ہر مذہب و ملت کے لوگ شریک تھے بہت  
بڑا مجمع تھا اسی مجمع کو دیکھ کر یہ رہائی نظر کی۔ معنی میر عباس  
صاحب بھی شریک تھے۔ مجلس میں یہ مرتبہ پڑھا گیا تھا  
"جاتا ہے خیر مشقہ حیدر فرات پرورد دہائی یہ ہے۔"

ایس کے قیام سے بھرے فی اللہ حواد سے اس کو ہٹے کرنے کی  
آنکھوں کو کہاں جان بچاؤں ایس ملتی نہیں جائزہ میں ان دہائی کی

تمام شہر لکھنؤ میں میرا نفس اور مرزا تیر کی دھوم مچی ہوئی  
تھی۔ نقادان سخن کے حصّہ و لون کی طرف داری میں علیحدہ  
علاقہ رہتے ہوئے تھے۔ کسی ایک مجلس میں دونوں  
صاحبوں کا مجمع ہونا اتنا مشکل تھا جو غیر خاص نہ سیر و اثر  
کے ناممکن تھا چنانچہ نواب مصباح الدولہ نے واجد علی  
شاہ کے سامنے دونوں صاحبوں کی تعریف کوئے ایسی تقریر  
کی کہ جس سے بادشاہ دونوں کو ایک مجلس میں پڑھنے  
کا ارشاد فرمائیں اور بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔ مجلس مقرو  
ہو گئی و میرا نفس سے پہلے مجلس میں یہ سوچا گیا کہ ایس کی  
نئے ہر بات کی خبر ہو چکنے کا انتظام کر رکھا تھا۔ انھیں  
دیر کے پہنچنے کی اطلاع مل گئی تو اپنے جانے میں دیر لگانا  
شروع کی یہاں تک کہ تمام مجلس حاضرین سے بھری گئی اور  
وقت سمیٹنے سے کچھ زیادہ وقت آگیا تب شاہ کی چوبدار حاضر  
ہوا اور عرض کی مجلس تیار ہے صرف آپ کا انتظار ہے  
تب ایس نفس پر بیٹھ کر مجلس میں پہنچے۔ مصباح الدولہ  
سے کہا آپ جان مٹام سے عرض کر دیں کہ ایس حاضر ہے  
اور آپ کو وہی عرض کرنا ہے "مجلس میں پہلے دیر پڑھنے  
کا حکم دیا گیا۔ انھوں نے بادشاہ کی تعریف میں ایک دہائی پڑھی  
پھر زبیر پڑھا۔ اس کے بعد میرا نفس کو پڑھنے کا ارشاد  
ہوا۔ یہ وہ جب کچھ نے کرنا گئے تھے۔ میرا نفس سے پوچھا  
کچھ لائے ہو۔ انھوں نے ایک سلام اور مرتبہ پیش کیا اس  
کو دیکھ اور فی البدیہہ ایک مطلع آصف کیا۔ منبر پر جا کر  
حضرت علی کی مدح میں ایک دہائی پڑھی انہاں بعد (ماتیس) کا  
سلام شروع کیا جس کا وہ فی البدیہہ مطلع یہ ہے۔

غیر کی مدح کروں شہ کا شاخاں ہو کر  
مچھرن آئی ہوا کھوڑوں سداں ہو کر

سلام خیرہ کو مرتبہ پڑھا اور بہرے اتر آئے بادشاہ نے سامنے

بلو کر ایس کی تعریف کی و در میر صاحب آداب بجا لا کر خدمت  
ہوئے تمام شہر میں اس مجلس کا شہرہ ہو گیا اور چہنوں اس کا

[illegible]

1. 2014年12月31日，甲公司持有乙公司20%有表决权股份，能够对乙公司施加重大影响。截至2014年12月31日，甲公司长期股权投资账面价值为2800万元，其中投资成本为2000万元。当日，乙公司可辨认净资产公允价值为14000万元。2015年12月31日，甲公司长期股权投资账面价值为2850万元，其中投资成本为2000万元。当日，乙公司可辨认净资产公允价值为15000万元。不考虑其他因素，甲公司2015年12月31日应确认的投资收益为（ ）万元。

[illegible][illegible][illegible][illegible]

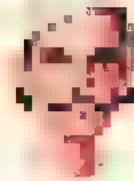
1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2686-2692.

**Figure 1**

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Figure 1**  
 9. **Figure 2**  
 10. **Figure 3**  
 11. **Figure 4**  
 12. **Figure 5**  
 13. **Figure 6**  
 14. **Figure 7**  
 15. **Figure 8**  
 16. **Figure 9**  
 17. **Figure 10**  
 18. **Figure 11**  
 19. **Figure 12**  
 20. **Figure 13**  
 21. **Figure 14**  
 22. **Figure 15**  
 23. **Figure 16**  
 24. **Figure 17**  
 25. **Figure 18**  
 26. **Figure 19**  
 27. **Figure 20**  
 28. **Figure 21**  
 29. **Figure 22**  
 30. **Figure 23**  
 31. **Figure 24**  
 32. **Figure 25**  
 33. **Figure 26**  
 34. **Figure 27**  
 35. **Figure 28**  
 36. **Figure 29**  
 37. **Figure 30**  
 38. **Figure 31**  
 39. **Figure 32**  
 40. **Figure 33**  
 41. **Figure 34**  
 42. **Figure 35**  
 43. **Figure 36**  
 44. **Figure 37**  
 45. **Figure 38**  
 46. **Figure 39**  
 47. **Figure 40**  
 48. **Figure 41**  
 49. **Figure 42**  
 50. **Figure 43**  
 51. **Figure 44**  
 52. **Figure 45**  
 53. **Figure 46**  
 54. **Figure 47**  
 55. **Figure 48**  
 56. **Figure 49**  
 57. **Figure 50**  
 58. **Figure 51**  
 59. **Figure 52**  
 60. **Figure 53**  
 61. **Figure 54**  
 62. **Figure 55**  
 63. **Figure 56**  
 64. **Figure 57**  
 65. **Figure 58**  
 66. **Figure 59**  
 67. **Figure 60**  
 68. **Figure 61**  
 69. **Figure 62**  
 70. **Figure 63**  
 71. **Figure 64**  
 72. **Figure 65**  
 73. **Figure 66**  
 74. **Figure 67**  
 75. **Figure 68**  
 76. **Figure 69**  
 77. **Figure 70**  
 78. **Figure 71**  
 79. **Figure 72**  
 80. **Figure 73**  
 81. **Figure 74**  
 82. **Figure 75**  
 83. **Figure 76**  
 84. **Figure 77**  
 85. **Figure 78**  
 86. **Figure 79**  
 87. **Figure 80**  
 88. **Figure 81**  
 89. **Figure 82**  
 90. **Figure 83**  
 91. **Figure 84**  
 92. **Figure 85**  
 93. **Figure 86**  
 94. **Figure 87**  
 95. **Figure 88**  
 96. **Figure 89**  
 97. **Figure 90**  
 98. **Figure 91**  
 99. **Figure 92**  
 100. **Figure 93**  
 101. **Figure 94**  
 102. **Figure 95**  
 103. **Figure 96**  
 104. **Figure 97**  
 105. **Figure 98**  
 106. **Figure 99**  
 107. **Figure 100**  
 108. **Figure 101**  
 109. **Figure 102**  
 110. **Figure 103**  
 111. **Figure 104**  
 112. **Figure 105**  
 113. **Figure 106**  
 114. **Figure 107**  
 115. **Figure 108**  
 116. **Figure 109**  
 117. **Figure 110**  
 118. **Figure 111**  
 119. **Figure 112**  
 120. **Figure 113**  
 121. **Figure 114**  
 122. **Figure 115**  
 123. **Figure 116**  
 124. **Figure 117**  
 125. **Figure 118**  
 126. **Figure 119**  
 127. **Figure 120**  
 128. **Figure 121**  
 129. **Figure 122**  
 130. **Figure 123**  
 131. **Figure 124**  
 132. **Figure 125**  
 133. **Figure 126**  
 134. **Figure 127**  
 135. **Figure 128**  
 136. **Figure 129**  
 137. **Figure 130**  
 138. **Figure 131**  
 139. **Figure 132**  
 140. **Figure 133**  
 141. **Figure 134**  
 142. **Figure 135**  
 143. **Figure 136**  
 144. **Figure 137**  
 145. **Figure 138**  
 146. **Figure 139**  
 147. **Figure 140**  
 148. **Figure 141**  
 149. **Figure 142**  
 150. **Figure 143**  
 151. **Figure 144**  
 152. **Figure 145**  
 153. **Figure 146**  
 154. **Figure 147**  
 155. **Figure 148**  
 156. **Figure 149**  
 157. **Figure 150**  
 158. **Figure 151**  
 159. **Figure 152**  
 160. **Figure 153**  
 161. **Figure 154**  
 162. **Figure 155**  
 163. **Figure 156**  
 164. **Figure 157**  
 165. **Figure 158**  
 166. **Figure 159**  
 167. **Figure 160**  
 168. **Figure 161**  
 169. **Figure 162**  
 170. **Figure 163**  
 171. **Figure 164**  
 172. **Figure 165**  
 173. **Figure 166**  
 174. **Figure 167**  
 175. **Figure 168**  
 176. **Figure 169**  
 177. **Figure 170**  
 178. **Figure 171**  
 179. **Figure 172**  
 180. **Figure 173**  
 181. **Figure 174**  
 182. **Figure 175**  
 183. **Figure 176**  
 184. **Figure 177**  
 185. **Figure 178**  
 186. **Figure 179**  
 187. **Figure 180**  
 188. **Figure 181**  
 189. **Figure 182**  
 190. **Figure 183**  
 191. **Figure 184**  
 192. **Figure 185**  
 193. **Figure 186**  
 194. **Figure 187**  
 195. **Figure 188**  
 196. **Figure 189**  
 197. **Figure 190**  
 198. **Figure 191**  
 199. **Figure 192**  
 200. **Figure 193**  
 201. **Figure 194**  
 202. **Figure 195**  
 203. **Figure 196**  
 204. **Figure 197**  
 205. **Figure 198**  
 206. **Figure 199**  
 207. **Figure 200**  
 208. **Figure 201**  
 209. **Figure 202**  
 210. **Figure 203**  
 211. **Figure 204**  
 212. **Figure 205**  
 213. **Figure 206**  
 214. **Figure 207**  
 215. **Figure 208**  
 216. **Figure 209**  
 217. **Figure 210</**

ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے لیے ہمیں  
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہمیں  
 اس سب کچھ سے محفوظ رکھے۔

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.  
 2. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1045-1050.  
 3. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1051-1056.  
 4. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1057-1062.



۱۔ اگرچہ یہ سب باتیں اچھی ہیں مگر ان سے پہلے ہمیں یہ جاننا چاہیے کہ کیا ہم ان باتوں کو اپنی زندگی میں لایا کرتے ہیں؟  
 ۲۔ اگر نہیں لایا کرتے تو کیا وجہ ہے؟  
 ۳۔ کیا ہم ان باتوں کو اپنی زندگی میں لایا کرتے ہیں؟  
 ۴۔ اگر نہیں لایا کرتے تو کیا وجہ ہے؟  
 ۵۔ کیا ہم ان باتوں کو اپنی زندگی میں لایا کرتے ہیں؟  
 ۶۔ اگر نہیں لایا کرتے تو کیا وجہ ہے؟  
 ۷۔ کیا ہم ان باتوں کو اپنی زندگی میں لایا کرتے ہیں؟  
 ۸۔ اگر نہیں لایا کرتے تو کیا وجہ ہے؟  
 ۹۔ کیا ہم ان باتوں کو اپنی زندگی میں لایا کرتے ہیں؟  
 ۱۰۔ اگر نہیں لایا کرتے تو کیا وجہ ہے؟

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه  
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

1. 在 1990 年 12 月 1 日以前，  
 2. 在 1990 年 12 月 1 日以后，

1. *What is the main purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the scope of the study?*  
 4. *What is the significance of the study?*  
 5. *What are the limitations of the study?*

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**  
**DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE**  
**PH.D. PROGRAM**  
**THESIS REQUIREMENTS**

1. 2014年12月31日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为100万元，其中明细科目贷方余额有80万元，借方余额有20万元；“预付账款”科目借方余额为20万元，其中明细科目借方余额有15万元，贷方余额有5万元。不考虑其他因素，甲公司12月31日资产负债表“应付账款”项目应填列的金额为（ ）万元。

[illegible]

1. By means of the following:  
 a. The following:  
 b. The following:

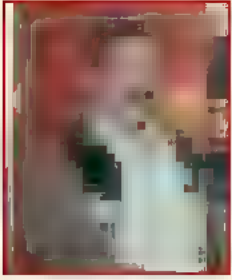
1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Carotenoids* (Car)  
 4. *Phaeophytin a* (Phe *a*)  
 5. *Phaeophytin b* (Phe *b*)  
 6. *Phaeoerythrin* (Phe *er*)  
 7. *Phaeoxanthophyll* (Phe *x*)  
 8. *Phaeo-*fucoxanthin** (Phe *fu*)  
 9. *Peridinin* (Per)  
 10. *Alloperidinin* (Allo)  
 11. *Diatoxanthin* (Diat)  
 12. *Diatoxanthin* (Diat)  
 13. *Diatoxanthin* (Diat)  
 14. *Diatoxanthin* (Diat)  
 15. *Diatoxanthin* (Diat)  
 16. *Diatoxanthin* (Diat)  
 17. *Diatoxanthin* (Diat)  
 18. *Diatoxanthin* (Diat)  
 19. *Diatoxanthin* (Diat)  
 20. *Diatoxanthin* (Diat)  
 21. *Diatoxanthin* (Diat)  
 22. *Diatoxanthin* (Diat)  
 23. *Diatoxanthin* (Diat)  
 24. *Diatoxanthin* (Diat)  
 25. *Diatoxanthin* (Diat)  
 26. *Diatoxanthin* (Diat)  
 27. *Diatoxanthin* (Diat)  
 28. *Diatoxanthin* (Diat)  
 29. *Diatoxanthin* (Diat)  
 30. *Diatoxanthin* (Diat)  
 31. *Diatoxanthin* (Diat)  
 32. *Diatoxanthin* (Diat)  
 33. *Diatoxanthin* (Diat)  
 34. *Diatoxanthin* (Diat)  
 35. *Diatoxanthin* (Diat)  
 36. *Diatoxanthin* (Diat)  
 37. *Diatoxanthin* (Diat)  
 38. *Diatoxanthin* (Diat)  
 39. *Diatoxanthin* (Diat)  
 40. *Diatoxanthin* (Diat)  
 41. *Diatoxanthin* (Diat)  
 42. *Diatoxanthin* (Diat)  
 43. *Diatoxanthin* (Diat)  
 44. *Diatoxanthin* (Diat)  
 45. *Diatoxanthin* (Diat)  
 46. *Diatoxanthin* (Diat)  
 47. *Diatoxanthin* (Diat)  
 48. *Diatoxanthin* (Diat)  
 49. *Diatoxanthin* (Diat)  
 50. *Diatoxanthin* (Diat)  
 51. *Diatoxanthin* (Diat)  
 52. *Diatoxanthin* (Diat)  
 53. *Diatoxanthin* (Diat)  
 54. *Diatoxanthin* (Diat)  
 55. *Diatoxanthin* (Diat)  
 56. *Diatoxanthin* (Diat)  
 57. *Diatoxanthin* (Diat)  
 58. *Diatoxanthin* (Diat)  
 59. *Diatoxanthin* (Diat)  
 60. *Diatoxanthin* (Diat)  
 61. *Diatoxanthin* (Diat)  
 62. *Diatoxanthin* (Diat)  
 63. *Diatoxanthin* (Diat)  
 64. *Diatoxanthin* (Diat)  
 65. *Diatoxanthin* (Diat)  
 66. *Diatoxanthin* (Diat)  
 67. *Diatoxanthin* (Diat)  
 68. *Diatoxanthin* (Diat)  
 69. *Diatoxanthin* (Diat)  
 70. *Diatoxanthin* (Diat)  
 71. *Diatoxanthin* (Diat)  
 72. *Diatoxanthin* (Diat)  
 73. *Diatoxanthin* (Diat)  
 74. *Diatoxanthin* (Diat)  
 75. *Diatoxanthin* (Diat)  
 76. *Diatoxanthin* (Diat)  
 77. *Diatoxanthin* (Diat)  
 78. *Diatoxanthin* (Diat)  
 79. *Diatoxanthin* (Diat)  
 80. *Diatoxanthin* (Diat)  
 81. *Diatoxanthin* (Diat)  
 82. *Diatoxanthin* (Diat)  
 83. *Diatoxanthin* (Diat)  
 84. *Diatoxanthin* (Diat)  
 85. *Diatoxanthin* (Diat)  
 86. *Diatoxanthin* (Diat)  
 87. *Diatoxanthin* (Diat)  
 88. *Diatoxanthin* (Diat)  
 89. *Diatoxanthin* (Diat)  
 90. *Diatoxanthin* (Diat)  
 91. *Diatoxanthin* (Diat)  
 92. *Diatoxanthin* (Diat)  
 93. *Diatoxanthin* (Diat)  
 94. *Diatoxanthin* (Diat)  
 95. *Diatoxanthin* (Diat)  
 96. *Diatoxanthin* (Diat)  
 97. *Diatoxanthin* (Diat)  
 98. *Diatoxanthin* (Diat)  
 99. *Diatoxanthin* (Diat)  
 100. *Diatoxanthin* (Diat)



ڈاکٹر محمد اطہر قسوع وجہاں

غوث منزل قادیان ملازم رام پور ۲۳۰۹۰۱

9719316703



## اشاریہ اردو مرتبہ اور میرائیس مع ضروری وضاحت

یہ مجھے سیکڑوں کتابوں اور رسائل کے ذریعہ مفاد میں جو  
کھنگالنا پڑا بہر حال، کئی مزید تحقیق کر کے اور جدید اضافوں کے  
ساتھ اسے نئی شکل میں پیش کرنے کی کوشش انشاء اللہ ضرور  
کوں گا تا کہ میرائیس پر کام کرنے والے اسکالرز کو اس سے دہنائی،  
روشنی، انداز اور تحریک مل سکے۔

پیش نظر اشاریہ میں مرتبہ اور میرائیس سے متعلق ہر موضوع  
پر مضامین موجود ہیں۔ قابل ملاحظہ دلائل، تحسیں ہیں وہ قلم کار  
اور حقیقت جنہوں نے اس قدر محنت کو بکے ایسے بہترین مضامین  
لکھے اور ان سے اطلاق میں نثر بہتر لائیں۔ یہاں اس اشاریہ سے  
متعلق کچھ اور کی وضاحت ضروری ہے تاکہ اس کو آسانی سے  
دیکھا اور سمجھا جاسکے۔ پہلے نوید کہ کئی نئی مضمون کے عنوان  
میں ہم نے کوئی ترمیم یا تبدیلی نہیں کی ہے۔ وہ سب سے یہ کہ ایک ہی  
حوالہ کے کئی مضامین ہیں تو ظہر کاروں کے ناموں کو بھی حروف  
تہجی سے لگا دیا گیا ہے اور اگر ناموں میں بھی یکساںیت اور باعث  
ہے تو تاریخ اشاعت میں تقدم و تاخر کا التزام و اہتمام دکھا گیا ہے  
جہاں بہت زیادہ ضروری تھا وہاں بریکٹ میں دہن است بھی پیش  
کر دی گئی ہے۔

پتہ نہیں کہوں اور کہیں مجبوری کے تحت اکثر و بیشتر رسائل نے  
اردو کے غیر لکھنا ترک کر دئے ہیں جبکہ اردو کے نطق سے ان کی  
ایسی منفرد شناخت اور پہچان ہے۔ ایسے ماحول میں ماہر  
مبادونے کتابت کے فی اور اردو نمبروں کے اندراج کا سلسلہ

میں نے ادنیٰ اصناف میں تحقیق، تصدیق، اشاریہ افسانہ  
اطفال ادب اور دیگر متعدد تخلیقات کے علاوہ تقریباً ایک سو  
شخصیات پر مضامین بھی لکھے ہیں یا ان کی کتابوں پر تھوڑے تحریر  
کئے ہیں لیکن میری بڑی خواہش تھی کہ میرائیس کی مرتبہ نگاری  
پر بھی کچھ لکھوں۔ یہ حقیقت ہے کہ میرائیس پر اشاریہ ۱۹۸۶ء  
پہلوؤں سے لکھا گیا ہے کہ اس کی تفصیل جمع کرنا بھی جسے بشر  
لانے سے کم نہیں لہذا میں نے اسی شکل کام کا ارادہ اور تہہ کیا  
لیکن اردو مرتبہ اور میرائیس پر لکھے گئے مضامین اور کتابوں کا اشارہ  
تیار کرنا۔ یوں بھی میری کوشش درجہ سے کہ اشاریہ کے ذریعہ سے  
زیادہ سے زیادہ اسکالرز، محققین اور اس کو طلبہ و طالبات کا ذہن  
تخلیقات پر ادنیٰ گوں سے مستفید ہواؤں

اشاریہ ساری ادبی تحقیق میں ایک مشکل ترین کام ہے اور  
بہت زیادہ اہم بھی ہے۔ میں نے جب اردو مرتبہ اور میرائیس  
پر اشاریہ سازی شروع کی تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میرائیس پر  
اشارہ خواہ کتابوں اور رسائل میں کتنا بڑا ہے۔ پیش نظر اشاریہ  
کئی ماہ کی محنت، مشاقت کا ثمرہ اور بہترین نتیجہ ہے۔ البتہ ان کے عرصہ  
میں یقیناً میں کئی سو صفحات پر مشتمل ایک کتاب ضرور لکھ سکتا  
تھا لیکن اشاریہ کی اہمیت کے پیش نظر میں نے اس کام کو دلی  
اولیت اور فورییت دی تا کہ یہ کام، بھی اچھا ہو جائے اور اس  
سلسلہ میں بہت کچھ تحقیق کرنے کی اب بھی ضرورت ہے۔ یہ بات  
بھی اہم ہے کہ تحقیق میں حوف گز کچھ نہیں ہوتا۔ اس بار بار کے





بھاری دکھا ہے اس لیے ہم نے بھی اشاریہ میں ہر جگہ اردو بھری  
 رہی استعمال کئے ہیں یہ بات بھی ہم پوری طرح واضح کر دینا چاہتے  
 ہیں کہ جس کتاب کا جو ایڈیشن رہیں دستیاب ہوا ہے ہم نے  
 اسی کی من بات تاریخ اشاعت کا اندراج کیا ہے چاہے وہ چوتھا  
 ایڈیشن ہو یا دسواں اور چاہے اس کا پہلا ایڈیشن سوچا  
 سال پہلے شائع ہوا ہو۔ سر دست یہ ہماری تحقیق کا موضوع  
 نہیں تھا اس لیے محققین اور معرضین اس بحث میں قطعی نظر نہیں  
 کر سکتے کتاب کا پہلا ایڈیشن تو اس من میں منظر عام پر آیا تھا  
 اس دلیل اور جستجو سے قریب ہر جان بہتر ہے کہ ہمیں کون سی اس  
 اشاعت کھنی چاہئے تھی۔

جو کتابیں رسائی سے ملے گئے ہیں ان کے عنوان کے  
 آگے مضمون نہیں لکھا گیا ہے کیونکہ یہ بیڈنگ ہم اوپر دے چکا  
 چکے ہیں۔ البتہ جو مضمون کتابوں سے ملے گئے ہیں ان کے آگے  
 مشمولہ کتاب لکھ کر اس کتاب کا نام بھی لکھ دیا ہے ساتھ ہی  
 مصنف کا نام بھی لکھ دیا گیا ہے جس طرح مضمون نگار اور کتاب کے  
 مصنف دونوں کے نام ہم نے لکھ دیے ہیں، کتابوں کے نام کے آگے  
 برعکس میں کتاب لکھ دیا گیا ہے تاکہ یہ غلطی نہ کہہ کسی  
 مضمون کا عنوان نہیں بلکہ کتاب کا نام ہے۔

مضمون کا عنوان / کتاب کا نام

آپ بھا (اس کتاب میں ایٹم کا تذکرہ ہے)

آپ بھات (اس کتاب میں ایٹم کا تذکرہ ہے)

آفتاب مرثیہ خانی۔ جہد و آب جعفری (بنا وید کھنٹ)

(ترتیب و تدوین ضیاء الحق نقوی / انیس سو سو)

اجندائبر۔ رشید کازین اور اردو میں اس کا ارتقاء (ایٹم نمبر۔ ماہ نو کراچی  
 پلیٹر، اینڈر ہا، دیار ت، دانا، بیروائٹس لاسٹ سیکسٹر  
 اور رشید کے ساتھ مرثیہ انیس کے مقابلہ (مشمولہ کتاب: تین شاعر)  
 جہاد انیس (ایٹم نمبر۔ ماہ نو کراچی)

احسن کے نام خطوط بسلسلہ واقعات ایٹم (مخزن لاہور)

ادب و واقعات کوہ کے اشعار (بہار مست جہد و آب)

اشاریہ: اردو مرثیہ اور میر انیس کے ۱۸۷۷ء سے ۲۰۱۶ء تک  
 لکھے گئے مضامین اور دی گئی ترتیب کتابوں پر مشتمل ہے یعنی ۱۳۰  
 برسوں سے میر انیس پر لکھا جاتا رہا ہے لیکن پھر نے یہ  
 ہماری ناقص اور ادھوری تحقیق ہے کیونکہ میر انیس پر تو اس سے  
 پہلے بھی لکھا جاتا رہا ہے ابھی خود ہمارے پاس اور دنیا  
 لائبریری میں ہزاروں ایسے رسائل موجود ہیں جن کو ہم نہیں  
 دیکھ سکے ہیں۔ اس لیے آئندہ اس اشاریہ میں اضافہ اضافہ  
 اضافہ کریں گے۔

لکھ و اشاعت اور ترقی ضروری ہے یعنی یہ دیکھ کر کہیں اور پڑھیں  
 کے عنوان میں اگرچہ اردو مرثیہ الفاظ اور میر انیس کا نام شامل نہیں  
 ہے لیکن اس کے موجودہ ان کو اس لیے شامل کیا گیا ہے کہ ان میں  
 میر انیس کا تذکرہ موجود ہے اس اشاریہ میں دو کتابیں انگریزی کا  
 کی دو ایک کتاب فرانسیسی زبان کی بھی شامل ہے۔ اکثر یہ ان  
 کتابوں میں من و اشاعت یا تمام اشاعت کا اندراج نہیں ہو لیکن اس سے  
 ان کی بہت اور افادیت کم نہیں ہوتی وقت ضرورت ان کتابوں کے مطالعہ  
 سے تمام اشاعت اور من اشاعت انھیں کیا جاسکتا ہے من کتابوں کے  
 مسائل اشاعت اور تمام اشاعت معلوم ہو سکے وہ سب نوٹ گوشے گئے ہیں  
 اس اشاریہ کی جسے قدم کتاب انتخاب نقص ۱۸۷۷ء ہے۔

| تکم کار                | ماہ و سال  | صفحہ نمبر |
|------------------------|------------|-----------|
| جدو اور غنیمت          | دیکھو ۱۹۱۸ | .....     |
| نقد حسین آزاد          | دیکھو ۱۹۶۷ | .....     |
| وضاحت حسین حقوی (بہار) | نومبر ۲۰۱۳ | ۳۶-۳۷     |

|                              |              |       |
|------------------------------|--------------|-------|
| فصل قدیم                     | ۱۹۷۲         | ..... |
| نحو الدین قادری زور          | .....        | ..... |
| یوسف حسین شاہ                | ۱۹۷۲         | ..... |
| پراساد شہید (مرثیہ علی محمد) | فروری ۱۹۰۶   | ..... |
| راج بہادر گوٹ                | ۲۴ مارچ ۱۹۶۳ | ..... |



|        |                          |                   |  |
|--------|--------------------------|-------------------|--|
| .....  | اکتوبر ۱۹۶۴              | عباد احمد انصاری  | ادبی تراشہ، میرافیس کے کلام کا قیاسی تجزیہ (فرضی اردو لکھنؤ)       |
| .....  | فروری ۱۹۶۲               | سعودی صہی ارب     | ادبی محیر کے (انیس) ہفتہ سرفراز                                    |
| ۲۹-۳۷  | اگست ۲۰۰۴                | ساحر شبوی         | اردو ادب پر انیس دہائی کے اثرات (پرواز، لندن)                      |
| .. ..  | .....                    | نماز حسین         | اردو ادب میں انیس کی جگہ (مثنوی، کتاب، نئی قدویں)                  |
| ۲۱-۲   | دسمبر ۲۰۱۰               | علی احمد دانش     | اردو ادب میں صنف ملام کا جائزہ کلام انیس کی روشنی میں              |
|        |                          |                   | نیا دور لکھنؤ۔   |
| ۴۴-۶۱  | ۲۰۰۲                     | طیوٹہ میٹھیوز     | اردو ادب میں میرافیس کا مقام (مثنوی، کتاب، علی انیس سمینار، کتاوا) |
| ۲۳-۲۹  | ستمبر ۲۰۰۳               | ڈیوڈ میٹھیوز      | اردو ادب میں میرافیس کا مقام (پرواز، لندن)                         |
| .. ..  | .. ..                    | علیم الدین احمد   | اردو تنقید پر ایک نظر (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)               |
| .. ..  | .. ..                    | عبادت بریلوی      | اردو تنقید کا ارتقاء (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                |
| .. ..  | اکتوبر ۱۹۶۴              | سلام سندیلوی      | اردو ریاضیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                        |
| .. ..  | اکتوبر ۱۹۱۳              | علی محمد شاہ      | اردو زبان اور میرافیس (زمانہ کان پور)                              |
| ۲۰۴    | اکتوبر ۱۹۱۳              | شاہ عظیم آبادی    | اردو زبان اور میرافیس (مصور، زمانہ کان پور)                        |
| .. ..  | تیسرا ایڈیشن، پٹنہ ۱۹۰۴  | علیم الدین احمد   | اردو شاعری پر ایک نظم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)               |
| .. ..  | .. ..                    | ناظم اکاٹھروی     | اردو شاعری میں انیس کا دور (کتاب)                                  |
| .. ..  | نومبر ۱۹۵۶               | فاحہ غلام السیدین | اردو شاعری میں انیس کا مرتبہ (ہلالوں کا پور)                       |
| .. ..  | .. ..                    | حمید الحسنی       | اردو شاعری میں انیس کا مقام (مثنوی، کتاب، تشکیل جدید)              |
| ۱۹-۱۴  | اگست ۲۰۰۴                | عبداستار دلوی     | اردو شاعری میں شخصی مثنوی کی روایت (مثنوی، ناظر ادبیات میں)        |
| .. ..  | ۲۶ اپریل ۱۹۷۱            | سیدہ جعفر         | اردو شاعری میں مرتبہ کا مقام (سیاست جدید، د)                       |
| .. ..  | .. ..                    | عبدا مننی         | اردو شاعری میں میرافیس کا مقام (مثنوی، کتاب، جادو اعداد)           |
| .. ..  | دہلی ۱۹۷۲                | راجنہ ناتھ شیکھا  | اردو کی ایک شاعری (مثنوی، کتاب، ادب، فکر اور سماج)                 |
| .. ..  | دہلی ۱۹۷۲                | راجنہ ناتھ شیکھا  | اردو کی رزمی نظموں پر ایک نظر (مثنوی، کتاب، ادب، فکر اور سماج)     |
| .. ..  | لکھنؤ ۱۹۷۹               | سیح الزماں        | اردو مثنویوں کی روایت (۱۶ سے ۱۹ ویں صدی کے مثنویوں کے نمونے)       |
| ۲۰۳-۱۳ | ۲۸ جون ۲۰۰۳              | اشفاق احمد اعظمی  | اردو مثنویوں میں منظر نگاری (ہمدانی زبان، دہلی)                    |
| ۴۳-۳۴  | اپریل ۱۹۶۶               | فردوس فاطمہ       | اردو مثنویوں میں ہندوستان کی تہذیب و معاشرت (نیا دور لکھنؤ)        |
| .. ..  | اپریل ۱۹۶۶               | سلیمہ نشاط        | اردو مثنویوں میں ہندوستانی رسمیں (صح نوپٹن)                        |
| ۸-۴    | مارچ ۱۹۶۲                | فردوس فاطمہ       | اردو مثنویوں میں ہندی الفاظ (نیا دور لکھنؤ)                        |
| .. ..  | ادارہ ادب، الہ آباد ۱۹۵۸ | انظہار علی فاروقی | اردو مثنویہ (جلد اول)  |
| .. ..  | جولائی ۱۹۷۵              | سفارش حسین        | اردو مثنویہ، تاریخی مرتبہ (جامعہ دہلی)                             |



|  |                  |                         |         |
|--|------------------|-------------------------|---------|
| اردو مرثیہ (کتاب)  | شہاب دہلوی       | ۱۹۵۵                    | ---     |
| اردو مرثیہ (نقوش لاہور)  | محمد طاہر خاں    | جون ۱۹۶۰                | .....   |
| اردو مرثیہ انیس سے قبل (ایس بیس سیرس فرار کھنڈ)                        | محمود الحسن رضوی | فروری ۱۹۷۲              | .....   |
| اردو مرثیہ اور اردو ادب پر واقعات کرلے کے آثار (مضامین)                | راج بھادوگر      | ---                     | ---     |
| مشمولہ کتاب کا نام: ادبی مطالعے  |                  |                         |         |
| اردو مرثیہ اور اردو ادب کے اثرات (لاہور لاہور)                         | گوہر نوشادی      | نومبر ۲۰۰۲ - مارچ ۲۰۰۳  | ۳۳-۱۹   |
| اردو مرثیہ در ثقیل پسند (نیا دور کھنڈ)                                 | غلام احمد        | گوشہ نئی ادب نومبر ۲۰۰۳ | ۳۱-۲۶   |
| اردو مرثیہ اور تقلید (مشمولہ کتاب کا نام - نئی فکر)                    | محمد عقیق        | ---                     | ---     |
| اردو مرثیہ اور دہلی کھنڈ (رضا لاہوری جمل)                              | بشر نقوی         | شمارہ نمبر ۵۰           | ۳۶۵-۳۸۲ |
| اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام (نیا دور کھنڈ)                             | بھادر حسین رضوی  | مارچ ۲۰۰۳               | ۳-۹     |
| اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام ۲ - (نیا دور کھنڈ)                         | بھادر حسین رضوی  | اپریل ۲۰۰۳              | ۳-۲۲    |
| اردو مرثیہ اور صوفیائے کرام ۳ - (نیا دور کھنڈ)                         | بھادر حسین رضوی  | مئی ۲۰۰۳                | ۳-۱۱    |
| اردو مرثیہ اور تراشیدہ اس کتاب میں انیس تا چھ تہہ ہے)                  | کاظم علی خاں     | کھنڈ ۱۹۷۰               | .....   |
| اردو مرثیہ اور میر تقی (مشمولہ کتاب: تنقیدی جائزے)                     | کاظم علی خاں     | ---                     | ۳۳-۱۲۱  |
| اردو مرثیہ ایک تنقیدی جائزہ (صحیفہ لاہور)                              | سجاد رضوی        | ستمبر ۱۹۵۸              | ۵۷-۵۷   |
| اردو مرثیہ ایک مطالعہ (کتاب)   | ساحل احمد        | نور آباد ۱۹۹۷           | ---     |
| اردو مرثیہ کا ارتقا (ابتداء سے انیس تک)                                | سیح الزمان       | کھنڈ ۱۹۶۸               | ---     |
| اردو مرثیہ کا ارتقاء (نگار نگاری)                                      | وہدائیم          | مئی جون ۱۹۷۷            | ---     |
| اردو مرثیہ کا تعارف (کتاب)   | شیخ علی مسعودی   | کھنڈ ۱۹۵۶               | ---     |
| اردو مرثیہ کا ادبی آغاز اور اسلوب (نیا دور کھنڈ)                       | علی سلیمان رضوی  | دسمبر ۲۰۱۰              | ۳۵-۳۲   |
| اردو مرثیہ نگار اور آج (کتاب سناہ دہلی)                                | سیدہ جعفر        | مئی ۲۰۰۵                | ۱۹-۱۱   |
| اردو مرثیہ کے پانچ سو سال (کتاب)                                       | عبدالرحمن عروج   | ۱۹۹۱                    | ---     |
| اردو مرثیہ کی پرانے نظر (بھکر عیاضہ جبر آباد)                          | عبدالرحمن امادی  | ۱۹۶۹                    | ---     |
| اردو مرثیہ: ہر انیس کے بعد (نیا دور کھنڈ)                              | آفاق فاضل (مبصر) | اپریل ۲۰۰۳              | ۵۳      |
| کتاب کے مصنف: طاہر حسین کاظمی  |                  |                         |         |
| اردو مرثیہ میں حمد الہی (نیا دور کھنڈ)                                 | عظیم امروہوی     | فروری ۲۰۰۶              | ۲۴-۱۹   |
| اردو مرثیہ میں گاندھی جی کا مقام (نیا دور کھنڈ)                        | عبد الرشید ظہیری | گوشہ نئی ادب نومبر ۲۰۱۳ | ۳۳-۳۱   |
| اردو مرثیہ نگار (کتاب)   | ام ہانی اشرف     | ۱۹۹۲                    | ---     |
| اردو مرثیہ نگاری پر ایک نظر (مشمولہ کتاب: اردو ادب میں تنقید کی اہمیت) | قیدم صادق        | ---                     | ---     |



|   |                   |                           |         |
|---|-------------------|---------------------------|---------|
| اردو مرثیہ نگاری کا ارتقا (صبح فوریہ)                       | قیام حسین         | دسمبر ۱۹۶۹                | ۱۰ - ۱۱ |
| اردو مرثیہ ہیئت اور مہیت (نیا دور بکھٹو)                    | فہیمہ شاکت        | مارچ ۱۹۷۰                 | ۹۰ - ۹۳ |
| اردو مرثیہ کا ارتقا (شاعر بیٹی)                             | حامد حسین         | اگست ۱۹۶۸                 | ۱۰ - ۱۱ |
| اردو مرثیہ کا ارتقا (ابتداء سے انیس تک کتاب)                | سیح الزماں        | ۱۹۶۸ / ۱۹۶۳               | ۱۰ - ۱۱ |
| اردو مرثیہ کی تشکیل جدید (صحیفہ لاہور)                      | صفہ رحیم          | اپریل ۱۹۶۵                | ۹ - ۲۳  |
| اردو مرثیہ کی تہذیب (آج کل دہلی)                            | احمد بھٹو         | اپریل ۲۰۱۰                | ۵۳ - ۶۱ |
| اردو مرثیہ کی روایت (کتاب)                                  | سیح الزماں        | ۱۹۶۹                      | ۱۰ - ۱۱ |
| اردو مرثیہ کی سرگذشت (آغاز سے حال تک کتاب)                  | اسداریب           | ۱۹۹۲                      | ۱۰ - ۱۱ |
| اردو مرثیہ کی مقبولیت (نیا دور بکھٹو)                       | جسزمنہ            | دہلی ادب نمبر اکتوبر ۲۰۱۵ | ۱۶ - ۲۰ |
| اردو مرثیہ کے آخری ایام (آج کل دہلی)                        | نسیم امروہوی      | جولائی ۱۹۸۷               | ۱۹ - ۲۱ |
| اردو مرثیہ کے پہلے دو نئے موضوعات و اسالیب (نیا دور بکھٹو)  | علی سلطان رضوی    | جنوری ۲۰۰۸                | ۳۴ - ۳۷ |
| اردو مرثیہ میں منظر نگاری (نیا دور بکھٹو)                   | خواجہ مقبولی احمد | نومبر ۱۹۶۳                | ۲۸ - ۳۲ |
| اردو مرثیہ میں چند دستاویزی عناصر (نیا دور بکھٹو)           | دقادر ناصر (مبصر) | دسمبر ۲۰۱۵                | ۶ - ۲۹  |
| (کتاب کے مصنف: سید محمد عباس و شہری)                        | فضل امام رضوی     | دسمبر ۲۰۱۰                | ۱۰ - ۱۸ |
| اردو میں جدید مرثیہ نگاری: ایک اجمالی جائزہ (نیا دور بکھٹو) | لینق رضوی         | مئی ۱۹۹۲                  | ۲۸ - ۳۲ |
| اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۱- (نیا دور بکھٹو)             | لینق رضوی         | جون ۱۹۹۲                  | ۳۷ - ۳۸ |
| اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۲- (نیا دور بکھٹو)             | لینق رضوی         | جولائی ۱۹۹۲               | ۲۲ - ۳۶ |
| اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۳- (نیا دور بکھٹو)             | لینق رضوی         | اگست ۱۹۹۲                 | ۳۲ - ۳۷ |
| اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۴- (نیا دور بکھٹو)             | لینق رضوی         | اکتوبر ۱۹۹۲               | ۳۲ - ۳۳ |
| اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۵- (نیا دور بکھٹو)             | لینق رضوی         | نومبر ۱۹۹۲                | ۳۶ - ۳۹ |
| اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۶- (نیا دور بکھٹو)             | لینق رضوی         | دسمبر ۱۹۹۲                | ۳۸ - ۴۰ |
| اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۷- (نیا دور بکھٹو)             | لینق رضوی         | جنوری ۱۹۹۳                | ۴۰ - ۴۳ |
| اردو میں شخصی مرثیہ کی روایت ۸- (نیا دور بکھٹو)             | دقادر ناصر (مبصر) | جون ۲۰۰۹                  | ۳۳      |
| (کتاب کے مصنف: حامد حسین و شہری)                            | شادب رودلو        | مئی ۱۹۵۹                  | ۳۳ - ۳۷ |
| اردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اس کی ہیئت (نیا دور بکھٹو)      | شادب احمد صدیقی   | نومبر ۱۹۵۰                | - - -   |
| اردو میں مرثیہ نگاری (ماہ نوگراچی)                          | آغا محمد باقر     | - - -                     | - - -   |
| اردو میں مرثیہ نگاری (کتاب)                                 | صفہ مرزا پوری     | جولائی ۱۹۷۰ / جولائی ۱۹۷۰ | - - -   |





|         |                            |                       |         |  |  |
|---------|----------------------------|-----------------------|---------|--|--|
| ۱۹۸۰    | مستود حسن رضوی ادیب        | کھنڈ                  | ۱۹۸۰    | اسلاف میرائیس (کتاب)   |  |
| ۲۹ - ۳۰ | مجاہد حسین رضوی (مبصر)     | اکتوبر ۲۰۰۲           | ۲۹ - ۳۰ | اسلاف و اسلاف میرائیس (نیا دور کھنڈ)                             |  |
|         |                            |                       |         | (کتاب کے مولف: سید محمد عباس آصف - مرتب: علی احمد دانش)          |  |
| ۱۱ - ۱۲ | گفتی چند نازنگ             | فروری ۱۹۸۱            | ۱۱ - ۱۲ | اسلوبیات انیس رائے کل دی   |  |
| - - -   | عابد علی عابد              | مجلس ترقی ادب لاہور   | - - -   | اصول اتفاق و ادبیات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)               |  |
| - - -   | محمود الحسن رضوی           | ۱۹۷۹                  | - - -   | اخلاق و انیس (کتاب)  |  |
| ۳۵ - ۳۶ | سبط محمد نقوی (مبصر)       | اکتوبر ۱۹۹۳           | ۳۵ - ۳۶ | اعلم وہ ماری بیٹی مرثیہ و سلام خیر جون ۱۹۹۳ نیا دور کھنڈ         |  |
|         |                            |                       |         | (مرثیہ و سلام کے مرتب: علی احمد ندوی)                            |  |
| - - -   | چند ہر نظر حسن فنی         | ۱۹۱۳                  | - - -   | المیزان (یہ کتاب موازنہ انیس و میر کے جواب میں لکھی تھی ہے)      |  |
| - - -   | سید سلیمان ندوی مرتب       | مجلس ترقی ادب لاہور   | - - -   | انتخابات خلی (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                      |  |
| - - -   | فقیر محمد فیض              | - - -                 | - - -   | انتخاب احسن حسین (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                  |  |
| ۳۳ - ۳۴ | رئیس حسین (مبصر)           | نومبر ۲۰۱۲            | ۳۳ - ۳۴ | انتخاب ادبی مرثی (نیا دور کھنڈ)                                  |  |
| ۴۷ - ۴۸ | مستود حسن رضوی (مبصر)      | دسمبر ۲۰۱۲            | ۴۷ - ۴۸ | انتخاب ادبی مرثی (نیا دور کھنڈ)                                  |  |
|         |                            |                       |         | (کتاب کے مرتب: نرزا محمد یوسف)                                   |  |
| - - -   | سرباس مسعود بدایوں         | ۱۹۲۱                  | - - -   | انتخاب ندرین (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                      |  |
| - - -   | رشد حسن خان (مرتب)         | کتبہ جامعہ دہلی       | - - -   | انتخاب مرثی (انیس و مرثیہ)                                       |  |
| ۵۹      | نور شدا احمد (مبصر)        | اپریل ۱۹۹۵            | ۵۹      | انتخاب نقی - مرثیہ (نیا دور کھنڈ)                                |  |
|         |                            |                       |         | (کتاب کے مرتب: میر تقی میر انیس)                                 |  |
| - - -   | جید الغفور نسائی           | ۱۸۷۷                  | - - -   | انتخاب نقی (اس کتاب میں انیس و میر کی شعری افلاطون کی گئی ہیں)   |  |
| - - -   | سفار حسن رضوی              | کاتبہ جامعہ دہلی ۱۹۵۹ | - - -   | انیس (اس میں کلام کی تبدیلی ترقی اور ان کے فن کے ارتقا کا جائزہ) |  |
| - - -   | صفی مرتضیٰ                 | - - -                 | - - -   | انیس (مضمون کا ایک نام: چند قصائد شعراء)                         |  |
| - - -   | محمد حسین حساں             | دہلی ۱۹۶۵             | - - -   | انیس (بچوں کے لیے کتابچہ)  |  |
| ۵۱ - ۵۲ | وقار ناصر (مبصر)           | ستمبر ۲۰۰۳            | ۵۱ - ۵۲ | انیس: سوانح / مصنف: میر مسعود (نیا دور کھنڈ)                     |  |
| - - -   | فیروز ایڈ سنس لاہور (مرتب) | ۱۹۹۰                  | - - -   | انیس: اردو کا بے نظیر مرثیہ (مضمون کتاب: سوانح بے لوگ)           |  |
| ۷۷ - ۷۸ | بلال نقوی                  | ۲۰۰۲                  | ۷۷ - ۷۸ | انیس: ایک سو صدی کے مذہبی مناظر (عالمی برائیس سمینار: کناڈا)     |  |
| - - -   | دنار عظیم                  | ۱۹۷۳                  | - - -   | انیس اور اقبال (انیس نمبر: ماہ نو، کراچی)                        |  |
| - - -   | شوکت مگر ای                | اکتوبر ۱۹۵۱           | - - -   | انیس اور انیس کا ابتدائی اور انتہائی کلام (نگار کھنڈ)            |  |
| ۱۷ - ۱۸ | شبیبہ الحسن                | جولائی ۱۹۷۵           | ۱۷ - ۱۸ | انیس اور مرثیہ (آپیکل: دہلی)                                     |  |
| - - -   | غلام الام                  | ۱۹۵۱                  | - - -   | انیس اور شیکسپیر: انگریزی زبان میں (کتاب)                        |  |



|                           |                       |  |
|---------------------------|-----------------------|--|
| ۱۹۵۱ اکتوبر               | ادارہ                 | انیسٹریٹو شیکسپیر، ایک مضمون (معارف، عظیم)                       |
| ۱۹۵۱                      | سلیمان اظہر جاوید     | انیسٹریٹو چتر، مشمولہ کتاب: ادب میں (بہار) اور اس کے سرخی        |
| ۱۹۵۱، ۱۹۵۸                | قدرا حسین             | انیسٹریٹو، ویرجیہ کی کائنات، علی مطالعہ (کتاب)                   |
| نومبر ۱۹۶۵                | قدرت فخری             | انیسٹریٹو اور ماسی شیکسپیر (ماہ نوکراچی)                         |
| ۱۹۵۵-۵۶                   | اکبر حیدر کی کشمیری   | انیسٹریٹو اور مسدوس (آجکل دہلی)                                  |
| ۱۹۶۳                      | فضل قدیر              | انیسٹریٹو، ایک مضمون: انیسٹریٹو، بھرناہ نوکراچی                  |
| فروری ۱۹۶۲                | اعجاز حسین            | انیسٹریٹو، ایک مطالعہ: انیسٹریٹو، سر فرانسس کھٹو                 |
| ۱۹۵۴                      | اعجاز حسین            | انیسٹریٹو، ایک مطالعہ (مشمولہ کتاب کا نام): ادب اور ادیب         |
| جون ۱۹۵۴                  | اعجاز حسین            | انیسٹریٹو، ایک مطالعہ (نگار کھٹو)                                |
| ۱۹۵۱                      | حاجی شہناز امین حسن   | انیسٹریٹو، ایک مطالعہ (مشمولہ کتاب کا نام): نقوش تنقید           |
| اپریل ۱۹۵۱                | عشق میمان (بصر)       | انیسٹریٹو، ایڈیٹور شیکسپیر / مصنف سید عظام (نام) اثر (آجکل دہلی) |
| ستمبر ۱۹۳۶                | وحی رہا               | انیسٹریٹو، ایک سرسری نظر (زمانہ کان پور)                         |
| ۱۹۵۱، ۱۹۵۲                | علی احمد فاطمی        | انیسٹریٹو، ترقی پسند شاعری کے پیش رو (نیا دور کھٹو)              |
| جون ۲۰۳                   | سلیمان اظہر جاوید     | انیسٹریٹو، اسوای، مصنف تیر مسعود: بیت میں پیدا ہوا               |
| ستمبر ۱۹۶۳                | تمنا زاہد             | انیسٹریٹو، سچیت سنگ (ساقی کراچی)                                 |
| ۱۹۵۹-۱۹۶۱                 | سیدہ رحمن             | انیسٹریٹو، قبل کھٹو کی مشہور گوئی (علی گڑھ بیگین)                |
| ۱۹۸۳                      | فضل ام رضوی           | انیسٹریٹو، شخصیت (ارفین کتاب)                                    |
| ۱۹۸۱                      | فضل ام رضوی           | انیسٹریٹو، شناسی (کتاب)  |
| ۱۹۸۱                      | گوپن پنڈ لادنا        | انیسٹریٹو، شناسی، نیا دور (کراچی)                                |
| جنوری ۲۰۰۸                | علی احمد فاطمی        | انیسٹریٹو، شناسی اور خاندان ادیب (نیا دور کھٹو)                  |
| جولائی ۱۹۵۹               | سید مدد حیدر          | انیسٹریٹو، کاہنیزین شاکر (اسد لاہور)                             |
| ۱۹۶۲                      | سرفراز حسین فاضل کھٹو | انیسٹریٹو، کاتار، کچی مائوں اور شخصیت: انیسٹریٹو، بھرناہ نوکراچی |
| مارچ ۲۰۰۲                 | مرزا انوکب قرہ        | انیسٹریٹو، کادری دولت (نیا دور کھٹو)                             |
| انیم پبلی کیشنز کراچی     | عین شفی               | انیسٹریٹو، کاشعور قین (کتاب)                                     |
| ۲۰ جنوری ۱۹۶۵             | ادارہ                 | انیسٹریٹو، مرنے کا انتہائی عروج (درخت کے دکن حیدر آباد)          |
| ۱۹۶۷                      | سید عبداللہ           | انیسٹریٹو، کاظم (انیسٹریٹو، بھرناہ نوکراچی)                      |
| انیسٹریٹو، بھرناہ نوکراچی | نابھہ حسن فخری        | انیسٹریٹو، کاخیر مطبوعہ کاظم (آجکل دہلی)                         |
| ۱۹۶۵                      | وحید اختر             | انیسٹریٹو، کافلسفہ حیات (آجکل دہلی)                              |
| ۲۰ مارچ ۱۹۶۹              | رشید ادیب             | انیسٹریٹو، کانظر قین (انکار کراچی)                               |



|         |                    |                        |   |
|---------|--------------------|------------------------|---|
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۹ اپریل         | سلمان اطر جاوید        | نیشنل انفرادیت (مشمولہ کتاب: تنقیدی افکار انیس کی جذبات نگاری (آجکل - دہلی) |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۲               | سنان الحق حق           | انیس کی ڈرامہ نگاری (انیس نمبر: ماہ نومبر - گواچی)                          |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۲               | حسین کاظمی             | انیس کی مذہبی شاعری (انیس نمبر: ماہ نومبر - گواچی)                          |
| ۱۵ - ۲۱ | جنوری - مارچ ۱۹۶۷  | غلام حیدر کشمیری       | انیس کی مذہبی شاعری (تہذیب الاخلاق لاہور)                                   |
| ۱۵ - ۲۱ | دسمبر ۱۹۶۵         | مسعود حسین خاں         | انیس کی زبان اور فن (مطالعہ جدید آباد)                                      |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۸               | شہید صفی پوری          | انیس کی شاعری (کتاب)  |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۸               | راج بہادر گور          | انیس کی شاعری کا سماجی مقصد (مشمولہ کتاب: ادبی مطالعے)                      |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۵               | انیس نمبر جون          | انیس کی عظمت (آجکل - دہلی)  |
| ۱۵ - ۲۱ | نومبر ۲۰۱۲         | جعفر رضا               | انیس کی فنکارانہ اسرار (نیا دور لکھنؤ)                                      |
| ۱۵ - ۲۱ | جولائی ۲۰۰۳        | صدیق الرحمن قذافی      | انیس کی مرثیہ گوئی - اردو نظم کی تاریخ میں (شب خون - الہ آباد)              |
| ۱۵ - ۲۱ | نومبر - دسمبر ۲۰۱۶ | سمی                    | انیس کی مرثیہ گوئی کا تہذیبی شعور (مہین - کوکاتا)                           |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۸، ۱۹۶۹         | ابو محمد سحر           | انیس کی مرثیہ نگاری (مجلہ سنیہ جلد اول - بیویا)                             |
| ۱۵ - ۲۱ | اگست ۱۹۵۱          | عمرش مسلمان (مبصر)     | انیس کی مرثیہ نگاری: مصنف جعفر حق خاں، شہ لکھنؤ (آجکل دہلی)                 |
| ۱۵ - ۲۱ | مارچ جون ۱۹۵۰      | جعفر علی خاں اثر لکھنؤ | انیس کی مرثیہ نگاری (نگار لکھنؤ)  |
| ۱۵ - ۲۱ | دسمبر ۱۹۶۲         | شہل لٹافی              | انیس کی مرثیہ نگاری (مشمولہ)  |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۸               | صہب احمد الہادی        | کتاب کا نام: اردو کے کلاسیک شعراء (جلد دوم) مرتب ایم حبیب خاں               |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۵۱               | جعفر علی خاں اثر لکھنؤ | انیس کی مرثیہ نگاری (مشمولہ کتاب: اردو کے کلاسیک شعراء - جلد دوم)           |
| ۱۵ - ۲۱ | اپریل، مئی ۱۹۵۰    | جعفر علی خاں اثر لکھنؤ | انیس کی مرثیہ نگاری اور ان پر چند اعتراضات کا جواب (کتاب)                   |
| ۱۵ - ۲۱ | ۲۰۰۴               | گورچ چند نارنگ         | انیس کی مرثیہ نگاری اور فارسی صاحب (نگار لکھنؤ)                             |
| ۱۵ - ۲۱ | ۲۰۰۴               | گورچ چند نارنگ         | انیس کی مہجریاتی - تہذیبی حیثیت   |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۵               | صالح طاہرین            | (حالی میر انیس مینار کٹا)   |
| ۱۵ - ۲۱ | نومبر ۱۹۶۵         | صالح طاہرین            | انیس کی منظر نگاری (آجکل دہلی)  |
| ۱۵ - ۲۱ | ۲۸ اپریل ۱۹۶۳      | منار علی               | انیس کی منظر نگاری (مشمولہ کتاب: میر انیس سے تعارف)                         |
| ۱۵ - ۲۱ | جنوری ۱۹۶۳         | منظر حسین ملک          | انیس کی منظر نگاری (قندیل - لاہور)  |
| ۱۵ - ۲۱ | ۲۸ جولائی ۱۹۶۸     | باقر زیدی              | انیس کی وفات پر میر کا قطعہ تاریخ   |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۶، ۱۹۶۷         | باقر زیدی              | (اور مثل کا بیچ میگزین لاہور)   |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۶، ۱۹۶۷         | باقر زیدی              | انیس کے ایک مرقعہ کا تجزیہ (المنظر - لاہور)                                 |
| ۱۵ - ۲۱ | ۱۹۶۶، ۱۹۶۷         | باقر زیدی              | انیس کے ایک مرقعہ کا تجزیہ (اصل گراہ میگزین)                                |



|              |             |                   |
|--------------|-------------|-------------------|
| ۲۴ - ۲۰      | جولائی ۱۹۷۵ | مرزا جعفر حسین    |
| .. ..        | .. ..       | مرزا جعفر حسین    |
| ۸ - ۳        | جنوری ۱۹۸۳  | سیدہ جعفر         |
| ۱۸ - ۱۱ - ۱۰ | نومبر ۲۰۱۲  | مسٹر عسکری جعفر   |
| ۵۳ - ۴۶      | ۲۰۲         | اکبر رحمدی کشمیری |

|         |             |                  |
|---------|-------------|------------------|
| .. ..   | ۲۳ جون ۱۹۶۲ | رشید موسوی       |
| ۹ - ۴   | جنوری ۲۰۰۷  | جاوید احمد کاشفی |
| ۱۹ - ۱۶ | فروری ۲۰۰۷  | جاوید احمد کاشفی |
| ۳۸ - ۳۲ | مئی ۱۹۶۳    | سید محمد حقیل    |
| .. ..   | ۱۹۷۲        | سید محمد حقیل    |
| .. ..   | ..          | سید محمد حقیل    |

|         |                  |                     |
|---------|------------------|---------------------|
| .. ..   | ..               | محمد حسن            |
| .. ..   | اپریل مئی ۱۹۳۳   | دقار عظیم           |
| ۱۳ - ۱۴ | مارچ ۲۰۰۳        | زیب انساؤنان        |
| .. ..   | ۹ مارچ ۱۹۸۱      | سید شعیب علی (بصر)  |
| .. ..   | ۱۹۷۲             | ژ. پ. فاران         |
| .. ..   | ..               | امیر حسن نورانی     |
| .. ..   | اپریل ۱۹۲۸       | تسیم بیانی          |
| .. ..   | ۱۹۶              | محمد طاہر فاروقی    |
| .. ..   | جنوری فروری ۱۹۵۶ | مسعود حسن رضوی ادیب |
| .. ..   | ..               | شعبی لٹانی          |

|         |             |                     |
|---------|-------------|---------------------|
| ۳۸      | مئی ۱۹۷۷    | ساحر کھٹو (بصر)     |
| ۳۵ - ۳۳ | نومبر ۲۰۱۳  | علی احمد انیس (بصر) |
| ۲۹ - ۲۵ | جنوری ۲۰۰۹  | ربا خان الباشم      |
| ۵۹ - ۶  | جولائی ۱۹۶۳ | صفدر حسین           |

انیس کے تین بند: ایک مطالعہ و آنکھل جملوں  
انیس کے دس بند: مشمولہ کتاب: ادبیات و شخصیات  
انیس کے دو استعارے (آنکھل - جملوں)  
انیس کے سلاخوں میں اخلاقی اقدار (نیا دور کھٹو)  
انیس کے مشعلوں بعض غلط فہمیوں کا ازالہ

(عالمی میگزین ستمبر ۱۹۸۱ء)

انیس کے شیعین جلد کا دھما (سیاست - حیدر آباد)  
انیس کے سرائی میں نسوانی کردار - (نیا دور کھٹو)  
انیس کے سرائی میں نسوانی کردار - (نیا دور کھٹو)  
انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ (نیا دور کھٹو)  
انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ - (انیس سر - سرفراز کھٹو)  
انیس کے مرثیوں کا سماجی تجزیہ  
مشمولہ کتاب: سماجی تنقید اور تنقیدی عمل

(انیس) کے مرثیوں میں آغاز و استقامت (مشمولہ کتاب - عرض ہمارے)  
انیس کے مرثیوں چند رجائی پہلو (مرثیہ نیر - خیاباں کھٹو)  
انیس کے مرثیوں میں ہندوستانی تہذیب (نیا دور کھٹو)  
انیس کے مرثیے جلد دوم / مصنف: صاحبہ علامہ حسین  
انیس مرثیہ اولیٰ اسلام، انیس نیر - ماہ نو کرچی  
انیس و دوسرے مشمولہ کتاب: اردو کے ادبی معرکے  
انیس و دوسرے (سب - من - حیدر آباد)

(انیس و دوسرے کتاب)

انیس و دوسرے (اولیٰ سمر کھٹو - نیر و اردو کھٹو)  
انیس و دوسرے کے متحدہ مضامین مرثیے (مضمون)

دکن کا نام: فن تنقید اور تنقیدی مضامین مرثیہ نجم الباشم  
ادبیات: تحقیقی مضامین / مصنف مسعود حسن رضوی ادیب  
(نیا دور کھٹو)

اردو میں اردو مرثیہ / مصنف: ربیعہ انیس (نیا دور کھٹو)  
اردو میں جدید دور کے مرثیوں کی صورت حال (نیا دور کھٹو)  
آرکائپ نصابی اور انیس: صحیفہ جمعہ





|           |                              |  |
|-----------|------------------------------|--|
| ۱۹۰۳      | امجد علی شہری                | ایشیائی شاعری (اس کتاب میں ایشیائی کا تذکرہ ہے)  |
| ۱۸۶۱-۱۹۰۰ | حلیل مطہری                   | ایک غیر مطبوعہ موشہ (ادراک، گویاں پور)   |
| "         | سید محمد عقیل                | ایک موشہ کا علی اور سحر باقی مطالعہ (مشکوٰۃ کتاب، سماجی تنقید)   |
| ۱۹۴۲      | محمد عبداللہ قریشی           | بائیس ان کی یاد میں لکھا۔<br>(ایشیائی زندگی کے واقعات، دانش منظر ماہ نو)                                   |
| ۱۹۵۰      | علی جواد زیدی                | باز یافتہ (تحریر دہلی)   |
| "         | "                            | (مکتوب الفضل حسین ثابت رضوی بنام سید کرار حسین جس میں ایشیائی دور کی ساداسات، غم اور تقدیم شہرت کی بحث ہے) |
| ۱۹۶۲      | رئیس امر دہوی                | بزم ایشیائی (کتاب)   |
| "         | علی حسن خاں                  | بزم علی (اس کتاب میں ایشیائی کا تذکرہ ہے)  |
| "         | دل الحق                      | بہار کے موشہ گو (مشکوٰۃ کتاب، ذکر و فکر)   |
| "         | احقر اور نیوی                | بہار میں موشہ نگاری (مشکوٰۃ کتاب، نقد و نظر)   |
| "         | محمد اکبر الدین صدیقی        | بہار پور کے چند موشہ گو شعرا (مشکوٰۃ کتاب، جتنے چراغ)  |
| ۹۳-۷۷     | دیسم حیدر راشی               | بد و صبر نیز مسکوی کی بے انتہا تالیف، ایشیائی کا تذکرہ (فیض دہلی)  |
| "         | ناجور نجیب آبادی             | پیام زندگی (اس کتاب میں ایشیائی کا تذکرہ ہے)   |
| ۱۸-۲۰     | عباس رضا خیر                 | نیو راشی اور ایشیائی (مخصوص موشہ کے حوالے سے،<br>(تیار و رکتھو)  |
| "         | شجاعت علی ندوی               | ناجور ارشد، ایشیائی (مشکوٰۃ کتاب، حرف ادب)   |
| ۱۹۲۹      | رام بابو سکینہ               | ناری ادب اردو (اس کتاب میں میر ایشیائی کا تذکرہ ہے)  |
| ۱۹۷۰      | عمار سان داسی                | ناری ادب ہندی و ہندوستانی (فرانسیسی داس میں ایشیائی کا تذکرہ ہے)   |
| "         | امداد صابری                  | ناری صحافت اردو (اس کتاب میں ایشیائی کا تذکرہ ہے)  |
| ۲۷۹       | مصطفیٰ حسن رضوی (مرتب)       | ناری نواز ادبی (سرفراز گھوٹ)   |
| ۱۹۷۳      | حامد حسن قادری               | ناری موشہ گوئی (کتاب)  |
| "         | نظیر لدھیانوی                | ناری نظم اردو (اس کتاب میں ایشیائی کا تذکرہ ہے)  |
| "         | انعام محمد رفیق              | ناری نظم و نثر (اس کتاب میں ایشیائی کا تذکرہ ہے)   |
| ۲۰۰۲      | اکبر حیدری کشمیری            | ناری نثر یا ڈاکو ایشیائی (مصنف فقی حامدی (ہندی زبان دہلی)  |
| ۱۹۴۵      | غریب مکتھوی                  | تجلیات، اس کتاب میں ایشیائی کا تذکرہ ہے  |
| "         | ظہیر احمد صدیقی              | تجلیات، ایشیائی (کتاب)   |
| ۱۹۷۷      | حفیظ الدین احمد مزاحیہ دہلوی | تذکرہ ایشیائی صاحب مرحوم مکتھوی اور ان کا خاندان (کتاب)  |
| ۱۹۷۰      | سعادت حاتم ناصر              | تذکرہ خوش مسرگزیہ اور مرتب شفیق خواجہ (مجلس ترقی ادب لاہور)  |



|               |                         |   |
|---------------|-------------------------|---|
| ۱۹۳۰ء         | جہاد الہی کی آکسی       | توحید، معرکہ کھن (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                 |
| کھٹو ۵۷۲۸۳    | کتاب عین غلہ نادر       | تذکرہ نادر اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                        |
| ۹۰۹           | شیخ حسنی رضا            | ترجمہ موازنہ (اس کتاب موازنہ میں وہ میر کے جواب میں لکھی گئی)   |
| ۱۹۰۹          | شیخ تھو جان             | ترجمہ موازنہ (اس کتاب موازنہ میں وہ میر کے جواب میں لکھی گئی)   |
| ۱۸۷۹          | سرزا محمد رضا بھڑ       | آئینہ الہامی (اس کتاب کے رسائل انتخاب فقہ کے جواب میں لکھی گئی) |
| ۱۹۵۹          | نجات علی سندیلوی        | تعارف مرثیہ (کتاب)  |
| ۲۴۹ - ۲۴۰     | مرزا جعفر حسین          | تحریر، شادی اور عوامی (مشمولہ کتاب: قدم کھٹو کی آخری جہاد)      |
| ۱۸۷۹          | آغا علی سید             | تفصیل (سماج کے رسائل انتخاب فقہ کے جواب میں لکھی گئی)           |
| ۲۰۳           | شمس الرحمن دموتی        | تعمیم انیس (شیخ غلام آزاد)                                      |
| ۱۹۸۰          | مرزا جعفر حسین          | تعمیم ہرک محرم میں (مشمولہ کتاب: قدم کھٹو کا آخری جہاد)         |
| ۲۰ ستمبر ۱۹۸۰ | اوکس رانی               | خلو عوامی (سیاست جہاد آباد)                                     |
|               | محمد رضا ظہیر           | تعمیم ایک جہاد (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                   |
|               | محمد الہی قادری زور     | تعمیم نقالات (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)                     |
| جلد آباد ۱۹۲۹ | محمد الہی قادری زور     | تعمیم شہ عزم میر آتی میر میر انیس (فلسفہ و روح (کتاب)           |
| ۲۳ - ۱۸       | علی احمد بشت            | نالی انیس میر آبادی جہاد (نیاد و کھٹو)                          |
| ۱۰ - ۹        | علی احمد بشت            | جانشین یہ انیس میر خٹو (نیاد و کھٹو)                            |
|               |                         | (اس مشمولہ کے آخر میں انیس کا تذکرہ بھی دیا گیا ہے)             |
| ۲۳ - ۲        | علی احمد بشت            | جدید اردو مرثیہ (نیاد و کھٹو)                                   |
| ۲۲ - ۲۱       | شمس العیازی (میر)       | جدید اردو مرثیہ نگاری (جہاد قائمہ از فضل ام رضوی (نیاد و کھٹو)  |
| ۱۹۷۲          | محمد رضا کاظمی          | جدید مرثیہ اور میراث انیس (انیس میر ملانہ کوڑاچی)               |
| ۲۳ - ۲        | محمد حسین رضوان (میر)   | جدید مرثیہ کا باقی میر میر (مختلف علی جہاد زیدی (نیاد و کھٹو)   |
| ۱۹۷۲          | سید رضا حسین            | جدیدات اور ان کا سماعہ (اظہار و انیس میر سرخاؤ کھٹو)            |
| ۲۵۹ - ۲۴۹     | مرزا جعفر حسین          | جوس ہائے محرم و جہاد (مشمولہ کتاب: قدم کھٹو کی آخری جہاد)       |
| ۲۴ - ۲۳       | تجسس اجماعی             | تعمیم - وارث میر انیس (نزلی کے کتبے میں (نیاد و کھٹو)           |
| ۲۴ - ۲۸       | حال شہیر                | جہاد منظر اور جدید اردو مرثیہ (نیاد و کھٹو)                     |
| ۲۰ - ۱۶ - ۱۵  | ریاض احمد ندوی          | جہاد منظر کے سرچشمے (نیاد و کھٹو)                               |
| ۱۸۷۲          | امیر علی جوہوری (مرثیہ) | جواہر تہ انیس - میر انیس کے ۱۵ رسائل کا انتخاب (کتاب)           |
| ۱۹۶۹          | سیدین کیفی              | جواہر سخن جلد چہارم (اس کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)              |
| ۲۵ - ۲۶       | علی سلمان رضوی          | جوش اور نیا اردو مرثیہ (نیاد و کھٹو)                            |









|            |                            |                         |
|------------|----------------------------|-------------------------|
| ۲۸ - ۲۹    | مارچ اپریل ۲۰۰۴            | عزیز اختر کاظمی         |
| - -        | ۱۹۹۹ / ۱۹۹۹                | گو بی چند نارنگ         |
| ۵۳ - ۱۲۵   | ۲۰۲                        | مید فقہی عابدی          |
| - -        | نوٹیکسور کھٹو ۱۹۹۱ء        | عبد الغفور شاخ          |
| - -        | مارچ ۱۹۵۱                  | آغا حسین اوسطو جی       |
| - -        | ۸۷۹                        | منیر شہوہ آبادی         |
| ۳۱ - ۲۷    | جنوری ۱۹۹۱                 | سیح الزماں              |
| ۲۸ - ۲۵    | رتائی ادب نمبر نومبر ۲۰۱۲  | فرحت زبیر               |
| - -        | -                          | مسعود حسین رضوی احوب    |
| - -        | مارچ ۱۹۵۴                  | محمد احسن قادری         |
| - -        | -                          | محمد احسن قادری         |
| - -        | -                          | سیح الزماں              |
| - -        | اعظم گلہ ۱۹۶۵              | بید اسلام ندوی          |
| ۱۱ - ۹۵    | مارچ ۱۹۵۷                  | عابد مبین               |
| - -        | ۱۹۵۷                       | صفیر حسین               |
| ۴۵ - ۴۴    | اپریل ۲۰۱۲                 | رئیس حسین (مبصر)        |
| ۳۹ - ۲۵    | فروری ۲۰۰۸                 | عرف حسین جوہری          |
| - -        | آگست ۱۹۳۹                  | عمود الکبر آبادی        |
| - -        | کراچی ۱۹۷۱                 | ضیاء اختر نقوی (مرتب)   |
| ۴ - ۱۵ - ۵ | مارچ ۱۹۹۳                  | علی حوادیدی             |
| - -        | نومبر ۱۹۳۹                 | کسری سہاس               |
| - -        | مئی ۱۹۶۳                   | اشتہام حسین             |
| - -        | -                          | سیح مہدی عابد رضا بایوں |
| ۴۳ - ۳۱    | ۱۹۹۷                       | زینہ ثانی               |
| ۴۷ - ۴۷    | جون ۱۹۹۰                   | میر مسعود (مبصر)        |
| - -        | مارچ ۱۹۷۱                  | مید محمد عابدی          |
| ۳۵ - ۳۳    | دسمبر ۲۰۰۹                 | جاوید احمد کاظمی        |
| ۵۸ - ۵۷    | سردار جعفری نمبر مارچ ۲۰۱۳ | اکبر علی                |
| ۲۷ - ۲۹    | جون ۲۰۰۵                   | حبیب شاہ                |

۱۔ حکمران ایک دور میں عبرت (شکریہ سہاسی - لکھنؤ)  
 مساجد کو نا بطور شعری استفادہ (کتاب)  
 نجات دہش: برائیاں کے برائوں میں جبر طر زخم (عالم ادب سہاسی)  
 مسکن شعرا: اس کتاب میں انیس کا ذکر ہے  
 سلام ایسے پر ایک نظر (مخزن مابعد)  
 سنان و خراش: اس کتاب کے سلسلے انتخاب فقہان کا جواب  
 سوڈا کے سریشے (نیا دور کھٹو)  
 سہاسی کی عراقی شاعری (نیا دور کھٹو)  
 شاہکار انیس (کتاب)  
 شبلی کی سوانح انیس و تیس (ساقی کواری)  
 شبلی کی سوانح انیس و تیس ایک نثر پر تنقید (نور و شمول میں تنقید)  
 شبلی: سوانحی روشنی میں (مکتبہ کتاب: نیا دور کھٹو)  
 شعرا کے بلند جلد دوم (س کتاب میں انیس کا ذکر ہے)  
 شمالی ہند میں اردو شاعری کا ارتقاء (انتخاب سخن نمبر نگار کھٹو)  
 شمالی ہند میں اردو شاعری کا ارتقاء (نگار کھٹو)  
 شمیم سخن ۱۲ سریشے (مکتبہ قلیہ: نظم اردو ہفتی / نیا دور کھٹو)  
 نیا دور ہندو ہندو کے تنقید سنان انیس (نیا دور کھٹو)  
 محیضہ تاریخ اردو اس کتاب میں انیس کا ذکر ہے  
 ہمد سالہ یادگار انیس (کتاب)  
 حمیر کھٹو اور ان کا دور: سریشے کے حوالے سے (نیا دور کھٹو)  
 نور سہاسی کے قلم اللہ نمبر کے انیس (شاعر آگے)  
 عالمی ادب اور انیس (میر کواری)  
 عرب میں سخن: جو اہمیت نہیں (کتاب)  
 نصر محمد عابدی و غزالیہ شاعری (شمولہ: اردو شاعری کی ہندوستانی روح)  
 حکس زار: رتائی شاعری و مکتبہ علی احمد انیس (نیا دور کھٹو)  
 علامہ شیدائی کی تقریریں انیس کا ذکر ہے (ہمد سالہ یادگار انیس کھٹو)  
 علی سرور احمدی اور شاعر نگاری (نیا دور کھٹو)  
 علی سرور احمدی کی مرتبہ نگاری (نیا دور کھٹو)  
 علی سرور احمدی کے چند سریشے (نیا دور کھٹو)





|                       |                            |   |
|-----------------------|----------------------------|---|
| ۱۹۷۲                  | ضمیر اختر نقوی             | تعلیم کی بنیاد (ایٹس نمبر ماہ نو کراچی)                                 |
| ۱۹۴۳                  | حاجی حسن قادری             | کمال (شیر، کتاب)  |
| -                     | عبدالحکیم شہر              | گزشتہ لکھنؤ (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)                              |
| ۱۹۲۴                  | عبدالحی                    | گل رخشا (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)                                  |
| لاٹشور ۱۹۲۷           | سر آزاد بیٹن صاحب          | گستاخانہ سخن (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)                             |
| اردو ترجمہ نومبر ۱۹۳۱ | ابوالیث عبدالحی            | لکھنؤ کا دستاویز شاعری (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)                   |
| ۱۹۹۴ - ۶۷ - ۷۷        | اکبر حیدر کی کشمیری        | لکھنؤ کا مقامی ادب (دوسرے طبقے کا ایک غیر مطبوعہ ترجمہ) (نیا دور لکھنؤ) |
| ۱۹۸۱ - ۲۸۹ - ۳۲۱      | مرزا احمر حسین             | مجلس مرتبہ حوائی (مشمولہ کتاب: قدیم لکھنؤ کی آخری بہار)                 |
| ۱۹۸۱ - ۲۵۹ - ۳۶۹      | مرزا جعفر حسین             | مجلس و خواندگی (مشمولہ کتاب: قدیم لکھنؤ کی آخری بہار)                   |
| ۲۰۱۳                  | عبدالحق                    | مجموعہ مرثیاتی کا کتاب خطوط: ایوان اردو، دہلی                           |
| ۱۹۸۱ - ۲۳۳ - ۳۲۰      | مرزا جعفر حسین             | مجموعہ جلیل (مشمولہ کتاب: قدیم لکھنؤ کی آخری بہار)                      |
| ۱۹۷۱                  | علی خواجہ زبیدی            | محمد شاہ کراچی کے مرثیے (نیا دور لکھنؤ)                                 |
| ۱۹۵۶                  | اسحاق حسین                 | مختصر تاریخ اردو ادب (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)                     |
| -                     | علی عباس حسینی             | مختصر تاریخ مرتبہ نوئی (کتاب)   |
| ۱۹۵۵                  | احمد حسین                  | مذہب اور شاعری (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)                           |
| -                     | محمد الدین قادری رور       | مذہب پر ایٹس کے کمرچمکے کا اثر (مشمولہ کتاب: تین شاعر)                  |
| ۱۹۴۵                  | محمد یحیی تنہا             | مراۃ الشجر (اس کتاب میں ایٹس کا تذکرہ ہے)                               |
| ۱۹۲۹                  | سید علی حیدر نظام طباطبائی | مراقی ایٹس (کتاب)   |
| ۱۹۲۶                  | نظام الدین حسین نظام       | مراقی ایٹس (اردو، مکتب آباد)  |
| ۱۹۲۳                  | ادارہ (بصر)                | مراقی ایٹس از مولوی سید علی حیدر نظام طباطبائی (زمانہ کا پتہ)           |
| ۱۹۷۱                  | وزیر احمد                  | مراقی ایٹس اور صبح عاشق (ایٹس نمبر ماہ نو کراچی)                        |
| ۲۰۱۱ - ۱۸ - ۳۳        | نور الحسن                  | مراقی ایٹس اور حواریات (نیا دور لکھنؤ)                                  |
| ۱۹۶۳                  | الودہ خواجہ                | مراقی ایٹس: ایک کلاسیک (آجکل پشاور)                                     |
| ستمبر ۲۰۰۲            | رضنامہ                     | مراقی ایٹس کا تاریخی ترجمہ (پیداوار نفاذ)                               |
| کراچی ۱۹۹۱            | سید سخی حسن نقوی           | مراقی ایٹس کا پنجابی مطالعہ (کتاب)                                      |
| ۱۹۳۱ - ۷۳ - ۱۷        | دیس حسین                   | مراقی ایٹس کی پذیرائی و بگردارائی میں (نیا دور لکھنؤ)                   |
| -                     | آفتاب اختر                 | مراقی ایٹس کی خصوصیات   |
| -                     | -                          | (مشمولہ کتاب: صفائیں ہفت رنگ)   |
| اپریل ۲۰۰۳            | عفی حیدر رشیدی             | مراقی ایٹس کی عصری صورت (نیا دور لکھنؤ)                                 |



|             |                       |                     |  |
|-------------|-----------------------|---------------------|--|
| ۲۳ - ۲۱     | ایس نمبر جون ۱۹۷۵     | محمد حسن            | مراتی ایس میں آؤیش کی نوعیت (آجکل دہلی)                      |
| - -         | - -                   | محمد حسن            | مراتی ایس میں آؤیش کی نوعیت (مشمولہ کتاب: عرض ہوا)           |
| - -         | ۱۹۷۱                  | سید احمد علی        | مراتی ایس میں جذباتی تاویل (کتاب)                            |
| - ۲         | فروری ۲۰۱۳            | نبی و حسین رضوی     | مراتی ایس میں جلوہ حسن (نیا دور کھٹو)                        |
| ۷۶ - ۳۵     | نومبر ۱۹۷۵            | سید محمد حسین       | مراتی ایس میں خانہ لائی زندگی کی جھلک (مشمولہ: ایس تعارف)    |
| - -         | فروری مارچ ۱۹۵۳       | صفی حیدر دانش       | مراتی ایس میں درہ انگیزی (اوب لطیف لاجو)                     |
| ۲۳ - ۱۵ - ۸ | ستمبر ۲۰۰۹            | ایس اشفاق           | مراتی ایس میں دریا کے رنگ (نیا دور کھٹو)                     |
| - -         | - -                   | احلاق حسین عارف     | مراتی ایس میں ڈرامائی صر (مشمولہ کتاب: ادیان نبی)            |
| - -         | ۱۹۵۹                  | شارب ردوئی          | مراتی ایس میں ڈرامائی عنصر (کتاب)                            |
| ۸۰ -        | ۲۶ جنوری - فروری ۱۹۶۱ | ادارہ (بصر)         | مراتی ایس میں ڈرامائی عنصر (مصنف: شارب ردوئی/نیا دور کھٹو)   |
| ۲۲ - ۱۶     | فروری ۲۰۰۹            | حسن شفی             | مراتی ایس میں رزمیہ عناصر (نیا دور کھٹو)                     |
| - -         | ۱۹۸۱                  | زہرہ افضل           | مراتی ایس میں شاعرانہ فن کاری (تحقیق مقالہ: پینہ و نور پینہ) |
| ۲           | ۸ - ۳ اکتوبر ۲۰۰۳     | نشاط احمد           | مراتی ایس میں غریب فطرت (پہلی زبان: دہلی)                    |
| ۳۳ - ۳۹     | نومبر ۲۰۰۲            | امام مرتضیٰ         | مراتی ایس میں محاوروں کا سفر (ایوان اردو: دہلی)              |
| - -         | ۱۹۸۸                  | سید منظور جعفری     | مراتی ایس میں ساغر قدس (کتاب)                                |
| - -         | ۱۹۷۲                  | ناظر حسین زیدی      | مراتی ایس میں نظر (ایس نمبر: ماہ نوکراچی)                    |
| ۳۹ - ۲۵     | ایس نمبر جون ۱۹۷۱     | گوپی چند نارنگ      | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (آجکل دہلی)                        |
| ۱۸ - ۱۳     | دسمبر ۲۰۰۹            | ایس ایم عباس        | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| - -         | - -                   | مسعود حسن رضوی ادیب | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| ۳۶          | جنوری ۲۰۰۹            | شاد بیدانو (بصر)    | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| ۲۳ - ۲۲     | اکتوبر ۱۹۶۷           | جعفر رضا            | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| ۳۹ - ۳۵     | نومبر ۲۰۱۳            | علی ظہیر نقوی (بصر) | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| ۸ - ۳       | دسمبر ۲۰۱۱            | محمد حسین رضوی      | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| - -         | فروری ۱۹۷۲            | سلام سندھوی         | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| ۱۹۲ - ۱۸۰   | شمارہ نمبر ۳          | فتحی احمد شاہ       | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| ۱۲ - ۶      | ستمبر ۱۹۸۸            | عظیم ارجو           | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| - -         | - -                   | مہدیہ - کھٹو        | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |
| ۶۲          | فروری ۱۹۳۴            | اولیس احمد ادیب     | مراتی ایس میں مہدوی شائیت (مشمولہ: آداب فی کتاب)             |





|              |                             |                       |
|--------------|-----------------------------|-----------------------|
| ۲۸ - ۲۳      | ۱۹۵۵                        | احمد حسین             |
| ۷۶ - ۵۹      | جولائی ۱۹۵۸                 | صاحبزادہ حمید         |
| ۲۵۰          | دسمبر ۱۹۳۷                  | بجواد رضوی            |
| - -          | دسمبر ۱۹۷۰                  | نہیر الدین علوی       |
| - -          | دسمبر ۱۹۷۰                  | افضل حسین جعفری       |
| - -          | ۱۹۶۴                        | محمد احسن فاروقی      |
| - -          | نومبر - دسمبر ۱۹۶۷          | محمد احسن نوری        |
| - -          | جولائی - دسمبر ۱۹۶۳         | صفدر حسین             |
| - -          | ۱۹۷۳                        | سید افضل حسن          |
| - -          | ۱۹۹۰                        | نیر مسعود             |
| ۳۳ - ۳۲      | دسمبر ۱۹۹۵                  | شیمہ رضوی             |
| - -          | ۱۹۸۴                        | جید علی               |
| ۴۷ - ۴۶      | فروری ۲۰۰۸                  | علی احمد (نیشنل میسر) |
| - -          | جولائی ۱۹۵۹                 | محمد سلطان سلیم پوری  |
| - -          | فروری ۱۹۷۲                  | شہید صفی پوری         |
| - -          | اکتوبر ۱۹۶۹                 | حامد حسن قلاوی        |
| ۸ - ۷        | نوائی ادب برائے اکتوبر ۲۰۱۵ | حسن عباس فطرت         |
| - -          | -                           | ادیس احمد ادیب        |
| ۵۴ - ۴۰ - ۱۷ | مارچ ۲۰۰۳                   | مرزا شفیق حسین شفیق   |
| ۴۰ - ۳۷      | اپریل ۲۰۱۰                  | قدوس عاویذ            |
| ۳۲۷          | دسمبر ۱۹۳۲                  | عبد الرؤف عشرت گھٹو   |
| - -          | ۱۹۹۰                        | نیر مسعود             |
| - -          | اپریل ۱۹۳۷                  | کش پرشاد کھلی         |
| - -          | ۱۹۹۶                        | عاشور کاظمی           |
| - -          | ۱۲ مئی ۱۹۶۵                 | عبد الرؤف عروج        |
| - -          | دسمبر ۱۹۷۱                  | محمد احسن فاروقی      |
| ۲۰ - ۱۸      | جنوری ۲۰۰۹                  | ایس ایم عباس          |
| - -          | ۱۹۵۱                        | محمد احسن قلاوی       |

مرثیہ اور اس کا اثر (تاریخ اردو ادب میر - شریب)  
 مرثیہ اور انیس (مشکوٰۃ قباب: میر انیس سے تعارف)  
 مرثیہ اور ایک (صحف لاہور)  
 مرثیہ اور حضرت انیس (زمانہ لاہور)  
 مرثیہ اور میر انیس (نغمہ لاہور)  
 مرثیہ اور میر انیس (کتاب)  
 مرثیہ اور میر انیس (نگار گراچی)  
 مرثیہ اور انیس (نگار گھٹو)  
 مرثیہ بعد انیس (ہماری تحقیقی مقالہ طبعیہ نوینور ٹی پٹنہ)  
 مرثیہ خوانی کا فن (کتاب)  
 مرثیہ و احوال حضرت عباس (از: عشق، ایک تجزیہ و یاد دہ گھٹو)  
 مرثیہ شمس (کتاب)  
 مرثیہ شناسی (صحف سید علی جید / یاد دہ گھٹو)  
 مرثیہ کا تذکرہ اذواق اور اس میں میر انیس کا مقام (اسد لاہور)  
 مرثیہ کا موضوع اور انیس (انیس میر سرور گھٹو)  
 مرثیہ کی تاریخ (کتاب)  
 مرثیہ کی تاریخ: ایک تاثر (یاد دہ گھٹو)  
 مرثیہ کی تدبیر کی ترقی (مشکوٰۃ قباب: شفیق)  
 مرثیہ کی نمائندگی کا فن (یاد دہ گھٹو)  
 مرثیہ کی شعریات (الہامان رعوہ دہلی)  
 مرثیہ گوئی کا ابتدائی دور (زمانہ لاہور)  
 مرثیہ گوئی کا فن (کتاب)  
 مرثیہ مولستی مع اصلاح میر انیس (اردو - اورنگ آباد)  
 مرثیہ: نظم کی اصناف میں جید مرثیہ (کتاب)  
 مرثیہ نگاری - انیس دہ ہر سے پہلے (انجام گراچی)  
 مرثیہ نگاری اور انیس (مائی گراچی)  
 مرثیہ نگاری اور انیس کا تخلیقی دور (یاد دہ گھٹو)  
 مرثیہ نگاری اور میر انیس (کتاب)



مرثیے اور ہندوستان کے سوانح مشہور کتاب تین شاعری  
مرثیے کا ارتقا و ترقی کے بعد (نیادور لکھنو)  
مرثیہ کی تفہیم کچھ نئے زاویے (نیادور لکھنو)  
مرثیہ کی جمالیات (نیادور لکھنو)  
مرثیہ کی طرز و سبب اور تعمیر لکھنو (نیادور لکھنو)  
مرثیہ کی بیات (آئینہ دہلی)  
مرثیہ کی سیرت نگاری (نوادار لاہور)  
مرزا و تیر کی مرثیہ گوئی بعض نمایاں پہلو (نیادور لکھنو)  
مرزا و تیر کی مرثیہ نگاری (کتاب)  
مرزا و تیر کے غیر مطبوعہ مرثیے (۲۵) (نیادور)  
مرگ انیس (ساحر مینہ)  
مسکین مرثیہ گو (آئینہ دہلی)  
مشاطہ سخن: سیر انیس (کتاب)  
مطالعہ انیس (کتاب)  
مطالعہ انیس کے چند مقامات (انیس نمبر مرزا و تیر لکھنو)  
مطالعہ انیس کے چند مقامات (شعور کتاب: فلسفہ اور ادبی تنقید)  
مطالعہ انوار (کتاب)  
سیر کوہ انیس و تیر (شعور کتاب: اردو کے ادبی سفر کے)  
سفرہ انیس و تیر (کتاب نامہ دہلی)  
سفرہ شعور و شاعرانہ سفر (کتاب میں انیس کا تذکرہ ہے)  
منتخب مرثیہ انیس (نیادور دہلی)  
منشی نواز شعور اور میر انیس: رثائی ادب کی روشنی میں  
(نیادور لکھنو)  
موازنہ انیس و تیر (کتاب)  
موازنہ انیس و تیر (شعور کتاب: ادیب علی ٹرکھ)  
موازنہ انیس و تیر (کتاب)  
مرثیہ و مرثیہ (شاعر بیانی)  
مطالعہ انیس و انیس نمبر سرفراز لکھنو  
سوانح مرثیہ و تیر (تحریک دہلی)

نہی الکدین قادری لکھ  
سعد علی احمد دانش رثائی ادب نمبر اکتوبر ۲۰۱۵ ۵۵-۶۸  
مجاور حسین رضوی گوشہ رثائی ادب کوئٹہ ۲۰۱۲ ۲۵-۹۰۸  
علی احمد خاں رثائی ادب نمبر نومبر ۲۰۱۲ ۱۲-۹  
علی جواد زیدی انیس نمبر ۲۹ جنوری ۱۹۹۲ ۶۱-۱۳  
علی جواد زیدی انیس نمبر جون ۱۹۷۵ ۱۵-۱۱  
شرافت عباس نمبر ۲۰-۲ مارچ ۲۰۰۵ ۱۱۰-۱۰۷  
فیاض الدین اصلاقی فروری ۲۰۰۹ ۱۲-۳  
شعبہ احمد صدیقی  
اکبر حیدری کشمیری جولائی ۱۹۹۳ ۳۵-۱۴  
قاضی عبدالودود ۱۹۵۱  
مسعود حسن رضوی ادیب سنی ۱۹۶۷ ۱۰-۴  
صفدر مرزا پوری ۱۹۲۸  
شجاعت علی سندھوی  
وجہ اختر فروری ۱۹۷۲  
وجہ اختر  
خیراتہ احمد ۱۹۲۳  
ایمر حسن نورانی نسیم پکڑ لکھنو ۱۹۹۹ ۱۴۳-۱۱۵  
نیر مسعود اگست ۱۹۷۷ ۸۷-۱۴  
الطاف حسین حالی ۱۸۹۳  
مرثیہ حسین قاضی شمار نمبر ۷۰-۶۹ ۳۸۹-۳۸۸  
علی احمد دانش نو کشور نمبر نومبر ۱۹۸۰ ۱۵۸-۱۵۵  
مشعل لعلی ۱۹۰۷  
احسان حسین ستمبر ۱۹۶۰ ۱۰۶-۱۰۴  
انصار حسین جبار چوہی ۱۹۳۳  
شوکت سبزواری سالنامہ ۱۹۵۰  
احسان حسین فروری ۱۹۷۳  
ایمر حسن نورانی فروری ۱۹۷۲ ۱۹





|                    |                          |  |
|--------------------|--------------------------|--|
| ۱۹۹۰               | حاجہ خالد حسین           | میرا ایسٹس رجسٹر دہلی  |
| ۱۳ - ۲۳            | حاجہ خالد حسین           | میرا ایسٹس (مشمولہ کتاب: میرا ایسٹس سے تعارف)                    |
| ۱۹۸۸               | کبیر احمد                | میرا ایسٹس (کتاب)  |
| جنوری ۱۹۴۷         | محمد انظلم               | میرا ایسٹس (سب رس، جلد آباد)                                     |
| دہلی ۱۹۶۵          | محمد حسین حسان           | میرا ایسٹس (کتاب)  |
| یکم دسمبر ۱۹۴۵     | محمد حیدر اسد            | میرا ایسٹس (آجکل دہلی)   |
| ۱۷ - ۱۷            | مرزا اچھر                | میرا ایسٹس (مشمولہ کتاب: خوش ادب)                                |
| ۱۹۷۱               | ناظم مینا پوری           | میرا ایسٹس (کتاب)  |
| جولائی ۱۹۶۵        | نائب حسین نقوی           | میرا ایسٹس (تجلیہ لاہور)   |
| دسمبر ۲۰۰۴         | حظیم امر پوری            | میرا ایسٹس: اپنی نظر میں (آجکل دہلی)                             |
| مارچ ۲۰۰۳          | مجاہد حسین رضوی          | میرا ایسٹس اور ادب اطفال (نیا دور لکھنؤ)                         |
| یکم جولائی ۱۹۶۲    | ناظم نقوی                | میرا ایسٹس اور ان کا حق (مشمولہ کتاب: ادب نگار اور سماج)         |
| ۱۹۸۵               | جعفر حسین خان جوہوری     | میرا ایسٹس اور ان کی مرثیہ گوئی (امروہ لاہور)                    |
| دسمبر ۱۹۶۳         | محمد احسن فاروقی         | میرا ایسٹس اور ان کے اخلاف کے مرثیے (کتاب)                       |
| جولائی ۱۹۷۵        | محبب رضوی                | میرا ایسٹس اور ایک سیلابیٹی (سابق کراچی)                         |
| ۱۹۷۲               | امیر امام حمزہ           | میرا ایسٹس اور فلسفہ اس (آجکل دہلی)                              |
| فروری ۱۹۷۲         | مسح الزماں               | میرا ایسٹس اور دنیا کے رزم نگار (ایسٹس بزم ادب کراچی)            |
| ۲۹ مارچ ۱۹۶۹       | موراد احسن               | میرا ایسٹس اور کردار نگاری (ایسٹس بزم - سرگزرد لکھنؤ)            |
| فروری ۱۹۷۲         | عبدالسلام بندوقی         | میرا ایسٹس اور مرثیہ نگاری (حزینہ کراچی)                         |
| فروری ۱۹۶۲         | سید بہدی حسن احسن لکھنوی | میرا ایسٹس اور واقعہ نگاری (ایسٹس بزم - سرگزرد لکھنؤ)            |
| نومبر ۱۹۶۰         | علی رحیم داسطلی          | میرا ایسٹس اور ہم (حزین لاہور)                                   |
| مئی ۱۹۶۱           | علی رحیم داسطلی          | میرا ایسٹس اور ہم (حزین لاہور)                                   |
| ۱۹۷۲               | سلیمان پاشا              | میرا ایسٹس اور ہم (حزین لاہور)                                   |
| ایسٹس میر جون ۱۹۷۵ | مسعود حسن رضوی ادیب      | میرا ایسٹس ایک عظیم شاعر (ایسٹس بزم - سرگزرد لکھنؤ)              |
| فروری ۱۹۷۲         | حسن زیدی                 | میرا ایسٹس: ایک مختصر تعارف (آجکل دہلی)                          |
| مارچ ۱۹۷۰          | ضمیر اختر نقوی           | میرا ایسٹس: ایک مرثیہ خوان کی نظر میں (ایسٹس بزم - سرگزرد لکھنؤ) |
| ۱۹۶۵               | آبجہ حیدری شمیمی         | میرا ایسٹس: ایک مطالعہ (صد سالہ یادگار ایسٹس - کراچی)            |
| مئی ۱۹۶۲           | علیہ امام                | میرا ایسٹس بحیثیت ایک رزمیہ شاعر (کتاب)                          |
|                    |                          | میرا ایسٹس بحیثیت ماہر نفسیات (ادب شاد، کراچی)                   |





|         |              |                           |   |
|---------|--------------|---------------------------|---|
| ۲۵-۲۴   | نومبر ۲۰۲    | سید جعفر رضا              | میر انیس پر بہترین کتاب (ایمان اردو دہلی)                   |
| ۲۳-۲۲   | جولائی ۱۹۹۳  | رشید موسوی                | میر انیس چند آیات میں (نیا دور لکھنؤ)                       |
| ۲۵-۱۹۱  | ۲۰۰۲         | رشید موسوی                | میر انیس جیدر آباد میں (عالمی میر انیس سمینار کراچی)        |
| -       | ۱۲ جون ۱۹۹۲  | سید محمد علی شہریت بگرامی | میر انیس جیدر آباد میں (سیاست جیدر آباد)                    |
| -       | -            | قاضی عیسیٰ الرحمن ہاشمی   | میر انیس کا امتیاز (مشمولہ کتاب لکھنؤ)                      |
| ۱۶-۱۱   | ۵ ستمبر ۱۹۹۵ | اختر علی تھری             | میر انیس کا ایک مرتبہ جب فتح کی ساقی شہب... (نیا دور لکھنؤ) |
| -       | فروری ۱۹۹۲   | نائب حسین نقوی            | میر انیس کا ایک غیر مطبوعہ مرتبہ (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)   |
| ۱۶-۷    | دسمبر ۱۹۷۷   | اکبر جیدری کشمیری         | میر انیس کا ایک مرتبہ شمشاد لوتیان رسالت... (نیا دور لکھنؤ) |
| ۱۸-۱۲   | اپریل ۲۰۰۳   | ابوالکلام قاسمی           | میر انیس کا تصور شعر (نیا دور لکھنؤ)                        |
| ۱۸۲-۱۵۷ | ۲۰۰۲         | نیر مسعود                 | میر انیس کا زندگی نامہ (عالمی میر انیس سمینار کراچی)        |
| -       | نومبر ۱۹۴۰   | آغا حسین اسطو جیاری       | میر انیس کا سفر نین (ہمارا لاہور)                           |
| ۱۷-۱۶   | مارچ ۱۹۷۳    | اکبر جیدری کشمیری         | میر انیس کا غیر مطبوعہ کلام (نیا دور لکھنؤ)                 |
| ۳۹-۳۲   | جون ۱۹۸۷     | علی احمد دانش             | میر انیس کا منسوخ شدہ کلام (نیا دور لکھنؤ)                  |
| ۵۶-۳۸   | اکتوبر ۲۰۰۳  | محمد جمال الدین حسین بدنی | میر انیس کا نظریہ فقر (عکس و نظر علی دہلی)                  |
| ۱۹-۹    | جون ۱۹۷۹     | علی احمد دانش             | میر انیس کا اور دریافت (نیا دور لکھنؤ)                      |
| ۱۶-۱۲   | ۵ لائی ۱۹۷۹  | نیر مسعود                 | میر انیس: کچھ غیر معروف حالات (اکمیل دہلی)                  |
| ۲۳-۲۲   | اکتوبر ۱۹۸۳  | علیقہ شبلی                | میر انیس: کل اور آج (نیا دور لکھنؤ)                         |
| -       | ۱۹۷۲         | انور سیدی                 | میر انیس کی اخلاقیات (انیس نمبر ماہ نو کراچی)               |
| -       | ۱۹۸۹         | انور سیدی                 | میر انیس کی اقلیم سخن (کتاب)                                |
| -       | جون ۱۹۹۴     | ایچ سہیلی شہری            | میر انیس کی تاریخی نگاہیں (صحیح نو پبلشرز)                  |
| -       | فروری ۱۹۸۸   | اند رحمت دست امرتسری      | میر انیس کی عقدہ ہیات شاعری (سب رس جیدر آباد)               |
| ۲۸۳-۲۷۹ | شمارہ ۵۶-۵۵  | انور سیدی                 | میر انیس کی دہلیویت (نیا دور کراچی)                         |
| -       | ۱۹۷۲         | فرمان فتح پوری            | میر انیس کی رہائیات (انیس نمبر ماہ نو کراچی)                |
| -       | فروری ۱۹۷۲   | اکبر جیدری کشمیری         | میر انیس کی مدیہ شاعری (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)             |
| -       | جنوری ۱۹۹۳   | مسعود حسن رضوی ادیب       | میر انیس کی سیرت (ادب لکھنؤ)                                |
| -       | فروری ۱۹۷۲   | مسعود حسن رضوی ادیب       | میر انیس کی سیرت (انیس نمبر ماہ نو کراچی)                   |
| -       | فروری ۱۹۷۲   | انداء امام اثر            | میر انیس کی شاعری (انیس نمبر سرفراز لکھنؤ)                  |
| -       | ۱۹۵۳         | خواجہ غلام السیدین        | میر انیس کی شاعری (دور جیدر لکھنؤ)                          |
| -       | -            | محی الدین قادری نادر      | میر انیس کی شاعری (مشمولہ کتاب: روح تنقید حصہ دوم)          |



|                            |                  |          |
|----------------------------|------------------|----------|
| ناظر انصاری                | جنوری مارچ ۱۹۶۸  | ..       |
| شبلی نعمانی                | فروری ۱۹۷۲       | ..       |
| نیر مسعود                  | دسمبر ۱۹۷۸       | ۶-۴      |
| محمد حسن فاروقی            | فروری ۱۹۷۴       | ..       |
| مسعود حسن رضوی ادیب        | جولائی ۱۹۷۵      | ۱۲-۶     |
| انور سلیم                  | شمارہ نمبر ۶۱-۶۲ | ۲۷۳-۲۷۴  |
| اورشاد خاظمی               | اکتوبر ۱۹۷۰      | ۲۶۰      |
| مسعود حسن رضوی ادیب        | جون ۱۹۷۱         | ۱۱-۷     |
| محمد کمال الدین حسین ہدائی | جنوری-مارچ ۲۰۰۵  | ۵۳       |
| ابن سید                    | اگست ستمبر ۱۹۶۷  | ..       |
| آصف علی صفوی               | جنوری جون ۲۰۱۶   | ۳۵-۳۲    |
| منظف برنی                  | اپریل ۱۹۴۴       | ۱۶۹      |
| علی احمد اشش               | اگست ۲۰۰۳        | ۵۶-۴۲-۴۱ |
| علی احمد اشش               | مئی جون ۲۰۱۲     | ۳۴-۳۱    |
| علی احمد اشش               | اپریل ۱۹۸۲       | ۲۵-۲۸    |
| حضر علی خاں آخر کھٹو       | فروری ۱۹۷۲       | ..       |
| مسعود حسن رضوی ادیب        | فروری ۱۹۷۲       | ..       |
| ضمر اختر نقوی              | ۱۹۷۲             | ..       |
| سید منظور حسین یاد         | ۲۰۰۲             | ۹۲-۹۱    |
| مسعود حسن رضوی ادیب        | ستمبر ۱۹۷۱       | ۸-۳      |
| قاضی عبدالودود             | اپریل ۱۹۳۸       | ..       |
| مسعود حسن رضوی ادیب        | فروری ۱۹۳۱       | ..       |
| مسعود حسن رضوی ادیب        | مئی ۱۹۲۸         | ۴۸۵      |
| مسعود حسن رضوی ادیب        | جنوری ۱۹۱۳       | ۵۰       |
| نقاد کھٹو                  | جنوری ۱۹۴۰       | ۴۷       |
| نقاد اللہ آبادی            | جنوری ۱۹۲۲       | ..       |
| شادرب ودولوی               | ۲۰۰۲             | ..       |
| اکبر حیدری کھٹو            | ..               | ..       |
| مسعود حسن رضوی ادیب        | فروری ۱۹۷۲       | ..       |

میر انیس کی شاعری (العلم کراچی)  
 میر انیس کی شاعری میں مباحث و ملاقات (انس فیر سربراہ کھٹو)  
 میر انیس کی شخصیت و مزاجی کیفیت (نیادور کھٹو)  
 میر انیس کی عروضی و صوتی خصوصیات (انس فیر سربراہ کھٹو)  
 میر انیس کی علمی استعداد (آخلاق علی)  
 میر انیس کی غزل (نیادور کراچی)  
 میر انیس کی غزل اور حقیقت حال (زمانہ کا بیوند)  
 میر انیس کی غزل گوئی (آف کلک دم)  
 میر انیس کی مرثیہ خوانی (جامعہ دہلی)  
 میر انیس کی مرثیہ نگاری (خاتون دکنو حیدر آباد)  
 میر انیس کی مرثیہ نگاری کا بھارتی مطالعہ (نصرت ادیب نو)  
 میر انیس کی نفسیاتی غلطیاں (زمانہ کا بیوند)  
 میر انیس کی فوجداریافت و باعیاں (نیادور کھٹو)  
 میر انیس کی فوجداریافت غزلیں (نیادور کھٹو)  
 میر انیس کے ایک گرام شاگرد علی بخش آبادی (نیادور کھٹو)  
 میر انیس کے ایک مرثیہ کا کہ (انس فیر سربراہ کھٹو)  
 میر انیس کی حالات زندگی (انس فیر سربراہ کھٹو)  
 میر انیس کے حالات زندگی ایک تحقیقی مطالعہ (انس فیر سربراہ کراچی)  
 میر انیس کے فروع شعری کی منفرد حیثیت (علی فیر سربراہ کراچی)  
 میر انیس کے سفر حیدر آباد کا روزنامہ (نیادور کھٹو)  
 میر انیس کے غیر مطلوبہ اشعار (اردو دہلی)  
 میر انیس کے کچھ چشمہ بدعالمات (ادیب کھٹو)  
 میر انیس کے کلام میں صنحوں کا استعمال (زمانہ کا بیوند)  
 میر انیس کے کلام میں صنحوں کا استعمال (مباحثہ زمانہ کا بیوند)  
 میر انیس کے کلام میں صنحوں کا استعمال (مباحثہ زمانہ کا بیوند)  
 میر انیس کے کلام میں صنحوں کا استعمال (زمانہ کا بیوند)  
 میر انیس کے مثنویوں میں تصویف کا فن (علی فیر سربراہ کراچی)  
 میر انیس کے مرثیہ رزمیہ الیر (شمس الدین کھٹو)  
 میر انیس کی علمی استعداد (انس فیر سربراہ کھٹو)





|       |      |                      |             |
|-------|------|----------------------|-------------|
| ..    | ..   | محمد اقبال القاجوری  | اپریل ۱۹۱۱  |
| -     | -    | منظور علی علوی       | ۱۹۱۵        |
| ..    | ..   | شہید یار جنگ         | ۱۳ جون ۱۹۶۲ |
| ۳۶-۳۳ | ۱۹۳۸ | نظامی بدایونی        | مارچ اپریل  |
| -     | -    | گراہم بیلی           | -           |
| ..    | ..   | محمد صادق            | اکتوبر ۱۹۵۹ |
| -     | -    | صالحہ حامد حسین      | ۱۹۸۰        |
| ۱۶-۱۵ | ۱۹۸۸ | اسحاق حسین عابدی     | اگست ستمبر  |
| ۶۱-۵۹ | ۲۰۱۵ | حسی عباس فطرت (مبصر) | اکتوبر      |
| ..    | ..   | ایسرا احمد علوی      | ۱۹۲۵        |
| ..    | ..   | منظر حسین کاظمی      | اپریل ۱۹۷۱  |
| ..    | ..   | ناظر انصاری          | -           |

واقعات انیسویں کی نسبت کچھ نیابت (سمیٹا کھنڈو)  
 واقعات کو بلا مسلسل (کتاب)  
 (انیسویں کے مہینوں کی مدد سے واقعات کو بلا ترتیب جسے لکھے ہیں)  
 واقعہ کو بلا (سیاست حیدرآباد)  
 واقعہ کو بلا سے اخلاقی سبق (حسین سہر اسلامی دنیا بدایوں)  
 ہسٹری فائدہ و شہر پیر، انگریزی۔  
 (اس کتاب میں انیسویں کا تذکرہ ہے)  
 ہسٹری آف اردو لٹریچر (انگریزی)  
 (اس کتاب میں انیسویں کا تذکرہ ہے)  
 ہمارے انیسویں شخصیت و روش (کتاب)  
 ہندوستان میں عہد اداری کا قدیم مرکز: دکن  
 (ذبح عظیم نمبر: الواعظ لکھنؤ)  
 ہندوستانی شعریات کی روشنی میں اردو مرثیہ کا مطالعہ (نیا دور لکھنؤ)  
 (کتاب کے مصنف علی ذہین نقوی امر و ہوندا)  
 یادگار انیسویں (کتاب)  
 یادگار انیسویں صدی سال یادگار انیسویں: کراچی)  
 یادگار انیسویں (مشہور کتاب: آئینک ادب)

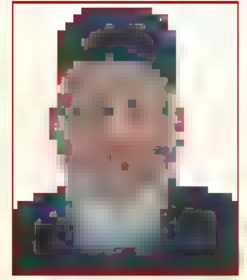
## ذکرِ علامہ محمد اظہر سہر

دو جلدوں میں ۶۸ ساٹھ میں ۱۹۶۲ صفحات پر شائع ہو چکا ہے۔ انھوں نے نیا دور کا ۲-۳۰۱۹ نمبر کا اشاریہ بھی مکمل کر لیا ہے جس کی اشاعت انشاء اللہ جلد متوقع ہے۔  
 ڈاکٹر محمد اظہر سہر دھال نے اشاریہ نیا دور کے علاوہ مذکورہ شعر کے ترجمہ و لیسٹس، اشاریہ: جہانگیر میری جرنی (شمارہ نمبر ۱۰۱) اشاریہ: اردو افسانہ: اشاریہ اردو غزل، اشاریہ مطبوعات: زمانہ غیر بری: ۱۹۲۸ تا ۱۰-۱۱ اشاریہ تذکرہ ادب بابر اردو اشاریہ: نشر نگاران اردو ۱۹۳۷ سے موجودہ وقت کے تاویلوں، ایسا لوی مجموعوں کا اشاریہ بھی بنایا ہے۔

(بقیہ نمبر ۳۲ پر)

ڈاکٹر محمد اظہر سہر دھال کا شمار ملک کے ان ادیبوں میں ہوتا ہے جنھوں نے ادب کی مختلف اصناف میں خدمات انجام دی ہیں۔ ادیب کے نئے نئے گوشوں میں ان کا تحقیقی اور تخلیقی عمل سرگرمی سے جاری ہے۔ ان کی خاص پہچان ان افسانہ نگاری، ادب اطفال اور اشاریہ سازی میں ہے بلکہ اشاریہ سازی میں ان کی خدمات کی وجہ سے ان کو موجودہ وقت میں ”ماہر اشاریت“ کہا جانے لگا ہے۔ اشاریہ سازی میں ان کا پہلا اور سب سے بڑا کام اشاریہ نیا دور ہے۔ یہ اشاریہ ۱۹۵۵ء سے ۲۰۱۹ء تک کے ۵۶۱ شماروں پر مشتمل ہے۔ وہ ۲۰۰۹ء میں رام پور رضا لائبریری سے



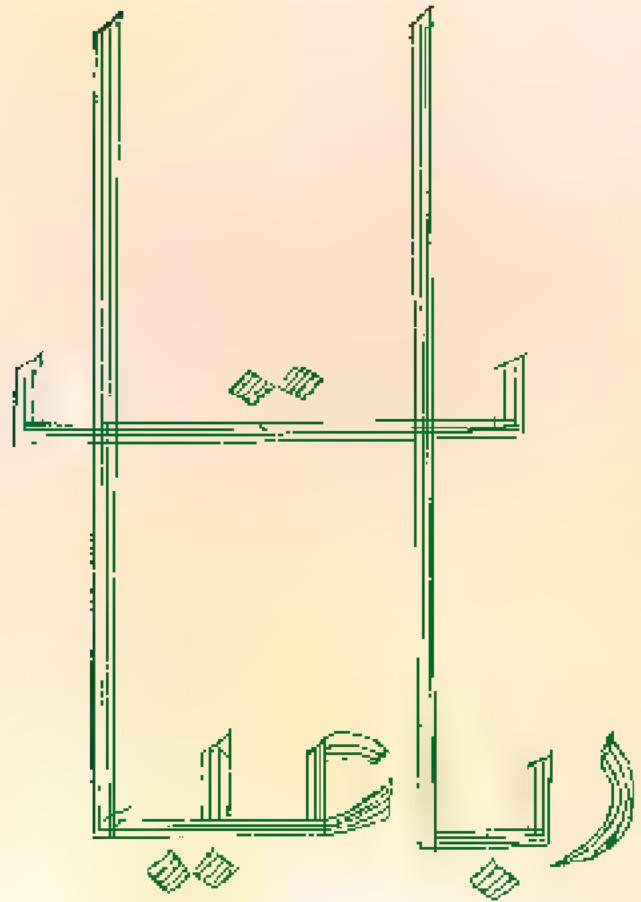


محبوب خداوندی، مسرتی  
 آید و تو ای مسرتی، مسرتی  
 آن که مسرتی، مسرتی  
 ای مسرتی، مسرتی

و تو ای مسرتی، مسرتی  
 تو ای مسرتی، مسرتی  
 تو ای مسرتی، مسرتی  
 تو ای مسرتی، مسرتی

ای مسرتی، مسرتی  
 ای مسرتی، مسرتی  
 ای مسرتی، مسرتی  
 ای مسرتی، مسرتی

ای مسرتی، مسرتی  
 ای مسرتی، مسرتی  
 ای مسرتی، مسرتی  
 ای مسرتی، مسرتی





افکار رسا کہ بر زبانِ اردو  
کس طرح سمیٹے میں جہانِ اردو  
اے میر انیس آپ ہی سے تو ہے  
ہلک ہلک کرتا یہ آسمانِ اردو

معلوم نہیں جن کو نصاحت کیا ہے  
اسلوبِ بیاں لفظوں کی طاقت کیا ہے  
وہ پڑھ کے انیس لکھنوی کو دیکھیں  
سمجھیں گے کہ اظہار کی قدرت کیا ہے

کم ہی یہاں ملتا ہے کسی فن کو نبت  
اربابِ سخن کرتے ہیں محنتِ دن رات  
تخلیقِ انیس جب پڑھی ہے تم نے  
محسوس کیا بہتے ہوئے آبِ حیات

چلنے کی خبر نفسِ نفسِ ملتی ہے  
رُس گھولتی آوازِ جرسِ ملتی ہے  
خود فکرِ رواں انیس تک پہنچے گی  
کچھ ایسی زبان پر دسترسِ ملتی ہے

اچھا تھا کہ بات ارتقا کی کرتے  
اور بحث بھی کچھ حرف و نوا کی کرتے  
پھر نامِ انیس روشنی میں آتا  
تدبیر کوئی ایسی دعا کی کرتے

معلوم بھی ہے عشق کی پرواز ہے یہ  
بے چین غم و درد کی آواز ہے یہ  
در اصل کلامِ آپ کا اے میر انیس  
اک لفظ اگر کہیں، تو ابجز ہے یہ

سراجِ کاشفِ حیل

۱۲۶ ماری خانہ پوسٹ امین آباد

لکھنؤ ۱۸۔

9335018112



# زندگی نامہ میر انیس

مرتبہ - ڈاکٹر وضاحت حسین رضوی



اردو دایرہ نامے کے بے پیمان فروخت ہوتی تھیں۔

تعداد ہراتی : گھروں کی جسد بلیوں اور غور ۱۵۵۳ء میں

بے سرو سامانی کی حالت میں نہ معلوم کتنا

کلام تلف ہوا یہاں تک کہ بیگم گنج واسے

مکان سے مریٹے بھی پوری ہوئے جس کا

انھیں بڑا قلق تھا۔ غار میں در نقد جو عظیم آباد

پٹنہ سے مجلس پڑھ مکھن لار سے تھے

پوری ہو گئے۔

وفات : ۱۰ دسمبر ۱۸۶۲ء / ۲۹ شوال ۱۲۹۳ء کو

جو بے ادبی علی علیہ جوک مکھنوں میں ہوئی اور

اپنے بنوائے ہوئے مقبرے (قبرستان) میں

اپنی بہن پیاری بیگم کے پہلو میں

دفن ہوئے۔

مرزا ملا علی صاحب دیر علی اللہ نگر

نے مصرع داد تاریکی نکالا۔

آسمان بے نقاب کامل و مدور ہے روح الامیں

طور سینا بے سکیم اللہ و منہر ہے انیس

۱۸۶۲ء - ۱۲۹۱ھ

اردو پڑھئے اردو لکھئے اردو سکھئے

نام : میر میر علی

تخلص : انیس

والد : سید مستحسن خلیق

پیدائش : ۱۸۰۲ء / ۱۹ شوال ۱۲۱۹ھ

قیام : محلہ گلاب پوری فیض آباد

استاذ : مولوی نجف علی فیض آبادی۔ اور

تعلیم : مولوی جید علی مکھنوی سے حاصل کی

شعر : شکر بھٹہ، ہزار سس، بارہ بچی، کما پور، الا کہا دیکھ آباد

شاعری کی ابتداء : ہر عمر جو وہ سال غزل گوئی سے

شادی : ۱۹ سال۔ مولوی سید احمد علی صاحب آبادی سے

صاحب اختر انڈیا، کن دختر سیدہ خاتون بیگم سے ہوئی۔

ان کی وفات : ۱۲۹۳ء میں ہوئی اتنے کے برابر دینی ہوئے۔

تین بیٹے : میر خورشید علی فیض، میر سکری رئیس، میر لکھنوی۔

تین بیٹیاں : بہدی بیگم، سماں بیگم، آغا بیگم۔

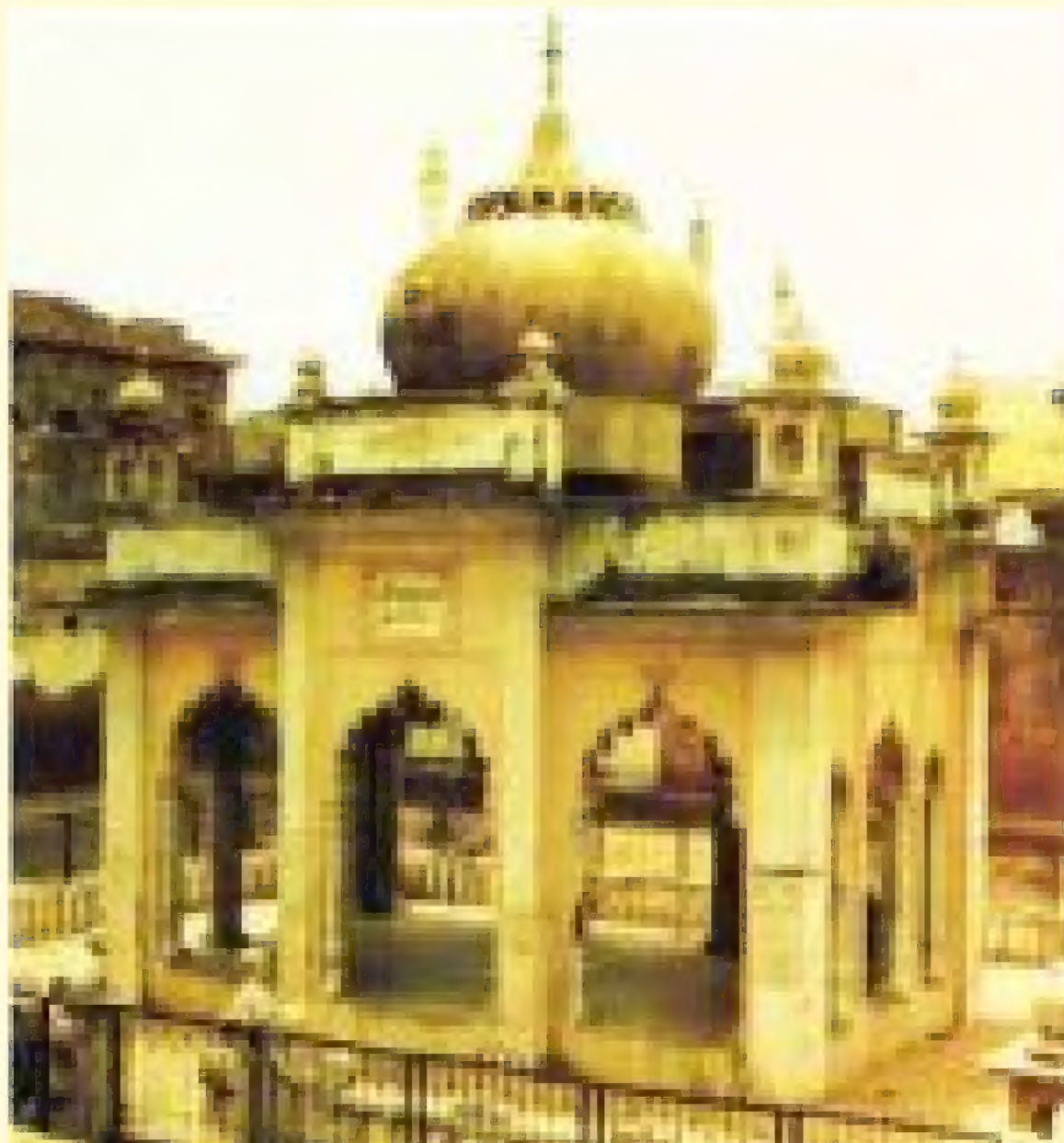
مکتوبوں کی تعداد : مختلف محلوں میں رہے۔ غالباً ۹ کتابت ہوئے۔

آخری قیام گاہ : محلہ آئین سازان، سبزی منڈی، پورہ پوری محلہ

کوچہ میر انیس در ایک محلہ کا نام ہے، شادی

زمانے میں اسے محلہ آئین سازان اور سبزی منڈی

کہا جاتا تھا۔ انیس کے گھر کے قریب ہی بہنوں



شہر لکھنؤ میں واقع مقبرہ میر انیس کی ایک تصویر



वर्ष : 71 अंक 7, 8, 9  
अक्टूबर, नवम्बर, दिसम्बर 2016  
मूल्य : 100 रु./—  
वार्षिक मूल्य : 110 रु./—

उर्दू मासिक  
नया दौर  
पोस्ट बॉक्स सं० 146,  
लखनऊ — 226 001

एजीयन संख्या : 4552/51  
एल० डब्लू/एन० पी०/101/2006-08  
ISSN 0548-0663



خیال خاطر اجباب چاہیے ہر دم  
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

